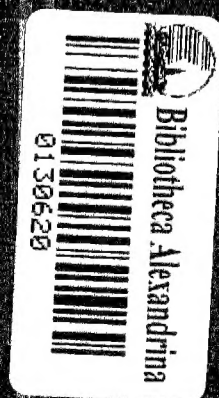
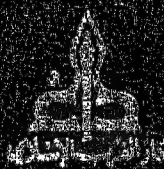


# مُعْجَمُ الْأَدَبِيَّاتِ إرشاد الأدیب إلى معرفة الأدیب

تأليف  
ياقوت الحموي الرومي

مفتي  
الامام حسن بن عباس

الجزء الثاني











مُعْجَزَاتُ الرَّسُولِ



# مُعْجَمُ الْأَدَبَاءِ

## إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب

تأليف  
ياقوت الحموي الرومي

تحقيق  
الدكتور إحسان عباس

المجلد السادس



جَمِيعُ الْحَقُوقِ مَحْفُوظَةٌ  
الطبعة الأولى

1993

دار الغرب الإسلامي  
ص.ب: 5787/113  
بيروت-لبنان

## بسم الله الرحمن الرحيم

- 989 -

محمد بن أحمد بن جوامرد الشيرازي ، أبو بكر القطان النحوي : شيخ أبي محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد بن الخشاب ومخرجه ومؤدبه وعنه أخذ النحو . قرأ ابن جوامرد على علي بن فضال المجاشعي القيرواني<sup>(1)</sup> وعلى غيره ، وسمع الحديث ورواه ، ومات بعد سنة عشر وخمسمائة . قال الشيخ أبو محمد ابن الخشاب فيما قرأته بخطه : كان في أبي علي الحسن بن علي المحولي شيخنا سلامة صدر ، ولقد كان شيخنا أبو بكر محمد بن جوامرد الشيرازي المعروف بالقطان رحمه الله يولع به وبغيره كثيراً ، فكان يقول معرضاً به وبغيره ممن هو أعلى منه منزلة وأرفع ذكراً وأبعد صيتاً ، فكان من قوله : ما عبّر عن البلادة والجمود بأحسن من قولهم هو ثقة . وله - أعني الشيخ أبا بكر - مع هذا المحولي نوادر وأقاصيص لا أطول بذكرها .

- 990 -

محمد بن أحمد بن حمزة بن جيا - أبو الفرج : من أهل الجلة المزيديّة ، يُلقَّبُ شرف الكتاب ، كان نحويّاً لغويّاً فطناً شاعراً مترسلاً ، شعره ورسائله مدونة ، قدم بغداد فقرأ على النقيب أبي السعادات هبة الله ابن الشجري النحوي وأخذ عنه ،

989 - ترجمة ابن جوامرد في إنباه الرواة 3 : 52 وبغية الوعاة 1 : 22 .

990 - ترجمة ابن جيا في الوافي 2 : 112 .

(1) انظر الترجمة رقم : 797 .

ثم أخذ بعده عن أبي محمد ابن الخشاب، وسمع الحديث على القاضي أبي جعفر عبد الواحد بن أحمد بن الثقي ، وأصله ومولده من مطيراباذ ، وصحب ابن هبيرة الوزير ، وله رسائل مدونة عملها أجوبة لرسائل أبي محمد القاسم بن الحريري . حدثني أبو علي القيلوي قال : أنا رأيته ، ومات في سنة تسع وسبعين وخمسمائة وقد نيف على الثمانين .

أنشدني ابن الديبني قال ، أنشدني أبو الثناء محمود بن عبد الله بن المفرج الحلي قال ، أنشدني شرف الكتاب أبو الفرج محمد بن أحمد بن جيا لنفسه :

حَتَّامٌ أَجْرِي فِي مِيَادِينِ الْهَوَى	لَا سَابِقُ أَبَدًا وَلَا مَسْبُوقُ
مَا هَزَّنِي طَرْبٌ إِلَى أَرْضِ الْحَمَى	الْأَتَعَرَّضُ أَجْرَعُ وَعَقِيقُ
شَوْقٌ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ مُفَرَّقُ	يَحْوِي شَتِيتَ الشَّمْلِ مِنْهُ فَرِيقُ
وَمَدَامَعُ كَفَلْتُ بِعَارِضِ مُزْنَةٍ	لَمَعْتُ لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ بَرُوقُ
فَكَأَنَّ جَفَنِي بِالدَّمْعِ مَوْكَلُ	وَكَأَنَّ قَلْبِي لِلْجَوَى مَخْلُوقُ
قَدِمَ الزَّمَانُ فَصَارَ شَوْقِي عَادَةً	فَلْيَتَرَكَنَّ دَلَالُهُ الْمَعْشُوقُ
قَدْ كَانَ فِي الْهَجْرَانِ مَا يَزْعُ الْهَوَى	لَوْ يَسْتَفِيقُ مِنَ الْغَرَامِ مَشُوقُ
لَكِنِّي أَبَى لِعَهْدِي أَنْ يُرَى	بَعْدَ الصَّفَاءِ وَوَرْدُهُ مَطْرُوقُ
إِنْ عَادَتِ الْأَيَّامُ لِي بِطَوِيلِ	أَوْ ضَمَنِي وَالنَّازِحِينَ طَرِيقُ
لَأُبْهِنَنَّ عَلَى الْغَرَامِ بِزَفَرْتِي	وَلَتَطْرِبَنَّ بِمَا أَبَتْ النُّوْقُ

حدثني أبو علي القيلوي قال : سمعت شرف الكتاب يحدث أنه كان يوماً في مجلس الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة ، فجاءه فرّاش من دار الخلافة وحديثه بمحضري شيئاً كان يحب كتمانه من كل أحد ، قال : واتفق خروجُ الفرّاش وقد اجتمع عنده الناس ، فَشَغِلَ بِهِمْ عَنِي ، وَقَمْتُ أَنَا وَخَرَجْتُ وَمَضَيْتُ ، فَمَا وَصَلْتُ بَابَ الْعَامَةِ حَتَّى جَاءَنِي مِنْ رَدْنِي إِلَى حَضْرَتِهِ ، فَلَمَّا وَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ قُلْتُ : أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيَّ مَوْلَانَا الْوَزِيرَ وَأَدَامَ أَيَّامَهُ ، بَيْتَ الْحِمَاسَةِ ، فَقَالَ : نَعَمْ آمَضَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ كَذَا الظَّنِّ بِمِثْلِكَ ؛ قَالَ : وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَلَمْ يَفْهَمْ أَحَدٌ شَيْئاً مِمَّا جَرَى بَيْنَنَا ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ قَوْلَ

شاعر الحماسة<sup>(1)</sup> :

وفتيانٍ صدقٍ لستُ مُطْلِعَ بعضهم  
على سرٍّ بعضٍ غيرَ أني جماعها  
ومن شعره :

أما والعيون النجل تُصمي نبالها  
ومنعطف الوادي تارَّجَ نشره  
وقد كان في الهجران ما يزغ الهوى  
ولكن شديد في الطباع انتقالها  
ومنها :

أيا ابن الألى جادوا وقد بخل الحيا  
وقادوا المذاكي والدماء نعالها  
دُد الدهر عني من رضاك بعزيمة  
مُعَوِّدة ألا يُفل رعالها  
ووجدت بخط بعض بني مُعَيَّة العلويين الحسينيين : أنشدني الشيخ أبو الفتح ابن  
جيا الكاتب لنفسه :

قل لحادي عشر البروج أبي<sup>(2)</sup> العا  
يا ابن شكران ضلةً لزمانٍ  
ليس طبي ذم الزمان ولكن  
أنت أغريتني بدم الزمان

ومن كلامه في جواب رسالة لابن الحريري كتبها إلى سديد الدولة ابن الأنباري  
يشكره : سيدنا الشيخ الإمام في توالي مباره والقصور مني في تأدية حقه وإيفائه كمن  
يقرض غريماً مع عسرته ، ويتكثر بمن أفرد الزمان عن أهله وأسرته ، فهلاً اقتصر بي  
من دينه على ما تقادم عهده ، ولم يشفعه بطول أضعف قوى شكري وكان مستحكماً  
عقده<sup>(4)</sup> :

أنت امرؤ أوليتني<sup>(5)</sup> منناً أوهت قوى شكري فقد ضعفا

(1) الحماسة شرح المروزقي رقم : 399 لمسكين الدارمي وانظر ديوانه : 52 .

(2) م : أبا .

(3) م : القرون .

(5) الديوان : جللتني .

(4) الأبيات لأبي نواس في ديوانه : 471 .

فإليك بعد اليوم معذرتي لاقتك<sup>(1)</sup> بالتصريح منكشفا  
لا تُسدين<sup>(2)</sup> إلي عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا  
فأما ما يعزوه إلي من البراعة وحسن الصناعة ، ويقرره من الإحسان كان الطي به  
أولى من الإذاعة ، فتلك حال إن ثبت فيها الدعاوي ، واتفق على صحة نقلها المخالف  
والموالي ، وإنما جريت إليها بجياذ هنّ التوالي لسوابقه ، الصوادي إلى مناهل حقائقه ،  
وأين الرذايا بعد ذلك من السابقات ، والمقصرة من اللاحقات ، والمُقرقة من كريمات  
المناسب ، والمكديّة مطالبها من نجيدات المكاسب :

سبقت إلى الآداب أبناء دهرنا فبؤت بعادي على الدهر أقدم  
ولست كما أبقت ضبيعة أضجم وليست كما سادت قبائل جرهم  
ولكن طوداً لم يحلحل رسيه وفارعة قعساء لم تتسجم  
إذا ما بناء شاده الفضل والتقى تهدمت الدنيا ولم يتهدم  
فالله تعالى يحرس عليه ما خوّه من هذه الخصائص النفيسة والمنح الشريفة ،  
ولا تعدم القلوب الراحة بمحاضرتة ، كما لم يخله من النصر إذا أشرع رماح الجدل يوم  
مناظرتة ، بمنه وجوده ؛ فأما اعتذاره عن إنفاذ ذلك التأليف ، وانكاره للفراغ منه بعد  
التعريف ، فما يخفى ما وراء ذلك من المغالطة ، وما يقصده في كل وقت من قطع  
حبال المباسطة ، ولولا أن المعاتبّة إذا حقّت قلما يسلم معها وداد ، ويجود في مطاوبها  
من الصفاء عهد :

لأرسلتها مقطوعة العقل تغتدي شوارد قد بالغن في الجولان  
قوارص تبقى ما رأى الشمس ناظر وما سمعت من سامع أذنان  
لكن المقصود ما عاد باجمام خاطره وصفاء مشاربه ، والا أكون عليه عوناً للدهر  
ونوابه ، لا سيما وقد رأيت الصبر على فعاله ، أيسر من الصبر على ترك وصاله ، فأما  
الملحة فأنني وجدتها عند الوصول كما سماها غريبة في لفظها ومعناها ، عارية من  
لبسة التكلف ، بعيدة عن التصنع ، تقتاد القلوب بأزمتها . وما كان أولاه لو قرنها إلى

(2) الديوان : لا تحدثن .

(1) الديوان : تقدمة وافتك .



ذلك العقد المكنون والدر المصون ، فكانت النعمى تكمل والمسرة تشمل ، وها أنا أرتقبُ لذلك السمط أن تؤلف فرائده ، وتجمع بدائده ، وأنتظر لوصوله يوماً تقل همومه وتكثر حواسده ، فما ذاك بمتعذر عليه متى رame ، ولا بمعوزة ان سرح سوام الفكر فيه وشامه . ولرأيه في ذلك ومعرفته وانجاز الوعد جرياً على كريم عادته مزيد من علاء لا يطرأ الأفول على أهله ، إن شاء الله تعالى وحده .

#### - 991 -

محمد بن أحمد بن سليمان الزهري أبو عبد الله الأندلسي: رجل فاضل وأديب كامل متقن ، سمع الحديث الكثير ببغداد من ابن كليب وابن بوش وغيره فأكثر ، وكتب بخطه الكثير وصنف ، ولقيته ببغداد ، وكان لي صديقاً معاشراً حسن الصحبة عذري القلب جيد الشعر ، أنشدني كثيراً من شعره لم أثبت ، ثم فارق بغداد وحصل في بلاد الجبال واستوطن بروجرد وتأهل بها ، وولد له ، وصنف بها تصانيف في الأدب كثيرة منها « شرح الايضاح » .

#### - 992 -

محمد بن أحمد بن محمد بن حمزة بن بُريك الأنصاري الدسكري المعروف بابن البرفطي ، والدسكرة قرية من قرى نهر الملك سكن بها أجداده ، وقرف وغلظ اسمه بالنسبة إلى برفطا ، وهي أيضاً قرية من قرى نهر الملك فغلب عليه هذا الاسم . ولد ببغداد في شهر رمضان من شهور سنة ست وستين وخمسائة . ومات رحمه الله في أول رجب سنة خمس وعشرين وستمائة ، وخلف خمسة وعشرين قطعة بخط ابن البواب لم تجتمع في زماننا عند كاتب ، وكان يغالي في شرائها ؛ وله شعر من جملته :

991 - ترجمة ابن سليمان الزهري في الوافي 2 : 104 وبغية الوعاة 1 : 25 والصفدي لا ينقل هنا عن ياقوت ، وقد ذكر أن الزهري ولد بمالقة ثم هاجر وسمع الحديث بمصر ودخل الشام والجزيرة ثم إلى أصبهان وبلاد الجبل وسكن الكرج ، ومن كتبه البيان والتبيين في أنساب المحدثين ، والبيان فيما أبهم من الأسماء في القرآن ، وأقسام البلاغة وأحكام الفصاحة ، وهو شارح المقامات الحريية واليميني للعتبي .

992 - لم يذكر ياقوت « برفطا » في معجم البلدان .

وتصدُّ صدَّ تجنُّب ودلال	أبدًا أميلُ إليك ميلَ تذللٍ
وحياته في الحبِّ يومٌ وصال	حتفُ المتيمِّ منك يومُ قطيعةٍ
لولا التمسُّكُ فيك بالآمال	قد كدت أغرقُ في بحارٍ مدامعي
فحمى جَنَى المعسولِ بالعسال	عذبت مراشفُهُ وصال بقده
عنا وعمرُ المظلِّ غير مطال	عهدي وظلُّ الوصل غير مُقلَّصٍ
ر الدين ذي الإنعام والافضال	وكأنما لبس الزمانُ سناء بد
سودَّ الخطوبِ فأبيضُ الافعال	خَضِرُ الجناحِ فإن دَجَّتْ في أزمةٍ
وكفى الوجوه مؤونةً التسال	منح ابتداءً رافعاً خَبَرَ الندى
وكذا البدورُ قليلةُ الأمثال	كثرت صنائعه فقلَّ نظيرُهُ
وكذا الجنان تُحارُ بالأعمال	وحوثُ أزمةٍ دجلةُ أعمالُهُ
حيث المدادُ لها رؤوسُ نصال	حاط العلا فرماحهُ أقلامه
فكانه في الهذي طيفُ خيال	في ليلٍ ذاك النَّفسِ تطرقنا المنى
أسرارُ صبحٍ في صدورِ ليال	يحكي بياضُ الطرسِ تحت سواده

وابن البرفطي هذا أوجد عصرنا في حسن الخط والمشار إليه في التحرير ، قد تخرج به خلق كثير ، وسافر إلى دمشق وكتب عليه كتابها ، وأقام بحلب مدة مديدة ثم عاد إلى بغداد ، وهو صديقنا ، أنشدني لنفسه أشعاراً منها ما أثبتته ، وحفره السفر في يوم الخميس ثامن المحرم سنة ثلاث عشرة وستمائة إلى تستر صحبة الأمير ابن أبي محمد الحسن وأبي عبد الله الحسين ابني الأمير الملك المعظم أبي الحسن علي بن سيدنا ومولانا الامام الناصر لدين الله أبي العباس أحمد أمير المؤمنين ، لما ولاهما أرض خوزستان بعد موت أبيهما أبي الحسن علي تقدم إلى ابن البرفطي بالخروج في خدمتهما والكون في جملة ليكتبا عليه ويصلحا خطهما به ويكون معلماً لهما ، وهو دمث الأخلاق حسن العشرة لين الكلام ، قصير من الرجال فيه دهاء . وكان في أول أمره معلماً فلما جاد خطه صار محرراً ، وكان يبالغ في ثمانين خطوط ابن البواب ، فحصل له منها ما لم يحصل لأحد غيره ، وجدت عنده أكثر من عشرين قطعة بخطه

أرانيها . وحدثني قال : بلغني عن رجل معلّم في بعض محالّ بغداد أن عنده جزازاً كثيراً ورثه عن أبيه ، فخیل لي أنه لا یخلو من شيء من الخطوط المنسوبة ، فمضيت إليه وقلت له : أحبّ أن تريني ما خلّف لك والدك عسى أن أشتري منه شيئاً ، فصعد بي إلى غرفة وجلستُ أفشّ حتى وقع بيدي ورقة بخطّ ابن البواب قلم الرقاع أرانيها أيضاً ، فضممتُ إليها شيئاً آخر لا حاجة بي إليه وقلت له : بكم هذا ؟ فقال لي : يا سيدي ما صلح لك في هذا كله شيء آخر ؟ فقلت له : أنا الساعة مستعجل ولعلي أعودُ إليك مرةً أخرى ، فقال : هذا الذي اخترته لا قيمة له فخذ هبةً مني ، فقلت : لا أفعل وأعطيته قطعةً قراضةً مقدارها نصف دانق فاستكرها وقال : يا سيدي ما أخذت شيئاً يساوي هذا المقدار فخذ شيئاً آخر ، فقلت : لا حاجة لي في شيء آخر ، ثم نزلت من غرفته فاستحييت وقلت : هذا مخادعة ولا شكّ أنه قد باعني ما جهله ، ووالله لا جعلتُ حقّ خطّ ابن البواب أن يشتري بالمخادعة ، فعدت إليه وقلت له : يا أخي هذه الورقة بخطّ ابن البواب ، فقال : وإذا كانت بخطّ ابن البواب أيّ شيء أصنع ؟ قلت له : قيمتها ثلاثة دنانير إمامية . فقال : يا سيدي لا تسخر بي ولعلك قد عزمت على ردها فخذها وحطّ الذهب . فقلت : بل أحضر ميزاناً للذهب ، فأحضرها فوزنت له ثلاثة دنانير وقلت له : بعني هذا بهذا ؟ فقال : بعتك ، فأخذتها وانصرفت .

- 993 -

محمد بن ادريس الشافعي الإمام: هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب بن

993 - ترجمة الشافعي في حلية الأولياء 9: 63 والفهرست: 263 والانتقاء لابن عبد البر: 65 وتاريخ بغداد 2: 56 وطبقات الشيرازي: 48 وترتيب المدارك 3: 174 وصفة الصفوة 2: 95 وابن خلكان 4: 163 والمحمّدون: 137 وتذكرة الحفاظ: 361 وسير الذهبي 10: 5 والوافي 2: 171 ومراة الجنان 2: 13 والجزء الأول من طبقات السبكي والبداية والنهاية 10: 251 والديباج المذهب 2: 156 وطبقات ابن الجزري 2: 95 وتهذيب التهذيب 9: 25 والنجوم الزاهرة 2: 176 وطبقات الحفاظ: 152 وطبقات ابن هداية الله: 11 والشذرات 2: 9 وهناك كتب ألفت في مناقبه منها مناقب الشافعي للبيهقي ، ومناقب الشافعي للرازي ، وتوالي التأسيس بمعالي ابن ادريس ، وأدب الشافعي لابن أبي حاتم ومن العسير حصر مادة الأخبار عنه ، وانظر مزيداً من التخریج في حاشية سير الذهبي .

عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان بن أد بن أدد . وهاشم هذا الذي في نسب الشافعي ليس هو هاشم جد النبي ﷺ ذاك هاشم بن عبد مناف فهاشم هذا هو ابن أخي ذاك .

ولد فيما حكاه الشافعي عن نفسه أنه قال : ولدت بغزة سنة خمسين ومائة ، وَحُمِلْتُ إلى مكة وأنا ابن سنتين ، قال : وكانت أمي من الأزد ، وغزة من بيت المقدس على ثلاث مراحل .

وفي رواية أخرى عن الشافعي أنه قال : ولدت بعسقلان ، وعسقلان من غزة على ثلاثة فراسخ ، وكلاهما من فلسطين . وكان مولد الشافعي يوم مات أبو حنيفة ، ولا اختلاف في أن وفاة أبي حنيفة كانت سنة خمسين ومائة ، ومات الشافعي رحمة الله عليه في رجب سنة أربع ومائتين وهو ابن أربع وخمسين سنة ، وكان قدومه مصر سنة ثمان وتسعين ومائة . وقد روى الزعفراني عن أبي عثمان ابن الشافعي أن الشافعي مات وهو ابن ثمان وخمسين سنة .

وفي رواية أن الشافعي قال : ولدت باليمن فخافت أمي عليّ الضيعة فحملتني إلى مكة وأنا يومئذ ابن عشر أو شبيه بذلك ، وتأول بعضهم قوله باليمن بأرض أهلها وسكانها قبائل اليمن . وبلاد غزة وعسقلان كلها من قبائل اليمن ويطونها . قلت : وهذا عندي تأويل حسن إن صَحَّت الرواية وإلا فلا شك أنه ولد بغزة وانتقل إلى عسقلان إلى أن ترعرع .

وأما طلبه للعلم فحدث الزبير بن بكار عن عمه مصعب بن عبد الله بن الزبير أنه خرج إلى اليمن فلقي محمد بن إدريس الشافعي وهو مستحصف<sup>(1)</sup> في طلب الشعر والنحو والغريب ، قال فقلت له : إلى كم هذا ؟ لو طلبت الحديث والفقہ كان أمثل بك ، وانصرفت به معي إلى المدينة فذهبت به إلى مالك بن أنس وأوصيته به ؛ قال : وكان فتى حلواً ، قال : فما ترك عند مالك بن أنس إلا الأقل ولا عند شيخ من مشايخ المدينة إلا جمعه ، ثم شخص إلى العراق فانقطع إلى محمد بن الحسن فحمل عنه ، ثم جاء

(1) م : مستحضر .

إلى المدينة بعد سنين ؛ قال : فخرجت به إلى مكة فكلمت له ابن داود وعرفته حاله الذي صار إليه ، فأمر له بعشرة آلاف درهم .

حدث الأبري<sup>(1)</sup> وهو أبو الحسن محمد بن الحسين بن إبراهيم بن عاصم الأبري السجزي قال : سمعت أبا إسحاق إبراهيم بن محمد بن المولد الرقي يحكي عن زكريا بن يحيى البصري ويحيى بن زكريا بن حيويه النيسابوري ، كلاهما عن الربيع بن سليمان ، وبعضهم يزيد على بعض في الحكاية ، قال الربيع ، سمعت الشافعي يقول : كنت أنا في الكتاب أسمع المعلم يلقي الصبي الآية فأحفظها أنا ، ولقد كان [ الصبيان ] يكتبون أمليتهم<sup>(2)</sup> فإلى أن يفرغ المعلم من الإملاء عليهم ، قد حفظت جميع ما أملئ ، فقال لي ذات يوم : ما يحل لي أن آخذ منك شيئاً . قال : ثم لما خرجت من الكتاب كنت أتلقط الخزف والرقوق<sup>(3)</sup> وكرب النخل وأكتاف الجمال أكتب فيها الحديث وأجيء إلى الدواوين فأستوهب منها الظهور فأكتب فيها حتى كانت لأمي حباب فملأتها أكتافاً وخزفاً وكرباً مملوءة حديثاً . ثم إنني خرجت عن مكة<sup>(4)</sup> فلزمت هذيلاً في البادية أتعلم كلامها وآخذ طبعها وكانت أفصح العرب . قال : فبقيت فيهم سبع عشرة سنة أرحل برحيلهم وأنزل بنزلهم ، فلما رجعت إلى مكة جعلت أنشد الأشعار وأذكر الآداب والأخبار وأيام العرب ، فمر بي رجل من الزبيريين<sup>(5)</sup> من بني عمي فقال لي : يا أبا عبد الله عز عليّ ألا يكون مع هذه اللغة وهذه الفصاحة والذكاء فقه فتكون قد سدت أهل زمانك ، فقلت : فمن بقي ممن يقصد<sup>(6)</sup> ؟ فقال لي : مالك بن أنس سيد المسلمين يومئذ ، قال : فوق [ ذلك ] في قلبي فعمدت إلى « الموطأ » فاستعرت من رجل بمكة فحفظته في تسع ليال ظاهراً ، قال : ثم دخلت إلى والي مكة وأخذت كتابه إلى والي المدينة وإلى مالك بن أنس ، قال : فقدمت المدينة فأبلغت الكتاب إلى والي ، فلما أن قرأ قال : يا فتى إن مشي من جوف المدينة إلى جوف مكة حافياً راجلاً أهون عليّ من المشي إلى باب مالك بن أنس ، فليست أرى الذل حتى أفق على بابه ، فقلت : أصلح الله الأمير إن رأى الأمير يوجه إليه ليحضر ،

(1) السند والرواية في البيهقي ٦ : 94 .

(4) تكملة الرواية في البيهقي 1 : 102 .

(2) م : ولقد كنت وكتبون أئمتهم .

(5) في بعض أصول البيهقي كما ورد ؛ وفي المتن : الزهري .

(6) م : بقي نقصد .

(3) م : والدفوف .

قال : هيهات ، ليت أني إذا ركبْتُ أنا ومن معي وأصابنا من تراب العقيق نلنا بعضَ حاجتنا ؛ قال : فواعدته العصر ، وركبنا جميعاً فوالله لكان كما قال ، لقد أصابنا من تراب العقيق ، قال : فتقدم رجلٌ فقرع الباب فخرجت إلينا جاريةٌ سوداءُ فقال لها الأمير : قولي لمولاي إني بالباب ، قال : فدخلتُ فأبطأتُ ثم خرجت فقالت : إن مولاي يقرئك السلام ويقول : إن كانت مسألة فارفعها في رقعةٍ يخرجُ إليك الجواب ، وإن كان للحديث فقد عرفتَ يومَ المجلس فانصرف ، فقال لها : قولي له إن معي كتابٌ والي مكة إليه في حاجةٍ مهمة ، قال : فدخلت وخرجت وفي يدها كرسيٌ فوضعتُه ، ثم إذا أنا بمالك قد خرج وعليه المهابةُ والوقار ، وهو شيخٌ طويلٌ مسنونٌ اللحية ، فجلس وهو متطَلِّسٌ ، فرفع إليه الوالي الكتابَ فبلغ إلى هذا : « إن هذا رجلٌ من أمره وحاله ، فتحدثه وتفعل وتصنع » . فرمى بالكتاب من يده ثم قال : سبحان الله ، وصار علم رسول الله ﷺ يؤخذ بالوسائل<sup>(1)</sup> ؟ قال : فرأيت الوالي وقد تهيبه أن يكلمه ، فتقدمتُ إليه وقلت : أصلحك الله ، إني رجلٌ مطْلَبٌ ومن حالي وقصتي ، فلما أن سمع كلامي نظر إليّ ساعة ، وكانت لمالك فراسة فقال لي : ما اسمك ؟ قلت : محمد ، فقال لي : يا محمد اتق الله واجتنب المعاصي فإنه سيكونُ لك شأنٌ من الشأن ، ثم قال : نعم وكرامة ، إذا كان غداً تجيُّ وبيجيُّ من يقرأ لك ، قال فقلت : أنا أقومُ بالقراءة ، قال : فغدوتُ عليه وابتدأتُ أن أقرأه ظاهراً والكتاب في يدي ، فكأنما تهيبتُ مالكاً وأردت أن أقطع أعجبه حُسْنُ قراءتي وإعرابي فيقول : يا فتى زدْ ، حتى قرأته في أيام يسيرة ، ثم أقمت بالمدينة حتى توفي مالك بن أنس ، ثم خرجت إلى اليمن فارتفع لي بها الشأن ، وكان بها والٍ من قبل الرشيد وكان ظلوماً غشوماً وكنت ربما آخذ على يديه وأمنعه من الظلم . قال : وكان باليمن تسعة من العلوية قد تحركوا [فكتب الوالي إلى الخليفة يقول إن ناساً من العلوية قد تحركوا]<sup>(2)</sup> ولاني أخاف أن يخرجوا وإن ها هنا رجلاً من ولد شافع المطلبي لا أمر لي معه ولا نبي . قال : فكتب إليه هارون أن أحمل هؤلاء واحمل الشافعي معهم فقرنت معهم ؛ قال : فلما قدمنا على هارون الرشيد أدخلنا عليه وعنده محمد بن الحسن ، قال : فدعا

(1) قد تقرأ : بالرسائل .

(2) زيادة يقتضيها السياق .

هارون بالنطع والسيف وضرب رقاب العلوية ثم التفت محمد بن الحسن فقال : يا أمير المؤمنين هذا المطلبي لا يغلبك بفصاحته فإنه رجلٌ لسن ، فقلت : مهلاً يا أمير المؤمنين فإنك الداعي وأنا المدعو ، وأنت القادر على ما تريد مني ولستُ القادر على ما أريده منك ، يا أمير المؤمنين ما تقول في رجلين أحدهما يراني أخاه والآخر يراني عبده أيهما أحب إليّ ؟ قال : الذي يراك أخاه ، قال قلت : فذاك أنت يا أمير المؤمنين ، قال فقال لي : كيف ذاك ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين إنكم ولد العباس وهم ولد علي ، ونحن بنو المطلب ، فأنتم ولد العباس ترونا اخوتكم وهم يرونا عبيدهم ، قال : فُسرِّي ما كان به ، فاستوى جالساً فقال<sup>(1)</sup> : يا ابن ادريس كيف علّمك بالقرآن ؟ قلت : عن أيّ علومه تسألني ؟ عن حفظه فقد حفظته ووعيته بين جنبي وعرفت وفقهه وابتدأه وناسخه ومنسوخه وليلته ونهاره ووحشيته وإنسيه وما خوطب به العام يراد به الخاص وما خوطب به الخاص يراد به العام ؛ فقال لي : والله يا ابن ادريس لقد ادّعتِ علماً فكيف علمك بالنجوم ؟ فقلت : إني لأعرف منها البري من البحريّ والسهليّ والجبليّ والفيلق والمصبح وما تجبُ معرفته ، قال : فكيف علمك بأنساب العرب ؟ قال فقلت : إني لأعرف أنساب اللثام وأنساب الكرام ونسبي ونسب أمير المؤمنين ، قال : لقد ادّعتِ علماً ، فهل من موعظة تعظُ بها أمير المؤمنين ؟ قال : فذكرت موعظةً لطاوس اليماني<sup>(2)</sup> فوعظته بها فبكى وأمر لي بخمسين ألفاً . وحملت على فرس ، وركبت من بين يديه وخرجت ، فما وصلت الباب حتى فرقت الخمسين ألفاً على حُجّاب أمير المؤمنين وبوابيه ، قال : فلحقني هرثمة وكان صاحب هارون فقال : اقبل هذه مني ، قال فقلت له : إني لا آخذ العطية ممّن هو دوني وإنما آخذها ممن هو فوقني ، قال : فوجد في نفسه ، قال : وخرجتُ كما أنا حتى جئت منزلي ، فوجهت إلى كاتب محمد بن الحسن بمائة دينار وقلت : اجمع الوراقين الليلة على كتب محمد بن الحسن وانسخها لي ووجه بها إليّ ، قال : فَكُتِبَتْ لي وَوُجِّهَ بها إليّ . قال : اجتمعنا أنا ومحمد بن الحسن على باب هارون ، وكان يجلس فيه القضاة والأشراف ووجوه الناس إلى أن يؤذن لهم ، قال : واجتمعنا في ذلك المكان ، قال :

(1) قارن بالبيهقي 1 : 132 .

(2) جعل البيهقي الموعظة للشافعي نفسه وأورد نصّها .

وفيه جماعة من بني هاشم وقريش والأنصار والخلق يعظمون محمد بن الحسن لقربه من أمير المؤمنين وتمكّنه ، قال : فاندفع يعرضُ بي ويدمُّ أهل المدينة ، فقال : مَنْ أهل المدينة ؟ وأيُّ شيء يحسن أهل المدينة ؟ والله لقد وضعتُ كتاباً على أهل المدينة كلها لا يخالفني فيه أحد ، ولو علمتُ أن أحداً يخالفني في كتابي هذا تبلغني إليه آباط الابل لصرتُ حتى أرُدَّ عليه ، قال الشافعي : فقلت إن أنا سكتُ نكستُ رؤوسَ من ها هنا من قريش ، وإن أنا رددت عليه أسخطتُ عليَّ السلطان ، ثم إنني استخرتُ الله في الردِّ عليه ، فتقدّمت إليه فقلت : أصلحك الله ، طعنك على أهل المدينة وذمك لأهل المدينة إن كنت أردت رجلاً واحداً وهو مالك بن أنس فألاً ذكرت ذلك الرجل بعينه ولم تطعن على أهل حرم الله وحرم رسوله ، وكلُّهم على خلاف ما ادّعيته . وأما كتابك الذي ذكرت أنك وضعته على أهل المدينة فكتابك من بعد بسم الله الرحمن الرحيم خطأ إلى آخره : قلت في شهادة القابلة كذا وكذا وهو خطأ ، وفي مسألة الحامل كذا وكذا وهو خطأ ، وقلت في مسألة كذا وكذا وهو خطأ ، فاصفر محمد بن الحسن ولم يحز جواباً . وكتب أصحاب الأخبار إلى الرشيد بما كان ، فضحك وقال : ماذا ننكر لرجل من ولد المطلب أن يقطع مثل محمد بن الحسن . قال فعارضني رجل من أهل المجلس من أصحابه فقال : ما تقول في رجل دخل منزل رجل فرأى بطة فقفا عينها ماذا يجب عليه ؟ قال قلت : ينظر إلى قيمتها وهي صحيحة وقيمتها وقد ذهبت عينها فيقوم ما بين القيمتين . ولكن ما تقول أنت وصاحبك في رجل محرم نظر إلى فرج امرأة فأنزل ؟ قال : ولم يكن لمحمد حذافة بالمناسك ، قال فصاح به محمد وقال له : ألم أقل لك لا تسأله ؟ قال : ثم أدخلنا على الرشيد ، فلما أن استوينا بين يديه قال لي يا أبا عبد الله تسأل أو أسأل ؟ قال قلت : ذاك إليك ، قال : فأخبرني عن صلاة الخوف أواجبة هي<sup>(1)</sup> ؟ قلت : نعم ، فقال : ولم ؟ فقلت : لقول الله عز وجل : ﴿ إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ فَأَقَمْتَ لَهُمُ الصَّلَاةَ فَلْتَقُمْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ مَعَكَ ﴾ (النساء: 102) فدل أنها واجبة . فقال : وما تنكر من قائل قال لك إنما أمر الله تعالى نبيه ﷺ وهو فيهم ، فلما زال عنهم النبي ﷺ زالت تلك الصلاة ، فقلت : وكذلك قال الله عز وجل لنبيه ﷺ ﴿ خُذْ

(1) قارن بالبيهقي 1 : 128 .



مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةٌ تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِمْ ﴿ (التوبة: 103) فلما أن زال عنهم النبي ﷺ زالت عنهم الصدقة . فقال : لا ، قلت : وما الفرق بينهما والنبي ﷺ هو المأمور بهما جميعاً ؟ قال : فسكت ثم قال : يا أهل المدينة ما أجرأكم على كتاب الله ، فقلت : الأجرأ على كتاب الله من خالفه ، قال فقد قال الله عز وجل ﴿ وَأَشْهَدُوا ذَوِي عَدْلٍ مِنْكُمْ ﴾ (الطلاق: 2) فقلتم أنتم : نقضي باليمين مع الشاهد ، فقلت : لكننا نقول بما قال الله ونقضي بما قضى به رسول الله ﷺ ، ولكنك أنت إذا خالفت قضاء رسول الله ﷺ فقد خالفت كتاب الله . قال : وأين لكم ردُّ اليمين ؟ قال قلت : سنة رسول الله ﷺ ، قال : وأين ؟ قلت : قصة حويصة ومحبيصة وعبد الرحمن حين قال لهم رسول الله ﷺ في قصة القتل تحلفون وتستحقون دمَّ صاحبكم ، قالوا : لم نشهد ولم نعاين ؛ قال : فيحلف لكم يهود ، فلما أن نكلوا ردُّ اليمين إلى اليهود . قال فقال لي : إنما كان ذلك استفهاماً من رسول الله ﷺ ، قال فقلت : يا أمير المؤمنين هذا بحضرتك يزعم أن رسول الله ﷺ يستفهم من اليهود ، فقال الرشيد . ثكلتك أمك يا ابن الحسن ، رسول الله ﷺ يستفهم من اليهود ؟ نطع وسيف ، قال فلما رأيت الجَدَّ من أمير المؤمنين قلت : مهلاً يا أمير المؤمنين فإن الخصمين إذا اجتمعوا تكلم كل واحد منهما بما لا يعتقده ليقطع به صاحبه وما أرى أن محمداً يرى نقصاً لرسول الله ﷺ ، قال : فسریتُ عنه ، قال : ثم ركبنا جميعاً وخرجنا من الدار ، قال فقال لي : يا أبا عبد الله فعلتها ؟ قال : فقلت : فكيف رأيته بعد ذلك ؟

وللشافعي رضي الله عنه مع محمد بن الحسن مناظرات في عدة مواطن اقتصرنا على هذه قصداً للاختصار .

( مناظرة إسحاق بن راهويه<sup>(1)</sup> مع الشافعي رضي الله عنه ) :

نقلت من « تاريخ نيسابور » للحاكم ومن « كتاب مناقب الشافعي » للأبري وجمعت بين الخبرين قصداً للاختصار مع نسبة كل قول إلى قائله<sup>(2)</sup> : حدث الأبري

(1) هو إسحاق بن إبراهيم بن مخلد ابن راهويه ، انظر طبقات السبكي 2 : 83 وفي الحاشية ذكر لمصادر أخرى .

(2) انظر طبقات السبكي 2 : 89 في هذه المناظرة ، وقارن بمناقب البيهقي 1 : 213 وقال البيهقي 1 : 214 قد ذكرنا حكاية مناظرتهم في كتاب المعرفة أتم من هذا .

باسناده ، قال إسحاق بن راهويه : كنا عند سفيان بن عيينة نكتب أحاديث عمرو بن دينار ، فجاءني أحمد بن حنبل فقال لي : يا أبا يعقوب قم حتى أريك رجلاً لم تر عينك مثله ، قال : فقممت فأتى بي فناء زمزم ، فإذا هناك رجل عليه ثياب بيض ، تعلو وجهه السمرة ، حسن السميت حسن العقل ، وأجلسني إلى جانبه ، فقال له : يا أبا عبد الله هذا إسحاق بن راهويه الحنظلي فرحب بي وحياني ، فذاكرته وذاكرني فانفجر لي منه علم وأعجبه حفظي ، قال : فلما أن طال مجلسنا قلت له : يا أبا عبد الله قم بنا إلى الرجل ، قال : هذا هو الرجل ، فقلت له : يا سبحان الله أقمنا من عند رجل يقول « حدثنا الزهري » فما توهمت إلا أن تأتي بنا إلى رجل مثل الزهري أو قريباً منه ، فأتيت بنا إلى هذا الشاب ( أو هذا الحدث )<sup>(1)</sup> . فقال لي : يا أبا يعقوب اقتبس من الرجل فانه ما رأيت عيني مثله . قال الأبري ، قال إسحاق : فسألته عن سُكْنَى بَيْوتِ مَكَّة ( أراد الكرى ) فقال جائز . فقلت : أي يرحمك الله ، وجعلتُ أذكر له الحديث عن عائشة وعبد الرحمن وعمر وأصحاب رسول الله ﷺ ومن كره كرى بَيْوتِ مَكَّة ، وهو ساكتٌ يسمع ، وأنا أسردُ عليه ، فلما فرغتُ سكتَ ساعة وقال : أي يرحمك الله ، أما علمتُ أن النبي ﷺ قال : هل ترك لنا عقيلٌ من رِباعٍ أو دار ، قال : فوالله ما فهمت عنه ما أراد بها ولا أرى أن أحداً فهمه . ( قال الحاكم ) فقال إسحاق : أتأذن لي في الكلام ؟ فقال : نعم فقلت : حدثنا يزيد بن هارون عن هشام عن الحسن أنه لم يكن يرى ذلك ، وأخبرنا أبو نعيم وغيره عن سفيان عن منصور عن إبراهيم أنه لم يكن يرى ذلك . ( قال الحاكم ) ولم يكن الشافعي عرف إسحاق فقال الشافعي لبعض من عرفه : من هذا ؟ فقال : هذا إسحاق بن إبراهيم بن الحنظلي بن راهويه الخراساني ، فقال له الشافعي : أنت الذي يزعم أهلُ خراسان أنك فقيههم ؟ قال إسحاق : هكذا يزعمون ، قال الشافعي : ما أحوجني أن يكونَ غيرك في موضعك فكنتُ أمرَ بِرُكِّ أذنيه .

وقال الحاكم في خبر آخر : قال له الشافعي لو قلتُ قولك احتجتُ إلى أن أسلسل ، أنا أقول لك « قال رسول الله ﷺ » وأنت تقول « عطاء وطاوس ومنصور

(1) م : الحديث .

وإبراهيم والحسن وهؤلاء لا يرون ذلك » بل [ ليس ] لاحد مع رسول الله ﷺ حجة .  
قال إسحاق لبعض من معه من المرازقة بلسانهم « مَرَدَكَ لَا كِمَالَانِيست »<sup>(1)</sup> قرية  
عندهم بمرو يدعون العلم وليس لهم علم واسع .  
وقال الأبري قال إسحاق لبعض من معه : الرجل مالكاني ، ومالكان قرية من  
قرى مرو أهلها فيهم سلامة .

قال الحاكم في خبره ، فلما سمع الشافعي تراطنه علم أنه قد نسب إلى شيء  
فقال : تناظر ؟ وكان إسحاق جريئاً فقال : ما جئت إلا للمناظرة ، فقال له الشافعي :  
قال الله عز وجل ﴿ لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ ﴾ الآية (الحشر: 8)  
نسب الدار إلى المالكين أو إلى غير المالكين ؟ قال إسحاق : إلى المالكين ، قال  
الشافعي : فقله عز وجل أصدق الأقاويل ، وقد قال رسول الله ﷺ من دخل دار أبي  
سفيان فهو آمن ، ومن أغلق بابه فهو آمن ، أنسب رسول الله ﷺ الدار إلى مالك أو  
إلى غير مالك ؟ قال إسحاق : إلى مالك ، فقال الشافعي : وقد اشترى عمر بن  
الخطاب دار الحجاجين فأسكنها ، وذكر له جماعة من أصحاب رسول الله ﷺ اشتروا  
دور مكة وجماعة باعوها ، وقال إسحاق له : قال الله عز وجل ﴿ سَوَاءٌ أَلْعَاكِفُ فِيهِ  
وَأَلْبَادٍ ﴾ (الحج: 25) فقال الشافعي : اقرأ أول الآية ، قال ﴿ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي  
جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً أَلْعَاكِفُ فِيهِ وَأَلْبَادٍ ﴾ (الحج: 25) قال الأبري ، قال الشافعي :  
والعكوف يكون في المسجد ، ألا ترى إلى قوله ﴿ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ ﴾ (البقرة: 125)  
والعاكفون يكونون في المساجد ، ألا ترى إلى قوله جل وعز وأنتم عاكفون في  
الْمَسَاجِدِ فدل قوله عز وجل سَوَاءٌ أَلْعَاكِفُ فِيهِ وَأَلْبَادٍ في المسجد خاص ، فأما من ملك  
شيئاً فله أن يكره وأن يبيع . ( قال الحاكم ) وقال الشافعي : ولو كان كما تزعم لكان  
لا يجوز أن تُشَدَّ فيها ضالة ، ولا ينحر فيها البدن ، ولا تشر فيه الأرواث ، ولكن هذا  
في المسجد خاصة . قال : فسكت إسحاق ولم يتكلم .

وفي خبر الأبري : فلما تدبرت ما قال من قول رسول الله ﷺ : هل ترك لنا  
عقيل من رباع أو دار علمت أنه قد فهم ما ذهب عنا ؛ قال إسحاق : ولو كنت قد

(1) يعني : الرجل من أهل قرية « لاكمالان » وانظر معجم البلدان .

أدركني هذا الفهم وأنا بحضرته لعرفته ذاك ، ثم نظرنا في كتبه فوجدنا الرجل من علماء هذه الأمة .

قال الأبري : وقرأت في بعض ما حكى عن أبي الحسن أنه كان يأخذ بلحيته في يده ويقول : وأحياناً من محمد بن إدريس الشافعي ، يعني في هذه المسألة .

ومن كتاب الحاكم : سمعت أبا بكر محمد بن علي بن إسماعيل الفقيه الأديب الشاشي أبا بكر القفال إمام عصره بما وراء النهر للشافعيين يقول : دخلت على أبي بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة أول ما قدمت نيسابور ، وتكلمت بين يديه وأنا شاب حدث السن ، فقال لي : من أين أنت ؟ فقلت : من أهل الشاش ، قال لي : إلى من اختلفت ؟ قلت : إلى أبي الليث ، قال : وأبو الليث هذا أي مذهب يعتقد ؟ قلت : حنبلي ، فقال : يا بني قل شافعي وهل كان أحمد بن حنبل إلا غلاماً من غلمان الشافعي ؟ قال : ومات أبو بكر القفال بالشاش في ذي الحجة سنة خمس وستين وثلاثمائة .

ومن كتاب الأبري : حدثني محمد بن عبد الله الرازي ، حدثنا الحسن بن حبيب الدمشقي عن محمود المصري ، وكان من أفصح الناس ، قال : سمعت ابن هشام ( قال محمود : وما رأيت بعيني ممن فهمت عنه مثل ابن هشام ) قال محمود : ورأيت الشافعي وأنا صغير ، قال محمود ، وسمعت ابن هشام يقول<sup>(1)</sup> : جالست الشافعي زماناً فما سمعته تكلم بكلمة إذا اعتبرها المعتبر لا يجد كلمة في العربية أحسن منها . قال<sup>(2)</sup> وسمعت ابن هشام يقول : الشافعي كلامه لغة يُحتَجُّ بها .

وحدثت عن الحسن بن محمد الزعفراني قال : كان قوم من أهل العربية يختلفون إلى مجلس الشافعي معنا ويجلسون ناحية ، قال فقلت لرجل من رؤسائهم : إنكم لا تتعاطون العلم فلم تختلفون معنا ؟ قالوا : نسمع لغة الشافعي ؛ قال : وسمعت أبا علي الحسين بن أحمد البيهقي الفقيه ببغداد قال : سمعت حسان بن محمد يحكي عن الأصمعي أنه قال<sup>(3)</sup> : صححت أشعار هذيل على فتى من قريش

(1) مناقب البيهقي 2 : 43 .

(2) المصدر السابق : 42 .

(3) مناقب البيهقي 2 : 44 .

يقال له محمد بن إدريس الشافعي . قال<sup>(1)</sup> : وحكي لنا عن مصعب الزبيري قال : كان أبي والشافعي يتناشدان ، فأتى الشافعي على شعر هذيل حفظاً وقال : لا تُعَلِّمْ بهذا أحداً من أهل الحديث فانهم لا يحتملون هذا . قال الشافعي رضي الله عنه ، قال : ما رأيت أحداً أعلم بهذا الشأن مني وقد كنت أحب أن أرى الخليل بن أحمد .

وحدث ابن خزيمة قال ، سمعت يونس بن عبد الأعلى يقول : كان الشافعي إذا أخذ في العربية قلت : هو بهذا أعلم ، وإذا تكلم في الشعر وإنشاده قلت : هو بهذا أعلم ، وإذا تكلم في الفقه قلت : هو بهذا أعلم .

وتحدث ابن عيينة<sup>(2)</sup> بحديث عن النبي ﷺ أقرؤا الطير في مكنتها ، قال : وكان الشافعي إلى جنب ابن عيينة ، فالتفت إليه سفيان فقال : يا أبا عبد الله ما معنى قول النبي ﷺ أقرؤا الطير على مكنتها ، فقال الشافعي : ان علم العرب كان في زجر الطير والخط والاعتفاف ، كان أحدهم إذا غدا من منزله يريد أمراً نظراً أول طير يراه فان سنح عن يساره فاجتاز عن يمينه قال هذا طير الأيمان فمضى في حاجته ورأى أنه يستنجحها ، وإن سنح عن يمينه فمر عن يساره قال هذا طير الأشائم فرجع . وقال : هذه حالة مشئومة ، فيشبه قول رسول الله ﷺ أقرؤا الطير على مكنتها أي لا تهيجوها فان تهيجها وما تعملون به من الطيرة لا يصنع شيئاً وإنما يصنع فيما توجهون فيه قضاء الله عز وجل . قال وكان سفيان يفسره بعد ذلك على ما قال الشافعي .

وحدث الابري حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الرقي إملاءً ، قال حدثنا عبد الواحد بن سعيد عن صالح بن أحمد قال : جاء الشافعي يوماً إلى أبي يعوده ، وكان عليلاً ، فوثب أبي إليه فقبل ما بين عينيه ثم أجلسه في مكانه ، وجلس بين يديه ، قال : فجعل يسأله ساعةً ، فلما وثب الشافعي ليركب قام أبي فأخذ بركابه ومشى معه ، فبلغ يحيى بن معين ، فوجّه إلى أبي يا أبا عبد الله يا سبحان الله اضطرك الأمر إلى ان تمشي إلى جانب بغلة الشافعي ؟! فقال له أبي : وأنت يا أبا زكريا لو مشيت من

(1) المصدر السابق : 46 .

(2) حلية الأولياء : 9 ، 94 ، 95 .

الجانب الآخر لانتفعت به . قال ثم قال أبي : من أراد الفقه فليشم ذنب هذه البغلة .  
وفي رواية أخرى عن أحمد بن حنبل أنه قال : قدم علينا نعيم بن حماد فحضرنا  
على طلب المسند ، فلما قدم الشافعي وضعنا على المحجة البيضاء .

ورواية أخرى عن حميد بن الربيع الخراز قال : سمعت أحمد بن حنبل يقول :  
ما أعلم أحداً أعظم منةً على الإسلام في زمن الشافعي من الشافعي ، واني لأدعو الله  
له في أدبار صلواتي فأقول : اللهم اغفر لي ولوالدي ولمحمد بن إدريس الشافعي .

وحدث الحارث بن محمد الأموي عن أبي ثور إبراهيم بن خالد الكلبي قال :  
كنتُ من أصحاب محمد بن الحسن ، فلما قدم الشافعي علينا جثته إلى مجلسه شبه  
المستهزئ فسالته عن مسألة من الدور فلم يجبني وقال لي : كيف ترفع يديك في  
الصلاة ؟ قلت : هكذا ، قال لي : أخطأت ، فقلت : كيف أصنع ؟ فقال : حدثني  
ابن عيينة عن الزهري عن سالم عن أبيه أن النبي ﷺ كان يرفع يديه حذو منكبيه وإذا  
ركع وإذا رفع . قال أبو ثور : فوق في قلبي من ذلك فجعلت أزيد في المجيء إلى  
الشافعي وأقصر في الاختلاف إلى محمد بن الحسن ، فقال لي ابن الحسن يوماً : يا  
أبا ثور أحسب هذا الحجازي قد غلب عليك ، قال قلت : أجل ، الحقّ معه ، قال :  
وكيف ذاك ؟ قال فقلت : كيف ترفع يديك في الصلاة ؟ فأجابني على نحو ما أجبْتُ  
الشافعي ، فقلت : أخطأت ، قال : كيف أصنع ؟ قلت : حدثني الشافعي عن ابن  
عيينة عن الزهري عن سالم عن أبيه أن النبي ﷺ كان يرفع يديه حذو منكبيه وإذا ركع  
وإذا رفع . قال أبو ثور : فلما كان بعد شهر قال : يا أبا ثور خذْ مسألتك في الدور فانما  
منعني أن أجيبك يومئذ لأنك كنت متعتاً .

وحدث المزني وهو أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى قال : دخلت على الشافعي  
في مرضه الذي مات فيه فقلت : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت من الدنيا راحلاً ،  
وللاخوان مفارقاً ، ولكأس المنية شارباً ، وعلى الله جل ذكره وارداً ، ولا والله ما أدري  
روحي تصير إلى الجنة أو إلى النار فأعزبها ، ثم بكى وأنشأ يقول<sup>(1)</sup> :

(1) ديوانه ( الزعبي ) : 78 ( يكن ) : 160 .

فلما قسا قلبي وضائق مذاهبي جعلت رجائي نحو عفوك سلما  
تعاظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك أعظما  
فما زلت ذا عفو عن الذنب لم تزل تجود وتعفو منة وتكرما  
فلولاك لم يقدر بابليل عابد فكيف وقد أغوى صفيك آدمما

وحدث الربيع بن سليمان قال : كان الشافعي رحمه الله يجلس في حلقة إذا صلى الصبح فيجيئه أهل القرآن ، فإذا طلعت الشمس قاموا وجاء أهل الحديث فيسألونه تفسيره ومعانيه ، فإذا ارتفعت الشمس قاموا فاستوت الحلقة للمذاكرة والنظر ، فإذا ارتفع الضحى تفرقوا وجاء أهل العربية والعروض والنحو والشعر فلا يزالون إلى قرب انتصاف النهار ثم ينصرف رضي الله عنه .

وحدث يونس بن عبد الأعلى الصدفي قال ، قال لي الشافعي رضي الله عنه : يا أبا موسى رضي الناس غاية لا تدرك ، ما أقوله لك إلا نصحا ليس إلى السلامة من الناس سبيل ، فانظر ما فيه صلاح نفسك فالزمه ودع الناس وما هم فيه .

وحدث الحسن بن محمد الزعفراني قال<sup>(1)</sup> : كنا نحضر مجلس بشر المريسي فكنا لا نقدر على مناظرته ، فمشينا إلى أحمد بن حنبل فقلنا له : ائذن لنا في أن نحفظ « الجامع الصغير » الذي لأبي حنيفة نخوض معهم إذا خاضوا ، فقال : اصبروا فالآن يقدم عليكم المطليبي الذي رأيته بمكة ، قال : فقدم علينا الشافعي ، فمشوا<sup>(2)</sup> إليه وسألناه شيئا من كتبه فأعطانا كتاب اليمين مع الشاهد ، فدرسته في ليلتين ثم غدوت على بشر المريسي وتخطيت إليه ، فلما رأيته قال : ما جاء بك ؟ لست<sup>(3)</sup> صاحب حديث ، قال قلت : ذرني من هذا ، أيش الدليل على إبطال اليمين مع الشاهد ؟ فناظرته فقطعته ، فقال : ليس هذا من كيسكم ، هذا من كلام رجل رأيته بمكة معه نصف عقل أهل الدنيا .

وحدث الربيع بن سليمان قال<sup>(4)</sup> : كنا عند الشافعي إذ جاءه رجل برقعة فنظر

(4) مناقب البيهقي 2 : 94 .

(1) مناقب البيهقي 1 : 201 .

(2) البيهقي : فمشينا .

(3) م : يا .

فيها وتبسم ، ثم كتب فيها ودفعها إليه ، قال فقلنا : يُسأل الشافعي عن مسألة لا ننظر فيها وفي جوابها ؟ فلهقنا الرجل وأخذنا الرقعة فقرأناها وإذا فيها :

سل المفتي المكي هل في ترأورٍ      وضمة مشتاق الفؤاد جناح

قال وإذا اجابة أسفل من ذلك :

أقول معاذ الله أن يذهب التقى      تلاصق أكباد بهن جراح

قرأت في أمالي أملاها أبو سليمان الخطابي على بعض تلامذته : قال الشيخ <sup>(1)</sup> : كان الشافعي رحمه الله يوماً من أيام الجمع جالساً للنظر فجاءت امرأة فألقت إليه رقعة فيها :

عفا الله عن عبد أعان بدعوة      خليلين كانا دائمين على الود

إلى أن مشى واشي الهوى بنميمة      إلى ذاك من هذا فزالا عن العهد

قال : فبكى الشافعي رحمه الله وقال : ليس هذا يوم نظر ، هذا يوم دعاء ، ولم يزل يقول ، اللهم اللهم حتى تفرق أصحابه .

ومثله ما بلغني أن رجلاً جاءه برقعة فيها :

سل المفتي المكي من آل هاشم      إذا اشتد وجدٌ بامرئٍ كيف يصنع

قال فكتب الشافعي تحته :

يداوي هواه ثم يكتم وجده      ويصبر في كل الأمور ويخضع

فأخذها صاحبها وذهب بها ثم جاءه وقد كتب تحت هذا البيت الذي هو

الجواب :

فكيف يداوي والهوى قاتل الفتى      وفي كل يوم غصةً يتجرع

فكتب الشافعي رحمه الله :

فان هو لم يصبر على ما أصابه      فليس له شيء سوى الموت أنفع

(1) قارن بمناقب البيهقي 2 : 99 .



ويروى للشافعي رحمه الله<sup>(1)</sup> :

أُنْشِرُ دُرّاً بَيْنَ سَارِحَةِ الْبَهْمِ وَأَنْظُمُ مَشُوراً لِرَاعِيَةِ الْغَنَمِ  
لَعَمْرِي لَثْنٌ ضُبِعْتُ فِي شَرِّ بَلَدَةٍ فَلَسْتُ مُضِيعاً فِيهِمْ غُرَرَ الْكَلَمِ  
لَثْنٌ سَهَّلَ اللَّهُ الْعَزِيزُ بَلَطْفَهُ وَصَادَفْتُ أَهْلاً لِلْعُلُومِ وَلِلْحَكَمِ  
بَثْتُ مَفِيداً وَاسْتَفَدْتُ وَدَادَهُمْ وَالَا فَمَكْنُونٌ لَدَيَّ وَمَكْتَمُ  
وَمَنْ مَنَحَ الْجَهَالَ عِلْماً أَضَاعَهُ وَمَنْ مَنَعَ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ  
وَلَهُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي تَعْزِيَةِ<sup>(2)</sup> :

إِنِّي أَعَزِّيكَ لَا أَنِي عَلَى طَمَعٍ مِنَ الْخُلُودِ وَلَكِنْ سُنَّةُ الدِّينِ  
فَمَا الْمَعْزَى بِبَاقٍ بَعْدَ صَاحِبِهِ وَلَا الْمَعْزَى إِنْ عَاشَا إِلَى حِينِ

وحدث باسناد رفعه إلى ابن عمر الشافعي قال : كان لأبي عبد الله الشافعي امرأة يحبها فقال<sup>(3)</sup> :

أَلَيْسَ شَدِيداً أَنْ تَحِبَّ وَلَا يَحِبُّكَ مَنْ تَحِبُّهُ  
وَيَصَدُّ عَنْكَ بِوَجْهِهِ وَتَلْجُ أَنْتِ فَلَ تَغِبُّهُ

وحدث الأبري باسناد إلى المزني عن الشافعي قال : كنا في سفر بأرض اليمن ، فوضعنا سفرتنا لتتعشى وحضرت صلاة المغرب ، فقلنا : نصلي ثم نتعشى ، فتركنا سفرتنا كما هي ، وكان في السفرة دجاجتان ، فجاء ثعلب فأخذ إحدى الدجاجتين ، فلما قضينا صلاتنا أسفنا عليها وقلنا ، حرمانا طعامنا ، فبينما نحن كذلك إذ جاء الثعلب وفي فيه شيء كأنه الدجاجة فوضعه ، فبادرنا إليه لنأخذه ، ونحن نحسبه الدجاجة قد ردها ، فلما قمنا لخلاصها فإذا هو قد جاء إلى الأخرى فأخذها من السفرة ، وأصبنا الذي قمنا إليه لنأخذه ليفه قد هيأها مثل الدجاجة .

وحدث الحسن بن محمد الزعفراني قال : سئل الشافعي عن مسألة فأجاب فيها

(1) ديوانه ( الزعمي ) : 75 ( يكن ) : 155 ( باختلاف في الرواية ) 192 .

(2) ديوانه ( الزعمي ) : 87 ( يكن ) : 178 .

(3) ديوانه : 24 .

ثم أنشأ يقول<sup>(1)</sup> :

إذا المشكلات تصدّين لي      كشفت حقائقها بالنظر  
لسان كشقشقة الأرحبي      أو كالحسام اليماني الذكر  
ولست بلأمة في الرجال      أسائل هذا وذا ما الخبر  
ولكنني مذرّة الأصغري      من جلاب خير وفراج شر

وحدث الربيع بن سليمان قال : لما دخل الشافعي مصر أول قدمه إليها جفاه الناس فلم يجلس إليه أحد ، قال فقال له بعض من قدم معه : لو قلت شيئاً يجتمع إليك الناس ، قال فقال : إليك عني وأنشأ يقول :

أنثر درأ بين سارحة النعم      وأنظم منشوراً لرعاية الغنم  
الأبيات التي مرت آنفاً .

وجرى بين الشافعي وبين بعض من صحبه مَجَانَّةُ فقال<sup>(2)</sup> :  
وأنزلني طول النوى دارَ غربة      إذا شئت لاقيت امرءاً لا أشاكِله  
أحامقه حتى يقال سجيّة      ولو كان ذا عقلٍ لكنت أعاقله

وحدث الربيع بن سليمان قال : سمعت الشافعي يقول<sup>(3)</sup> :

يا ركباً قف بالمحصّب من منى      واهتف بقاعيد خيفها والناهض  
سحراً إذا فاض الحجيجُ إلى منى      فيضاً كملتطم الفرات الفائض  
إن كان رفضاً حبُّ آلِ محمدٍ      فليشهد الثقلان أني رافضي

ومن كتاب الامام أبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي بإسناده إلى الربيع بن سليمان قال : سمعتُ الشافعي ، وسأله رجل عن مسألة ، فقال<sup>(4)</sup> يروى عن النبي ﷺ أنه قال كذا وكذا ، فقال له السائل : يا أبا عبد الله أتقول بهذا ؟ فارتعد الشافعي واصفرَّ

(1) ديوانه : 101/48 ، 189 .

(2) ديوانه : 73 / ( وهذا مما تمثل به وليس من شعره ، وقافيته مغيرة : أوافقه / أحامقه ) .

(3) البيهقي 2 : 71 .

(4) البيهقي 1 : 475 .

لسونه وحال وتغير وقال : ويحك أي أرض تقلني وأي سماء تظلني إذا رويت عن رسول الله ﷺ ولم أقل به ؟ نعم على الرأس والعينين .

قال<sup>(1)</sup> : وسمعت الشافعي يقول : ما من أحد إلا وتذهب عنه سنة لرسول الله ﷺ وتعزب عنه ، فمهما قلت من قول أو أصلت من أصل فيه عن رسول الله ﷺ خلافاً ما قلت فالقول ما قال رسول الله ﷺ ، وهو قولي ، وجعل يردد هذا الكلام .

وباسناده عن أحمد بن حنبل أنه قال لعبد الملك بن عبد الحميد الميموني<sup>(2)</sup> : مالك لا تنظر في كتب الشافعي فما من أحد وضع الكتب حتى ظهرت أتبع للسنة من الشافعي رضي الله عنه .

وباسناده إلى أبي عثمان المازني قال<sup>(3)</sup> : سمعت الأصمعي يقول : قرأت شعر الشنفرى على الشافعي بمكة ، قال زكريا بن يحيى الساجي : فذكرت ذلك للرياشي فقال : ما أنكره ، قرأتها على الأصمعي فقال : أنشدنيها رجل من قريش بمكة .

وباسناده إلى عبد الرحمن بن أخي الأصمعي قال<sup>(4)</sup> : قلت لعمي : يا عماء على من قرأت شعر هذيل ؟ فقال على رجل من آل المطلب يقال له محمد بن إدريس .

وحدث الصولي عن المبرد أنه قال<sup>(5)</sup> : كان الشافعي من اشعر الناس وآدب الناس وأعرفهم بالقراءات .

وباسناده<sup>(6)</sup> إلى عبد الملك بن هشام النحوي صاحب « كتاب المغازي » أنه قال : طالت مجالستنا [ للشافعي ] فما سمعت منه لحنه قط ولا كلمة غيرها أحسن منها .

وباسناده إلى جبير بن مطعم قال<sup>(7)</sup> : لما قسم رسول الله ﷺ سهم ذوي القربى

(1) البيهقي 1 : 475 .

(2) البيهقي 1 : 261 .

(3) البيهقي 2 : 47 .

(4) البيهقي 2 : 44 .

(5) البيهقي 2 : 48 .

(6) البيهقي 2 : 43 .

(7) البيهقي 1 : 40 وانظر صحيح البخاري ( مناقب قريش 6 : 389 ) .

من خير علي بني هاشم وبني المطلب مشيتُ أنا وعثمان بن عفان فقلنا : يا رسول الله هؤلاء إخوتك بنو هاشم لا يُنْكِرُ فضلهم لمكانك الذي جعلك الله به منهم ، أرأيت إخوتنا من بني المطلب أعطيتهم وتركنا وإنما نحن وهم منك بمنزلة واحدة ، فقال : إنهم لم يفارقونا في جاهلية ولا إسلام ، إنما بنو هاشم وبني المطلب شيء واحد ، ثم شبك رسول الله ﷺ يديه إحداهما بالأخرى ، أخرجه البخاري في الصحيح . وهذا لأن عبد مناف كان له أربعة أولاد : هاشم والمطلب وعبد شمس جد بني أمية ونوفل وكان جبير بن مطعم من بني نوفل وعثمان من بني عبد شمس وهما أخوا المطلب .  
وباسناده<sup>(1)</sup> إلى الحارث بن سريج النقال قال : سمعت يحيى بن سعيد يقول : أنا أدعو الله للشافعي أخصه به .

وباسناده<sup>(2)</sup> : كتب عبد الرحمن بن مهدي إلى الشافعي وهو شاب أن يضع له كتاباً فيه معاني القرآن ويجمع قبول الأخبار فيه وحجة الاجماع وبيان الناسخ والمنسوخ من القرآن والسنة فوضع له كتاب الرسالة . قال عبد الرحمن : ما أصلي صلاة إلا وأدعو للشافعي فيها .  
وباسناده : قال أحمد بن حنبل : كان الفقه قفلاً على أهله حتى فتحه الله بالشافعي .

وباسناده : قال إبراهيم الحربي : سئل أحمد بن حنبل عن مالك بن أنس فقال : حديث صحيح ورأي صحيح ، وسئل عن آخر فقال : لا رأي ولا حديث .  
وباسناده<sup>(3)</sup> إلى محمد بن مسلم بن وارة قال : لما قدمت من مصر أتيت أبا عبد الله أحمد بن حنبل أسلم عليه ، فقال لي : كتبت كتب الشافعي ؟ فقلت : لا ، فقال لي : قرأت ، ما عرفنا العموم من الخصوص وناسخ حديث رسول الله ﷺ من منسوخه حتى جالسنا الشافعي . قال ابن وارة : فحملني ذلك على أن رجعتُ إلى مصر فكتبتها .

وباسناده قال الزعفراني<sup>(4)</sup> : كنت مع يحيى بن معين في جنازة فقلت له : يا أبا

(3) البيهقي 1 : 262 .

(4) البيهقي 2 : 250 .

(1) البيهقي 2 : 143 .

(2) البيهقي 2 : 244 .

زكريا ما تقول في الشافعي ؟ فقال : دعنا لو كان الكذب له مطلقاً لكانت مروءته تمنعه أن يكذب .

وبأسناده<sup>(1)</sup> إلى عبد الملك الميموني قال : كنت عند أحمد بن حنبل وجرى ذكر الشافعي ، فرأيت أحمد يرفعه وقال : يروي عن النبي ﷺ أن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يقرر لها دينها ، فكان عمر بن عبد العزيز في رأس المائة الأولى ، وأرجو أن يكون الشافعي على رأس المائة الأخرى .

وبأسناده : قال الشيخ أبو الوليد حسن بن محمد الفقيه يقول : كنا في مجلس القاضي أبي العباس ابن سريج سنة ثلاث وثلاثمائة ، فقام إليه شيخ من أهل العلم فقال له : أبشر أيها القاضي فإن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر دينها ، وأنه تعالى بعث على رأس المائة عمر بن عبد العزيز وتوفي سنة ثلاث ومائة ، وبعث على رأس المائتين أبا عبد الله محمد بن إدريس الشافعي وتوفي سنة أربع ومائتين ، وبعثك على رأس الثلاثمائة ، ثم أنشأ يقول :

اثنان قد مضيا فبورك فيهما      عُمَرُ الخليفةُ ثم جِلْفُ السُّودِ  
الشافعيُّ الألميُّ محمدٌ      إرثُ النبوةِ وابنُ عمِّ محمدٍ  
أبشُرْ أبا العباس إنك ثالث      من بعدهم سقياً لنويةِ أحمدٍ

قال : فصاح القاضي وبكى وقال : إن هذا الرجل قد نعى إلي نفسي . قال فمات القاضي أبو العباس في تلك السنة .

وذكر الخطيب في « تاريخه » أن ابن سريج مات سنة ست وثلاثمائة .

وبأسناد البيهقي إلى داود بن علي الأصبهاني أنه قال<sup>(2)</sup> : اجتمع للشافعي من الفضائل ما لم يجتمع لغيره ، فأول ذلك شرف نفسه ومنصبه وأنه من رهب النبي ﷺ ، ومنها صحة الدين وسلامة الاعتقاد من الأهواء والبدع ، ومنها سخاوة النفس ، ومنها معرفته بصحة الحديث وسقمه ، ومنها معرفته بناسخ الحديث ومنسوخه ، ومنها حفظه لكتاب الله وحفظه لأخبار رسول الله ﷺ ومعرفته بسير النبي ﷺ وبسير خلفائه ، ومنها

(1) البيهقي 1 : 55 .

(2) البيهقي 2 : 324 - 325 .

كشفه لتمويه مخالفه ، ومنها تأليف الكتب القديمة والجديدة ، ومنها ما اتفق له من الأصحاب والتلامذة مثل أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل في زهده وعلمه وورعه وإقامته على السنة ، ومثل سليمان بن داود الهاشمي وعبد الله بن الزبير الحميدي والحسين الفلاس<sup>(1)</sup> وأبي ثور إبراهيم بن خالد الكلبي والحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني وأبي يعقوب يوسف بن يحيى البويطي وحرمة بن يحيى التجيبي والربيع بن سليمان المرادي وأبي الوليد موسى بن [ أبي ] الجارود والحارث بن سريج النقال وأحمد بن خالد الخلال وأبي عبيد القاسم بن سلام والقائم بمذهبه أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني .

قال الشيخ أحمد البيهقي ، إنما عدّد داود بن عليّ من أصحاب الشافعي جماعةً يسيرة ، وقد عدّ أبو الحسن الدارقطني من روى عنه أحاديثه وأخبره أو كلامه زيادةً على مائة ، هذا مع قصور سنه عن سن أمثاله من الأئمة ، وإنما تكثر الرواة عن العالم إذا جاوز سنه الستين أو السبعين ، والشافعي لم يبلغ في السن أكثر من أربع وخمسين . ومن « كتاب مرو » مسنداً إلى عبد الله بن محمد بن هارون الفريابي قال<sup>(2)</sup> : وفقت بمكة على حلقة عظيمة وفيها رجل ، فسألت عنه فقل هذا محمد بن إدريس الشافعي ، فسمعتة يقول : سلوني عما شئتم أخبركم بأية من كتاب الله وسنة عن رسول الله ﷺ وقول صحابي . فقلت في نفسي : إن هذا الرجل جريء ، ثم قلت له : ما تقول في المحرم يقتل الزنور . فقال قال الله تعالى ﴿ مَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ﴾ (الحشر: 7) وحدثنا سفيان بن عيينة عن عبد الملك بن عمير عن ربعي عن حذيفة قال قال رسول الله ﷺ : اقتدوا باللذين من بعدي أبي بكر وعمر ، وحدثنا سفيان بن عيينة عن مسعر عن قيس بن مسلم عن طارق بن شهاب أن عمر رضي الله عنه أمر المحرم بقتل الزنور .

وعن المزني سمعت الشافعي يقول : رأيت بالمدينة أربع عجائب ، رأيت جدة لها إحدى وعشرون سنة ، ورأيت رجلاً فلسه القاضي في مدي نوئ ، ورأيت شيخاً قد

(1) م : القلانسي .

(2) انظر مناقب البيهقي 1 : 362 .

أتى عليه تسعون سنة يدور نهاره حافياً راجلاً على القيان يعلمهن الغناء فإذا جاءت الصلاة صلى قاعداً ، وكان بالمدينة والـ وكان رجلاً صالحاً فقال : مالي لا أرى الناس يجتمعون على بابي كما يجتمعون على أبواب الولاة ؟ فقالوا : إنك لا تضرب أحداً ولا تؤذي الناس ، فقال : أهكذا ؟ عليّ بالإمام ، فنصب بين العقابين وجعل يضرب الإمام يقول : أعز الله الأمير أيش جرمي ؟ وهو يقول : جَمَلْنَا بنفسك ، حتى اجتمع الناس على بابه .

وعن خيثمة بن سليمان بن حيدرة قال<sup>(1)</sup> : جاء رجل إلى الشافعي فقال له : أصلحك الله ، صديقك فلان عليل ، فقال الشافعي : والله لقد أحسنت إليّ وأيقظتني لمكرمة ودفعت عني اعتذاراً يشوبه الكذب ، ثم قال : يا غلام هات السبئية ، ثم قال : للمشي على الحفائ على علة الوجاء في حرّ الرمضاء من ذي طول أهون من اعتذار إلى صديق يشوبه الكذب ، ثم أنشأ يقول :

أرى راحةً للحقّ عند قضائه	ويثقل يوماً ان تركت على عمدي
وحسبك حظاً أن ترى عُذر كاذب	وقولك لم أعلم وذاك من الجهد
ومن يقض حقّ الجار بعد ابن عمه	وصاحبه الأدنى على القرب والبعد
يعش سيداً يستعذب <sup>(2)</sup> الناس ذكره	وإن نابيه حقّ أتوه على قصدي

ومما يروى للشافعي رضي الله عنه<sup>(3)</sup> :

أصبحت مطرحاً في معشر جهلوا	حقّ الاديب فباعوا الرأس بالذنب
والناس يجمعهم سمل وبينهم	في العقل فرق وفي الآداب والحسب
كمثلما الذهب الابريز يشركه	في لونه الصُفْر والتفضيل للذهب
والعود لو لم تطب منه روائحه	لم يفرق الناس بين العود والحطب

وعن أبي بكر ابن بنت الشافعي قال ، قال الشافعي بمكة حين أراد الخروج إلى

مصر<sup>(4)</sup> :

(1) البيهقي 2 : 103 - 104 .

(3) البيهقي 2 : 64 .

(2) م : يستغرب .

(4) البيهقي 2 : 108 .

لقد أصبحت نفسي تتوق إلى مصر  
فوالله ما أدري ألفتوز والغنى  
أساق إليها أم أساق إلى القبر  
قال : فخرج فقطع عليه الطريق ، فدخل بعض المساجد وليس عليه إلا خرقة ،  
فدخل الناس وخرجوا فلم يلتفت إليه أحد ، فقال (1) :

علي ثياب لو يباع جميعها      بفلس لكان الفلس منهم أكثرا  
وفيهن نفس لو يقاس ببعضها      نفوس الورى كانت أجل وأكبرا  
وما ضر نصل السيف إخلاق غمده      إذا كان عضباً أين وجهته برى

قرأت في « كتاب خطط مصر » لأبي عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن علي  
القضاعي المصري صاحب « كتاب الشهاب » قال : محمد بن إدريس الشافعي  
المطليبي الفقيه يكنى أبا عبد الله ، توفي في سلخ رجب سنة أربع ومائتين بمصر ،  
ودفن غربي الخندق في مقابر قریش ، وحوله جماعة من بني زهرة من ولد عبد  
الرحمن بن عوف الزهري وغيرهم ، وقبره مشهور هناك مجمع على صحته ينقل الخلف  
عن السلف في كل عصر إلى وقتنا هذا ، وهو البحري من القبور الثلاثة التي تجمعها  
مصطبة واحدة غربي الخندق ، بينه وبين المشهد ، والقبران الآخران اللذان إلى جنب  
قبر الشافعي أحدهما قبر عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث بن رافع مولى قریش  
مات سنة أربع عشرة ومائتين ، ودفن إلى جنب من الشافعي ، وهو مما يلي القبلة ،  
وهو القبر الأوسط من القبور الثلاثة ، وكان من ذوي الجاه والمال والذبائح ، وكان  
يزكي الشهود ، ولم يشهد قط لدعوة سبقت فيهم ، والقبر الثالث قبر ولده  
عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم مات في سنة سبع وخمسين ومائتين ، وقبره  
مما يلي القبلة ، وعبد الرحمن هذا هو صاحب « كتاب فتوح مصر » وكان عالماً  
بالتواريخ .

يقال ان الشافعي رضي الله عنه قدم إلى مصر سنة تسع وتسعين ومائة في أول  
خلافة المأمون ، وكان سبب قدومه إلى مصر أن العباس بن عبد الله بن العباس بن  
موسى بن عبد الله بن العباس استصحبه فصحبه ، وكان العباس هذا خليفة لأبيه

(1) البيهقي 1 : 129 - 130 .



عبد الله على مصر ، ولم يزل الشافعي بمصر إلى أن ولي السري بن الحكم البلخي ، من قوم يقال لهم الزط ، مصر واستقامت له ، وكان يكرم الشافعي ويقدمه ولا يؤثر أحداً عليه ، وكان الشافعي محبباً إلى الخاص والعام لعلمه وفقهه وحسن كلامه وأدبه وحلمه ، وكان بمصر رجل من أصحاب مالك بن أنس يقال له فتیان فيه حدة وطيش ، وكان ينظر الشافعي كثيراً ويجتمع الناسُ عليهما ، فتناظرا يوماً في مسألة بيع الحر ، وهو العبد المرهون إذا أعتقه الراهن ولا مال له غيره ، فأجاب الشافعي بجواز بيعه على أحد أقواله ، ومنع فتیان منه لأنه يمضي عتقه بكل وجه ، وهو أحد أقوال الشافعي ، فظهر عليه الشافعي في الحجاج ، فضايق فتیان بذلك ذرعاً فشتم الشافعي شتماً قبيحاً ، فلم يرد عليه الشافعي حرفاً ، ومضى في كلامه في المسألة ، فرفع ذلك رافعاً إلى السري ، فدعا الشافعي وسأله عن ذلك وعزم عليه فأخبره بما جرى ، وشهد الشهود على فتیان بذلك ، فقال السري : لو شهد آخر مثل الشافعي على فتیان لضربت عنقه ، وأمر فتیان فُضِرِبَ بالسياط وطيف به على جمل وبين يديه منادٍ ينادي هذا جزء من سب آل رسول الله ﷺ . ثم إن قوماً تعصبوا لفتیان من سفهاء الناس وقصدوا حلقة الشافعي حتى خلت من أصحابه وبقي وحده ، فهجموا عليه وضربوه ، فحمل إلى منزله فلم يزل فيه عليلاً حتى مات في الوقت المقدم ذكره .

قال ابن يونس : كان للشافعي ابن اسمه محمد قدم مع أبيه مصر ، توفي بها في شعبان سنة إحدى وثلاثين ومائتين . وقيل كان له ولد آخر اسمه محمد أيضاً يروي عن سفيان بن عيينة ولي قضاء الجزيرة وتوفي بها بعد أربعين ومائتين . هذا آخر ما ذكره القضاعي نقلته على وجهه .

ومن مشهور أصحاب الشافعي : أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى المزني<sup>(1)</sup> ، مات في سنة أربع وستين ومائتين .

والربيع بن سليمان وكان من أجل أصحاب الشافعي وأورعهم وأكثرهم تصنيفاً . ومحمد بن عبد الله بن عبد الحكم<sup>(2)</sup> يكنى أبا عبد الله ، صحب الشافعي وقرأ

(1) ترجمة اسماعيل المزني في سير الذهبي 12 : 492 ( وإنما اخترت السير لأنه يدل على غيره لكثرة المصادر المذكورة في الحواشي ) .

(2) ترجمة ابن عبد الحكم في سير الذهبي 12 : 497 .

عليه ومات سنة ثمان وستين ومائتين ، ودفن إلى جنب الشافعي مع قبر أخيه وأبيه المذكورين ، وكان من أهل الدين والورع .

والربيع بن سليمان بن عبد الجبار المرادي<sup>(1)</sup> مولى لهم المؤذن الفقيه ، يكنى أبا محمد ، وهو صاحب الشافعي المشهور بصحبته ومات سنة سبعين ومائتين ، وقبره غربي الخندق مما يلي الفقاعي ، وهو آخر من روى بمصر عن الشافعي ، وكان جليلاً مصنفاً حدث بكتب الشافعي كلها ونقلها الناس عنه ويقال انه أعان المزني على غسل الشافعي .

والربيع بن سليمان بن داود بن الأعرج الجيزي<sup>(2)</sup> مولى الأزدي ، وأظنه صحب الشافعي ومات في سنة ست وخمسين ومائتين وقبره بالجيزة .

وهذا فهرست كتب الشافعي رضي الله عنه : كتاب الطهارة . كتاب مسألة المنى . كتاب استقبال القبلة . كتاب الإمامة . كتاب إيجاب الجمعة . كتاب صلاة العيدين . كتاب صلاة الكسوف . كتاب صلاة الاستسقاء . كتاب صلاة الجناز . كتاب الحكم في تارك الصلاة . كتاب الصلاة الواجبة والتطوع والصيام . كتاب الزكاة الكبير . كتاب زكاة الفطر . كتاب زكاة مال اليتيم . كتاب الصيام الكبير . كتاب المناسك الكبير . كتاب المناسك الأوسط . كتاب مختصر المناسك . كتاب الصيد والذبائح . كتاب البيوع الكبير . كتاب الصرف والتجارة . كتاب الرهن الكبير . كتاب الرهن الصغير . كتاب الرسالة . كتاب أحكام القرآن . كتاب اختلاف الحديث . كتاب جماع العلم . كتاب اليمين مع الشاهد . كتاب الشهادات . كتاب الاجارات الكبير . كتاب كرى الابل والرواحل . كتاب الاجارات إملاء . كتاب اختلاف الأجير والمستأجر . كتاب الدعوى والبيانات . كتاب الاقرار والمواهب . كتاب ردّ الموارث . كتاب بيان فرض الله عز وجل . كتاب صفة نهى النبي عليه السلام . كتاب النفقة على الأقارب . كتاب المزارعة . كتاب المساقاة . كتاب الوصايا الكبير . كتاب الوصايا بالعق . كتاب الوصية للوارث . كتاب وصية الحامل . كتاب صدقة الحي عن

(1) ترجمة الربيع المرادي في سير الذهبي 12 : 587 .

(2) ترجمة الربيع الجيزي في سير الذهبي 12 : 591 .

الميت . كتاب المكاتب . كتاب المدبر . كتاب عتق أمهات الأولاد . كتاب الجناية على أم الولد . كتاب الولاء والحلف . كتاب التعريض بالخطبة . كتاب الصداق . كتاب عشرة الصداق . كتاب تحريم ما يجمع من النساء . كتاب الشغار . كتاب إباحة الطلاق . كتاب العدة . كتاب الإيلاء . كتاب الخلع والنشوز . كتاب الرضاع . كتاب الظهار . كتاب اللعان . كتاب أدب القاضي . كتاب الشروط . كتاب اختلاف العراقيين . كتاب اختلاف علي وعبد الله . كتاب سير الأوزاعي . كتاب الغصب . كتاب الاستحقاق . كتاب الأفضية . كتاب إقرار أحد الابنين بأخ . كتاب الصلح . كتاب قتال أهل البغي . كتاب الأسارى والغلول . كتاب القسامة . كتاب الجزية . كتاب القطع في السرقة . كتاب الحدود . كتاب المرتد الكبير . كتاب المرتد الصغير . كتاب الساحر والساحرة . كتاب القراض . كتاب الأيمان والندور . كتاب الأشربة . كتاب الوديعة . كتاب العمري . كتاب بيع المصاحف . كتاب خطأ الطبيب . كتاب جنابة معلم الكتاب . كتاب جنابة البيطار والحجام . كتاب اصطدام الفرسين والنفسين . كتاب بلوغ الرشد . كتاب اختلاف الزوجين في متاع البيت . كتاب صفة النفي . كتاب فضائل قريش والأنصار . كتاب الوليمة . كتاب صول الفحل . كتاب الضحايا . كتاب البحيرة والسائبة . كتاب قسم الصدقات . كتاب الاعتكاف . كتاب الشفعة . كتاب السبق والرمي . كتاب الرجعة . كتاب اللقيط والمنبوذ . كتاب الحوالة والكفالة . كتاب كرى الأرض . كتاب التفليس . كتاب اللقطة . كتاب فرض الصدقة . كتاب قسم الفيء . كتاب القرعة . كتاب صلاة الخوف . كتاب الديات . كتاب الجهاد . كتاب جراح العمدة . كتاب الخرص . كتاب العتق . كتاب عمارة الأرضين . كتاب إبطال الاستحسان . كتاب العقول . كتاب الأولياء . كتاب الرد على محمد بن الحسن . كتاب صاحب الرأي . كتاب سير الواقدي . كتاب جبل الحبلة . كتاب خلاف مالك والشافعي . كتاب قطاع الطريق .

قال : والذي لم يسمعه الربيع من الشافعي رضي الله عنه وأرضاه : كتاب الوصايا الكبير . كتاب اختلاف أهل العراق على علي وعبد الله . كتاب ديات الخطأ . كتاب قتال المشركين . كتاب الإقرار بالحكم الظاهر . كتاب الأجناس . كتاب اتباع أمر رسول الله ﷺ . كتاب مسألة الجنين . كتاب وصية الشافعي . كتاب ذبائح بني

إسرائيل . كتاب غسل الميت . كتاب ما ينجس الماء مما خالطه . كتاب الأمالي في الطلاق . كتاب مختصر البوطي ، رواه الربيع عن الشافعي رضي الله عنه .

#### - 994 -

محمد بن أزهر بن عيسى : أحد الأخباريين المشهورين . قال محمد بن إسحاق النديم : مات سنة تسع وسبعين ومائتين ، ومولده سنة [ مائتين ، وتوفي عن ] تسع وسبعين ، وكان قد سمع من ابن الأعرابي وغيره ، وله من الكتب كتاب التاريخ ، من خيار<sup>(1)</sup> الكتب .

#### - 995 -

محمد بن إسحاق بن يسار : صاحب « السيرة » كنيته أبو عبد الله وقيل أبو بكر ، مولى عبد الله بن قيس بن مخزومة بن المطلب بن عبد مناف بن قصي ، ويسار من سبي عين التمر ، وهو أول سبي دخل المدينة من العراق . قال ابن أبي خيثمة : وموسى بن يسار أخو إسحاق بن يسار عم محمد بن إسحاق راوية أيضاً علامة .

مات محمد بن إسحاق سنة خمسين أو إحدى أو اثنتين وخمسين ومائة ، ودفن بمقابر الخيزران عند قبر أبي حنيفة .

قال المرزباني : ومحمد بن إسحاق أول من جمع مغازي رسول الله ﷺ وألفها ، وكان يروي عن عاصم بن عمر بن قتادة ويزيد بن رومان ومحمد بن إبراهيم

994 - ترجمة ابن أزهر في الفهرست : 126 وكنيته أبو جعفر ، والوافي 2 : 186 .

995 - ترجمة محمد بن إسحاق في طبقات ابن سعد 321/7 والمعارف : 491 والمعرفة والتاريخ 2 : 27 والفهرست : 105 وتاريخ بغداد 1 : 214 وابن خلكان 4 : 276 وتذكرة الحفاظ : 172 وميزان الاعتدال 3 : 468 وسير الذهبي 7 : 33 وعبر الذهبي 1 : 216 والوافي 2 : 188 وتهذيب التهذيب 9 : 38 وطبقات الحفاظ : 75 والشذرات 1 : 230 .

(1) م : جياذ .

وابن شهاب والأعمش ، ويروي عن فاطمة بنت المنذر بن الزبير امرأة هشام بن عروة ، فبلغ ذلك هشاماً فقال : هو كان يدخل على امرأتي !؟ كأنه أنكر ذلك ، وخرج عن المدينة قديماً فلم يرو عنه منهم أحد غير إبراهيم بن سعد . وكان محمد بن إسحاق مع العباس بن محمد بالجزيرة ، وكان قصد أبا جعفر المنصور بالحيرة فكتب إليه المغازي ، فسمع منه أهل الكوفة لذلك السبب ، وسمع منه أهل الجزيرة حين كان مع العباس بن محمد ، وأتى الري فسمع منه أهلها ، فرواته من هذه البلدان أكثر ممن روى عنه من أهل المدينة ، وأتى بغداد فأقام بها إلى أن مات بها ، وكان كثير الحديث ، وقد كتب عنه العلماء ، ومنهم من يستضعفه ، وكان له أخوان عمر وأبو بكر ابنا إسحاق وقد روى الحديث .

وحدث باسناد رفعه إلى المفضل بن غسان الغلابي قال : سألت يحيى بن معين عن محمد بن إسحاق فقال قال عاصم بن عمر بن قتادة<sup>(1)</sup> : لا يزال في الناس علم ما عاش محمد بن إسحاق . قال يحيى : وابن إسحاق يسمع من عاصم فكان يقال . . . . .

وحدث فيما رفعه إلى علي بن المديني قال : سمعت يحيى بن سعيد القطان يقول : كان محمد بن إسحاق والحسن بن ضمرة وإبراهيم بن محمد كل هؤلاء يتشيعون ويقدمون علياً على عثمان .

وقال الشاذكوني : كان محمد بن إسحاق بن يسار يتشيع وكان قدرياً .  
وقال أحمد بن يونس : أصحاب المغازي يتشيعون كابن إسحاق وأبي معشر ويحيى بن سعيد الأموي وغيرهم ، وأصحاب التفسير السدي والكلبي وغيرهما .  
وكان له انقطاع إلى عبد الله بن حسن بن حسن ، وكان يأتيه بالشيء فيقول له : أثبت هذا في علمك ، فيثبته ويرويه عنه .

وحدث فيما أسنده إلى الواقدي قال : كان محمد بن إسحاق يجلس قريباً من النساء في مؤخر المسجد ، فيروى عنه أنه كان يسامر النساء ، فرفع إلى هشام وهو أمير

المدينة ، وكانت له شعرة حسنة ، فرقق رأسه وضربه أسواطاً ونهاه عن الجلوس هنالك ، وكان حسن الوجه .

وحدث عبد الله بن إدريس قال : كنت عند مالك بن أنس فقال له رجل : إن محمد بن إسحاق يقول : اعرضوا عليّ علم مالك بن أنس فإني أنا بيطاره ، فقال مالك : انظروا إلى دجالٍ من الدجاجة يقول اعرضوا عليّ علم مالك . قال ابن إدريس : وما رأيت أحداً جَمَعَ الدجالَ قبله .

وحدث هارون بن عبد الله الزهري قال : سمعت ابن أبي خازم قال<sup>(1)</sup> : كان ابن إسحاق في حلقة ، فاغفى ثم انتبه فقال : رأيت حماراً اقتيد بحبل حتى خرج من المسجد ، فلم يبرح حتى أتته رسلُ الوالي فاقتادوه بحبل فأخرجوه من المسجد .

قال : محمد بن إسحاق كانت تعمل له الأشعار فيضعها في كتب المغازي ، فصار بها فضيحة عند رواة الأخبار والأشعار ، وأخطأ في كثير من النسب الذي أورده في كتابه ، وكان يحمل عن اليهود والنصارى ويسميه في كتبه أهل العلم الأول ، وأصحاب الحديث يضعفونه ويتهمونه .

وله من الكتب : كتاب الخلفاء ، رواه عنه الأموي . كتاب السير والمغازي . كتاب المبدأ ، رواه عنه إبراهيم بن سعد ومحمد بن عبد الله بن نمير النفيلي ، ومات النفيلي بحران سنة أربع وثلاثين ومائتين وكان يكنى أبا عبد الرحمن .

## - 996 -

محمد بن إسحاق أبو العنيس الصيمري : قال الخطيب في « تاريخه » : محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أبي العنيس بن المغيرة بن ماهان ، أبو العنيس

996 - ترجمة أبي العنيس في الفهرست : 168 وتاريخ بغداد : 1 : 238 ، والأغاني : 21 : 53 - 57 والوافي : 2 : 191 والورقة : 5 ومعجم المرزباني : 393 والمتنظم : 5 : 99 والمحمدون : 131 والنجوم الزاهرة : 3 : 74 .

(1) قارن بسير الذهبي : 43 .

الصيمري الشاعر أحد الأدباء الملحاء ، خبيث اللسان هجاء ، هجاه أكثر شعراء زمانه  
وقدم بغداد ؛ مات سنة خمس وسبعين ومائتين ، وحمل إلى الكوفة فدفن بها . ونادم  
المتوكل وهو القائل يهجو أحمد بن المدبر<sup>(1)</sup> :

أسلُ الذي عَطَفَ المواكب [بالأعنة] نحو بابك  
وأراك نفسك مالكا ما لم يكن لك في حسابك  
وأذلَّ موقفِي العزيمَ — ز على وقوفي في رحابك  
أن لا يطيلَ تجرعي غُصَصَ المنية من حجابك  
وهو القائل<sup>(2)</sup> :

كم مريضٍ قد عاش من بعد يأسٍ بعد موتِ الطبيبِ والعَوادِ  
قد يُصادُ القطا فينجو سليماً ويحلُّ القضاء بالصيادِ

وذكره محمد بن إسحاق النديم في « الفهرست » فقال<sup>(3)</sup> : محمد بن إسحاق أبو  
العنبس الصيمري من أهل الفكاهات ، وأصله من الكوفة ، وكان قاضي الصيمرة ،  
وكان مع استعماله للهزل شريفاً عارفاً بالنجوم ، وله فيه كتاب يمدحه المنجمون ،  
وأدخله المتوكل في ندمائه وخصَّ به ، وله مع البحري خبرٌ معروف بين يدي  
المتوكل ، وعاش إلى أيام المعتمد ودخل في ندمائه ، وله يهجو طباطبا المعتمد :

يا طيبَ أيامي بمعشوقٍ ونحن في بعدٍ من السوق  
إذا طلبتُ الخبزَ من فارسٍ ينفخ لي صالح بالسوق

وله من الكتب : كتاب تأخير المعرفة . كتاب العاشق والمعشوق . كتاب الرد  
على المنجمين . كتاب الطلبنب . كتاب كرزابل<sup>(4)</sup> . كتاب طوال اللحي . كتاب الرد  
على المتطبيين . كتاب عنقاء مغرب . كتاب الراحة ومنافع القيادة<sup>(5)</sup> . كتاب فضائل

(1) معجم المرزباني : 393 .

(2) المحمودون : 133 .

(3) فيه بعض اختلاف عما في الفهرست .

(4) تصحف اسما هذين الكتابين .

(5) الفهرست : الفدارة ( وفي نسخة : العياره ) .

خلق الرأس . كتاب هندسة العقل . كتاب الأحاديث الشاذة . كتاب فضائل الزو<sup>(1)</sup> .  
 كتاب الرد على أبي ميخائيل الصيدناني في الكيمياء . كتاب عجائب البحر . كتاب  
 مساوي العوام وأخبار السفلة والأغنام . كتاب فضل السُّلم على الدرجة . كتاب  
 الفاس بن الحائك . كتاب الدولتين في تفضيل الخلافتين . كتاب تذكية العقول .  
 كتاب السَّحاقات والبغائين . كتاب الخضخضة في جلد عميرة . كتاب أخبار أبي  
 فرعون كندر بن جحدر . كتاب تفسير الرؤيا . كتاب الثقلاء . كتاب نوادر القواد .  
 كتاب دعوة العامة . كتاب الاخوان والأصدقاء . كتاب كنى الدواب . كتاب أحكام  
 النجوم . كتاب المدخل في صناعة التنجيم . كتاب صاحب الزمان . كتاب  
 الحلقتين<sup>(2)</sup> . كتاب استغاثة الجمل على ربه . كتاب فضل السُّرم على الفم .

وقال أبو العنيس الصيمري : قوام أمر الانسان بتسع دالات : دار ودينار ودرهم  
 ودقيق ودابة ودبس وذن ودسم ودعوة .

وحدث الصولي قال حدثني ابن أبي العنيس ، وكان قدم الينا بغداد من سر من  
 رأى وكان متأدباً قال : عرضت لأبي حاجة الى الحسن بن مخلد وزير المعتمد في  
 إقطاع له فخاف معارضته ، وذلك أيام تقلده ديوان الضياع ، فقال<sup>(3)</sup> :

زارني بصدراً على غُصْنٍ	قابلاً وَصلي يقبلني
خلته في النوم من فَرْحي	قد أعاد الروح في بدني <sup>(4)</sup>
ان لي عن مثله شغلاً	بمقال الشعر في الحسن
وأبيه مخلدٍ فَبِه	قد لبسنا سابغ المنن
كاتبٌ قلُّ النظيرُ له	فاضلٌ في العلم واللِّسن

قال : فأمضى له كل ما أراد ولم يعارضه في شيء .

(1) الفهرست : الزق .

(2) الفهرست : الخلتين .

(3) المحدثون : 133 .

(4) رواية المحدثون :

خلته لما أتى حليماً وهو رُوحِي رَدُّ في بدني



وأُشَدَّ جَحْظَةً لِأَبِي الْعَنْبَسِ الصِّيمَرِيِّ :

لَئِنْ كُنْتُ عَنْ أَرْضٍ تَقْلُكَ نَازِحاً      فلم يحكني غيرُ السليمِ المسهدِ  
وَعَلَّمْتُ مَذْجَ عَرَّتَنِي صَابَ بَيْنَكُمْ      غَرِيبَ الْبَكَاءِ عَيْنَ الْحَمَامِ الْمَغْرَدِ

وعن أبي الفرج<sup>(1)</sup> حدثني أحمد بن جعفر جحظة ، قال حدثني أبو العنيس الصيمري قال : كنت عند المتوكل والبحريّ ينشده :

عَنْ أَيِّ ثَغِيرٍ تَبْتَسِمُ      وبأيّ طَرْفٍ تَحْتَكُمُ  
حَتَّى بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ :

قَالَ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرِ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ بْنِ الْمُعْتَصِمِ  
وَالْمَجْتَدِي ابْنَ الْمَجْتَدِي      وَالْمُنْعَمِ ابْنَ الْمُنْتَقِمِ  
اسْلَمْ لِدِينِ مُحَمَّدٍ      وَإِذَا سَلِمْتَ فَقَدْ سَلِمَ

قال : وكان البحري من أبغض الناس إنشاداً ، يتشدق ويتزاور في مشيه مرةً جاثياً ومرةً القهقري ، ويهز رأسه مرةً ومنكبه أخرى ، ويشير بكمه ويقول : أحسنت والله ، ثم يقبل على المستمعين فيقول : ما لكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ما لا يُحْسِنُ أَحَدٌ أَنْ يَقُولَ مِثْلَهُ ، فضجر المتوكل من ذلك وأقبل عليّ فقال : أما تسمعُ يا صيمري ما يقول ؟ فقلت : بلى يا سيدي فمرّ فيه بما أحببت ، فقال : بحياتي آهجه على هذا الروي الذي أنشدنيه ، فقلت :

أَدْخَلْتَ رَأْسَكَ فِي الْحَرَمِ<sup>(2)</sup>      وَعَلِمْتَ أَنَّكَ تَنْهَزُمُ  
يَا بَحْتَرِي حَذَارٍ وَيد      لَكَ مِنْ قِضَاقِضَةٍ ضُغْمُ  
فَلَقَدْ أَسَلْتَ لَوَالِدِيكَ<sup>(3)</sup>      مِنْ الْهَجَا سَيْلَ الْعَرَمِ  
وَاللَّهُ حَلْفَةٌ صَادِقٍ      وَبِقَبْرِ أَحْمَدَ وَالْحَرَمِ

(1) الأغاني 21 : 53 - 57 والمحمّدون : 131 - 132 .

(2) الأغاني : الرحم ( وفي بعض أصوله : الحرم ) .

(3) الأغاني : بواديك .

(1) الأغاني : ترتطم .

- 997 -

محمد بن إسحاق بن أسباط الكندي أبو النضر المصري: ذكره أبو بكر الزبيدي ، قال الزبيدي : أخذ عن الزجاج ، وله كتاب في النحو سماه « كتاب العيون والنكت » ذهب فيه إلى حدّ الاسم والفعل والحرف ، وتلا ذلك بذكر شيء من أبواب الياء والواو ولم يصنع شيئاً .

وقال ابن مسعر : نزل أبو النضر أنطاكية مدةً ثم سار عنها إلى مصر ، وله كتابان : كتاب التلقين . كتاب الموقظ . ورأيت أنا له كتاب المغني في النحو.

وذكره ابن عبد الرحيم فقال : نقلت من خطّ أبي الحسن ابن الخطيب حدثنا البيضا قال : كان يجتمع معنا في خدمة سيف الدولة شيخ من أهل الأدب والتقدم في النحو وعلم المنطق ممن درس على الزجاج وأخذ عنه ، يكنى بأبي النضر ، وذكر اسمه ونسبه ، وحكى أنه كان حسن الشعر ، وأخبرنا أن الأبيات التي ينسبها قوم إلى ابن المغيرة وآخرون إلى أبي نضلة ( قلت أنا : ووجدتها أنا في ديوان أبي القاسم التنوخي معزوة إلى أبي القاسم وتروى لغيرهم أيضاً ) أنها لأبي النضر من قديم شعره وأنشدها لنفسه ، وهي <sup>(1)</sup> :

وكأسٍ من الشمسِ مخلوقةٍ	تضمنها قَدَحٌ من نهارٍ
هواءٌ ولكنه ساكنٌ	وماءٌ ولكنه غيرُ جارٍ
فهذا النهايةُ في الإيضاضِ	وهذا النهايةُ في الإحمرارِ
وما كان في الحكم أن يوجد	لفرط التنافي وفرط النفار
ولكن تجاور سطحهما الـ	بسيطان فاجتمعا بالجوار
كأن المديرَ لها باليمينِ	إذا طاف للسقي أو باليسار

997 - ترجمة ابن اسباط الكندي في طبقات الزبيدي : 221 والمحمدون : 135 وإنباه الرواة : 3 : 68 والوافي 2 : 195 وبغية الوعاة : 1 : 53 .

(1) المحمدون : 135 - 136 .

تدرّع ثوباً من الياسمين له فردٌ كمٍ من الجنار  
وقد أورد التنوخي هذه الحكاية في « كتاب النشوار » وحكى أن أبا النضر كان  
عالمًا بالهندسة قيماً بعلوم الأوائل .  
ولأبي النضر أيضاً<sup>(1)</sup> :

هات اسقني بالكبير وانتخب نافيةً للهموم والكرب  
فلو تراني إذا انتشيتُ وقد حركتُ كفي بها من الطرب  
لخلتني لابساً مُشَهَّرةً من لازوردٍ يشفُ عن ذهبٍ  
وقال أبو علي التنوخي : أنشدني أبو عمر ابن جعفر الخلال لأبي النضر المصري  
النحوي من قصيدة يذكر فيها رجلاً مدحه قال : وكان متسعاً في الشعر الجيد  
المستحسن :

ورأيتُ أحمدنا وسيدنا متصداً للورد والصدر  
خلتَ النجومَ خُلِقْنَ دائرةً موصولةً الطرفين بالقمر

## - 998 -

محمد بن إسحاق أبو عبد الله الشاشي : صاحب خزانة كتب العزيز بن  
المعز بمصر والمتولي عرضها ، وكان من أهل الفضل والأدب ، مات سنة تسع وتسعين  
وثلاثمائة للهجرة في أيام الحاكم بن العزيز وله عدة تصانيف منها : كتاب الديارات .  
كتاب اليسر بعد العسر . كتاب مراتب الفقهاء . كتاب التوقيف والتخويف . كتاب  
مراسلات . كتاب ديوان شعره . كتاب في الزهد والمواعظ .

998 - ترجمة الشاشي صاحب الديارات في ابن خلكان 3 : 319 والوافي 2 : 194 ومراصد الاطلاع  
1 : 427 وانظر مقدمة المحقق على كتاب الديارات ؛ والاختلاف في اسمه كثير ، وهو عند ابن خلكان  
علي بن محمد .

(1) المحمدون : 136 .

وقد اختلف في اسمه فرأيت أنا « كتاب الديارات » من تصنيفه وهو مترجم محمد ابن إسحاق كما ترى ، ونقل لي بمصر بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد ، والله أعلم .

### - 999 -

محمد بن اسحاق النديم: كنيته أبو الفرج ، وكنية أبيه أبو يعقوب ، مصنف « كتاب الفهرست » الذي جَوَّد فيه واستوعب استيعاباً يدلُّ على اطلاعه على فنون من العلم وتحققه لجميع الكتب ، ولا أبعد أن يكون قد كان وراقاً يبيع الكتب ، وذكر في مقدمة هذا الكتاب أنه صنف في سنة سبع وسبعين وثلاثمائة . وله من التصنيفات : فهرست الكتب . كتاب التشبيهات . وكان شيعياً معتزلياً .

### - 1000 -

محمد بن إسحاق بن علي بن داود بن حامد أبوجعفر القاضي الزوزني البجلي: ذكره عبد الغافر بن إسماعيل بن عبد الغافر الفارسي وأنه مات بغزنة سنة ثلاث وستين وأربعمائة وقال : هو أحد الفضلاء المعروفين والشعراء المفلكين ، صاحب التصنيفات العجيبة المفيدة جداً وهزلاً ، والفائق أهل<sup>(1)</sup> عصره ظرفاً وفضلاً ، المتعصب لأهل السنة ، المخصوص بخدمة البيت الموفق ، المحترم بين الأئمة والكبار لفضله مرة ، وللتوقي من حُمَاتِ لسانه وعقارب هجائه ثانياً ، ولقد رزق من الهجاء في النظم والنثر طريقة لم يُسبق إليها ، وما ترك أحداً من الكبراء والأئمة والفقهاء وسائر الأصناف من الناس<sup>(2)</sup> إلا هجاه ووقع فيه ، فكان الكل يتترسون باحترامه وإيوائه ، عن سهام هجائه .

999 - ترجمة صاحب الفهرست في الوافي 2 : 197 ولسان الميزان 5 : 72 .

1000 - ترجمة البجلي في إنباء الرواة 3 : 66 والمحمودون: 134 والوافي 2 : 197 واللباب ( البجلي ) وتمة اليتيمة 2 : 30 - 32 وياقوت يعتمد على السياق لعبد الغافر الفارسي ( انظر المنتخب الثاني ، الورقة 1/12 ) .

(2) السياق : من الناس أحداً .

(1) السياق : على أهل .

قال عبد الغافر : وكان صديق والدي من البائتين عنده<sup>(1)</sup> في الأحايين ، والمقترحين عليه ما يشتهي من الطباخ والمطعومات . سمعته رحمه الله يحكي عن أحواله وتهتكه واشتغاله في جميع الأحوال بما لا يليق بالعلماء والأفاضل ، ولكنه كان يحتملُ عنه اتقاء لسانه . ومما حكاه لي رحمه الله قال : ما وقع بصري قطُّ على شخصٍ إلا تصوّر في قلبي هجاؤه قبل أن أكلمه وأجربه أو أخبر أحواله . وحكى لي بعضُ من أثقُ به أنه قال : لم يفلت أحدٌ من هجائي إلا القاضي الامام صاعد بن محمد رحمه الله ، فإني كنت زورت في نفسي أن أهجوه ، فحيث تأملتُ في حسن عبادته وكمال فضله ومرضي سيرته استحيت من الله تعالى وتركت ما أجلتُ في فكري ، على أني سمعتُ فيما قرع سمعي تشبيهاً منه بشيء من ذلك عفا الله عنه ، ولقد خصّ طائفةً من الأكابر والعلماء بوضع التصنيف فيهم ورميهم بما برأهم الله عز وجل عنه . وبالغ في الافحاش ، وأغرق في قوس الايحاش ، وأظهر النسخ بين الناس ، وأغرب في فنون الهجاء ، وأتى بالعبارات الرشيقة والمعاني الصحيحة من حيث الصنعة ، وإن كانت عن آخرها أوزاراً وآثاماً وكذباً وبهتاناً . واتفق الأفاضل على أنه أهجى عصره من الفضلاء ، وأفتقهم شتماً قبيحاً تعريضاً وتصريحاً ، وكان يسكن مدرسة السيوري بباب عزرة ويخصّ جماعة سكانها من الأئمة في عصره بالهجاء ، وله معهم ثارات وأحوال يطول ذكرها ، ثم مع تبخره وانفراده بفنّ الهجاء كان له شعرٌ في الطبقة العليا في المدح والثناء وسائر المعاني ، قصائده الغرّ في السادة والأئمة مشهورة ، ومقطعاته في الغزل مأثورة ، وكان ينسخُ كتبَ الأدب بخطّ مقروء صحيح أحسن النسخ ، ولقد رأيتُ نسخةً من « كتاب يتيمة الدهر » لأبي منصور الثعالبي في خمس مجلدات بخطه المليح بيعت بثلاثين ديناراً نيسابورية وكانت تساوي أكثر من ذلك ، ولقد كتب نسخة من « غريب الحديث » لأبي سليمان الخطابي وقرأها على جدي الشيخ عبد الغافر بن محمد الفارسي قراءة سماع ، وعلى الحاكم الامام أبي سعد ابن دوست قراءة تصحيح وإتقان ، أقطع على الله تعالى أن لم يبقَ من ذلك الكتاب نسخة أبين ولا أملح منها ، وهي الآن برسم خزانة الكتب الموضوعة في الجامع القديم موقوفة على المسلمين من

(1) السياق : عنده في داره .

أراد صدقي في ادعائي فليطالعه منها . ولم أظفر من مسموعاته في الأحاديث بشيء  
يمكنني أن أودعه هذا الكتاب مع أني لا أشك في سماعه ، ولقد ذكر الحافظ أنه روى  
عنه عن خاله أبي الحسن هارون الزوزني عن أبي حاتم ابن حبان ولم يقع إلي بعد .  
ومن شعره في بعض الأكابر :

يرتاح للمجد مهتزاً كمطرٍ	مُثَقَّفٍ من رماح الخطِّ عَسالٍ
فمرةً باسمٍ عن ثغر برقٍ حياً	وتارةً كاشفٌ عن نابٍ رثالٍ
فما أسامةٌ مطروراً برائنه	ضخمُ الجُزارةِ يحمي خيسَ أشبالٍ
يوماً بأشجعٍ منه حشَوَ ملحمةٍ	والحربُ تصدعُ أبطالاً بأبطالٍ
ولا خُضارةٌ صخاباً غواربُهُ	تسمو أواذيه حالاً على حالٍ
أندى وأسمخُ منه إذ يبشُّره	مُبَشِّرُهُ برؤاٍدٍ ونُزالٍ

إلى غير ذلك من أمثاله إلى تمام القصيدة . وله :

وذي شنب لو أن حمرةً ظلِمِه	أشبهها بالجمر خفتُ به ظلما
قبضتُ عليه خالياً واعتنقته	فأوسعني شتماً وأوسعته لثما

ومن شعره يصف البرد :

متناثرٌ فوق الثرى حبَّاتُهُ	كثغور معسولٍ الشنايا أشنبٍ
بَرْدٌ تحدرُ من ذرى صخابَةٍ	كالدَّرِّ إلا أنه لم يُثَقِّبِ

قال عبد العافر : واقتصرت على هذا الأنموذج من كلامه مخافة الاملال ومن أراد  
يزيد عليه فديوان شعره هزلاً وجداً موجود ، والله يغفر له ويعفو عنه .

قال المؤلف : ولم أر من تصانيف البحاثي هذا شيئاً إلا « شرح ديوان البحتري »  
ولعمري إن هذا شيء ابتكره ، فإني ما رأيت هذا الديوان مشروحاً ولا تعرَّضَ له أحدٌ  
من أهل العلم ، ولا سمعتُ أحداً قال اني رأيت ديوان أبي عبادة البحتري مشروحاً ،  
وتأملته فرأيتُه قد مُلِئَ علماء وحشي فهماً ، وذلك أن شروح الدواوين المعروفة كأبي  
تمام والمتنبي وغيرهما تساعدت القرائح عليه وترافدت الهمم إليه ، وما أرى له فيما  
اعتمده من شرح هذا الكتاب عمدة إلا أن يكون « كتاب عبث الوليد » للمعري

و « كتاب الموازنة » للآمدي لا غير .

وقد ذكر البحتي هذا أبو منصور الثعالبي في « تنمة يتيمة الدهر » بما أنا ذاكره إن شاء الله ، قال أبو منصور : أبو جعفر محمد بن إسحاق البحتي زينة زوزن ، وطرف الطرف ، وريحان الروح ، يقول في هجاء لحيته الطويلة :

يا لحيّة قد علّقت من عارضي لا أستطيع لقبها تشبيها  
طالت فلم تغلخ ولم تك لحيّة لتطول إلا والحماسة فيها  
إني لأظهر للبرية حبّها والله يعلم أنني أقلبها  
ويقول في ذم خال على وجه بعض من يهجوّه :

أبو طاهر في الشؤم واللؤم غاية بعيد عن الاسلام والعقل والدين  
على وجهه خال قريب من أنفه كمثل ذباب واقع فوق سرقين  
وله :

ينكون غزلان الحسان ولا أرى غزلاً من الغزلان فرداً بساحتي  
فمن يك قد لاقى من النيك راحة ففي راحتي أنسي ورفقي وراحتي  
وله :

ولما رأيت الفقر ضربة لازب ولم يك لي في الكف عقد على نقد  
ولا لي غلام قد يناك ولم يكن سبيل إلى الترك المكحلة المرد  
شريت قبيحاً من بني الهند أسوداً ونيك الهنود السود خير من الجلد  
وله أيضاً يهجو<sup>(1)</sup> :

فسوي وضرطي والخر مائعاً على الذي مقلوبه فسوي  
من خلقه أقبح من خلقه وجحره أوسع من دلوي  
وله :

تعود هتك الستير نسوان سكبر وجئن لباس الفسق من أحسن الكسا

(1) لم يرد في تنمة اليتيمة وكذلك كل ما جاء حتى نهاية الترجمة .



وطرنَ سروراً حين لقبن سكبرا      فسكبرُ إذ قلبته صار رب كسا  
وللبحائي في صفة دعوة :

سألونا عن قراه      فاختصرنا في الجواب  
كان فيه كلُّ شيء      باردٌ غيرُ الشراب

ومن حيث شعره :

الحمد لله وشكراً على      إنعامه الشامل في كلِّ شيء  
إن الذي لاعبني في الصبا      مات ومن قد نكته بعدُ حي

نقلت من خط أبي سعد السمعاني عن رجل عن أسعد بن محمد العتبي قال :  
حكى أبو جعفر البحائي أن أبا بكر الصبغي كان يختلف معنا إلى الحاكم أبي سعد ابن  
دوست ، وكان من أنجب تلامذته نظماً ونثراً ، فاختطف في ريعان شبابه ونضارة  
عمره ، فرأيته في المنام ليلة ، قلت : ما وجدتُ من أشعارك شيئاً يكون لي تذكرة ،  
فقال : ليس لي شعر ، فقلت ألسن القائل :

باكر أبا بكر بكاسٍ      ما بين إبريقٍ وطاسٍ

فقال وأنا أقول :

حلَّ الخطوبُ بساحتي      لا كنت أيتها الخطوبُ  
غادرتنا فغدرت إنَّ الدهرَ خداعٌ خلوبُ  
دنيا تقضت لم يكن      لي في أطايبها نصيبُ

قال : فانتبهت وأشعلت السراج وكتبت عنه هذه الأبيات .

حكى يعقوب بن أحمد النيسابوري أن القاضي البحائي دخل على أبي سعد ابن  
دوست فأنشده :

ليت شعري إذا خرجتُ من الدنيا فأصبحتُ ساكنَ الأجدادِ  
هل يقولنَّ إخوتي بعد موتي      رحم الله ذلك البحائي

فلما مات البحائي قال فيه أبو سعد ابن دوست :

يا أبا جعفر بن إسحاق إني  
مَنْ هَوَى من مصاعدِ العزِّ قسراً  
فلك اليوم من قوافٍ حسان  
مَعَ كُتُبٍ جُمِعْنَ في كُلِّ فنٍّ  
قائلُ كلها بغيرِ لسانٍ  
رحم الله ذلك البحاثي

وذكر محمد بن محمود النيسابوري في «كتاب سر السرور» أن شعر البحاثي  
نيف على عشرين ألف بيت ، وأنه وقف عليه في تسع مجلدات ، فانتخب من ذلك  
المنتخب في هذه الورقة :

بأبي من عند لثمي  
ومضى يبكي ويمحو  
زاد في عشقي بشتمة  
أثرَ اللثم بكمه

وله مثله :

بليت بطفل قل طائل نفعه  
ويمسحها من عارضيه بكمه  
يكاشفني إن لاح شخصي بعينه  
سوى قُبْلٍ يُزري بها طول منعه  
ويغسلها عن وجنتيه بدمعه  
ويغتابي إن مر ذكرى بسمعه

ولم أجد له في غير الهجاء السخيف شيئاً استحسنته ، قال يهجو :

ألا إن هذا البيهقي مُحَدَّثٌ  
ففي وجهه قبح وفي قلبه عمى  
لو ابنُ معينٍ كان حياً لجاءه  
فلا تعجبا إن مُدَّ في عمر مثله  
مسيلمةُ الكذابُ في جنبه مَلَكٌ  
وفي نطقه كذبٌ وفي دينه حلكٌ  
وبالسلحِ سلحِ الكلبِ لحيته ذلكُ  
ويهلك أهلُ الفضلِ إذ خَرَفَ الفلكُ

وله :

ماتمُ الشيخُ مانسٌ للكرامِ  
مع حزنٍ يحكي حزينَ الأغاني  
كجهمِ الغمامِ جَفناً ووجهاً  
جثتهُ قاضياً لحقَّ الحمامِ  
وبكاءٍ يحكي بكاءَ الحمامِ  
مكديَ الدمعِ واريَ الابتسامِ

وكان البارع الزوزني عرضةً لأهاجيه ، وغرضاً لطعان قوافيه ، وكان يلقبه بالباعر ، ويدّعي أنه افترسه ظبياً غريراً ، وافترشه بدرأ منيراً ، فلما التحى أنكر صحبته ، ونبذ وراء ظهره مودته ، فمن ذلك :

كان البويعرُ بدرأً في حدائته	ما كان أحسنه وجهاً وأبهأه
والطيبُ أجمع فيما تحت مثره	والسحرُ ما بثه في الناسِ عيناه
ربيته وهو في حجري الأعبه	نهاره وفراشي كان مأواه
أفیده في جنايا العلم أحسنها	وأستفيدُ لذيداً من جنى فاه
حتى إذا ما عسا جلدُ أسيته وغدا	مُشعراً ودجا واسودَّ قطراه
وصار كلباً وخنزيراً وزوبعةً	وغولَ قفرٍ يميت الإنسَ لقياه
أنشا يمزقُ عرضي منكراً أدبي	وليس يحسنُ إلا ما أفدناه
إن كان ينكر ما قدمت من أدبي	فليس ينكر أيري شمّ مفساه
لو لم تغيرُ صروفُ الدهرِ صورته	لكان مغفورةً عندي خطاياهُ

وله في السخف أبيات [ . . . . ]<sup>(1)</sup>

وله :

لاني لمرزوق من الناس إذ	أصبحتُ من أحذقِ حُذّاقهم
ما ذاك من فضلٍ ولكنني	أخالقُ الناسَ بأخلاقهم

## - 1001 -

محمد بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال أبو جعفر الميكالي : قد استوفينا هذا النسب في باب أبي الفضل عبد الله بن أحمد فأغنى . وكان أبو جعفر أديباً شاعراً لغوياً فقيهاً ، مات في صفر سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، وكان قد تفقه على

1001 - ترجمة أبي جعفر الميكالي في الوافي 2 : 216 .

(1) حذفها مرغوليوث ، وليس هذا من حقه ، ونسي أنه أثبت كثيراً من أبيات السخف .

قاضي الحرمين أبي الحسين وعقد له مجلس الاملاء سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة ،  
سمع منه الحاكم أبو عبد الله ابن البيع الحافظ .

#### - 1002 -

محمد بن إسماعيل النحوي أبو عبد الله يعرف بالحكيم : من أهل قرطبة ،  
سمع محمد بن وضاح ومحمد بن عبد السلام الخُشني ومطرف بن قيس وعبد الله بن  
مسرة ومحمد بن عبد الله الغاز . وكان عالماً بالنحو والحساب ، دقيق النظر ، مثيراً  
للمعاني الغامضة ، مؤكداً لها ، لا يتقدمه أحد في ذلك ، وعمر إلى أن بلغ ثمانين  
عاماً ، وأدب الحكم المستنصر ، وتوفي لعشر خلون من ذي الحجة سنة إحدى وثلاثين  
وثلاثمائة ونسله انقرض .

#### - 1003 -

محمد بن إسماعيل بن زنجي أبو عبد الله الكاتب : له نباهة وذكر في أيام  
المعتضد وإلى آخر أيام الراضي ، وكان من جلة الكتاب ومشايخهم ، معروف بجودة  
الخط ، وله تصانيف : منها كتاب الكتاب والصناعة . كتاب رسائله .  
قال ابن شيران : مات محمد بن إسماعيل المعروف بزنجي الكاتب الأنباري في  
شوال سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة : وكان متقدماً في كتاب الانشاء والرسائل والكلام  
حسن المجلس ، وله أخبار كثيرة حسنة .

#### - 1004 -

محمد بن بحر الرهني أبو الحسين الشيباني ، والرُهني ، بالراء المهملة  
والنون ، منسوب إلى رهنة - قرية من قرى كرمان ، وكان يسكن نرماشير من أرض

1002 - ترجمة الحكيم النحوي في ابن الفرضي 2 : 54 ( وياقوت ينقل عنه ) وطبقات الزبيدي : 276 .

1003 - ترجمة ابن زنجي في تاريخ بغداد 2 : 48 والوافي 2 : 210 .

1004 - ترجمة الرهني في الوافي 2 : 243 ومعجم البلدان (رهني) .

كرمان ، وهو يكنى أبا الحسين ، شيباني الأصل معروف بالفضل والفقه .  
قال ابن النحاس في كتابه : قال بعض أصحابنا إنه كان في مذهبه ارتفاع ،  
وحديثه قريب من السلامة ، ولا أدري من أين قيل .

قال شيخنا رشيد الدين : كان لقناً حافظاً يذاكر بثمانية آلاف حديث غير أنه كثر  
حفظه وتبع الغرائب وعُمر ، ومن طلب غرائب الحديث كذب . قال : ووقفت على  
كتابه « البدع » فما أنكرت فيه شيئاً ، وعند الله علمه . وكان عالماً بالأنساب وأخبار  
الناس شيعي المذهب غالباً فيه ، له تصنيف في أخبار الشيعة منها : كتاب سماه كتاب  
« نحل العرب » يذكر فيه تفرق العرب في البلاد في الإسلام ومن كان منهم شيعياً ومن كان  
منهم خارجياً أو سنياً ، فيحسن قوله في الشيعة ويقع فيمن عداهم . وقفت على جزء  
من هذا الكتاب ذكر فيه نحل أهل المشرق خاصة من كرمان وسجستان وخراسان  
وطبرستان ، وذكر فيه أن له تصنيفاً آخر سماه « كتاب الدلائل على نحل القبائل » وذكر  
فيه أعني كتاب النحل : أخبرني ابن المحتسب ببغداد في درب عبدة بالحربية ، قال  
أخبرنا أحمد بن الحارث الخراز ، قال أخبرني المدائني علي بن محمد بن أبي سيف  
عن سلمة بن سليمان المغني وغيره ، فذكر قصة الملبد بن يزيد بن عون بن حرمله بن  
بسطام بن قيس بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان الخارج في أيام  
المنصور شارياً بالجزيرة حتى قتل .

وقال في موضع آخر : حدثني سعد بن عبد الله بن أبي خلف ، قال حدثني أبو  
هاشم الجعفري ، وقال فيه : حدثني النوفلي علي بن محمد بن سليمان بن  
عبد الله بن الحارث بن نوفل عن أبيه .

وقال فيه : سمعت أحمد بن محمد بن كيسان النحوي وأنا أقرأ عليه « كتاب  
سيبويه » يقول لم يجيء على فعل إلا أربعة أسماء البقم هي الخشبة التي يصبغ بها ،  
وهي معروفة ، وشلم اسم بيت المقدس بالنبطية ، وبذر وهو اسم ماء من مياه العرب ،  
قال كثير<sup>(1)</sup> :

(1) ديوان كثير : 503 والبيت أيضاً في اللسان والصحاح ( بذر ) والمقاييس 1 : 216 وياقوت ( بذر .  
جراب . ملكوم ) .

سقى الله أمواهاً عرفت مكانها جراباً وملكوماً وبذر الغمرا  
ونخصم اسم للعنبر بن عمرو بن تميم .

#### - 1005 -

محمد بن بكر البسطامي : لا أعرف من حاله إلا ما ذكره حمزة الأصبهاني ، وقد ذكر الخليل وغيره ، ثم قال : وصنف بالأمس محمد بن بكر البسطامي كتاباً على كتاب محمد بن الحسن بن دريد المسمى « الجمهرة » وقال : كان السبب لوضعي هذا الكتاب تطرفي<sup>(1)</sup> الكتاب المسمى « كتاب الياقوتة » وأن مصنفه حشاً أكثر الكتاب مما [ لم ] ينطق به العرب وعزاه إلى ثعلب ، وقد طلبنا ما ادعى من ذلك على العرب في المصنفات فلم نجده ، ثم سألنا عنه أصحاب ثعلب فلم يعرفوه ، والذي صنف هذه الكتب لم يُقَمَّ على ما أودعه شاهداً ولا دليلاً من القرآن أو الحديث أو المثل ولا نحاً<sup>(2)</sup> فيما رواه إلا إلى : أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي ، فتمت له رواية تلك الأباطيل بين قوم لم يطالبوه بدليل ، وظنوا أنه فيها مصيب ، ثم ذكر « كتاب العين » وأنه من تصنيف تلاميذ الخليل كما ذكرته في ترجمة الخليل .

#### - 1006 -

محمد بن ثابت بن محمد بن سوار بن علوان النميري الأصبهاني ، أبو بكر : إمام الجامع باصبهان في باب كوشك ، ذكره يحيى بن منده فقال : كان سنياً فاضلاً من الناس بارعاً في الأدب شاعراً فصيحاً كثير السماع قليل الرواية ، مسكنه في درب البخاري . روى عن عبد الله بن محمد بن محمد بن فورك وأبي بكر محمد بن

1005 - ترجمة محمد بن بكر البسطامي في الوافي 2 : 262 ( عن ياقوت ) .

1006 - ترجمة ابن علوان الاصبهاني في الوافي 2 : 281 ( والنقل عن ياقوت وإن لم يصرح بذلك ) .

(1) الوافي : نظري في .

(2) م : نما .

إبراهيم بن المقرئ وأحمد بن عبد الله النهديري ، كتب عنه عمي الامام وجماعة ،  
رحمهم الله .

## - 1007 -

محمد بن تميم أبو المعالي<sup>(1)</sup> البرمكي اللغوي : له كتاب كبير في اللغة سماه  
« المنتهى في اللغة » منقول من « كتاب الصحاح » للجوهري ، وزاد فيه أشياء قليلة ،  
وأغرب في ترتيبه ، إلا أنه والجوهري كانا في عصر واحد ، لأنني وجدت كتاب  
الجوهري بخطه وقد فرغ منه في سنة ست وتسعين وثلاثمائة . وذكر البرمكي في مقدمة  
كتابه أنه صنفه في سنة سبع وتسعين وثلاثمائة ، ولا شك أن أحد الكتابين منقول من  
الآخر نقلاً ، والذي أشك فيه أن البرمكي نقل « كتاب الصحاح » لأن أبا سهل  
محمد بن علي الهروي كان بمصر وحكى عن البرمكي ، وقد روى الهروي  
« الصحاح » عن ابن عبدوس ، ولعل الكتاب خرج عن الجوهري وهو حيّ وقدم به إلى  
مصر .

## - 1008 -

محمد بن بحر الأصفهاني الكاتب ، يكنى أبا مسلم : كان كاتباً مترسلاً بليغاً  
متكلماً جلدلاً ، مات فيما ذكره حمزة في « تاريخه » في آخر سنة اثنتين وعشرين  
وثلاثمائة ومولده سنة أربع وخمسين ومائتين ، وكان الوزير أبو الحسن علي بن  
عيسى بن داود بن الجراح يشताقه ويصفه .  
وقال أبو علي التنوخي ، وقد ذكر محمد بن زيد الداعي فقال : وهو الذي كان  
أبو مسلم محمد بن بحر الأصفهاني الكاتب المعتزلي العالم بالتفسير وبغيره من صنوف

1007 - ترجمة أبي المعالي البرمكي في الوافي 2 : 280 .

1008 - ترجمة ابن بحر الأصفهاني في الوافي 2 : 244 والفهرست : 151 .

(1) م : المعاني .

العلم مذ صار عامل أصبهان وعامل فارس للمقتدر يكتب له ويتولى أمره .

ذكره محمد بن إسحاق وقال . له من الكتب : كتاب جامع التأويل لمحكم التنزيل على مذهب المعتزلة أربعة عشر مجلداً . كتاب جامع رسائله<sup>(1)</sup> [وله في] كتاب حمزة : كتاب الناسخ والمنسوخ . كتاب في النحو ، وسمى حمزة كتابه في القرآن شرح التأويل .

وكان ابن أبي البغل ولي في سنة ثلاثمائة ديوان الخراج والضيايع بأصبهان وهو ببغداد فورده<sup>(2)</sup> كتاب على أبي مسلم ابن بحر بأن يخلفه على ديوان الضيايع بها ، ثم ورد ابن أبي البغل إلى أصبهان فأقره على خلافته ، ثم مات أبو علي محمد بن أحمد بن رستم في سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ، فرتب مكانه أبو مسلم ابن بحر وذلك في شوال ، ثم ورد علي بن بويه في خمسمائة فارس فهزم المظفر بن ياقوت في خمسة آلاف فارس ودخل ابن بويه أصبهان في منتصف ذي القعدة فعزل أبو مسلم .

نقلت من « كتاب أصفهان » قال : وقال أبو مسلم في أبيات بالفارسية لأبي الأشعث القمي :

يا للشبابِ وَغُضْنِهِ النَّضْرِ	والعِشْرِ في أَيامِهِ الزُّهْرِ
لودام لي عهدُ المتاع به	وأمنتُ فيه حوادثُ الدهرِ
لكنه لي معقبٌ هرمًا	وهو النذيرُ بآخر العمرِ

قال وقال في أبي المعمر<sup>(3)</sup> :

هل أنت مبلغُ هذا القائدِ البطلِ	عني مقالةً طَبِّ غيرِ ذي خَطَلِ
إن كنتَ أخطأتَ قرطاساً عمدتَ له	فأنت في رمي قلبي من بني ثَعْلِ

قال : ودخل يوماً إلى دار أخيه أحمد بن بحر فرأى معه دفترًا على ظهره أبيات

(1) لم يذكر له ابن النديم سوى الكتابين السابقين .

(2) م : فولى .

(3) أوردهما الصفدي .



نصر بن سيار ، وذاك عندما بيّضَ ماكان بن كاكي الديلمي ووردت خيله قمً ، وأبيات نصر<sup>(1)</sup> :

أرى خَلَلَ الرمادِ وميضَ جمرٍ      ويوشكُ أن يكونَ له ضرامُ  
وان النارَ بالزندين تُورَى      وان الحربَ يقدمُها الكلامُ  
أقولُ من التعجبِ ليت شعري      أليقَاطُ أميةُ أم نيامُ  
فكتب أبو مسلم تحتها<sup>(2)</sup> :

أرى ناراً تُشَبُّ بكلِّ وادٍ      لها في كل منزلٍ شعاعُ  
وقد رقدت بنو العباس عنها      وأضحَتْ وهي آمنةٌ رِثاعُ  
كما رقدتُ أميةٌ تم هَبَّتْ      لتدفعَ حينَ ليس بها دفاعُ  
ولما مات قال فيه علي بن حمزة بن عمارة الأصبهاني يرثيه :

وقالوا ألا ترثي ابنَ بحرٍ محمداً      فقلتُ لهم ردُّوا فؤادي واسمعوا  
فلن يستطيعَ القولَ من طار قلبه      جريحاً قريحاً بالمصائبِ يُقرَعُ  
ومن بان عنه إلفُهُ وخليلُهُ      فليس له إلا إلى البعثِ مرجعُ  
ومن كان أوفى الأوفياءِ لمخلصٍ      ومن حيز في سرباله الفضلُ أجمعُ  
سحاباً كماءِ المزنِ شيبَ به الجنى      جنى الشهدِ في صفوِ المدامِ يشعشعُ  
وغربُ ذكاءٍ واقِدٍ مثلِ جمرَةٍ      وطبعُ به العصبُ المهْنَدُ يطبعُ  
ومن كان من بيتِ الكتابةِ في الذرى      وذا منطقي في الحفلِ لا يتتبعُ  
وله<sup>(3)</sup> :

(1) وردت أبيات نصر في المصادر التاريخية وكثير من المصادر الأدبية ، انظر مثلاً مروج الذهب 4 : 79 وانظر مجموع شعر نصر صنعة عبد الله الخطيب ( بغداد 1972 ) 40 - 41 .  
(2) كان تببيض ماكان بن كاكي سنة 316 وأبيات أبي مسلم في البصائر 1 : 136 ، 252 ( رقم : 411 لبعض علوية الكوفة ) ومحاضرات الراغب 2 : 177 وربيع الأبرار 1 : 560 .  
(3) وردا عند الصفدي في الوافي .

وقد كنت أرجو أنه حين يلتحي      يفرج عني أو يجدد لي صبرا  
فلما التحى واسود عارض وجهه      تحول لي البلوى بواحدة عسرا

## - 1009 -

محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد بن عبد الله السعيدى الصوفى :  
نقلت نسبه هذا من خط يده ، يكنى أبا عبد الله مات في سنة عشرين وخمسمائة ،  
وقيل إن مولده في سنة عشرين وأربعمائة ، فيكون عمره على هذا مائة سنة . أحد  
فضلاء المصريين وأعيانهم المبرزين ، أخذ النحو والأدب عن أبي الحسن ابن بابشاذ  
فأتقنه ، وله أيضاً معرفة حسنة بالأخبار والأشعار ، وكان يقول الشعر فيجيد ، ومن  
قوله<sup>(1)</sup> :

يا عُنُقَ الأبريقِ من فضةٍ      ويا قوَامَ الغُصْنِ الرطبِ  
هبك تجافيت وأقصيتني      تقدرُ أن تخرجَ من قلبي

ومنه :

وإذا الصنيعة وافقت أهلاً لها      دلّت على توفيق مُصْطَنِعِ اليدِ  
وله من الكتب : كتاب خطط مصر أجاد فيه . وله عدة تصانيف في النحو .  
وكتاب الناسخ والمنسوخ ، فيما بلغني ، والله أعلم .  
وقال محمد بن بركات السعيدى يخاطب أبا القاسم هبة الله [بن] علي بن  
مسعود بن ثابت البوصيرى الأنصارى :

فله أوامرٌ من حجاةٍ حكيمةٍ      وله زواجر من نهاه [نواهي]

1009 - ترجمة السعيدى الصوفى فى الوافى 2 : 247 والمغرب ( قسم القاهرة ) 311 وإنباه الرواة 3 : 78  
والمحمدون : 167 ( والصنفدي ينقل عن ياقوت وعن ابن سعيد المغربى ) وانظر الخريدة ( قسم  
مصر ) 2 : 42 وعبر الذهبى 4 : 47 وبغية الوعاة 1 : 59 والشذرات 4 : 62 وحسن المحاضرة  
1 : 532 وإشارة التعيين : 300 .

(1) وردا فى الخريدة والمحمدون .

يقظان من فهم لكل فضيلة      بنباهة جلت عن الأشباه  
علامة ما مشكل مستبهم      خاف عن الأفهام من أنباه

- 1010 -

محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب ، أبو جعفر الطبري المحدث  
الفقيه المقرئ المؤرخ المعروف المشهور : مات فيما ذكره أبو بكر الخطيب يوم  
السبت لأربع بقين من شوال سنة عشر وثلاثمائة ودفن يوم الأحد بالغداة في دار برجة  
يعقوب ، ولم يغير شبيهه ، وكان السواد في شعر رأسه ولحيته كثيراً . ومولده سنة أربع أو  
أول سنة خمس وعشرين ومائتين ، وكان أسمر الأدمة أعين نحيف الجسم مديد القامة  
فصيح اللسان .

قال غير الخطيب : ودفن ليلاً خوفاً من العامة لأنه يتهم بالتشيع ، وأما الخطيب  
فإنه قال : ولم يؤذَن به أحد ، فاجتمع على جنازته من لا يحصي عددهم إلا الله ،  
وصلي على قبره عدة شهور ليلاً ونهاراً ، ورثاه خلق كثير من أهل الدين والأدب .  
قال<sup>(1)</sup> : وسمع محمد بن عبد الملك بن أبي الشوارب وأحمد بن منيع البغوي  
وأحمد<sup>(2)</sup> بن حميد الرازي وأبا همام الوليد بن شجاع وأبا كرب محمد بن العلاء ،  
وعدد خلقاً كثيراً من أهل العراق والشام ومصر . وحدث عنه أحمد بن كامل القاضي  
وغیره ، واستوطن بغداد وأقام بها إلى حين وفاته .  
قال<sup>(3)</sup> : وكان أحد أئمة العلماء يحكم بقوله ويرجع إلى رأيه لمعرفته وفضله ،

1010 - ترجمة الطبري في الفهرست : 291 وتاريخ بغداد : 2 : 162 وطبقات الشيرازي : 93 والمتنظم  
6 : 170 وانباء الرواة : 3 : 89 وابن خلكان : 4 : 191 وتذكرة الحفاظ : 710 وسير الذهبي : 14 : 267  
وعبر الذهبي : 2 : 146 وميزان الاعتدال : 3 : 498 والوافي : 2 : 284 ومرآة الجنان : 2 : 260 وطبقات  
السبكي : 3 : 120 والبدایة والنهاية : 11 : 145 وطبقات ابن الجزري : 2 : 106 ولسان الميزان : 5 : 100  
والنجوم الزاهرة : 3 : 205 وطبقات المفسرين : 30 وطبقات الداودي : 2 : 106 والشذرات : 2 : 260 .  
والمقفى : 5 : 481 .

(1) يعني الخطيب ، انظر : 2 : 162 .

(3) تاريخ بغداد : 163 والمقفى .

(2) تاريخ الخطيب : ومحمد .

وكان قد جمع من العلوم ما لم يشاركه فيه أحدٌ من أهل عصره ، وكان حافظاً لكتاب الله عز وجل ، عارفاً بالقرآن بصيراً بالمعاني ، فقيهاً بأحكام القرآن ، عالماً بالسنن وطرقها وصحيحها وسقيمها وناسخها ومنسوخها ، عارفاً بأقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من المخالفين في الأحكام ومسائل الحلال والحرام ، عارفاً بأيام الناس وأخبارهم ، وله الكتاب المشهور في تاريخ الأمم والملوك ، وكتاب في تفسير القرآن لم يصنف أحد مثله ، وكتاب سماه «تهذيب الآثار»<sup>(1)</sup> لم أرسواه في معناه ، لم يتممه . وله في أصول الفقه وفروعه كتب كثيرة واختيار من أقاويل الفقهاء وتفرد بمسائل حفظت عنه .

قال الخطيب : وسمعتُ علي بن عبيد الله اللغوي السمسعي<sup>(2)</sup> يحكي أن محمد بن جرير مكث أربعين سنة يكتب في كل يوم منها أربعين ورقة ، قال : وقال أبو حامد الاسفرائيني الفقيه : لو سافر رجل إلى الصين حتى يحصل كتاب تفسير محمد بن جرير لم يكن ذلك كثيراً أو كلاماً هذا معناه .

وحدث<sup>(3)</sup> عن القاضي أبي عمر عبيد الله بن أحمد السمسار وأبي القاسم بن عقيل الوراق أن أبا جعفر الطبري قال لأصحابه : أتشطون لتفسير القرآن ؟ قالوا : كم يكون قدره ؟ قال : ثلاثون ألف ورقة ، فقالوا : هذا مما تفنى الأعمار قبل تمامه ، فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة . ثم قال : تنشطون لتاريخ العالم من آدم إلى وقتنا هذا ؟ قالوا : كم قدره ؟ فذكر نحوه مما ذكره في التفسير ، فأجابوه بمثل ذلك ، فقال : إنا لله ماتت الهمم ، فاختصره في نحو مما اختصر التفسير .

وحدث<sup>(4)</sup> فيما أسنده إلى أبي بكر ابن بالويه قال ، قال لي أبو بكر محمد بن إسحاق ، يعني ابن خزيمة : بلغني أنك كتبت التفسير عن محمد بن جرير ، قلت : نعم كتبنا التفسير عنه إملاءً ، قال : كله ؟ قلت : نعم ، قال : في أي سنة ؟ قلت من سنة ثلاث وثمانين إلى سنة تسعين ، قال : فاستعاره مني أبو بكر وردّه بعد سنين ، ثم

(1) نشر عددًا من أجزائه صديقنا العلامة المحقق الأستاذ محمود محمد شاكر .

(2) الخطيب (163) : السمساني .

(3) النقل مستمر عن تاريخ بغداد وانظر سير الذهبي 14 : 274 .

(4) النقل مستمر عن تاريخ بغداد .

قال : نظرت فيه من أوله إلى آخره ، وما أعلم على أديم الأرض أعلم من ابن جرير ، ولقد ظلمته الحنابلة ؛ قال : وكانت الحنابلة تمنع [منه] ولا تترك أحداً يسمع عليه . وأنشد محمد بن جرير<sup>(1)</sup> :

إذا أعسرتُ لم أعلم رفيقي      وأستغني فيستغني صديقي  
حيائي حافظٌ لي ماءً وجهي      ورفقي في مطالبي رفيقي  
ولو أني سمحتُ ببذل وجهي      لكنني إلى الغنى سهل الطريق  
وأنشد أيضاً<sup>(2)</sup> :

خُلُقَانِ لَا أَرْضَى طَرِيقَهُمَا      تَبَةُ الْغِنَى وَمَذَلَّةُ الْفَقْرِ  
فَإِذَا غَنَيْتَ فَلَا تَكُنْ بَطْراً      وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَتَهُ عَلَى الدَّهْرِ

وحدث فيما أسنده إلى محمد بن جرير قال : كتب إلي أحمد بن عيسى العلوي من بلد<sup>(3)</sup> :

أَلَا إِنَّ إِخْوَانَ الثَّقَاتِ قَلِيلُ      فَهَلْ لِي إِلَى ذَاكَ الْقَلِيلِ سَبِيلُ  
سَلِّ النَّاسَ تَعْرِفْ غُثَّهُمْ مِنْ سَمِينِهِمْ      فَكُلُّ عَلَيْهِ شَاهِدٌ وَدَلِيلُ  
قال أبو جعفر فأجبتة :

يَسِيءُ أَمِيرِي الظَّنَّ فِي جَهْدِ جَاهِدٍ      فَهَلْ لِي بِحَسَنِ الظَّنِّ مِنْهُ سَبِيلُ  
تَأْمَلُ أَمِيرِي مَا ظَنَنْتَ وَقَلْتَهُ      فَإِنْ جَمِيلَ الْقَوْلِ مِنْكَ جَمِيلُ  
هذا آخر ما نقلته من تاريخ أبي بكر .

وحدث عبد الله بن أحمد بن جعفر الفرغاني في كتابه المعروف « كتاب الصلة » وهو كتاب وصل به تاريخ ابن جرير : أن قوماً من تلاميذ ابن جرير حصلوا أيام حياته منذ بلغ الحلم إلى أن توفي وهو ابن ست وثمانين ، ثم قسموا عليها أوراق مصنفاته ، فصار منها على كل يوم أربع عشرة ورقة ، وهذا شيء لا يتهيأ لمخلوق إلا بحسن عناية الخالق . وفرغ من تصنيف كتاب التاريخ ومن عرضه عليه في يوم الأربعاء لثلاث بقين

(1) تاريخ بغداد 2 : 165 وسير الذهبي 14 : 276 .

(2) المصدران السابقان .

(3) تاريخ بغداد 2 : 166 .

من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثمائة ، وقطعه على آخر سنة اثنتين وثلاثمائة .

وجدت على جزء من « كتاب التفسير » لابن جرير بخط الفرغاني ما ذكر فيه قطعة من تصانيف ابن جرير فنقلته على صورته لذلك وهو : قد أجزت لك يا علي بن عمران وإبراهيم بن محمد ما سمعته من أبي جعفر الطبري رحمه الله من كتاب التفسير المسمى بجامع البيان عن تأويل آي القرآن . وكتاب تاريخ الرسل والأنبياء والملوك والخلفاء ، والقطعين من الكتاب ولم أسمعهما وإنما أخذته إجازة ، وكتاب تاريخ الرجال المسمى بذييل المذييل ، وكتاب القراءات وتنزيل القرآن ، وكتاب لطيف القول وخفيفه في شرائع الاسلام ، وما سمعته من كتاب التهذيب من مسند العشرة ومسند ابن عباس إلى حديث المعراج . وكتاب آداب القضاة والمحاضر والسجلات . وكتاب اختلاف علماء الأمصار فليروا ذلك عني ، وكتب عبد الله بن أحمد الفرغاني بخطه في شعبان سنة ست وثلاثين وثلاثمائة .

وحدث أبو علي الحسن بن علي الأهوازي المقرئ في « كتاب الاقناع » في إحدى عشرة قراءة قال : كان أبو جعفر الطبري عالماً بالفقه والحديث والتفسير والنحو واللغة والعروض ، له في جميع ذلك تصانيف فاق بها على سائر المصنفين ، وله في القراءات كتاب جليل كبير رأيته في ثمان عشرة مجلدة الا [أنه] كان بخطوط كبار ذكر فيه جميع القراءات من المشهور والشواذ ، وعلل ذلك وشرحه ، واختار منها قراءة لم يخرج بها عن المشهور ولم يكن منتصباً للقراء ولا قرأ عليه أحد إلا آحاد من الناس كالصفار شيخ كان ببغداد من الجانب الشرقي يروي عنه رواية عبد الحميد بن بكار عن ابن عامر . وأما القراءة عليه باختياره فإني ما رأيت أحداً أقرأ به غير أبي الحسين الجبِّي وكان ضيقاً به ، ولقد سألته زماناً حتى أخذ عليّ به وقال : ترددت إلى أبي جعفر نحواً من سنة أسأله ذلك زماناً حتى أجرت عليه وسألته ، وكنت قد سمعت منه صدراً من كتبه فأخذه عليّ على جهته وقال : لا تنسبها إليّ وأنا حي ، فما أقرأت بها أحداً حتى مات رحمه الله في شوال سنة عشر وثلاثمائة . وقال أبو الحسين الجبِّي : ما قرأ عليه به إلا اثنان وأنت ثالثهم ، ولا قرأ عليه أحد إلى أن مات سنة ثمانين وثلاثمائة .

وقرأت بخط أبي سعد بإسناده رقعة إلى أبي العباس البكري من ولد أبي بكر

الصدّيق قال<sup>(1)</sup> : جَمَعَتِ الرحلةُ بين محمد بن جرير الطبري ومحمد بن إسحاق بن خزيمة ومحمد بن نصر المروزي ومحمد بن هارون الروياني بمصر فأرملوا وافتقروا ولم يبق عندهم ما يُمُونُهُمْ وأضرَّ بهم الحال ، فاجتمعوا ليلةً في منزل كانوا يأوون إليه واتفقوا على أن يستهموا فمن خرجت عليه القرعة سأل الناس لأصحابه الطعام ، فخرجت القرعة على محمد بن إسحاق بن خزيمة فقال لأصحابه : أمهلوني حتى أتوضأ وأصلي صلاة الخيرة ، فاندفع بالصلاة فإذا هم بالشموع وخصي من قبل والي مصر يدقُّ عليهم ، فأجابوه وفتحوا له الباب ، فقال : أيكم محمد بن نصر؟ فقبل هذا ، وأشاروا إليه ، فأخرج صرةً فيها خمسون ديناراً ودفعها إليه ، وقال : أيكم محمد بن جرير؟ فأشاروا إليه فدفع إليه خمسين ديناراً ، ثم قال : أيكم محمد بن هارون؟ فقبل هذا ، فدفع إليه مثلها ، ثم قال : وأيكم محمد بن إسحاق بن خزيمة؟ فقبل هو ذا يصلي ، فلما فرغ من صلاته دفع إليه صرةً فيها خمسون ديناراً ثم قال : إن الأمير كان قائلاً فرأى في النوم خيلاً أو طيفاً يقول له : إن المحامد طووا كشحهم ، فبعث بهذه الصرر ، وهو يقسم عليكم إذا نفدت أن تبعثوا إليه ليزيدكم .

قال المؤلف : وقد ذكر أبو بكر الخطيب هذه الحكاية في ترجمة محمد بن حرب إلا أنني نقلتها من كتاب السمعاني .

وسأله يوماً سائل عن نسبه فقال : محمد بن جرير ، فقال السائل : زدنا في النسب فأنشده لرؤية :

قد رفع العجّاجُ ذكري فادعني باسمي إذا الأنساب طالت يكفني

قال القاضي ابن كامل : كان مولده في آخر سنة أربع وعشرين ومائتين أو أول سنة خمس وعشرين ومائتين . قال ابن كامل : فقلت له كيف وقع لك الشك في ذلك؟ فقال : لأن أهل بلدنا يؤرخون بالأحداث دون السنين ، فأرّخ مولدي بحديث كان في البلد ، فلما نشأت سألت عن ذلك الحادث فاختلف المخبرون لي فقال بعضهم : كان ذلك في آخر سنة أربع ، وقال آخرون : بل كان في أول سنة خمس وعشرين ومائتين ، وكان مولده بآمل طبرستان وهي قصبة طبرستان .

(1) سير الذهبي 14 : 270 وتاريخ بغداد 2 : 164 .

قال أبو جعفر : جئت إلى أبي حاتم السجستاني ، وكان عنده حديث عن الأصمعي عن أبي زائدة عن الشعبي في القياس ، فسألته عنه فحدثني به ، وقال لي أبو حاتم : من أي بلد أنت ؟ فقلت : من طبرستان ، فقال : ولم سُميت طبرستان ؟ فقلت : لا أدري ، فقال : لما افتتحت وابتدىء ببنائها كانت أرضاً ذات شجر ، فالتمسوا ما يقطعون به الشجر ، فجاءهم بهذا الطبر الذي يقطع به الشجر فسمي الموضوع به .

وقال أبو بكر ابن كامل : جئت إلى أبي جعفر قبل المغرب ومعني ابني أبو رفاعة وهو شديد العلة ، فوجدت تحت مصلاه « كتاب فردوس الحكمة » لعلي بن ربن الطبري سماعاً له ، فمددت يدي لأنظره ، فأخذه ودفعه إلى الجارية وقال لي : هذا [ابنك] ؟ فقال قلت : نعم ، قال : ما اسمه ؟ قلت : عبد الغني ، قال : أغناه الله ، وبأي شيء كنيته ؟ قلت : بأبي رفاعة ، قال : رفعه الله ، أفلك غيره ؟ قلت : نعم أصغر منه ، قال : وما اسمه ؟ قلت : عبد الوهاب أبو يعلى ، قال : أعلاه الله ، لقد اخترت الكنى والأسماء . ثم قال لي : كم لهذا سنة ؟ قلت : تسع سنين ، قال : لم تسمعه مني شيئاً ؟ قلت : كرهت صغره وقلة أدبه ، فقال لي : حفظت القرآن ولي سبع سنين ، وصليت بالناس وأنا ابن ثمانين سنين ، وكتبت الحديث وأنا ابن تسع سنين ، ورأى لي أبي في النوم أنني بين يدي رسول الله ﷺ ، وكان معي مخلعة مملوءة حجارة وأنا أرمي بين يديه ، فقال له المعبر : إنه إن كبر نصح في دينه وذبح عن شريعته ، فحرص أبي على معونتي على طلب العلم وأنا حينئذ صبي صغير .

قال ابن كامل : فأول ما كتب الحديث ببليده ، ثم بالري وما جاورها ، وأكثر من الشيوخ حتى حصل كثيراً من العلم ، وأكثر من محمد بن حميد الرازي ومن المثنى بن إبراهيم الأيلي وغيرهما .

قال أبو جعفر : كنا نكتب عند محمد بن حميد الرازي فيخرج إلينا في الليل مراتٍ ويسألنا عما كتبناه ويقرؤه علينا ، قال : وكنا نمضي إلى أحمد بن حماد الدولابي ، وكان في قرية من قرى الري بينها وبين الري قطعة ، ثم نعدو كالمجانين حتى نصير إلى ابن حميد فنلحق مجلسه . وكتب عن أحمد بن حماد « كتاب المبتدأ والمغازي » عن سلمة بن المفضل عن محمد بن إسحاق وعليه بنى تاريخه . ويقال إنه



كتب عن ابن حميد فوق مائة ألف حديث.

قال أبو جعفر : كان يقرأ علينا ابن حميد من التفسير ، فإذا بلغ إلى قوله عز وجل : ﴿ وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ ﴾ قال : ﴿ أويخرجوك ﴾ (الأنفال : 30) ثم دخل أبو جعفر إلى مدينة السلام وكان في نفسه أن يسمع من أبي عبد الله أحمد بن حنبل فلم يتفق له ذلك لموته قبيل دخوله إلينا ، وقد كان أبو عبد الله قطع الحديث قبل ذلك بسنين ، فأقام أبو جعفر بمدينة السلام وكتب عن شيوخها فأكثر ، ثم انحدر إلى البصرة فسمع من كان بقي من شيوخها في وقته : كمحمد بن موسى الحرشي وعماد بن موسى القزاز ومحمد بن عبد الأعلى الصنعاني وبشر بن معاذ وأبي الأشعث ومحمد بن بشار بNDAR ومحمد بن المثنى وغيرهم فأكثر ، وكتب في طريقه عن شيوخه الواسطيين ، ثم صار إلى الكوفة فكتب فيها عن أبي كريب محمد ابن العلاء الهمداني وهناد بن السري وإسماعيل بن موسى وغيرهم .

وكان أبو كريب شَرَسَ الخلق من كبار أصحاب الحديث ، قال أبو جعفر : حضرت باب داره مع أصحاب الحديث ، فاطَّلَعَ من باب خوخة له ، وأصحابُ الحديث يلتَمسون الدخولَ ويضجّون ، فقال : أيكم يحفظ ما كتب عني ؟ فالتفت بعضهم إلى بعض ثم نظروا إلي وقالوا : أنت تحفظ ما كتبت عنه ، قال قلت : نعم ، فقالوا : هذا فسله ، فقلت : حدثنا في كذا بكذا وفي يوم كذا بكذا . قال : وأخذ أبو كريب في مسألة إلى أن عظم في نفسه فقال له : ادخل إليّ ، فدخل إليه وعرف قدره على حديثه ، ومكّنه من حديثه . وكان الناس يسمعون به فيقال إنه سمع من أبي كريب أكثر من مائة ألف حديث ، ثم عاد إلى مدينة السلام فكتب بها ولزم المقام بها مدةً وتفقه بها وأخذ في علوم القرآن .

وقال رجل لأبي جعفر : إن أصحاب الحديث يختارون ، فقال : ما كنا نكتب هكذا ، كتبت مسند يعقوب بن إبراهيم الدوري وتركت شيئاً منه ، ولم أعلم ما كتبت عنه ، ثم رجعت لأضع الحديث موضعه وأصنّفه فبقي عليّ حديث كثير مما كتبت ، وطال عليّ ما فاتني ، وكتبت المسند كله ثانياً ، والناس يختارون فربما فاتهم أكثر ما يحتاجون إليه ، أونحو هذا الكلام .

ثم غرَّب فخرج إلى مصر وكتب في طريقه من المشايخ بأجناد الشام والسواحل والثغور وأكثر منها . ثم صار إلى الفسطاط في سنة ثلاث وخمسين ومائتين ، وكان بها بقية من الشيوخ وأهل العلم ، فأكثر عنهم الكتبة من علوم مالك والشافعي وابن وهب وغيرهم ، ثم عاد إلى الشام ، ثم رجع إلى مصر ، وكان بمصر وقت دخوله إليها أبو الحسن علي بن سراج المصري ، وكان متأدباً فاضلاً في معناه ، وكان من دخل الفسطاط من أهل العلم إذا ورد لقيه وتعرض له ، فوافي أبو جعفر إلى مصر وبأن فضله عند وروده إليها في القرآن والفقه والحديث واللغة والنحو والشعر ، فلقية أبو الحسن ابن سراج فوجده فاضلاً في كل ما يذاكره به من العلم ، ويجيب في كل ما يسأله عنه ، حتى سأله عن الشعر فرآه فاضلاً بارعاً فيه ، فسأله عن شعر الطرمّاح وكان من يقوم به مفقوداً في البلد ، فإذا [هو] يحفظه ، فسئل أن يمليه حفظاً بغريبه فعهدى به وهو يمليه عند بيت المال في الجامع . وكان قد لقي بمصر أبا إبراهيم إسماعيل بن إبراهيم المزني ، فتكلما في أشياء منها الكلام في الاجماع ، وكان أبو جعفر قد اختار من مذاهب الفقهاء قولاً اجتهد فيه بعد أن كان ابتداءً بالفقه في مدينة السلام على مذهب الشافعي رضي الله عنه ، وكتب كتابه عن الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني عنه ، ودرسه في العراق على جماعة منهم أبو سعيد الاصطخري وغيره ، وهو حدث قبل خروجه إلى الفسطاط .

وقال أبو بكر ابن كامل : خرج إلينا ليلة أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ونحن نقرأ عليه كتاب قراءة أبي عمرو بن العلاء الكبير ، فوجدنا نتناظر في بسم الله الرحمن الرحيم مع بعض إخواننا من الشافعيين ، وهل هي من فاتحة الكتاب أم لا ، وكان المجلس حفلاً بجماعة من الفقهاء من أصحاب الشافعي ومالك وأبي حنيفة وأصحابنا ، وكان يسميني في بعض الأوقات لقراءتي عليه الكسائي ، فقال لي : كسائي فيم أنتم ؟ فعرفته ، فقال : وعلى مذهب من تتفقه ؟ فقلت : على مذهب أبي جعفر الطبري ، فقال : رحم الله أبا جعفر حدثنا بحديث نوح بن أبي بلال عن سعيد المقبري عن أبي هريرة في بسم الله الرحمن الرحيم ، ثم أخذ أبو بكر ابن مجاهد في مدح أبي جعفر الطبري وقال : بلغنا أنه التقى مع المزني فلا تسأل كيف استظهاره عليه والشافعيون حضور يسمعون ، ولم يذكر مما جرى بينهما شيئاً .

قال أبو بكر ابن كامل : سألت أبا جعفر عن المسألة التي تناظر فيها هو والمزني فلم يذكرها لأنه كان أفضل من أن يرفع نفسه وأن يذكر [علوه] على خصم في مسألة . وكان أبو جعفر يفضل المزني فيطريه ويذكر دينه ، وقال : جفا [علي] بعض أصحابه في مجلسه ، فانقطعت عنه زماناً ، ثم إنه لقيني فاعتذر إليّ كأنه قد جنى جناية ولم يزل في ترفقه وكلامه حتى عدت إليه . وبلغنا أنه سئل بالفسطاط أن يردّ على مالك في شيء فردّ عليه في شيء كان الكلام فيه لابن عبد الحكم ، وكانت أجزاء ولم تقع في أيدينا ، ولعله مما منع الخصوم نشره .

وقال لنا أبو جعفر : لما وردت مصر في سنة ست وخمسين ومائتين نزلت على الربيع بن سليمان ، فأمر من يأخذ لي داراً قريبة منه ، وجاءني أصحابه فقالوا : تحتاج إلى قصرية وزير وحمارين وسُدة ، فقلت : أما القصرية فأنا لا ولد لي وما حللت سراويلي على حرام ولا حلال قط ، وأما الزير فمن الملاهي وليس هذا من شأني ، وأما الحماران فإن أبي وهب لي بضاعة أنا أستعين بها في طلب العلم ، فإن صرفتها في ثمن حمارين فبأي شيء أطلب العلم ؟ قال : فتبسموا فقلت : إلى كم يحتاج هذا ؟ فقالوا : يحتاج إلى درهمين وثلثين ، فأخذوا ذلك مني ، وعلمت أنها أشياء متفكة ، وجاءوني باجانة وحبّ للماء وأربع خشبات قد شدوا وسطها بشريط وقالوا : الزير للماء ، والقصرية للخبز ، والحماران والسدة تنام عليها من البراغيث ، فنفعني ذلك ، وكثرت البراغيث فكنت إذا جئت نزعْتُ ثيابي وعلقتها على جبل قد شدته واتزرت وصعدت إلى السدة خوفاً منهم .

وقال هارون بن عبد العزيز ، قال أبو جعفر : لما دخلت مصر لم يبق أحد من أهل العلم إلا لقيني وامتنحني في العلم الذي يتحقق به ، فجاءني يوماً رجلاً فسألني عن شيء من العروض ، ولم أكن نشطت له قبل ذلك ، فقلت له : عليّ قول ألا أتكلم اليوم في شيء من العروض ، فإذا كان في غد فصّر إليّ ، وطلبت من صديق لي العروض للخليل بن أحمد فجاء به ، فنظرت فيه ليلتي ، فأمسيت غير عروضي وأصبحت عروضياً .

ثم رجع إلى مدينة السلام وكتب أيضاً ، ثم رجع إلى طبرستان وهي الدفعة الأولى ثم الثانية كانت في سنة تسعين ومائتين ، ثم رجع إلى بغداد فنزل في قنطرة

البردان ، واشتهر اسمه في العلم وشاع خبره بالفهم والتقدم .  
قال عبد العزيز بن هارون : لما دخل أبو جعفر إلى الدينور ماضياً إلى طبرستان دعاه بعض أهل العلم بها ، فلما اجتمعا قلت : يا أبا جعفر ما يَحْسُنُ بنا أن نجتمع ولا نتذكر ، فقال عبد الله بن حمدان : قد ذاكرته فأغربت عليه خمسة وثمانين حديثاً ، وأغرب عليّ ثمانية عشر حديثاً . قال عبد العزيز : ثم لقيتُ بعد ذلك أبا بكر ابن سهل الدينوري ، وكان من العلماء والحفاظ للحديث ، فحدثته بذلك فقال : كذب والله الذي لا إله إلا هو ، لقد قدم إلينا أبو جعفر فدعاه المعروف بالكسائي ، ودعا معه أهل العلم وكنت حاضراً ومعنا ابن حمدان ، فقرأ على أبي جعفر كتاب الجنائز من « الاختلاف » فقال له أبو جعفر : ليس يصلحُ لنا أن نفترقَ من غير مذاكرة ، وهذا كتاب الجنائز فتتذكر بمسنده ومقطوعه وما اختلف فيه الصحابة والتابعون والعلماء ، فقال ابن حمدان : أما المسند فأذاكر به وأما سواه فلا أذاكر به ، فأغرب عليه ثلاثة وثمانين حديثاً وأغرب عليه ابن حمدان ثمانية عشر حديثاً . قال : وكان ابن حمدان فيما أغرب به على أبي جعفر أقبح مما أغرب به أبو جعفر لأنه كان إذا أغرب ابن حمدان بحديث قال له أبو جعفر هذا خطأ من جهة كذا ومثلي لا يذاكر به ، فيخجل وينقطع . فلما قدم إلى بغداد من طبرستان بعد رجوعه إليها تعصب عليه أبو عبد الله الجصاص وجعفر بن عرفة والبياضي ، وقصده الحنابلة فسألوه عن أحمد بن حنبل في الجامع يوم الجمعة ، وعن حديث الجلوس على العرش ، فقال أبو جعفر : أما أحمد بن حنبل فلا يُعَدُّ خلافة ، فقالوا له : فقد ذكره العلماء في الاختلاف ، فقال : ما رأيته روي عنه ، ولا رأيْتُ له أصحاباً يُعَوِّلُ عليهم ، وأما حديثُ الجلوس على العرش فمحال ، ثم أنشد :

سبحانَ مَنْ ليس له أنيسُ      ولا له في عرشه جليسُ

فلما سمع ذلك الحنابلةُ منه وأصحابُ الحديث وثبوا ورموه بمحابرهم ، وقيل كانت ألوفاً ، فقام أبو جعفر بنفسه ودخل داره ، فرموا داره بالحجارة حتى صار على بابه كالتلِّ العظيم ، وركب نازوكُ صاحبُ الشرطة في عشرات ألوف من الجند يمنعُ عنه العامة ، ووقف على بابه يوماً إلى الليل وأمر برفع الحجارة عنه ، وكان قد كتب على بابه :

سبحان من ليس له أنيسُ      ولا له في عرشه جليسُ

فأمر نازوك بمحو ذلك وكتب مكانه بعض أصحاب الحديث :

لأحمد منزل لا شك عالٍ إذا وافى إلى الرحمن وافدٌ  
فَيُذْنِيهِ وَيُقْعِدُهُ كَرِيماً على رغمٍ لهم في أنفٍ حاسد  
على عرشٍ يغلفه بطيبٍ على الأكبادِ من باغٍ وعاند  
[له] هذا المقام [لديه] حقاً كذاك رواه ليث عن مجاهد

فخلا في داره وعمل كتابه المشهور في الاعتذار إليهم ، وذكر مذهبه واعتقاده ،  
وجرح من ظن فيه غير ذلك ، وقرأ الكتاب عليهم ، وفضل أحمد بن حنبل وذكر مذهبه  
وتصويب اعتقاده ، ولم يزل في ذكره إلى أن مات ، ولم يخرج كتابه في الاختلاف  
حتى مات ، فوجدوه مدفوناً في التراب ، فأخرجوه ونسخوه ، أعني « اختلاف الفقهاء »  
هكذا سمعت من جماعة منهم أبي رحمه الله .

وقال أبو محمد عبد العزيز بن محمد الطبري : كان أبو جعفر من الفضل والعلم  
والذكاء والحفظ على ما لا يجهله أحد عرفه ، لجمعه من علوم الإسلام ما لم نعلمه  
اجتمع لأحد من هذه الأمة ، ولا ظهر من كتب المصنفين وانتشر من كتب المؤلفين ما  
انتشر له ، وكان راجحاً في علوم القرآن والقراءات ، وعلم التاريخ من الرسل والخلفاء  
والملوك ، واختلاف الفقهاء مع الرواية كذلك على ما في كتابه « البسيط » و« التهذيب »  
و« أحكام القراءات » من غير تعويل على المناولات والاجازات ولا على ما قيل في  
الأقوال ، بل يذكر ذلك بالأسانيد المشهورة ، وقد بان فضله في علم اللغة والنحو على  
ما ذكره في كتاب التفسير وكتاب التهذيب مخبراً عن حاله فيه ، وقد كان له قدم في علم  
الجدل يدل على ذلك مناقضاته في كتبه على المعارضين لمعاني ما أتى به . وكان فيه  
من الزهد والورع والخشوع والأمانة وتصفية الأعمال وصدق النية وحقائق الأفعال ما دلَّ  
عليه كتابه « في آداب النفوس » وكان يحفظ [ من ] الشعر للجاهلية والاسلام ما لا  
يجهله إلا جاهل به .

وقال أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد سمعت ثعلباً يقول : قرأ عليُّ  
أبو جعفر الطبري شعر الشعراء قبل أن يكثر الناس عندي بمدة طويلة .

وقال أبو بكر ابن المجاهد ، قال أبو العباس يوماً : من بقي عندكم - يعني في

الجانب الشرقي ببغداد - من النحويين؟ فقلت: ما بقي أحد، مات الشيوخ، فقال: حتى خلا جانبكم؟ قلت: نعم إلا أن يكون الطبري الفقيه، فقال لي: ابن جرير؟ قلت: نعم، قال: ذاك من حُذَاق الكوفيين. قال أبو بكر: وهذا من أبي العباس كثير، لأنه كان شديد النفس شرس الأخلاق، وكان قليل الشهادة لأحدٍ بالحدق في علمه.

وقال عبد العزيز بن محمد: قنطرة البردان محظوظة من العلماء النحويين، كان فيها أبو عبيد القاسم بن سلام ومسجده وراء سويقة جعفر معروف به، وكان فيها علان الأزدي ومسجده في هذا الموضع معروف به، وكان أبو بكر هشام بن معاوية الضير النحوي وكان فاضلاً مسجده عند مسجد أبي عبد الله الكسائي، وكان بها أبو عبيد الله محمد بن يحيى الكسائي وعنه انتشرت رواية أبي الحارث عن الكسائي وقرأ عليه كبار الناس، ونزلها أبو جعفر الطبري وكان أبو جعفر قد نظر في المنطق والحساب والجبر والمقابلة وكثير من فنون أبواب الحساب وفي الطب، وأخذ منه قسطاً وافراً يدل عليه كلامه من الوصايا. وكان ظليفاً<sup>(1)</sup> عن الدنيا تاركاً لها ولأهلها يرفع نفسه عن التماسها، وكان كالقارئ الذي لا يعرف إلا القرآن، وكالمحدث الذي لا يعرف إلا الحديث، وكالفقيه الذي لا يعرف إلا الفقه، وكالنحوي الذي لا يعرف إلا النحو، وكالحاسب الذي لا يعرف إلا الحساب، وكان عاملاً للعبادات جامعاً للعلوم، وإذا جمعت بين كتبه وكتب غيره وجدت لكتبه فضلاً على غيرها.

ومن كتبه: كتابه المسمى جامع البيان عن تأويل القرآن، قال أبو بكر ابن كامل: أملئ علينا كتاب التفسير مائة وخمسين آية ثم خرج بعد ذلك إلى آخر القرآن فقرأه علينا وذلك في سنة سبعين ومائتين، واشتهر الكتاب وارتفع ذكره، وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب وأبو العباس محمد بن يزيد المبرد يحييان، ولأهل الإعراب والمعاني معقلان، وكان أيضاً في الوقت غيرهما مثل أبي جعفر الرستمي وأبي الحسن ابن كيسان والمفضل بن سلمة والجعد<sup>(2)</sup> وأبو إسحاق الزجاج وغيرهم من النحويين من فرسان هذا اللسان، وحُيِّلَ هذا الكتاب مشرقاً ومغرباً وقرأه كل من كان في وقته من العلماء وكل فضلته وقدمه.

(1) م: خلفاً.

(2) الجعد: أبو بكر محمد بن عثمان، له عدة كتب في القرآن، سنأتي ترجمته رقم: 1079.

قال أبو جعفر : حدثتني به نفسي وأنا صبي .

قال عبد العزيز بن محمد الطبري : كان أبو عمر الزاهد يعيش زماناً طويلاً بمقابلة الكتب مع الناس ، قال أبو عمر : فسألت أبا جعفر عن تفسير آية فقال : قابل بهذا الكتاب من أوله إلى آخره [قلت : فقابلت] فما وجدت فيه حرفاً واحداً خطأ في نحو ولا لغة .

قال أبو جعفر : استخرت الله تعالى في عمل كتاب التفسير وسألته العون على ما نويته ثلاث سنين قبل أن أعمله فأعاني .

وقال أبو محمد عبد الله بن أحمد بن جعفر الفرغاني : أخبرني شيخ من جسر ابن عفيف قال : رأيت في النوم كأنني في مجلس أبي جعفر والناس يقرؤون عليه كتاب التفسير ، فسمعت هاتفاً بين السماء والأرض يقول : من أراد أن يسمع القرآن كما أنزل فليسمع هذا الكتاب .

وقال أبو بكر محمد بن مجاهد : سمعت أبا جعفر يقول : إني أعجب ممن قرأ القرآن ولم يعلم تأويله كيف يلتذ بقراءته .

وكتاب التفسير كتاب ابتدأه بخطبة ورسالة [ في ] التفسير تدل على ما خص الله به القرآن العزيز من البلاغة والاعجاز والفصاحة التي نافى بها سائر الكلام ، ثم ذكر من مقدمات الكلام في التفسير ، وفي وجوه تأويل القرآن وما يعلم تأويله ، وما ورد في جواز تفسيره ، وما حظر من ذلك ، والكلام في قول النبي ﷺ أنزل القرآن على سبعة أحرف ، وبأي الألسنة نزل ، والرد على من قال إن فيه أشياء من غير الكلام العربي ، وتفسير أسماء القرآن والسور ، وغير ذلك مما قدمه ، ثم تلاه بتأويل القرآن حرفاً حرفاً ، فذكر أقوال الصحابة والتابعين ومن بعدهم من تابعي التابعين وكلام أهل الإعراب من الكوفيين والبصريين ، وجملاً من القراءات ، واختلاف القراءة فيما فيه من المصادر واللغات والجمع والتثنية ، والكلام في ناسخه ومنسوخه ، واحكام القرآن والخلاف فيه والرد عليهم من كلام أهل النظر فيما تكلم فيه بعض أهل البدع ، والرد عليهم على مذاهب أهل الإثبات ومبتغي السنن ، إلى آخر القرآن ، ثم اتبعه بتفسير أبي جاد وحروفها ، وخلاف الناس فيها ، وما اختاره من تأويلها بما لا يقدر أحد أن يزيد فيه ، بل لا يراه مجموعاً لاحد غيره ، وذكر فيه من كتب التفاسير المصنفة عن ابن

عباس خمسة طرق ، وعن سعيد بن جبير طريقين ، وعن مجاهد بن جبر ثلاثة طرق ، وربما كان عنه في مواضع أكثر من ذلك ، وعن قتادة بن دعامة ثلاثة طرق ، وعن الحسن البصري ثلاثة طرق ، وعن عكرمة ثلاثة طرق ، وعن الضحاك بن مزاحم طريقين ، وعن عبد الله بن مسعود طريقاً ، وتفسير عبد الرحمن بن زيد بن أسلم ، وتفسير ابن جريج وتفسير مقاتل بن حيان ، سوى ما فيه من مشهور الحديث عن المفسرين وغيرهم ، وفيه من المسند حسب حاجته إليه ، ولم يتعرض لتفسير غير موثوق به فإنه لم يدخل في كتابه شيئاً عن كتاب محمد بن السائب الكلبي ولا مقاتل بن سليمان ولا محمد بن عمر الواقدي لأنهم عنده أظنأ واللّه أعلم . وكان إذا رجع إلى التاريخ والسير وأخبار<sup>(1)</sup> العرب حكى عن محمد بن السائب الكلبي وعن ابنه هشام وعن محمد بن عمر الواقدي وغيرهم فيما يفتقر إليه ولا يؤخذ إلا عنهم ، وذكر فيه مجموع الكلام والمعاني من كتاب علي بن حمزة الكسائي ومن كتاب يحيى بن زياد الفراء ومن كتاب أبي الحسن الأخفش ومن كتاب أبي علي قطرب وغيرهم مما يقتضيه الكلام عند حاجته إليه ، إذ كانوا هؤلاء هم المتكلمون في المعاني وعنهم يؤخذ معانيه وأعرابه ، وربما لم يسمّهم إذا ذكر شيئاً من كلامهم . وهذا كتاب يشتمل على عشرة آلاف ورقة أو دونها حسب سعة الخط أو ضيقه ، قال عبد العزيز بن محمد الطبري : وقد رأيت منه نسخة ببغداد تشتمل على أربعة آلاف ورقة .

ومن كتبه : كتاب الفصل بين القراءة ، ذكر فيه اختلاف القراء في حروف القرآن ، وهو من جيد الكتب ، وفصل فيه أسماء القراء بالمدينة ومكة والكوفة والبصرة والشام وغيرها ، وفيه من الفصل بين كل قراءة ، فيذكر وجهها وتأويلها والدلالة على ما ذهب إليه كل قارئ لها ، واختياره الصواب منها ، والبرهان على صحة ما اختاره ، مستظهِراً في ذلك بقوته على التفسير والأعراب الذي لم يشتمل على حفظ مثله أحد من القراء ، وإن كان لهم رحمهم الله من الفضل والسبق ما لا يدفع ذو بصيرة ، بعد أن صدّره بخطبة تليق به ، وكذلك كان يعمل في كتبه : أن يأتي بخطبته على معنى كتابه ، فيأتي الكتاب منظوماً على ما تقتضيه الخطبة ، وكان أبو جعفر مجوداً في القراءة موصوفاً

(1) م : واختيار .



بذلك يقصده القراء البعداء ومن الناس للصلاة خلفه يسمعون قراءته وتجويده .  
وقال أبو بكر ابن كامل ، قال لنا أبو بكر ابن مجاهد ، وقد كان لا يجري ذكره إلا فضله : ما صنف في معنى كتابه مثله . وقال لنا : ما سمعت في المحراب أقرأ من أبي جعفر ، أو كلاماً هذا معناه . قال ابن كامل : وكان أبو جعفر يقرأ قديماً لحمزة قبل أن يختار قراءته .

وقال أبو محمد عبد الله بن أحمد الفرغاني : قال لنا أبو جعفر : قرأت القرآن على سليمان بن عبد الرحمن بن حماد الطلحي ، وكان الطلحي قد قرأ على خلاد ، وخلاد قرأ على سليم بن عيسى ، وسليم قرأ على حمزة . ثم أخذها أبو جعفر عن يونس بن عبد الأعلى عن علي بن كيسة<sup>(1)</sup> عن سليم عن حمزة .

وقال ابن كامل ، قال لنا أبو بكر ابن مجاهد ، وقد ذكر فضل كتابه في القراءات وقال : إلا أنني وجدت فيه غلطاً ، وذكره لي وعجبت من ذلك مع قراءته لحمزة وتجويده له ثم قال : والعلة في ذلك أبو عبيد القاسم بن سلام لأنه بنى كتابه على كتاب أبي عبيد ، فأغفل أبو عبيد هذا الحرف فنقله أبو جعفر على ذلك .

وقال أبو بكر ابن كامل ، قال لنا أبو جعفر : وصف لي [ قارئ ] بسوق يحيى فبحثت إليه ، فتقدمت فقرأت عليه من أول القرآن حتى بلغت إلى قوله ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا ﴾ (البقرة: 26) فأعاد عليّ ، فأعدته في كل قراءتي أبين فيه الياثين ، وهو يردّ عليّ ، إلى أن قلت له : تريد أكثر من تبين الياثين بكسر الأولى ؟ فلم يدر ما أقول ، فقامت ولم أعد إليه .

قال : وكان عند أبي جعفر رواية ورش عن نافع عن يونس بن عبد الأعلى عنه ، وكان يقصد فيها ، فحرص على ما بلغني أبو بكر ابن مجاهد مع موضعه في نفسه وعند أبي جعفر أن يسمع منه هذه القراءة منفرداً ، فأبى إلا أن يسمعها مع الناس ، فما أثر ذلك في نفس أبي بكر ، وكان ذلك كرهاً من أبي جعفر أن يخصّ أحداً بشيء من العلم ، وكان في أخلاقه ذلك ، لأنه كان إذا قرأ عليه جماعة كتاباً ولم يحضره أحدهم لا يأذن لبعضهم أن يقرأ دون بعض ، وإذا سأله إنسان في قراءة كتاب وغاب ، لم يقرئه

(1) علي بن يزيد بن كيسة الكوفي نزير مصر ، توفي سنة 202 .

حتى يحضر ، إلا كتاب الفتوى فانه كان أي وقت سئل عن شيء منه أجاب فيه . وكتابه في القراءات يشتمل على كتاب أبي عبيد القاسم بن سلام لأنه كان عنده عن أحمد بن يوسف الثعلبي عنه وعليه بنى كتابه .

ومنها كتابه كتاب التاريخ الكبير المسمى بتاريخ الرسل والملوك وأخبارهم ومن كان في زمن كل واحد منهم ، بدأ فيه بالخطبة المشتملة على معانيه ، ثم ذكر الزمان ما هو ، ثم مدة الزمان على اختلاف أهل العلم من الصحابة وغيرهم ، والامم المخالفة لنا في ذلك ، والسنن الدالة على ما اختاره من ذلك ، وهذا باب لا يُحدّد بوجود إلا له .

قال أبو الحسن عبد الله بن أحمد بن محمد بن المغلس الفقيه ، وكان أفضل من رأيانه فهماً وعناية بالعلم ودرساً له ، ولقد كان لعنايته بدرس العلم تُعَبَّى كتبه في جانب حارته<sup>(2)</sup> ثم يتدّى فيدرس الأول فالأول منها إلى أن يفرغ منها ، وهو ينقلها إلى الجانب الآخر ، فإذا فرغ منها عاد في درسها ونقلها إلى حيث كانت ، فقال يوماً : ما عمل أحد في تاريخ الزمان وحصر الكلام فيه مثل ما عمله أبو جعفر ؛ قال ولقد قال لي أبو الحسن ابن المغلس يوماً وهو يذاكرنا شيئاً من العلم وفضل العلماء فقال : واللّه إني لأظن أبا جعفر الطبري قد نسي مما حفظ إلى أن مات ما حفظه فلان طول عمره ، وذكر رجلاً كبيراً من أهل العلم .

ثم ذكر أبو جعفر في التاريخ الكلام في الدلالة على حدث الزمان : الأيام والليالي ، وعلى أن محدثها الله عز وجل وحده ، وذكر أول ما خلق وهو القلم وما بعد ذلك شيئاً شيئاً على ما وردت الآثار به واختلاف الناس في ذلك . ثم ذكر آدم وحواء واللعين ابليس وما كان من نزول آدم عليه السلام ، وما كان بعده من أخبار نبي نبي ورسول رسول وملك وملك على اختصار منه لذلك إلى نبينا عليه السلام مع ملوك الطوائف وملوك الفرس والروم ، ثم ذكر مولد رسول الله ﷺ ونسبه وآبائه وأمّهاته وأولاده وأزواجه ومبعثه ومغازيه وسراياه وحال أصحابه رضي الله عنهم ، ثم ذكر الخلفاء الراشدين المهديين بعده ، ثم ذكر ما كان من أخبار بني أمية وبني العباس في القطعين المنسوب أحدهما إلى قطع بني أمية والثاني إلى قطع بني العباس ، وما شرحه

(1) م : يحدد .

(2) كذا في م .

في كتاب التاريخ ، وإنما خرج ذلك إلى الناس على سبيل الاجازة إلى سنة أربع وتسعين ومائتين ، ووقف على الذي بعد ذلك لأنه كان في دولة المقتدر ، وقد كان سئل شرح القطعين ، فلما سئل ذلك شرحه وسماه القطعين ، وهذا الكتاب من الأفراد في الدنيا فضلاً ونباهةً وهو يجمع كثيراً من علوم الدين والدنيا وهو في نحو خمسة آلاف ورقة .

ومنها كتابه المسمى بكتاب « ذيل المذيل » المشتمل على تاريخ من قتل أو مات من أصحاب رسول الله ﷺ في حياته أو بعده على ترتيب الأقرب فالأقرب منه أو من قریش من القبائل ، ثم ذكر موت من مات من التابعين والسلف بعدهم ، ثم الخالفين إلى أن بلغ شيوخه الذين سمع منهم وجمالاً من أخبارهم ومذاهبهم ، وتكلم في الذب عن ذوي الفضل منهم ممن رمي بمذهب هو بريء منه ، كنحو الحسن البصري وقتادة وعكرمة وغيرهم ، وذكر ضعف من نسب إلى ضعف من الناقلين ولينه ، وفي آخره أبواب حسان من باب من حدث عنه الاخوة ، أو الرجل وولده ، ومن شهر بكنيته دون اسمه ، أو باسمه دون كنيته ، وهو من محاسن الكتب وأفاضلها يرغب فيه طلاب الحديث وأهل التواريخ وكان خرج إملاؤه بعد سنة ثلاثمائة وهو في نحو من ألف ورقة .

ومنها كتابه المشهور بالفضل شرقاً وغرباً المسمى بكتاب « اختلاف علماء الأمصار في أحكام شرائع الإسلام » قصد به إلى ذكر أقوال الفقهاء وهم : مالك بن أنس فقيه أهل المدينة بروايتين ، وعبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي فقيه أهل الشام ، ومن أهل الكوفة سفيان الثوري بروايتين ، ثم محمد بن إدريس الشافعي ما حدث به الربيع بن سليمان عنه ، ثم من أهل الكوفة أبو حنيفة النعمان بن ثابت وأبو يوسف يعقوب بن محمد الأنصاري وأبو عبد الله محمد بن الحسن الشيباني مولى لهم ثم إبراهيم بن خالد أبو نصر الكلبي ، وقد كان أولاً ذكر في كتابه بعض أهل النظر وهو : عبد الرحمن بن كيسان لأنه كان في الوقت الذي عمله ما كان يتفقه على مذهبه ، فلما طال الزمان به وفقه أصحابه بسهو سَقَطَ من كتابه ، وكان أول ما عمل هذا الكتاب ( على ما سمعته يقول وقد سأله عن ذلك أبو عبد الله أحمد بن عيسى الرازي ) إنما عمله ليتذكر به أقوال من يناظره ثم انتشر وطلب منه ، فقرأه على أصحابه . وقد كان محمد بن داود الأصبهاني لما صنف كتابه المعروف بـ « كتاب الوصول إلى معرفة

الأصول» ذكر في باب الاجماع عن أبي جعفر الطبري أن الاجماع عنده إجماع هؤلاء المقدم ذكرهم الثانية نفر دون غيرهم تقليداً منه لما قال أبو جعفر «اجمعوا وأجمعت الحجة على كذا» ثم قال في تصدير باب الخلاف «ثم اختلفوا فقال مالك وقال الاوزاعي كذا وقال فلان كذا» ان الذين حكى عنهم الاجماع هم الذين حكى عنهم الاختلاف ، وهذا غلط من ابن داود ولو رجع إلى كتابه في «رسالة اللطيف» وفي «رسالة الاختلاف» وما أودعه كثيراً من كتبه من ان الاجماع هو نقل المتواترين لما أجمع عليه أصحاب رسول الله ﷺ من الآثار دون أن يكون ذلك رأياً ومأخوذاً جهة القياس لعلم ان ما ذهب إليه من ذلك غلط فاحش وخطأ بين .

وكان أبو جعفر يفضل «كتاب الاختلاف» وهو أول ما صنف من كتبه ، وكان يقول كثيراً : لي كتابان لا يستغني عنهما فقيه : الاختلاف واللطيف .

وكتاب الاختلاف نحو ثلاثة آلاف ورقة ، ولم يستقص فيه اختياره لأجل أنه قد جود ذلك في «كتاب اللطيف» ولثلا يتكرر كلامه في ذلك . وقد كان جعل لكتاب الاختلاف رسالةً بدأ بها ثم قطعها ، ذكر فيها [ لدى ] الكلام في الاجماع وأخبار الأحاد العدول زيادات ليست في كتاب اللطيف وشيئاً من الكلام في المراسيل والناسخ والمنسوخ . وله كتاب الشروط المسمى أمثلة العدول ، وهو من جيد كتبه التي يُعَوَّل عليها أهل مدينة السلام ؛ وكان أبو جعفر مقدماً في علم الشروط قimaً به .

ومن جياذ كتبه : كتابه المسمى بـ «كتاب لطيف القول في أحكام شرائع الإسلام» وهو مجموع مذهبه الذي يُعَوَّل عليه جميع أصحابه ، وهو من أنفس كتبه وكتب الفقهاء وأفضل أمهات المذاهب وأسدّها تصنيفاً ، ومن قرأه وتدبره رأى ذلك إن شاء الله . وكان أبو بكر ابن راميك يقول : ما عُيِّلَ كتاب في مذهب أجود من كتاب أبي جعفر «اللطيف» لمذهبه ، وكان يعتذر في اختصاره كثيراً في أوله ، وكتبه تزيد على كتاب الاختلاف في القدر ، وثلاثة كتب : كتاب اللباس ، كتاب أمهات الأولاد ، كتاب الشرب . وهو من جيد الكتب وأحسنها ، وهو كالمنفرد فيه . ولا يظن ظان أن قوله «كتاب اللطيف» إنما أراد به صغره وخفة محمل وزنه ، وإنما أراد بذلك لطيف القول كدقة معانيه وكثرة ما فيه من النظر والتعليلات ، وهو يكون نحو ألفين وخمسمائة ورقة .

وفيه كتاب جيد في الشروط يسمى بأمثلة العدول من اللطيف ، ولهذا الكتاب رسالة فيها الكلام في أصول الفقه ، والكلام في الاجماع ، وأخبار الأحاد ، والمراسيل ، والناسخ والمنسوخ في الأحكام ، والمجمل والمفسر من الأخبار والأوامر والنواهي ، والكلام في أفعال الرسل ، والخصوص والعموم ، والاجتهاد ، وفي إبطال الاستحسان ، إلى غير ذلك مما تكلم فيه .

ومن جياذ كتبه كتابه المعروف بـ « كتاب الخفيف في أحكام شرائع الإسلام » وهو مختصر من كتاب اللطيف ، وقد كان أبو أحمد العباس بن الحسن العزيزي أراد النظر في شيء من الأحكام فراسله في اختصار كتاب له ، فعمل هذا الكتاب ليقرّب متناوله ، وهو نحو من الأربعمئة ورقة ، وهو كتاب قريب على الناظر فيه ، كثير المسائل ، يصلح لتذكر العالم والمبتدئ المتعلم .

ومنها كتاب « تهذيب الآثار وتفضيل الثابت عن رسول الله ﷺ من الأخبار » وهو كتاب يتعذر على العلماء عمل مثله ويصعب عليهم تتمته ؛ قال أبو بكر ابن كامل : لم أر بعد أبي جعفر أجمع للعلم وكتب العلماء ومعرفة اختلاف الفقهاء وتمكنه من العلوم منه لأنني أروض نفسي في عمل مسند عبد الله بن مسعود في حديث منه نظير ما عمله أبو جعفر فما أحسن عمله ولا يستوي لي .

ومن كتبه الفاضلة : كتابه المسمى بـ « كتاب بسيط القول في أحكام شرائع الإسلام » وهذا الكتاب قدم له كتاباً سماه « كتاب مراتب العلماء » حسناً في معناه ، ذكر فيه خطبة الكتاب وحض فيه على طلب العلم والتفقه ، وغمز فيه على من اقتصر من أصحابه على نقله دون التفقه بما فيه ، ثم ذكر فيه العلماء ممن تفقه على مذهبه من أصحاب رسول الله ﷺ ومن أخذ عنهم ثم من أخذ عنهم ثم من أخذ عمن أخذ عنهم من فقهاء الأمصار : بدأ بالمدينة لأنها مهاجر النبي ﷺ ومن خلفه أبو بكر وعمر وعثمان ومن بعدهم ، ثم بمكة لأنها الحرم الشريف ، ثم العراقيين : الكوفة والبصرة ، ثم الشام وخراسان ، ثم خرج إلى كتاب الصلاة بعد ذكر الطهارة ، وذكر في هذا الكتاب اختلاف المختلفين واتفاقهم فيما تكلموا فيه على الاستقصاء والتبيين في ذلك ، والدلالة لكل قائل منهم ، والصواب من القول في ذلك ، وخرج منه نحو ألفي ورقة ، وأخرج من هذا الكتاب « كتاب آداب القضاء » وهو أحد الكتب المعروفة له المشهورة

بالتجويد والتفصيل لأنه ذكر فيه بعد خطبة الكتاب الكلام في مدح القضاة وكتابهم ، وما ينبغي للقاضي إذا ولي أن يعمل به ، وتسليمه له ونظره فيه ، ثم ما ينقض فيه أحكام من تقدمه ، والكلام في السجلات والشهادات والدعاوي والبيانات ، وسيأتي ذكر ما يحتاج إليه الحاكم من جميع الفقه إلى أن فرغ منه ، وهو في ألف ورقة . وكان يجتهد بأصحابه أن يأخذوا البسيط والتهذيب ويجدوا في قراءتهما ويشغلوا بهما دون غيرهما من الكتب .

ومن جياذ كتبه كتابه المسمى بـ « كتاب أدب النفوس الجيدة والأخلاق النفيسة » وربما سماه بأدب النفس الشريفة والأخلاق الحميدة ، وربما زاد في ترجمته : المشتمل على علوم الدين والفضل والورع والاخلاص والشكر والكلام في الرياء والكبر والتخاضع والخشوع والصبر والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وبدأ فيه بالكلام في الوسوسة وأعمال القلوب ، ثم ذكر شيئاً كثيراً من الدعاء وفضل القرآن وأوقات الإجابة ودلائلها ، وما روي من السنن وأقوال الصحابة والتابعين في ذلك ، وقطع الإملاء في بعض الكلام في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وكان ما خرج نحو خمسمائة ورقة ، وكان قد عمل أربعة أجزاء ولم يخرجها إلى الناس في الإملاء ، ووقع ذلك إلى أبي سعيد عمر بن أحمد الدينوري الوراق ، وخرج به إلى الشام فقطع عليه ولم يبق معه إلا جزءان فيهما الكلام في حقوق الله الواجبة على الإنسان في بصره والحقوق الواجبة في سمعه ، وكان ابتداء في سنة عشر وثلاثمائة ، ومات بعد مديدة من قطعه الإملاء ، وكان يقول : إن خرج هذا الكتاب كان فيه جمال ، لأنه كان أراد أن يخرج بعد الكلام في الحقوق اللازمة للإنسان إلى ما يعيذنا منه من أهوال القيامة وشروطها وأحوال الآخرة وما ورد فيها وذكر الجنة والنار .

ومما صنف وخرج « كتاب المسند المعجم » وقد كتب أصحاب الحديث الأكثر منه ، وذكر فيه من حديثه عن الشيوخ ما قرأه على الناس .

ومنها كتابه المسمى بـ « كتاب الرد على ذي الأسفار » ردّ فيه على داود بن علي الأصبهاني ، وكان سبب تصنيف هذا الكتاب أن أبا جعفر كان قد لزم داود بن علي مدة وكتب من كتبه كثيراً ، ووجدنا في ميراثه من كتبه ثمانين جزءاً بخطه الدقيق ، وكان فيها المسألة التي جرت بين داود بن علي وبين أبي المجالد الضرير المعتزلي بواسطة عند

خروجهما إلى الموفق لما وقع التنازع في خلق القرآن ، وكان داود بن علي قد أخذ من النظر ومن الحديث ومن الاختلاف ومن السنن حظاً ليس بالمتسع ، وكان بسيطاً اللسان حسنَ الكلام متمكناً من نفسه ، وله أصحابٌ فيهم دعابة قد تمكنت منهم حتى صارت لبعضهم خلقاً يستعمله في النظر لقطع مخالفه ، وكان ربما ناظر داود بن علي الأثبات في المسألة في الفقه فيراه مقصراً في الحديث فينقله إليه ، أو يكلمه في الحديث فينقله إلى الفقه ، أو إلى الجدل إذا كان خصمه مقصراً فيهما ، وكان هو مقصراً في النحو واللغة وإن كان عارفاً بقطعة منه ، وكان أبو جعفر ملياً بما نهض فيه من أي علم كان ، وكان متوقفاً عن الأخلاق التي لا تليقُ بأهل العلم ولا يؤثرها إلى أن مات ، وكان يحبُّ الجدَّ في جميع أحواله ، وجرت مسألة يوماً بين داود بن علي وبين أبي جعفر ، فوقف الكلام على داود بن علي ، فشق ذلك على أصحابه وكلم رجلٌ من أصحاب داود بن علي أبا جعفر بكلمة مضرة ، فقام من المجلس وعمل هذا الكتاب ، وأخرج منه شيئاً بعد شيء إلى أن أخرج منه قطعة نحو مائة ورقة ، وكان ابتداء الكلام فيه بخطبة من غير إملاء ، وهو من جيد ما عمله أبو جعفر ومن أحسنه كلاماً فيه حملاً على اللفظ عليه ، ثم قطع ذلك بعدما مات داود بن علي فلم يحصل في أيدي أصحابه من ذلك إلا ما كتبه منه مقدمو أصحابه ولم ينقل . فممن كتب هذا الكتاب منه أبو إسحاق ابن الفضل بن حيان الحلواني ، قال أبو بكر ابن كامل وسمعناه منه عنه ، وأبو الطيب الجرجاني وأبو علي الحسن بن الحسين بن الصواف وأبو الفضل العباس بن محمد بن المحسن وغيرهم . وقال الرواسي ، وكان من مقدمي أصحاب داود بن علي : إن داود قطع كلام ذلك الإنسان الذي كلم أبا جعفر سنة مجازاة له على ما جرى منه على أبي جعفر .

ثم تعرض محمد بن داود بن علي للردِّ على أبي جعفر فيما رده على أبيه ، فتعسفَ الكلام على ثلاث مسائل خاصة ، وأخذ في سبِّ أبي جعفر ، وهو كتابه المنسوب إلى الرد على أبي جعفر ابن جرير . قال أبو الحسن ابن المغلس ، قال لي أبو بكر ابن داود بن علي : كان في نفسي مما تكلم به ابن جرير على أبي ، فدخلت يوماً على أبي بكر ابن أبي حامد ، وعنده أبو جعفر ، فقال له أبو بكر : هذا أبو بكر محمد بن داود بن علي الأصبهاني ، فلما رأيته أبو جعفر وعرف مكاني رحب بي وأخذ يشني على أبي ويمدحه ويصفني بما قطعني عن كلامه .

ومن كتب أبي جعفر رسالته المسماة بـ « كتاب رسالة التبصير في معالم الدين » التي كتب بها إلى أهل طبرستان فيما وقع بينهم فيه من الخُلف في الاسم والمسمى ، وفي مذاهب أهل البدع ، وهو نحو ثلاثين ورقة .

ومنها أيضاً : رسالته المعروفة بـ « كتاب صريح السنة » في أوراق ذكر فيها مذهبه وما يدين به ويعتقده . وكتاب فضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه تكلم في أوله بصحة الأخبار الواردة في غدير خم ثم تلاه بالفضائل ولم يتم . كتاب فضائل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ولم يتم أيضاً . كتاب فضائل العباس وانقطع أيضاً بموته . كتاب في عبارة الرؤيا جمع فيه أحاديث فمات ولم يعمل . وكتاب مختصر مناسك الحج . كتاب مختصر الفرائض . كتاب في الرد على ابن عبد الحكم على مالك ، ولم يقع إلى أصحابه . كتاب الموجز في الأصول ، ابتدأ فيه برسالة الأخلاق ثم قطع ووعد بكتاب الآدر في الأصول ولم يخرج منه شيء ، وأراد أن يعمل كتاباً في القياس فلم يعمل .

قال أبو القاسم الحسين بن حبيش الوراق : كان قد التمس مني أبو جعفر أن أجمع له كتب الناس في القياس ، فجمعت له نيفاً وثلاثين كتاباً ، فأقامت عنده مديدة ، ثم كان من قطعه للحديث قبل موته بشهور ما كان ، فردّها عليّ وفيها علامات له بحمرة قد علّم عليها .

قال عبد العزيز بن محمد : وقد وقع إليّ كتاب صغير في الرمي بالنشاب منسوب إليه ، وما علمت أحداً قرأه عليه ، ولا ضابطاً ضبط عنه ولا ينسبه إليه ، وأخاف أن يكون منحولاً إليه .

وقال عبد العزيز بن محمد الطبري : كان أبو جعفر يذهب في جل مذاهبه إلى ما عليه الجماعة من السلف وطريق أهل العلم المتمسكين بالسنن ، شديداً عليه مخالفتهم ، ماضياً على مناهجهم ، لا تأخذه في ذلك ولا في شيء لومة لائم ، وكان يذهب إلى مخالفة أهل الاعتزال في جميع ما خالفوا فيه الجماعة من القول بالقدر وخلق القرآن وإبطال رؤية الله في القيامة ، وفي قولهم بتخليد أهل الكبائر في النار وإبطال شفاعة رسول الله ﷺ ، وفي قولهم إن استطاعة الإنسان قبل فعله . وكان



أبو جعفر يزعم أن ما في العالم من أفعال العباد فخلق الله ، وإن ما من الله به على أهل الإيمان من الاستطاعة التي وفقهم لها غير ما أعطاه لأهل الكفر من الدار والعقل ، وإن الله ختم على قلوب من كفر به مجازاةً لهم على كفرهم .

قلت : وهذا الفصل رديء جداً ، لأنه إن كان ختم قبل الكفر فقد ظلم ، وإن كان بعده فقد ختم على مختوم ، وهذا لم يقل به أحد من أهل السنة والجماعة إنما هو من أقوال الروافض والمعتزلة قبهم الله .

وكان أبو جعفر يعتقد أن ما أخطأه ما كان ليصيبه ، وأن ما أصابه لم يكن ليخطئه ، وأن جميع ما في العالم لا يكون إلا بمشيئة الله ، وإن الله جل وعز لم يزل موصوفاً بصفاته التي هي علمه وقدرته ، وكلامه غير محدث .

قال أبو علي : وهذا الفصل يدل على أن ما لم يكن من الصفات كالعلم والقدرة والكلام أنها محدثة مخلوقة ، وهذا محض كلام المعتزلة والأشعرية . قال : وكان أبو جعفر يذهب في الإمامة إلى إمامة أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم ، وما عليه أصحاب الحديث في التفضيل ، وكان يكفر من خالفه في كل مذهب ، إذ كانت أدلة العقول تدفع كالكقول في القدر وقول من كفر أصحاب رسول الله ﷺ من الروافض والخوارج ، ولا يقبل أخبارهم ولا شهاداتهم ، وذكر ذلك في كتابه في الشهادات وفي الرسالة وفي أول « ذيل المذيل » وكان لا يورث من الكفرة منهم ، وذكر ذلك في « مسند أسامة بن زيد » عند كلامه في قول رسول الله ﷺ : لا يورث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم ولا يتوارث أهل ملتين شتى ، وكان لا يورث متكافرين ، لا يورث يعقوبياً من النصارى من ملكي ، ولا ملكياً من نسطوري ، ولا شمعتياً من اليهود سامرياً ، ولا عنانياً من الشمعتي ، ووافقه على هذا المذهب الأوزاعي ، فإذا اختلفت الكنائس والبيع لم يورث بعضهم من بعض .

قال أبو بكر ابن كامل : حضرت أبا جعفر حين حضرته الوفاة ، فسألته أن يجعل كل من عاداه في حل ، وكنت سألته ذلك لأجل أبي الحسن ابن الحسين الصواف ، لأنني كنت قرأت عليه القرآن فقال : كل من عاداني وتكلم في حل إلا رجلاً رمانياً بدعة ، وكان الصواف من أصحاب أبي جعفر ، وكانت فيه سلامة ، ولم يكن فيه ضبط

دون الفصل ، فلما أُملى أبو جعفر « ذيل المذيل » ذكر أبا حنيفة وأطراه وقال : كان فقيهاً عالماً ورعاً ، فتكلم الصواف في ذلك الوقت فيه لأجل مدحه لأبي حنيفة وانقطع عنه وبسط لسانه فيه . قال أبو بكر ابن كامل : من سبقك إلى إكفار أهل الأهواء ؟ قال فقال : إماما عدل عبد الرحمن بن مهدي ويحيى بن سعيد القطان . وكان إذا عرف من إنسان بدعة أبعدده وأطرحه ، وكان قد قال بعض الشيوخ ببغداد بتكذيب غدير خم وقال : إن علي بن أبي طالب كان باليمن في الوقت الذي كان رسول الله ﷺ ببغدير خم ، وقال هذا الإنسان في قصيدة مزدوجة يصف فيها بلداً بلداً ومنزلاً أبيتاً يلوح فيها إلى معنى حديث غدير خم فقال :

ثم مررنا ببغدير خم كم قائل فيه بزورٍ جم  
على عليٍّ والنبيِّ الأُمي

وبلغ أبا جعفر ذلك ، فابتدأ بالكلام في فضائل علي بن أبي طالب ، وذكر طرق حديث خم ، فكثر الناس لاستماع ذلك ، واجتمع قوم من الروافض ممن بسط لسانه بما لا يصلح في الصحابة رضي الله عنهم ، فابتدأ بفضائل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ، ثم سأله العباسيون في فضائل العباس ، فابتدأ بخطبة حسنة وأُملى بعضه ، وقطع جميع الإملاء قبل موته وكان يظن أن فيه لجاجة ؛ قال أبو بكر ابن كامل : ولم يكن فيه ذلك ، وقد كان رجع إلى طبرستان فوجد الرفض قد ظهر ، وسب أصحاب رسول الله ﷺ بين أهلها قد انتشر ، فأُملى فضائل أبي بكر وعمر حتى خاف أن يجري عليه ما يكرهه ، فخرج منها من أجل ذلك .

وقال عبد العزيز بن محمد الطبري : أخبرني غير واحد من أصحابنا أنه رأى عند أبي جعفر شيخاً مسناً ، فقام له أبو جعفر وأكرمه ، ثم قال أبو جعفر : إن هذا الرجل ناله في ما قد صار له عليٌّ به الحق الكثير ، وذلك أنني دخلت إلى طبرستان ، وقد شاع سب أبي بكر وعمر فيهما ، فسألوني أن أُملي فضائلهما ففعلت ، وكان سلطان البلدة يكره ذلك ، فاجتمع إليه من عرفه ما أُمليته ، فوجه إليّ ، فبادر هذا وأرسل إليّ من أخبرني أنني قد طلبت ، فخرجت من وقتي عن البلد ولم يُشعري ، وحصل هذا في أيديهم فضرب بسبي ألفاً .

قال : وكان شديد التوقي والحذر والنزاهة والورع ، يدل على ذلك ما أودعه

« كتاب آداب النفوس » المنبه على دينه وفضله . ومع ما كان فيه من الاشتغال بالتصانيف والحديث والاملاء لا بد له مع ذلك من حزنه من القرآن ، ويقال إنه كان يقرأ كل ليلة ربعا أو حظاً وافراً .

قال عبد العزيز بن محمد : وكان أبو جعفر ظريفاً في ظاهره ، نظيفاً في باطنه ، حسنَ العشرة لمجالسيه ، متفقداً لأحوال أصحابه ، مهذباً في جميع أحواله ، جميل الأدب في مأكله وملبسه وما يخصه في أحوال نفسه ، منبسطاً مع إخوانه حتى ربما داعبهم أحسن مداعبة ، وربما جيء بين يديه بشيء من الفاكهة فيجري في ذلك المعنى ما لا يخرج من العلم والفقه والمسائل حتى يكون كأجد جَدٍّ وأحسن علم . وكان إذا أهدى إليه مهدٍ هدية مما يمكنه المكافأة عليه قبله وكافاه ، وإن كانت مما لا يمكنه المكافأة عليها ردها واعتذر إلى مهديها . ووجه إليه أبو الهيثم ابن حمدان ثلاثة آلاف دينار ، فلما نظر إليها عجب منها ثم قال : لا أقبل ما لا أقدر على المكافأة عنه ، ومن أين لي ما أكافئ عن هذا ؟ فقل : ما لهذا مكافأة إنما أراد التقرب إلى الله عز وجل بهذا ، فأبى أن يقبله وردّه إليه .

وكان يختلف إليه أبو الفرج ابن أبي العباس الأصبهاني الكاتب يقرأ عليه كتبه ، فالتمس أبو جعفر حصيراً لصفته له صغيرة ، فدخل أبو الفرج الأصبهاني وأخذ مقدار الصفة واستعمل به الحصار متقرباً بذلك له وجاء به ، وقد وقع موقعه ، فلما خرج دعا ابنه ودفع إليه أربعة دنانير ، فأبى أن يأخذها وأبى أبو جعفر أن يأخذ الحصار إلا بها . وأهدى إليه أبو المحسن المحرر جارة فرخين فأهدى إليه ثوباً .

وقال أبو الطيب القاسم بن أحمد بن الشاعر [و] سليمان بن الخاقاني : أهدى أبو علي محمد بن عبيد الله الوزير إلى أبي جعفر محمد بن جرير برمان فقبله وفرقه في جيرانه ، فلما كان بعد أيام وجّه إليه بزنبيل فيه بكرة فيها عشرة آلاف درهم وكتب معها رقعةً وسأله أن يقبلها . قال سليمان ، قال لي الوزير : إن قبلها وإلا فسلوه أن يفرقها في أصحابه ممن يستحق فصرت بالبدرة إليه ، فدقت الباب ، وكان يأنس إليّ ، وكان أبو جعفر إذا دخل منزله بعد المجلس لا يكاد يدخل إليه أحد لتشاغله بالتصنيف إلا في أمر مهم ، قال : فعرفته أنني جئت برسالة الوزير ، فأذن لي فدخلت وأوصلت إليه الرقعة ،

فقال : يغفرُ الله لنا وله ، اقرأ عليه السلامَ وقل له : ارددنا إلى الرمان ، وامتنع من قبول الدراهم ، فقلت له : فرّقها في أصحابك على من يحتاج إليها ولا تردّها ، فقال : هو أعرفُ بالناسِ إذا أراد ذلك . وأجاب عن الرقعة وانصرفت . قال أبو الطيب وسليمان : فلما كان بعد مدةٍ قدم الحاجُّ وكان يأتيه مالٌ ضيعته معهم ، فربما جيء إليه بالشيء فجعله بضاعة ، فدعانا وإذا بين يديه شيء مشدود ، فقال : امضيا بهذا إلى الوزير واقراء عليه السلام وأوصلا إليه هذه الحزمة والرقعة ، قالا : فصرنا إليه ولا نعرفُ ما فيها ، فلما قرأ الرقعة وإذا فيها « إنه قد أنفذ اليه شيء من طبرستان فآثر إنفاذه إليه » قال فتقدم إلى من فتحه ، فإذا فيه سمور حسن ، فقوّم له ذلك أربعين ديناراً ، ولم يجذُ بدأ من قبوله ، وكان داعياً إلى امتناعه من الاهداء إليه .

قال : وقد كان يمضي إلى الدعوة يُدعى إليها وإلى الوليمة يسأل فيها ، ويكون ذلك يوماً مشهوداً من أجله وشريفاً بحضوره ، وكان يخرج مع بعضهم إلى الصحراء فيأكل معهم .

قال ابن كامل ، قال لي أبو عليّ محمد بن إدريس الجمال ، وكان من وجوه الشهود بمدينة السلام : حضرنا يوماً مع أبي جعفر الطبري وليمةً ، فجلستُ معه على مائدة ، فكان أجمل الجماعة أكلاً وأظرفهم عشرةً ، قال : وحضر جماعة من الغلمان على رؤوسنا لسقي الماء والخدمة ، قال : فرأيتُ بعض الغلمان قد مدّ عينه إلى بعض ما قدّم إلينا ، فأخذتُ لقمة فناولتها الغلام ، قال فزبرني أبو جعفر وقال : من أذن لك أن تأكل أو تطعم ؟ قال : فأخجلني .

قال ابن كامل : ما رأيتُ أظرف أكلاً من أبي جعفر ، كان يُدخِلُ يده في الغضارة فيأخذُ منها لقمة ، فإذا عاد بأخرى كَسَحَ باللُقمة ما التطخ من الغضارة باللُقمة الأولى ، فكان لا يلتطخ من الغضارة إلا جانب واحد . وكان إذا تناول اللُقمة ليأكل سَمَى ووضع يده اليسرى على لحيته ليوقئها من الزهومة ، فإذا حصلت اللُقمة في فيه أزال يده .

قال أبو بكر ابن كامل ، قال لنا أبو بكر ابن مجاهد : كان أبو جعفر ربما خرج إلى الصحراء فنخرج معه ، فدعانا يوماً أبو الطيب ابن المغيرة الثلاثي ، وكان جاراً لأبي جعفر ، في محلة ببغداد ، فجاء بنا إلى قَرَّاحٍ باقلى فأكلنا وأكل أبو جعفر أكلاً فيه إفراط ، ورأينا من حسن عشرته وانبساطه أمراً عظيماً ، ثم انصرفنا ، فصرتُ إليه

لأعرف خبره من تعبته وما أكله ، فإذا بين يديه أدوية وجوارشات يأكل منها ليدفع بها ضرراً ما كان أكله . وكان إذا جلس لا يكاد يُسمع له تنخم ولا تبصق ولا يُرى له نخامة ، وإذا أراد أن يمسح ريقه أخذ ذؤابة منديله ومسح جانبي فيه . قال أبو بكر ابن كامل : ولقد حرصت مراراً أن يستوي لي مثل ما يفعله ويتعذر عليّ اعتياده . قال : وما سمعته قطّ لاحقاً ولا حالفاً بالله عز وجل .

قال : وكان لا يأكل الدسم ، وإنما كان يأكل اللحم الأحمر الصرف ، ولا يطبخه الا بالزبيب ، وكان يقول : السمين يُلطخ المعدة ؛ وكان يتجنب السمسم والشهد ويقول : إنهما يفسدان المعدة ويغيران النكهة ، ويقول : إن التمر يُلطخ المعدة ويضعف البصرَ ويفسد الأسنان ويفعل في اللحم كذا وكذا ، فقال له أبو علي الصواف : أنا أكله طول عمري ولا أرى منه إلا خيراً ، فقال أبو جعفر : وما بقي على التمر أن يعمل بك أكثر مما عمل . قال : وكان الصواف قد وقعت أسنانه ، وضعف بصره ، ونحف جسمه ، وكثر اصفراره .

قال : وكان أبو جعفر كبير اللحية ، حسن القيام على نفسه ، لا يأكل من الخبز إلا السعيد لأجل غسل القمح لأن من مذهبه أن الشمس والنار والريح لا تطهر نجساً ، وكان ربما أكل شيئاً من العنب الرازقي والتين الوزيري والرطب ، وربما أخذ له من اللبن الحليب من غنم ترعى فيصقى ويجعل في قدر على النار حتى يذهب منه جزء ثم يثرد في الاناء ويصب عليه اللبن الحار ويدعه حتى يبرد ويطرح عليه الصعتر وحب السوداء والزيت ، وكان يكثر من الاسفيدباج والزيرباج ، وكان ربما أكل بالحصرم في وقته ، وكان لا يعدم في الصيف الحيس والريحان واللينوفر ، فإذا أكل نام في الخيش في قميص قصير الأكمام مصبوغ بالصندل وماء الورد ، ثم يقوم فيصلّي الظهر في بيته ، ويكتب في تصنيفه إلى العصر ، ثم يخرج فيصلّي العصر ويجلس للناس يقرئ ويُقرأ عليه إلى المغرب ، ثم يجلس للفقهِ والدرس بين يديه إلى عشاء الآخرة ، ثم يدخل منزله وقد قسم ليله ونهاره في مصلحة نفسه ودينه والخلق كما وفقه الله عز وجل .

وكان أبو الطيب التلاج قد سأله أن يجعل شربه الماء من عنده ، لأنه كان يكره الثلج ، وكان له كراز يدفئه فيه . وكان أبو القاسم سليمان بن فهر الموصلي يُهدي له

العسل ويقبله منه ، فلما مات وجد عنده إحدى عشرة جرة عسلاً ومنها ما قد نقص منه .  
وكان قد كتب « فردوس الحكمة » لعلي بن ربن الطبري وأخذه عن علي بن ربن  
مصنفه سماعاً ؛ قال أبو بكر ابن كامل : ورأيتُه عنده في ستة أجزاء .

وقال أبو العباس ابن المغيرة الثلاثي : لما اعتل ابني أبو الفرج ، وكان حسن  
الأدب ويتفقه على مذهب أبي جعفر ، قال لي أبو جعفر : تَقَبَّلْ مني ما أصفه لك ؟  
فقلت : نعم ، وكنتُ أتبرك بقوله ورأيه ، قال : احلق رأسه واعمل له جوذابة سميئةً من  
رُفَاقٍ وَأَكْثَرُ دَسَمَها وقَدِّمها إليه وأطعمه منها حتى يمتلئ شبعاً ، ثم خذ ما بقي فاطرحه  
على دماغه واحرص أن ينأى على حاله تلك ، فإنه يصلحُ إن شاء الله تعالى ، ففعلتُ  
فكان سبب برئه .

وأبو الفرج هذا مات قبل أبي جعفر بمديدة ، وكان أبو الفرج هذا يتعسف في  
كلامه : تجاروا يوماً عند أبي جعفر فذكر الطبيب فقال أبو الفرج : لكني أكلتُ  
طباهقةً ، قال أبو جعفر : وما الطباهقة ؟ قال الطباهجة ، ألا ترى أن العرب تجعل  
الجيم قافاً . فقال أبو جعفر : فأنت إذاً أبو الفرق ابن الثلاثي ، فصار يعرف بأبي  
الفرق بن الثلاثي ، ويمزج معه بذلك .

وكان أبو بكر ابن الجواليقي يأخذ لسانه بالإعراب ويكثرُ الإشارات فيه إلى حدِّ  
البغض ، فأخذ يوماً في ذلك ، فقال أبو جعفر : أنت بغيض ، فسمي بغيض الطبري ،  
قال : ورأيتُ أنا هذا الانسان يوماً وقد ورد إلى باب الطاق وكان مهاجراً لبعض  
الوراقين ، فوقف علينا فسلم ثم اعتذر من وقوفه بالمكان لأجل الوراق ، فقال : لولا  
مَنْ ما كنتُ بالذي ( يعني لولا من هاهنا ما كنت لأقف على حانوتك ) .

وكان بأبي جعفر ذات الجنب تعتاده وتنتقض عليه ، فوجه إليه علي بن عيسى  
طبيباً ، فسأل الطبيب أبا جعفر عن حاله فعرفه حاله وما استعمل وأخذه لعلته ، وما  
انتهى إليه في يومه ذاك ، وما كان رسمه أن يعالج به ، وما عزم على أخذه من العلاج ،  
فقال له الطبيب : ما عندي فوق ما وَصَفْتَهُ لنفسك شيء ، والله لو كنتُ في ملتنا  
لعددت من الحواريين ، وفقك الله . ثم جاء إلى علي بن عيسى فعرفه ذلك فأعجبه .

قلت : أكثر هذه الأخبار عن عبد العزيز بن محمد الطبري من كتاب له أفرده في

سيرة أبي جعفر ، ومن كتاب لأبي بكر ابن كامل في أخباره ، والله ولي الخير .

قال أبو علي الأهوازي : مات ببغداد في سنة عشر وثلاثمائة ، كذا وجدته بخط أبي سليمان ابن يزيد مكتوباً ، ورأيت أيضاً من يقول إنه مات في سنة إحدى عشرة وست عشرة ، والله أعلم وأحكم ، وهذه السنون كلها في أيام المقتدر بالله .

### - 1011 -

محمد بن جعفر الصيدلاني : كان صهر أبي العباس المبرد على ابنته ، ويلقب برمة ، وكان أديباً شاعراً روى عن أبي هفان الشاعر أخباراً ، وحدث عنه أبو الفرج الأصفهاني وغيره . وأنشد الخطيب في « تاريخه » لمحمد بن جعفر الصيدلاني :

أما ترى الروض قد لاحَ زخارفه	ونُشِرت في رباه الریط والحُلُلُ
واعتم بالأرجوانِ النبتُ منه فما	يبدو لنا منه إلا مونقُ خُضُلُ
والنرجسُ الغضُّ يرنو من محاجره	إلى الورى مقلُّ تحيا بها المقلُّ
تبرُّ حواه لجينٌ فوق أعمدة	من الزمرد فيها الزهرُ مكتهلُ
فعجُّ بنا نصطبجُ يا صاحِ صافية	صهباء في كأسها من لمعها شعلُ
فقد تجلَّت لنا عن حُسنِ بهجتها	رياضُ قُطْرُبُلٍ واللَّهُو مشتملُ
وعندنا شادنٌ شُدَّت قراطقه	على نقاً وقضيبيُّ فهو معتدلُ
يدور بالكأس بين الشربِ آونة	ما دام للشربِ منه العُلُّ والنهلُ
وقينةٌ ان تشأ غتلك من طرب	«ودَّع هريرةً إن الركب مرتحلُ»
وان أشرت إلى صوتٍ تكرره	«إنا محيوك فاسلم أيها الطللُ»
ليست بمظهرة تيهاً ولا صلفاً	وليس يُغضبها التجميشُ والقبلُ
فنحن في تحف منها وفي غزلٍ	مما يغازلنا طرفُ لها غزلُ

## - 1012 -

محمد بن جعفر بن ثوابة الكاتب يكنى أبا الحسن ، كاتب بليغ منشىء فاضل كان ينشئ في الديون أيام المقتدر بالله ، ومات في سنة اثنتي عشرة وثلثمائة . قال الرئيس أبو الحسين : كان أبو الحسن هذا صاحب ديوان الرسائل في ديوان المقتدر .

وقال ثابت : في سنة أربع وثلثمائة قُضِيَ على علي بن عيسى بن الجراح الوزير واستوزر أبو الحسن محمد بن الفرات فأقر أبا الحسن محمد بن جعفر بن ثوابة على ديوان الرسائل والمعاون .

ومن كلامه رسالة كتبها عن المقتدر بالله أمير المؤمنين إلى البلدان في وزارة ابن الفرات الثانية : لما لم يجد أمير المؤمنين غنى عنه ، ولا للملك بدءاً منه ، وكان كتاب الدواوين على اختلاف اقتدارهم ، وتفاوت ما بين أخطارهم ، مقرين برياسته ، معترفين بكفايته ، متحاكمين إليه إذا اختلفوا ، واقفين عند غايته إذا استبقوا ، مدعين بأنه الحول القلب ، المحنك المجرب ، العالم بدرّة المال كيف تحلب ، ووجوه كيف تُطلب ، انتضاه من غمده ، فعاود ما عرف من حده ، فنقذ الأعمال كأن لم يغب عنها ، ودبر الأمور كأن لم يخل منها . ورأى أمير المؤمنين ألا يدع شيئاً من أسباب التكرم كان قديماً جعله له إلا وفاه إياه ، ولا نوعاً من أنواع المثوبة والجزاء كان آخره عنه إلا جابه به ، فخاطبه بالكنية .

ومما يستحسنه الكتاب من كلامه قوله لما أجاب خمارويه بن أحمد عن المعتضد عن الكتاب بانفاذ ابنته فقال في الفصل الذي احتاج فيه إلى ذكرها : وأما الوديعة فهي بمنزلة ما انتقل من شمالك إلى يمينك عناية بها وحيطة لرأيك فيها .

## - 1013 -

محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاعر الخرائطي :

1012 - ترجمة أبي الحسن ابن ثوابة في الوافي 2 : 300 وجعل وفاته سنة 316 .

1013 - ترجمة ابن شاعر الخرائطي في تاريخ بغداد 2 : 139 والوافي 2 : 296 والمقفي 5 : 498 .



قال أبو بكر الخطيب : كنيته أبو بكر ، وهو من أهل سُرَّ من رأى ، مات سنة سبع وعشرين وثلاثمائة بعسقلان من بلاد الشام ، وكان سمع عمر بن شبَّه وغيره ، وكان حسن الأخبار مليح التصانيف ، سكن الشام وحدث بها فحصل حديثه عند أهلها . ومن مصنفاته « كتاب اعتلال القلوب في أخبار العشاق » وكان قدم دمشق في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ثم مات بعد ذلك بعسقلان في الوقت المقدم ذكره .

وله من التصانيف : كتاب مكارم الأخلاق . كتاب مساوي الأخلاق . كتاب قمع الحرص بالقناعة . كتاب هواتف الجانّ وعجيب ما يحكى عن الكهان<sup>(1)</sup> . كتاب القبور .

#### - 1014 -

محمد بن جعفر بن حاتم الواسطي أبو جعفر غلام ثعلب : له شعر صالح ، مات في سنة سبع وعشرين وثلاثمائة ، ذكر ذلك كله أبو محمد عبد الله بن شيران في « تاريخه » .

#### - 1015 -

محمد بن أبي جعفر المنذري الهروي أبو الفضل : ذكره أبو النضر عبد الرحمن بن عبد الجبار بن أبي سعيد الفامي في « تاريخ هراة » وقال : مات في رجب سنة تسع وعشرين وثلاثمائة .

قال المؤلف : وهو نحوي لغوي مصنف في ذلك ، وهو شيخ أبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى الذي أملى « كتاب التهذيب » بالرواية عنه . وقدم بغداد لأنه قال<sup>(2)</sup> : سألت ثعلباً عن « كتاب العين » فقال : ذلك كتاب مليء غدد ، قال : وهذا

1014 - لم أجده ترجمه .

1015 - ترجمة المنذري في بغية الوعاة 1 : 72 ( وياقوت ينقل عن مقدمة الأزهرى لكتاب التهذيب ) والوافي 2 : 297 .

(1) نشره ابراهيم صالح في نواذر الرسائل ، بيروت 1986 .

(2) التهذيب 1 : 29 وقد مر في ترجمة الليث رقم : 927 .

لفظ أبي العباس ، وحقه عند النحويين ملآن غدداً ، ولكن أبا العباس يخاطب العامة على قدر فهمهم .

وذكر الأزهري في مقدمة كتابه<sup>(1)</sup> ان أبا الفضل المنذري لازم أبا الهيثم الرازي سنين وعرض عليه الكتب وكتب عنه من أماليه وفوائده أكثر من مائتي جلد .

قال الأزهري : فما وقع في كتابي لأبي الهيثم فهو ما أفادنيه المنذري عنه في كتاب الشامل وكتاب الفاخر<sup>(2)</sup> . كتاب الزيادات التي زادها في معاني القرآن للفرّاء . كتاب زيادات أمثال أبي عبيد . وكتاب ما زاد من المصنف وغريب الحديث .

وقال أبو النضر : صنف أبو الفضل المنذري كتاب نظم الجمان وكتاب الملتقط وذكر الفاخر والشامل .

قال الأزهري<sup>(3)</sup> : أخبرني أبو الفضل المنذري أن أبا الهيثم الرازي حثه على النهوض إلى أبي العباس ، يعني ثعلباً ، قال : فرحلت إلى العراق ودخلت مدينة السلام يوم الجمعة ومالي همة غيره ، فأتيته وعرفته خبري وقصدي إياه ، فاتخذ لي مجلساً في النوادر التي سمعها من ابن الأعرابي حتى سمعت الكتاب كله منه .

قال : وسألته عن حروف كانت أشكلت على أبي الهيثم فأجابني عنها .

قال الأزهري<sup>(4)</sup> : أخبرني المنذري انه اختلف إلى ثعلب سنة في سماع « كتاب النوادر » لابن الأعرابي لأنه كان في أذنه وقر ، وكان يتولى قراءة ما يسمع منه . قال : وكتبت عنه من أماليه في معاني القرآن وغيرها أجزاء كثيرة ، فما عرض ولا صرح بشيء من أسباب الطمع قال : واختلفت إلى أبي العباس المبرد وانتخبت عليه أجزاء من كتابيه المعروفين بـ « الروضة » و « الكامل » قال : وقاطعته من سماعها على شيء مسمى وانه لم يأذن لي في قراءة حكاية واحدة لم يكن وقع عليها الشرط .

(1) التهذيب 1 : 26 .

(2) التهذيب : الفاخر والشامل .

(3) التهذيب 1 : 21 .

(4) التهذيب 1 : 27 .

- 1016 -

محمد بن جعفر العطار النحوي أبو جعفر ، ويلقب فرتك ، قال الخطيب :  
هو من أهل المخرم ، حدث عن الحسن بن عرفة ، روى عنه الدارقطني ولم يزد  
الخطيب على هذا .

- 1017 -

محمد بن جعفر بن محمد الهمذاني ثم المراغي : ذكره محمد بن إسحاق  
فقال : كان يعلم عز الدولة أبا منصور بختيار بن معز الدولة بن بويه .  
قال الخطيب : يكنى أبا الفتح ، سكن بغداد ، وروى بها عن أبي جعفر  
أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، حدث عنه أبو الحسين المحاملي القاضي وروى  
عنه في سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة .  
قال محمد بن إسحاق : وكان حافظاً نحويّاً بليغاً في نهاية السرو والحرية . وله  
من الكتب : كتاب البهجة<sup>(1)</sup> على مثال « الكامل » . كتاب الاستدراك لما أغفله  
الخليل .

وقال أبو حيان في « الامتاع » ووصف جماعة من النحويين : أبا سعيد السيرافي  
والرمانني وأبا علي الفارسي ثم قال : وأما ابن المراغي فلا يلحق هؤلاء ، مع براعة  
اللفظ وسعة الحفظ وقوة النفس وبلل الريق وغزارة النفط وكثرة الرواية ، ومن نظر في  
كتاب البهجة له عرف ما أقول واعتقد فوق ما أصف ونحل أكثر ما أبذل .

ذكر أبو حيان في « كتاب المحاضرات » قال : ولما مات المراغي ، وكان قدوة

1016 - ترجمته في تاريخ بغداد 2 : 138 وإنباه الرواة 3 : 82 ( وكنيته أبوبكر ولقبه حرنك ) والمتنظم  
( وفيات : 316 ) وبغية الوعاة 1 : 71 .

1017 - ترجمته في تاريخ بغداد 2 : 152 والفهرست 94 والامتاع والمؤانسة 1 : 133 وإنباه الرواة 3 : 83 ،  
87 وبغية الوعاة 1 : 70 .

في النحو وعلماً في الأدب كبيراً مع حداثة سنه ورقة حاله ( وان قلتُ إني ما رأيتُ في الأحداثِ مثله كان كذلك ) استرجع أبو سعيد السيرافي واستعبر وأنشد :

من عاش لم يخلُ من همٍّ ومن حَزَنٍ	بين المصائبِ من دنياه والمحَنِ
ولنما نحن في الدنيا على سفرٍ	فراحلُ خَلَفَ الباقي على الظعنِ
وكلنا بالردى والموتِ مُرتَهَنُ	فما نرى فيهما فكاً لمرتهنِ
من الذي أَمِنَ الدنيا فلم تخنِ	أو الذي اعتزَّ بالدنيا فلم يَهِنِ
كلُّ يقال له قد كان ثم مضى	كأن ما كان في دنياه لم يكنِ

ثم قال : قوموا بنا لتجهيزه وتولية أمره ، فتبعناه على ذلك ، فلما أخرجت جنازته بكى وأنشد :

أساءت بنا الأيامُ ثُمَّتْ أحسنتُ	وكلُّ من الأيامِ غيرُ بديعٍ
وما زال صرفُ الدهرِ مذ كان مولعاً	بتأليف شتى أو بشتِّ جميعٍ

## - 1018 -

محمد بن جعفر بن محمد بن هارون بن فروة بن ناجية بن مالك أبو الحسن التميمي النحوي المعروف بابن النجار : من أهل الكوفة ، ولد سنة ثلاث وثلاثمائة بالكوفة ، وقدم بغداد وحدث بها عن ابن دريد ونفطويه والصولي وغيرهم .

قال الخطيب : وهو ثقة مات في جمادى الأولى سنة اثنتين وأربعمائة بالكوفة ؛ نقلت ذلك من تاريخ ابن الجوزي ونقله هو من تاريخ الخطيب حرفاً حرفاً ، ونقلت من زيادات الوزير المغربي في فهرست النديم انه ولد سنة احدى عشرة وثلاثمائة قال : وكان من مجوّدي القراء أخذ عن النّار وغيره ، وكان يقرئ لحمزة ، والكسائي الغالب في أخذه ، ولقي أحمد بن يونس ، وروى قراءةً عاصم عنه عن الأعمش عن أبي بكر ابن عياش عن عاصم ، ولقي من المحدثين القدماء ابن الأشناني الكبير وابن الأشناني

1018 - ترجمته في تاريخ بغداد 2 : 158 والمستظم ( وفیات : 402 ) والبدایة والنهاية 11 : 347 وانباه الرواة

3 : 83 والوافي 2 : 305 وبغية الوعاة 1 : 69 والشذرات 3 : 164 وطبقات ابن الجزري 2 : 111 .

القاضي وابن مروان القطان وأبا عبيدة وغيرهم ، قال : وكنا سمعنا منه : كتاب القراءات . وكتاب مختصر في النحو . كتاب الملح والنوادر . كتاب التحف والطرف . كتاب الملح والمسار . كتاب روضة الأخبار ونزهة الأبصار . كتاب تاريخ الكوفة ، رأيته .

### - 1019 -

محمد بن جعفر بن محمد الغوري ، أبو سعيد : أحد أئمة اللغة المشهورين ، والأعلام في علم هذا اللسان المذكورين ، صنف « كتاب ديوان الأدب » في عشرة أجلد ضخمة ، أخذ كتاب أبي إبراهيم إسحاق الفارابي المسمى بهذا الاسم وزاد في أبوابه ، وأبرزه في أبهى أثوابه ، فصار أولى به منه ، لأنه هدّبه وانتقاه وزاد فيه ما زَيَّنَهُ وحلّاه ؛ لم أعرف شيئاً من حاله فأذكره ، إلا أنه ذكر في أول كتابه بعد البسملة قال : محمد بن جعفر بن محمد المعروف جده بالغوري ، ثم ذكر أنه هذب كتاب الفارابي ، وختم الكلام بأن قال وأهديته - يعني الكتاب - إلى الدهقان الكبير أبي نصر منصور مولى أمير المؤمنين .

### - 1020 -

محمد بن جعفر القزاز القيرواني أبو عبد الله التميمي : كان إماماً علامة قيماً بعلوم العربية ، ذكره الحسن بن رشيق في « كتاب الأنموذج » فقال : مات بالقيروان سنة اثنتي عشرة وأربعمائة وقد قارب التسعين ، وهو جامع « كتاب الجامع » في اللغة وهو كتاب كبير حسن متقن يقارب « كتاب التهذيب » لأبي منصور الأزهري رتبته على حروف المعجم ؛ وكتاب ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر<sup>(1)</sup> .

1020 - ترجمة القزاز في أنموذج الزمان : 365 وإنباه الرواة 3 : 84 والمحمدون : 185 وابن خلكان 4 : 374 ومراة الجنان 3 : 27 والوافي 2 : 304 وبغية الوعاة 1 : 71 وإشارة التعيين : 301 والمقفى 5 : 504 . وللمنحجي الكعبي كتاب : القزاز القيرواني ، حياته وآثاره ، تونس 1968 .

(1) نشر بتحقيق المنحجي الكعبي ، تونس 1971 .

قال ابن رشيّق : وكان مهيباً عند الملوك والعلماء وخاصة الناس محبوباً عند العامة يملك لسانه ملكاً شديداً ، وقد مدحه الشعراء فقال فيه يعلى بن إبراهيم الأربسي<sup>(1)</sup> :

نسجت شعاعاً بيننا فكأننا	بتنا جميعاً <sup>(2)</sup> تحت ثوبٍ مُذهّبٍ
فمزجتها من فيه ثم شربتها	ولثمته برضابٍ ثغرٍ أشنبٍ
في ليلةٍ للدهرٍ كانت غُرّةً	يرنو إليها الخطبُ كالمتعجبِ
فُت الأنام بها كما فُت الوري	سبقاً محمداً بالفخار الأغلبِ
أبدأ على طرفِ السؤالِ جوابُهُ	فكأنما هو دفعةً من صيّبِ
يغدو مساجلهُ بعزّةٍ صافحٍ	ويروحُ معترفاً بذلةٍ مذبِ
فالأبعدُ النَّائي عليه في الذي	يفترُّ كالداني إليه الأقربِ

وكان القراز معجباً بهذه الكلمة ويقول : ما مُدِحْتُ بأحبِّ إليّ منها . وقال الحسن بن رشيّق في « العمدة »<sup>(3)</sup> : وحاجي شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال : أحاجيك عباداً كزينب في الوري ولم تؤت إلا من صديقٍ وصاحبٍ فأجابه التلميذ في الحال :

سأكنتم حتى ما تحسّ جوارحي بما انهلّ منها في دموعي السواكب  
فمعكوس عباد كزينب ، سرّك ذائع . وسأكنتم جواب على الظاهر حسن .  
ومعكوسه : منك أتيت ، وهو جواب لما حوجي به بديع مقابل ولم تؤت إلا من صديق  
وحبيب تفسير حسن بديع جداً .

وشعر أبي عبد الله جيد مطبوع مصنوع ومن شعره يتغزل<sup>(4)</sup> :

أما ومحلّ حبّك من فؤادي وقدر مكانه فيه المكين

(1) له ترجمة في الانموذج : 425 وذكر أنه توفي بمصر سنة : 418 وأبياته في مدح القراز وردت في الانموذج : 433 .

(2) م : بينا منها فبتنا جميعاً .

(3) العمدة 1 : 211 .

(4) الأبيات في الانموذج والمحمدون والمقفى .

تَصَيَّرَ مِنْ عَنَانِكَ فِي يَمِينِي  
وَحِطَّتْ عَلَيْكَ مِنْ حَذَرٍ جَفَوْنِي  
وَأَمَنْ فِيكَ آفَاتِ الظُّنُونِ  
عَلَيْكَ بِهِنَّ كَاسَاتُ الْمُنُونِ  
عَلَيْكَ خَفِيَّ الْحَاطِظِ الْعِيُونِ  
عِقَابُ اللَّهِ فِيكَ لَقَلْتُ دِينِي

لو انبسطت لي الآمالُ حتى  
لصنْتُكَ فِي مَكَانٍ سَوَادٍ عَيْنِي  
فَأَبْلَغَ مِنْكَ غَايَاتِ الْأَمَانِي  
فَلِي نَفْسٌ تُجَرِّعُ كُلَّ حِينٍ  
إِذَا أَمَنْتَ قُلُوبَ النَّاسِ خَافَتْ  
فَكَيْفَ وَأَنْتَ دُنْيَايَ وَلَوْلَا  
وَمِنْ شَعْرِهِ أَيْضاً<sup>(1)</sup> :

عَلَى رَقَبَةٍ لَا أَسْتَدِيمُ لَهَا لِحْظًا  
وَأَعْظَمُ بِهَا مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ لِي حِظًا

إِذَا كَانَ حِظِّي مِنْكَ لِحْظَةً نَاطِرٍ  
رَضِيتُ بِهَا فِي مَدَّةِ الدَّهْرِ مَرَّةً  
وَلَهُ أَيْضاً<sup>(2)</sup> :

مَا اسْتَمْتَعْتُ لِي عَيْنٌ مِنْكَ بِالنَّظَرِ  
أَخْشَى وَأَحْذَرُهُ مِنْ أَعْيُنِ الْبَشَرِ  
وَكَيْفَ يَشْتَرِكُ الْحَيَانُ فِي عُمُرٍ  
وَلَسْتُ أَبْلَغُ أَوْلَاهُ مِنَ الْحَذَرِ

لَوْ أَنَّ فِي حُكْمِ قَلْبِي فِيكَ أَوْ بَصَرِي  
أَخْشَى وَأَحْذَرُ مِنْ عَيْنِي الْقَرِيحَةِ مَا  
وَيَلَاهُ إِنْ كَانَ حِظِّي فِيهِ مَشْتَرِكاً  
يَنَالُهُ وَادَّعٍ لَا يَسْتَعِدُّ لَهُ  
وَلَهُ أَيْضاً<sup>(3)</sup> :

يُهْدِيهِ مِنْكُمْ إِلَيَّ الضَّمِيرُ  
فِي هَوَاكُمِ لِأَيِّ حَالٍ أَصِيرُ

أَضْمُرُوا لِي وَدّاً وَلَا تَظْهَرُوهُ  
مَا أَبَالِي إِذَا بَلَغَتْ رِضَاكُمْ  
وَلَهُ أَيْضاً<sup>(4)</sup> :

وَأَنِّي لَا أَرَى حَتَّى أَرَاكَ  
يَغِيبُ كُلُّ مَخْلُوقٍ سِوَاكَ

أَحِينَ عَلِمْتَ أَنَّكَ نَوْرُ عَيْنِي  
جَعَلْتَ مَغِيبَ شَخْصِكَ عَنْ عَيَانِي

(1) الانموذج : 367 والمحمدون .

(2) الانموذج : 367 .

(3) الانموذج والانباء والوفيات والمحمدون والمقفى .

(4) الانموذج : 368 والوفيات والوافي والمقفى .

وله أيضاً<sup>(1)</sup> :

واحسرتا مات أحبابي وخلّاني وشيّب الدهر أترابي وأخذاني  
وغيرت غير الأيام خالصتي والمنتصى الحرّ من أهلي وإخواني  
ومن تصانيف أبي عبد الله أيضاً : كتاب أدب السلطان والتأديب له ، عشر  
مجلدات . كتاب التعريض والتصريح ، مجلد . كتاب إعراب الدريدية ، مجلد .  
كتاب شرح رسالة البلاغة ، في عدة مجلدات . كتاب أبيات معان في شعر المتنبي .  
كتاب ما أخذ على المتنبي من اللحن والغلط . كتاب الضاد والطاء ، مجلد .

## - 1021 -

محمد بن الجهم بن هارون السمری ، أبو عبد الله الكاتب : مات سنة  
سبع وسبعين ومائتين عن تسع وثمانين سنة ، ذكر ذلك أبو بكر ابن علي وقال : سمع  
يعلى بن عبيد الطنافسي وعبد الوهاب بن عطاء ويزيد بن هارون وآدم بن أبي إياس  
وروي عن الفراء تصانيفه . حدث عنه موسى بن هارون الحافظ والقاسم بن محمد  
الأنباري وأبو بكر ابن مجاهد المقرئ ونفطويه وإسماعيل بن محمد الصفار وغيرهم .  
قال الدارقطني : هو ثقة صدوق .

قال المرزباني : محمد بن الجهم بن هارون السمری أبو عبد الله صاحب  
الفراء ، وروي كتابه في معاني القرآن ، وهو أحد الثقات من رواة المسند ، وهو القائل  
يمدح الفراء ويصف مذهبه في النحو :

أكثر النحو يزعم الفراء من وجوه تأويلهنّ الجراء  
وهي أبيات يقول فيها :

1021 - ترجمة ابن النجهم في انباه الرواة 3 : 88 والمحمدون : 179 وتاريخ بغداد 2 : 161 ومعجم  
المرزباني : 406 والمتنظم 5 : 108 والوافي 2 : 313 .

(1) الانموذج : 368 ( ستة أبيات ) .



نحوه أحسن النحو فما فيه معيب ولا به إزراء  
 ليس من صنعة الضعائف لكن فيه فقه وحكمة وضياء  
 [وبيان تصغي القلوب إليه يجتبيه الملوك والحكماء]<sup>(1)</sup>  
 حجة توضح<sup>(2)</sup> الصواب وما قا ل سواه فباطل وخطاء  
 ليس من قال بالصواب كمن قا ل بجهل والجهل داء عياء  
 وكأني أراه يمللي علينا وله واجباً علينا الدعاء  
 « كيف نومي على الفراش ولما يشمل الشام غارة شعواء »  
 « تُذهل المرء عن بنيه وتبدي عن خدام العيلة العذراء »  
 هذان البيتان لعبد الله بن قيس الرقيات ضمنهما<sup>(3)</sup> .

## - 1022 -

محمد بن حارث الخشني الأندلسي صاحب التواريخ : ذكره الحميدي في كتابه فقال : هو من أهل العلم والفضل ، فقيه محدث روى عن ابن وضاح ونحوه ، وله من الكتب : كتاب أخبار القضاة بالأندلس . كتاب أخبار الفقهاء والمحدثين . كتاب الاتفاق والاختلاف لمالك بن أنس وأصحابه وغير ذلك . ومات في حدود الثلاثين والثلاثمائة<sup>(4)</sup> ذكره أبو عمر ابن عبد البر وأبو محمد علي بن أحمد ، وأورد عنه أبو سعيد ابن يونس في تاريخه وفيات الجماعة من أهل الأندلس ممن مات قبل الثلاثمائة وبعدها بمدة ، وقد أفصح أبو سعيد باسمه في موضعين من تاريخه في باب السنين

1022 - ترجمة الخشني في جذوة المقتبس : 49 ( بغية الملتبس ص : 93 ) وابن الفرضي 2 : 114 وقد طبع له قضاة قرطبة مجتمعاً مع علماء إفريقية ويقال إنه ألف للحكم المستنصر مائة كتاب .

(1) البيت زيادة من معجم المرزباني .

(2) م : توضع .

(3) ديوانه : 95 ، 96 .

(4) هذا غير دقيق إذ إنه توفي بعد الحكم المستنصر ، وكانت وفاة الحكم سنة 366 .

وباب النون ، وما أراه لقيه ولكنه عاصره وكان في زمانه . وإنما يقول فيما يورده عنه « ذكره الخشني في كتابه » .

وذكر الحميدي في باب محمد بن عبد السلام الخشني أن عبد الغني بن سعيد الحافظ غلط فيه فقال محمد بن عبد السلام الخشني صاحب التاريخ ، وإنما هو محمد بن حارث فغلط ، هذا تلخيص كلام الحميدي لا على وجهه .

### - 1023 -

محمد بن حبيب أبو جعفر : ذكره المرزباني فقال : قال عبد الله بن جعفر : من علماء بغداد باللغة والشعر والأخبار والأنساب الثقات محمد بن حبيب ، ويكنى أبا جعفر ، وكان مؤدباً ولا يُعرف أبوه ، وإنما نسب إلى أمه ، وهي حبيب . وهو ممن يروي كتب ابن الأعرابي وابن الكلبي وقطرب ، وكتبه صحيحة ، وله مصنفات في الأخبار منها كتاب المحبر والموشى وغيرهما . مات ابن حبيب بسامرا في ذي الحجة سنة خمس وأربعين ومائتين في أيام المتوكل .

قال أبو الحسن بن أبي روية ، قال أبو روية : عبرت إلى ابن حبيب في مكتبته وكان يعلم ولد العباس بن محمد في شكوك شككت فيها .

وروى محمد بن موسى البربري عن ابن حبيب قال : إذا قلت للرجل ما صناعتك فقال : معلم ، فاصفع ، وأنشد ابن حبيب :

إِنَّ المعلمَ لا يزالُ معدِّماً      لو كان علمَ آدمَ الأسماء  
من علم الصبيانَ أصبوا عقله      حتى بني الخلفاء والخلفاء

1023 - ترجمة ابن حبيب في طبقات الزبيدي : 139 ، 198 والفهرست : 119 ومراتب النحويين : 157 وتاريخ بغداد 2 : 277 وانباء الرواة 3 : 119 وتحفة الأبيه : 108 والوافي 2 : 325 والنجوم الزاهرة 2 : 321 وبغية الوعاة 1 : 73 وانظر نور القبس : 321 ؛ وقد طبع من كتبه المحبر ( حيدر آباد الدكن 1942 ) والمنمق ( حيدر آباد الدكن 1964 ) وأسماء المغتالين ( نواذر المخطوطات رقم : 21 القاهرة 1972 ) وكنى الشعراء ( نواذر المخطوطات ) وألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ( نواذر المخطوطات ) ومختلف القبائل ومؤتلفها ( غوتا 1850 ثم ملحقاً بكتاب الايناس للوزير المغربي ، تحقيق الشيخ حمد الجاسر ) .

ومحمد بن حبيب مولى لبني هاشم ثم مولى لمحمد بن العباس بن محمد الهاشمي وأمه مولاة لهم .

وقال ابن النديم : نقلت من خط أبي سعيد السكري قال : هو محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو ، وكان يروي عن هشام ابن الكلبي وابن الأعرابي وقطرب وأبي عبيدة وأبي اليقظان ، وأكثر الأخذ عنه أبو سعيد السكري .

قال المرزباني : وكان محمد بن حبيب يغير على كتب الناس فيدعيها ويُسقطُ أسماءهم . فمن ذلك الكتابُ الذي ألفه إسماعيل بن [أبي] عبيد الله واسم أبي عبيد الله معاوية وكنيته هي الغالبة على اسمه ، فلم يذكرها لئلا يعرف ، وابتدأ فساق كتابَ الرجل من أوله إلى آخره فلم يخلطه بغيره ولم يغير منه حرفاً ولا زاد فيه شيئاً ، فلما ختمه أتبع ذلك بذكر من لقب من الشعراء ببيت قاله ؛ قال : وما علمتُ أن أحداً من العلماء صنع صنيعه هذا ، ولا من استحسَن أن يضع نفسه هذا الموضع القبيح ، وأحسبُ أن الذي حمّله على ذلك أن كتاب إسماعيل هذا لم تكثر روايته ، ولا اتسع في أيدي الأدباء ، فقدّر ابنُ حبيب أن أمره ينسُر وأن إغارته عليه تميّت ذكْرَ صاحبه .

وحدث المرزباني عن أحمد بن محمد الكاتب عن علي بن عبد الله بن المسيب قال : كان علي بن العباس الرومي يختلف إلى محمد بن حبيب لأنَّ محمداً كان صديقاً لأبيه العباس بن جورجس ، وكان يخصُّ علياً لما يرى من ذكائه ، فحدث علي عنه أنه كان إذا مرَّ به شيء يستغربه ويستجيده يقول لي : يا أبا الحسن ضَعْ هذا في تامورك .

وحدث أبو بكر ابن علي قال ، قال أبو طاهر القاضي : محمد بن حبيب ، وهي أمه ، وهو ولد ملاعنة . وحدث أيضاً فيما أسنده إلى ثعلب قال : حضرتُ مجلس ابن حبيب فلم يُملِّ فقلتُ ويحك أُمِّلْ ، مالك ؟ فلم يفعل حتى قمتُ ، وكان والله حافظاً صدوقاً ، وكان يعقوبُ أعلم منه وكان هو أحفظُ للأنساب والأخبار منه ، وهو بغدادى .

وحدث أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاشبيلي في كتابه قال ، قال ثعلب : أتيتُ ابنَ حبيب وقد بلغني أنه يملي شعرَ حسان بن ثابت ، فلما عرف موضعى قطع الاملاء ، فانصرفت وعدتُ إليه وترفقت به فأملى ، وكان لا يقعدُ في المسجد الجامع ، فعذلتُه على ذلك حتى قعد جمعةً من الجمع واجتمع إليه الناس ، فسأله

سائل عن هذه الأبيات<sup>(1)</sup> :

أزْحَنَةً عني تطردين تَبَدَّدَتْ      بلحمك طيرٌ طرنَ<sup>(2)</sup> كلُّ مطيرٍ  
قفي لا تزلي زلةً ليس بعدها      جبورٌ وزلاتُ النساءِ كثير  
وإني وإياه كرجلي نعمةً      على كلِّ حالٍ من غنى وفقر

فسر ما فيه من اللغة ، فقل له كيف قيل : « غنى وفقر » ولم يقل « من غنى وفقر » قال : فاضطرب ، فقلتُ للسائل : هذا غريبة وأنا أنوب عنه وبينت العلة ، وانصرف ثم لم يعد للقعود بعد ذلك وانقطعتُ عنه .

قوله « رجلي نعمة » إنما شبه به لأنه لا تنوب إحداهما عن الأخرى ، لأنه لا مخ فيها ، وسائر الحيوان إذا أعيت إحدى رجله استعان بالأخرى ، فيقال هما رجلا نعمة ، أي لا غنى لإحداهما عن الأخرى ، والأسماء ترد على المصادر ، والمصادر على الأسماء ، لأن المصادر إنما ظهرت لظهور الأسماء وتمكن الأعراب منها .

قال محمد بن إسحاق : ولابن حبيب من الكتب : كتاب النسب . كتاب الأمثال على أفعال ويسمى المنمق<sup>(3)</sup> . كتاب السعود والعمود . كتاب العمائر والربائع . كتاب الموشح . كتاب المختلف والمؤتلف في أسماء القبائل . كتاب المحبر ، وهو من جيد كتبه . كتاب المقتنى . كتاب غريب الحديث . كتاب الأنواء . كتاب المشجر . كتاب من استجيت دعوته . كتاب الموشى . كتاب المذهب في أخبار الشعراء وطبقاتهم . كتاب نقائض جرير وعمر بن لجأ . كتاب نقائض جرير والفرزدق . كتاب المفوف . كتاب تاريخ الخلفاء . كتاب من سمي بيت قاله . كتاب مقاتل الفرسان . كتاب الشعراء وأنسابهم . كتاب العقل . كتاب كنى الشعراء . كتاب السمات . كتاب أيام جرير التي ذكرها في شعره . كتاب أمهات أعيان بني عبد المطلب . كتاب المقتبس . كتاب أمهات السبعة من قريش . كتاب الخيل . كتاب النبات . كتاب ألقاب القبائل

(1) الأبيات في طبقات الزبيدي : 139 وثمار القلوب : 444 ومجالس العلماء 97 ، 98 وإنباء الرواة 3 : 119 والشاعر يخاطب امرأته ويوبخها لأنها طردت أخاه زحنة وهو يقول لها في البيت الثالث إنه وأخاه

كرجلي نعمة إذا أصيبت إحداهما لم تسلم الأخرى .

(2) م : طرت .

(3) ما نشر باسم المنمق لا يمثل كتاب الأمثال على أفعال .

كلها . كتاب الأرحام التي بين رسول الله ﷺ وأصحابه سوى العَصْبَةِ . كتاب ألقاب اليمن ومضر وربيعة . كتاب القبائل الكبيرة والأيام ، جمعه للفتح بن خاقان . قال محمد بن إسحاق : ورأيت أنا النسخة بعينها في طلحي نيفاً وعشرين جزءاً ، وكانت تنقص ما يدل على أنها كانت نحواً من أربعين جزءاً في كل جزء مائتا ورقة وأكثر ، ولهذه النسخة فهرست لما يحتوي عليه من القبائل والأيام في طلحي نحو خمسة عشر ورقاً . ومن صنعه في أشعار العرب : كتاب ديوان زفر بن الحارث . كتاب شعر الشماخ<sup>(1)</sup> . كتاب شعر الأقيشر . كتاب شعر الصمة . كتاب شعر لبيد العامري .

## - 1024 -

محمد بن حرب بن عبد الله النحوي الحلبي ، أبو المرجى : أحد أعيان حلب والمشهورين منهم بعلم الأدب ، مات بدمشق في سنة احدى وثمانين أو اثنتين وثمانين . وحدثني ابن الجبراني<sup>(2)</sup> قال : مات شيخنا بدمشق في سنة ثمانين وخمسمائة .

حدثني كمال الدين أبو القاسم عمر بن أبي جرادة أدام الله أيامه قال ، حدثني محمد بن عبد الواحد بن حرب الخطيب - خطيب قلعة حلب - إملاءً من لفظه قال ، حدثني أبو المرجى محمد بن حرب أبو عبد الله النحوي قال : رأيت في النوم إنساناً ينشدني هذا البيت :

أروم عطا الأيامِ والدهرُ مُهْلِكِي      بِمَرِّ لَهَا والدهرُ رهنُ عطاها  
فأجزته بأبيات :

أيا طالبَ الدنيا الدنيّةِ إنها      سَتُرْدِيكَ يوماً إن علوتَ مَطَاها  
صُنِ النفسَ لا تَرَكْنِ إليها فانْ أبتْ      فَرَدَّدْ عليها آيَ آخِرِ طَاهَا<sup>(3)</sup>

<sup>1</sup> 1024 - ترجمة أبي المرجى الحلبي في بغية الوعاة 1 : 75 والوافي 2 : 327 .

(1) م : شطر السماح . (3) آخر آية في طه : ولا تمدن عينيك . . . الآية .

(2) انظر بغية الطلب ( زكار ) : 1207 .

ودع روضة الآمال والحرص إنه إذا ردع النفس الهدى بسطها  
فلا بد يوماً أن تلم ملمة فتبسط منا عقدة نشطها<sup>(1)</sup>

أنشدني الأخ أبو القاسم أحمد بن هبة الله بن سعد الجبراني النحوي الحلبي  
قال : أنشدني شيعي أبو المرحى محمد بن حرب الأنابي - وأتاب قرية من بلد أعزاز  
من نواحي حلب - لنفسه في صفة الرمان :

ولما فضضت الختم عنهن لآح لي فصوص عقيق في بيوت من التبر  
ودر ولكن لم يدنس غائص وماء ولكن في مخازن من خمير

وأنشدني قال أنشدني المذكور لنفسه :

لما بدا ليل عارضيه لنا يحكي سطوراً كُتِبَ بالمسك  
تلا علينا العذار سورة وآل - ليل وغنى لنا «قفا نبك»

وأنشدني له :

تُجلى سنا شمعة تشابهني وقدأ ولوناً وأدمعاً وفناً

قال : وله أرجوزة في مخارج الحروف .

## - 1025 -

محمد بن حسان النملي ، يكنى أبا حسان : أحد الكتّاب الطيّاب والأدباء ،  
وكان في أيام المتوكل وله معه أحاديث ، وله كتاب برجان وجباحب - وهو كبير - في  
أخبار النساء والباء . كتاب آخر صغير في هذا المعنى . كتاب البغاء . كتاب السحق .  
كتاب خطاب المكارى لجارية البقال .

1025 - نقل ياقوت ترجمة النملي عن الفهرست : 169 وانظر الوافي 2 : 331 .

(1) نشطاها : جعلها منشوطة .

- 1026 -

محمد بن حسان الضبي ، أبو عبد الله : كان نحويًا فاضلاً وأديباً شاعراً ، وكان يؤدب العباس بن المأمون وغيره من ولده فماتوا فقال يرثيهم :

خُلِّ دمعَ العينِ ينهملُ      بأن من أهواه فاحتملوا  
كلُّ دمعٍ صانهُ كَلَفُ      فهو يومَ البينِ مبتذلُ  
يا أخلائي الذين نأتُ      بهم الطياتُ وانتقلوا  
قد أبى أن ينثني بكمُ      أوبةً يحيا بها الأملُ

وحدث شَبَابُ العصفري قال : ولَّى المأمون محمد بن حسان الضبي مظالم الجزيرة وقنسرين والعواصم والثغور سنة خمس عشرة ومائتين ثم زاده بعد ذلك مظالم الموصل وأرمينية .

قال : وولى المعتصم محمد بن حسان مظالم الرقة في سنة أربع وعشرين ومائتين إلى ان توفي المعتصم فأقره الوثائق عليها .

وحدث المرزباني باسناده قال : قدم محمد بن حسان الضبي على أبي المغيث الرافقي فمدحه فوعده بثواب فتأخر عنه ، فكتب إليه محمد :

عَذِّبَتْ بالمطلِ وعداً رفَّ مُورِقُهُ      حتى لقد جفَّ منه الماءُ والعودُ  
سَقِيًّا للفظك ما أحلى مخارجَهُ      لولا عقاربُ في أنثائه سودُ

فلما قرأها أبو المغيث تبسم وأجابه :

لا تعجلنَّ على لومي فقد سبقتُ      مني إليك بما تهوى المواعيدُ  
فان صبرتَ أذاك النجحُ عن كَثْبِ      وكلُّ طالعٍ سعدٌ ومسعودُ  
وفي الكريم أناةً ربما اتصلت      إن لم يعاملَ بصبرٍ أيسرُ العودُ  
وعجل له صلته .

وقال أبو الحسن بن البراء : أنشدني محمد بن حسان الضبي لنفسه :

كتمتُ الهوى حتى بدا السقمُ ظاهراً      وحتى جرى دمعي يسيلُ بداراً  
وأخفيتُ من أهوى وألقيتُ دونه      من الحبِّ أستاراً فَعُدْنَ جَهَاراً  
وله أيضاً في رواية المرزباني :  
فقيمُ أجْنُ الصبرِ والبينِ حاضراً      وأمنعُ تذرّافِ الدموعِ السواكِبِ  
وقد فرقتُ جَمَعَ الهوى طِيَّةَ النوى      وغودرتُ فرداً شاهداً مثلَ غائبِ

### - 1027 -

محمد بن الحسن بن أبي سارة الرؤاسي ، يكنى أبا جعفر : هو ابن أخي معاذ الهراء ، وهم من موالي محمد بن كعب القرظي ، قال<sup>(1)</sup> : وسُمِّيَ الرؤاسي لكبر رأسه ، وكان يتزل النيلُ فليل له النيلِي ، وكان أولَ من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو ، ومات في أيام الرشيد .

قال أحمد بن يحيى ثعلب : كان الرؤاسيُّ أستاذَ علي بن حمزة الكسائي والفراء ، قال الفراء : فلما خرج الكسائي إلى بغداد قال لي الرؤاسي : قد خرج الكسائي وأنت أسنُّ منه ، فجئتُ إلى بغداد فرأيتُ الكسائي فسألته عن مسائل الرؤاسي فأجابني بخلاف ما عندي ، فغمزت عليه قوماً كوفيين كانوا معي ، فرأني فقال لي : مالك قد أنكرت ، لعلك من أهل الكوفة ؟ قلت : نعم . قال الرؤاسي يقول كذا وكذا وليس صواباً ، وسمعت العربَ تقول كذا وكذا حتى أتى على مسألتي فلزمته .

قال : وكان الرؤاسي رجلاً صالحاً وقال : بعث الخليلُ إليَّ يطلبُ كتابي فبعثتُ به إليه فقرأه ، قال : وكلُّ ما في كتاب سيبويه « وقال الكوفي كذا » فانما يعني الرؤاسي . قال : وكتاب الرؤاسي يقال له « الفیصل » . وزعم ثعلب أن أولَ من وضع من

1027 - ترجمة الرؤاسي في الفهرست: 71 ونور القبس: 279 ومراتب النحويين: 48 وطبقات الزبيدي: 125 ونزهة الألباء: 54 وتاريخ أبي المحاسن: 194 وانباء الرواة: 4: 99 والوافي: 2: 334 وبغية الوعاة: 1: 82 وروضات الجنات: 7: 263 وانظر رقم: 1083 .

(1) يعني صاحب الفهرست .



الكوفيين كتاباً في النحو أبو جعفر الرؤاسي ، وكان له كتاب معروف عندهم يقدمونه .  
وقال سلمة : سئل الفراء عن الرؤاسي فأثنى عليه وقال : قد كان دخل البصرة  
دخلتين وقلّ مقامه بالكوفة فلذلك قلّ أخذ الناس عنه .

قال ، وقال المبرد : ما عرف الرؤاسي بالبصرة ، وقد زعم بعض الناس انه  
صنف كتاباً في النحو فدخل البصرة ليعرضه على أصحابنا فلم يُلتفت إليه ، أو لم يجسر  
على إظهاره لما سمع كلامهم .

وقال ابن درستويه : وزعم جماعة من البصريين أن الكوفي الذي يذكره الأخفش  
في آخر « كتاب المسائل » ويردّ عليه هو الرؤاسي .

حدث محمد بن جعفر الأشعبي عن الرؤاسي قال : قلت لأبي جعفر محمد بن  
علي إن لي تجارةً بالنيل ، أفأشتري بالنيل داراً ؟ فقال : اشتر ما ينفعك فربّ عزلة  
كانت داعيةً خير ، وإياك وجميع ما يعينك ، فأما ما لا يعينك فإياك وإياه .

وحدث عبد الله بن جعفر عن علي بن المبارك الأحمر عن الكسائي قال : كان  
للرؤاسي امرأة من أهل النيل تزوجها بالكوفة وانتقلت إليه من النيل وشرطت عليه أنها  
تلم بأهلها في كلّ مدة ، فكانت لا تقيم عنده إلا القليل ثم يحتاج إلى إخراجها وردّها ، فملّ  
ذلك منها وفارقها وقال فيها :

بانت لمن تهوى حمول	فأسفتُ في أثرِ الحمولِ
أتبعتهم عيناً عليهم	ما تُفيقُ من الهمولِ
ثم ارعويتُ كما ارعوى	عنها المُسائلُ للطلولِ
لاحتُ مخايل خُلْفها	وخلافها دونَ القبولِ
ملّت وأبدتُ جفوةً	لا تركننُ إلى ملولِ

ولأبي جعفر الرؤاسي قصيدة منها :

ألا يا نفسُ هل لك في صيامٍ	عن الدنيا لعلك تهتدينا
يكونُ الفطرُ وقتَ الموتِ منها	لعلك عنده تستبشرينا
أجييني هديتُ وأسعفيني	لعلك في الجنانِ تخلّدينا

وحدث أبو الطيب اللغوي في « كتاب المراتب » قال : وممن أخذ عن أبي عمرو بن العلاء من أهل الكوفة أبو جعفر الرؤاسي عالم أهل الكوفة ، إلا أنه ليس بنظير لمن ذكرنا ولا قريباً منهم ، وكان ذَكَرَ يونس بن حبيب وعيسى بن عمر والخليل بن أحمد ونظائرهم ، قال وقال أبو حاتم : كان بالكوفة نحويّ يقال له أبو جعفر الرؤاسي وهو مطروح العلم ليس بشيء .

وقال محمد بن إسحاق في الكتاب الذي ألفه في سنة سبع وسبعين وثلاثمائة : وللرؤاسي من الكتب : كتاب الفیصل رواه جماعة وهو يُروى إلى اليوم . كتاب معاني القرآن . كتاب التصغير . كتاب الوقف والابتداء الكبير . كتاب الوقف والابتداء الصغير .

## - 1028 -

محمد بن الحسن بن دينار الأحول ، أبو العباس : كان غزير العلم واسع الفهم جيد الدراية حسن الرواية ، روى عنه أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ، قرأ عليه ديوان عمرو بن الأهتم في سنة خمسين ومائتين .

قال أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة النحوي المعروف بنفطويه : جمع أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول أشعاراً مائة شاعرٍ وعشرين شاعراً ، وعملتُ أنا خمسين شاعراً .

وذكره أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي وجعله في طبقة المبرّد وثعلب .  
وحدث المرزباني أنه كان ورّاقاً يورّقُ لحنين بن إسحاق المتطبّب في منقولاته لعلوم الأوائل ، وكان محدوداً ، أي قليل الحفظ من الناس . وحدث عن علي بن سليمان الأخفش قال ، حدثني محمد بن الحسن الأحول قال : اجتمعنا مع أبي العباس ثعلب في بيته [ وحضر ] ابن بوكران ، رجل من أهل الأدب ، فقال بعض أصحابنا : عرفوني ألقابكم ، فقال ثعلب : أنا ثعلب ، وقال الآخر : أنا كذا ،

1028 - ترجمة الاحول في تاريخ بغداد 2 : 185 وطبقات الزبيدي : 208 والفهرست : 87 ونور القبس : 337 والوافي 2 : 344 وبغية الوعاة 1 : 81 .

والآخر : أنا كذا ، فلما بلغوا إليّ قالوا : وأنت ما لقبك ؟ فقلتُ : مَنَعَتِ العاهةُ من اللقب .

وحدث المرزباني عن نفطويه قال : كان أبو العباس الأحول يقول « لم يزلوا » وكذا رد عليّ فقلت له « لم يزالوا » أراد أنه كان لَحَانًا .

وحدث عن أبي عبد الله اليزيدي قال : كان أبو العباس الأحول يكتبُ لي مائة ورقةٍ بعشرين درهماً .

وقال محمد بن إسحاق النديم : كان محمد بن الحسن الأحول ناسخاً . وله من الكتب : كتاب الدواهي . كتاب السلاح . كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه . كتاب فعل وأفعل . كتاب الأشباه ، وجمع كما تقدم دواوين مائة وعشرين شاعراً .

## - 1029 -

محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حمامي بن واسع بن وهب بن سلمة بن حنتم بن حاضر بن جشم بن ظالم بن أسد بن عدي بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدثان بن عبد الله بن زهير ، ويقال زهران بن كعب بن الحارث بن عبد الله بن مالك بن نضر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان<sup>(1)</sup> ؛ مات يوم الأربعاء لثنتي عشرة ليلة

1029 - ترجمة ابن دريد في طبقات الزبيدي : 201 ومعجم المرزباني : 425 ونور القبس : 342 وتهذيب اللغة : 1 : 31 والفهرست : 67 وتاريخ بغداد : 2 : 195 والأنساب : 5 : 305 والاكمل : 3 : 388 ونزهة الألباء : 175 والمحمدون : 279 وانباء الرواة : 3 : 92 والمنتظم : 6 : 261 وابن خلكان : 4 : 323 وسير الذهبي : 15 : 96 وعبر الذهبي : 2 : 187 وميزان الاعتدال : 3 : 520 والوافي : 2 : 339 ومروءة الجنان : 2 : 282 وطبقات السبكي : 3 : 138 والبداءة والنهاية : 11 : 176 وطبقات ابن الجوزي : 2 : 116 ولسان الميزان : 5 : 132 والنجوم الزاهرة : 3 : 240 وبغية الوعاة : 1 : 76 والشدرات : 2 : 289 ( وانظر صفحات من فهرسة ابن خير ) وطبقات المفسرين للدواودي : 2 : 119 وخزانة الأدب : 3 : 118 وروضات الجنات : 7 : 303 وإشارة التعيين : 304 . وللسيد مصطفى السنوسي دراسة عنه ( الكويت : 1984 ) .

(1) قارن هذا النسب بما أورده المرزباني في نور القبس وما أورده ابن خلكان في الوفيات والخطيب في تاريخ بغداد ففيه اختلافات واضحة .

بقيت من رمضان سنة احدى وعشرين وثلاثمائة ، وفي هذا اليوم مات أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبائي ف قيل : مات علم اللغة والكلام ودفنا جميعاً في مقبرة الخيزران .

وقال المرزباني : دفن بالعباسية من الجانب الشرقي في ظهر سوق السلاح من الشارع الأعظم .

وقال التنوخي ورجاله : دفن ابن دريد بظهر السوق الجديدة المعروفة بمقابر العباسية من الجانب الشرقي .

ومولده بالبصرة في سكة صالح في خلافة المعتصم سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، وبالبصرة تأدّب وعلم اللغة وأشعار العرب ، وقرأ على علماء البصرة ، ثم صار إلى عمان فأقام بها مدة ، ثم صار إلى جزيرة ابن عمارة ، ثم صار إلى فارس فسكنها مدة ، ثم قدم بغداد فأقام بها إلى أن مات .

وحدث أبو بكر ابن علي قال : أبو بكر ابن دريد بصريُّ المولِدِ ونشأ بعمان وتنقل في جزائر البحر والبصرة وفارس ، وطلب الأدب وعلم العربية ، وكان أبوه من الرؤساء وذوي اليسار ، وورد بغداد بعد أن أسنَّ فأقام بها إلى آخر عمره . وروى عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي وأبي حاتم السجستاني وأبي الفضل الرياشي ، وكان رأس أهل هذا العلم ، وروى عنه خلقٌ منهم أبو سعيد السيرافي وأبو عبيد الله المرزباني وأبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني . وله شعرٌ كثير وروى [ من ] أخبار العرب وأشعارها [ ما ] لم يَرَوْه كثيرٌ من أهل العلم .

وقال أبو الطيب اللغوي في « كتاب مراتب النحويين » عند ذكر ابن دريد<sup>(1)</sup> : هو الذي انتهى إليه [ علم ] لغة البصريين ، وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً وأقدرهم على شعر ، وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحدٍ ازدحاما في صدر خَلْفِ الأحمر وابن دريد . وتصدّر ابن دريد في العلم ستين سنة . وأول شعر قاله<sup>(2)</sup> :

ثوبُ الشبابِ عليَّ اليومَ بهجتهُ فسوف تنزعه عني يدُ الكبيرِ

(1) مراتب النحويين : 84 .

(2) ديوانه ( ابن سالم ) : 84 وتاريخ الخطيب 2 : 196 .

أنا ابن عشرين ما زادت ولا نقصت      ان ابن عشرين من شيب على خطير  
وكان يقال ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء .

قال الخطيب ، وقال محمد بن دريد<sup>(1)</sup> : كان أول من أسلم من آبائي حمامي ،  
وهو من السبعين ركباً الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان إلى المدينة لما  
بلغهم وفاة رسول الله ﷺ حتى أدوه ، وفي ذلك يقول قائلهم :

وَفَيْنَا لِعَمْرٍو يَوْمَ عَمْرٍو كَأَنَّهُ      طَرِيدٌ نَفْتَهُ مَذْحِجٌ وَالسَّكَاسُكُ

وحدث أبو علي التنوخي قال<sup>(2)</sup> : حدثني جماعة أن ابن دريد قال : كان أبو  
عثمان الأشنانداني معلّمي ، وكان عمي الحسين بن دريد يتولى تربيتي ، فكان إذا  
أراد الأكل استدعى أبا عثمان يأكل معه ، فدخل يوماً عمي وأبو عثمان يروني قصيدة  
الحارث بن حلزة التي أولها : « آذنتنا بينها أسماء » فقال لي عمي : إذا حفظت هذه  
القصيدة وهبت لك كذا وكذا ، ثم دعا المعلم ليأكل معه ، فدخل إليه فأكلوا وتحدثا بعد  
الأكل ساعة ، فإلى أن رجع المعلم حفظت « ديوان الحارث بن حلزة » بأسره ، فخرج  
المعلم فعرفته ذلك فاستعظمه وأخذ يعتبره عليّ فوجدني قد حفظته ، فدخل إلى عمي  
فأخبره فأعطاني ما كان وعدني به .

قال الخطيب<sup>(3)</sup> عن من رأى ابن دريد أنه قال : كان ابن دريد واسع الحفظ جداً ما  
رأيت أحفظ منه ، وكانت تقرأ عليه دواوين العرب كلها أو أكثرها فيسبق إلى إتمامها  
وتحفظها ، وما رأيته قط قرأ عليه ديوان شاعر إلا وهو يسابق إلى روايته لحفظه له .  
قال<sup>(4)</sup> : وسئل عنه الدارقطني فقال : قد تكلموا فيه .

قال وقال أبو ذر عبد الله بن أحمد الهروي : سمعت ابن شاهين يقول<sup>(5)</sup> : كنا  
ندخل على ابن دريد ونستحي منه لما نرى من العيدان المعلقة والشراب المصفى

(1) تاريخ بغداد 2 : 195 .

(2) نشوار المحاضرة 2 : 294 وتاريخ بغداد 2 : 196 .

(3) تاريخ بغداد 2 : 196 .

(4) في تاريخ بغداد أن حمزة بن يوسف هو الذي سأل الدارقطني .

(5) قد سقط هذا من تاريخ بغداد .

موضوع ، وقد كان جاوز التسعين سنة ، هذا كله من كتاب أبي بكر ابن علي .  
وقال أبو منصور الأزهري في مقدمة « كتاب التهذيب » : وممن ألف في زماننا  
الكتب فرمى بافتعال العربية وتوليد الألفاظ وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامها  
أبو بكر محمد بن دريد صاحب « كتاب الجمهرة » و « كتاب اشتقاق الأسماء »  
و « كتاب الملاحن » ، وقد حضرته في داره ببغداد غير مرة فرأيت يروي عن أبي حاتم  
والرياشي وعبد الرحمن بن أخي الأصمعي ، وسألت إبراهيم بن محمد بن عرفة عنه  
 فلم يعبأ به ولم يوثقه في روايته ، وألفيته أنا على كبر سنه سكران لا يكاد يستمر لسانه  
على الكلام من سكره . وقد تصفحت كتابه الذي أعاره اسم الجمهرة فلم أريد لا على  
معرفة ثاقبة ولا قريحة جيدة ، وعثرت من هذا الكتاب على حروف كثيرة أنكرتها ولم  
أعرف مخارجها فأثبتها في كتابي في مواقعها منه لأبحث أنا وغيري عنها .  
وقال أبو ذر الهروي : سمعت أبا منصور الأزهري يقول : دخلت على ابن دريد  
فرأيت سكران فلم أعد إليه .

وقال غير أبي منصور : كان ابن دريد قد أملى « الجمهرة » في فارس ، ثم  
أملأها بالبصرة وبغداد من حفظه ، قال : فلذلك قلما تتفق النسخ وتراها كثيرة الزيادة  
والنقصان . ولما أمله بفارس غلامه تعلم من أول الكتاب ، والنسخة التي عليها المعول  
هي الأخيرة ، وآخر ما صح من النسخ نسخة أبي الفتح عبيد الله بن أحمد النحوي  
جُحِجِحْ لأنه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه .

وحدث المرزباني قال ، قال ابن دريد : خرجت أريد زهران بعد دخول  
البصرة ، فمررت بدار كبيرة قد خربت فكتبت على حائطها<sup>(1)</sup> :

أصبحوا بعد جميعٍ فِرَقاً وكذا كلُّ جميعٍ مفترق

فمضيتُ ورجعتُ فإذا تحته مكتوب :

ضحكوا والدهرُ عنهم صامتٌ ثم أبكاهم دماً حين نَطَق

قال : وخرجنا نريد عمان في سفر لنا فنزلنا بقرية تحت نخل فإذا بفاختتين

(1) ديوانه : 84 .

تتراقان ، فسنح لي أن قلت (1) :

أقول لورقاوين في فرع نخلة      وقد طُفِّلَ الإماء أو جَنَحَ العَصْرُ  
وقد بسطتْ هاتا لتلك جناحها      ومرَّ على هاتيك من هذه النحرُ  
ليهنكما أن لم تراعا بفرقة      وما دبَّ في تشيت شملكما الدهرُ  
فلم أر مثلي قَطَعَ الشوق قلبه      على أنه يحكي قساوته الصخرُ

قال (2) : وأخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال : سقطت من منزلي بفارس فانكسرت ترقوتي فسهرت ليلي ، فلما كان في آخر الليل حملتني عيناى فرأيت في نومي رجلاً طويلاً أصفر الوجه كوسجاً دخل عليّ وأخذ بعضادتي الباب وقال : أنشدني أحسن ما قلت في الخمر ، فقلت : ما ترك أبو نواس شيئاً ، فقال : أنا أشعر منه ، فقلت : ومن أنت ؟ قال : أبو ناجية من أهل الشام ، ثم أنشدني :

وحمرأ قبل المزج صفراء بعده      بدت بين ثوبي نرجس وشقائق  
حكّت وجنة المعشوق صِرْفاً فسلطوا      عليها مزاجاً فاكتست لونَ عاشق

فقلت له : أسأت ، قال : ولم ؟ قلت : لأنك قلت « وحمرأ » فقدمت الحمرة ثم قلت « بدت بين ثوبي نرجس وشقائق » فقدمت الصفرة ، فالأقدمتها على الأخرى كما قدمتها على الأولى ؟ فقال : وما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا بغيص .

وحدث قال : كتب ابن دريد الى أبي علي أحمد بن محمد بن رستم (3) :

حجابك صعبٌ يُجَبِّهُ الحرُّ دونه      وقلبي إذا سيم المذلة أصعبُ  
وما أزعجتني نحو بابك حاجةً      فأجشم نفسي رجعةً حين أُحَجَّبُ

وحدث أيضاً قال : وعد أبو بكر أبا الحسين عمر بن محمد بن يوسف القاضي أن

يصير إليه فقطعه المطر ، فكتب إليه أبو بكر (4) :

(1) ديوانه : 38 .

(2) هو المرزباني في نور القبس .

(3) ديوان ابن دريد : 77 .

(4) المصدر نفسه .

ليعجزُ عن أدنى مداك ويحسرُ  
بأنفس ما يحظى به المتخير  
يعادل نيل الخلد بل هو أكبر

ولم أك ذا شكرٍ وإن جلَّ ما يعرفو  
سحابٌ توالى من جوانبها قطر

والكأسُ تقسم سكرًا بين جلاسي  
تمجُّ بردَ الندى في حرٍّ أنفاسي

لقد ضمُّ منك الغيثَ والليثَ والبдра  
لصيرتُ أحشائي لأعظمه قبرا  
وساعدني المقدارُ قاسمتك العمرا  
يضمُّ ثقال المزين والطودَ والبحرا

وحدث الخطيب فيما أسنده إلى إسماعيل بن سويد أن سائلاً جاء إلى ابن دريد فلم يكن عنده غير دنّ نبذ فوهبه له ، فجاءه غلامه وأنكر عليه ذلك ، فقال : أيش تعمل ؟ لم يكن عندي غيره ، ثم تلا قوله تعالى : ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ (آل عمران: 92) فما تم اليوم حتى أهدي له عشرة دنان ، فقال الغلام : تصدقنا بواحد وأخذنا عشرة .

وقال جحظة يريثيه :

فقدتُ بابن دريد كلَّ منفعةٍ  
وكنْتُ أبكي لفقد الجود مجتهداً  
لما غدا ثالثُ الأحجار والتُّربِ  
فصرتُ أبكي لفقد الجود والأدب

مناويك في بذلِ النوالِ وإنه  
عدائي عن حظي الذي لا أبيعُه  
لَمْ الغيثُ فاعذرْ مَنْ لقاؤك عنده  
فأجابه أبو الحسين :

على الرُّسلِ في برِّي فقد عَظُمَ الشُّكرُ  
مدائحُ مثلُ الغيثِ جادت عيونها  
ومن شعر أبي بكر ابن دريد (1) :

عانقتُ منه وقد مال النعاسُ به  
ريحانةٌ ضُمَّختُ بالمسكِ ناضرةً  
وله يرثي عبد الله بن عمارة (2) :

بنفسي ثرى ضاجعتُ في بيته البلى  
فلو أن حياً كان قبراً لميتٍ  
ولو أن عمري كان طوعَ إرادتي  
وما خلتُ قبراً وهو أربع أذرعٍ

(1) الديوان : 37 .

(2) الديوان : 69 ( وفيه تخريجها ) .



وقال محمد بن إسحاق : ولابن دريد من الكتب : كتاب الجمهرة في اللغة<sup>(1)</sup> .  
 كتاب المجتني<sup>(2)</sup> . كتاب الأمالي . كتاب اشتقاق أسماء القبائل . كتاب  
 الملاحن<sup>(3)</sup> . كتاب المقتبس . كتاب المقصور والممدود . كتاب الوشاح ، على حذو  
 المحبّر لابن حبيب . كتاب الخيل الكبير . كتاب الخيل الصغير . كتاب الأنواء .  
 كتاب السلاح . كتاب غريب القرآن ، لم يتم . كتاب فعلت وأفعلت . كتاب أدب  
 الكاتب . كتاب تقويم اللسان ، على مثال كتاب ابن قتيبة ولم يعجده من المسودة فلم  
 يخرج منه شيء يعول عليه . كتاب المطر<sup>(4)</sup> .

وقال أبو الحسن الدريدي : حضرتُ وقد قرأ أبو علي ابن مقلة وأبو حفص كتاب  
 المفضل بن سلمة الذي يردّ فيه على الخليل بن أحمد ، على أبي بكر ابن دريد ، فكان  
 يقول : صدق أبو طالب ، في شيء إذا مر به ، وكذب أبو طالب ، في شيء آخر ، ثم  
 رأيت هذا الكلام وقد جمعه أبو حفص في نحو المائة ورقة وترجمه بالتوسط .  
 ومن شعر ابن دريد<sup>(5)</sup> :

وقد ألفتُ زُهرُ النجومِ رعايتي      فإن غبتُ عنها فهي عني تسألُ  
 يقابل بالتسليم منهنّ طالع      ويومئ بالتوديع منهنّ آفل

وأما مقصورة ابن دريد المشهورة فإنه قالها يمدح بها الأمير أبا العباس  
 إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن  
 بكر بن ديواستي ، وهو سور بن سور بن سور بن سور - أربعة الملوك ، ابن فيروز بن  
 يزدجرد بن بهرام جور ، قالها فيه وفي أبيه ، وكان الأمير أبو العباس رئيس نيسابور  
 ومتقدّمها .

وذكر أبو علي البيهقي المعروف بالسلامي في « كتاب التنف والطرف » أن ابن

(1) قد كان نشر في أربعة أجزاء بحيدر آباد الدكن ثم في ثلاثة بتحقيق الصديق الدكتور رمزي بعلكي (بيروت) .

(2) نشر بحيدر آباد الدكن .

(3) نشر بتحقيق أبي اسحاق اطفيش ( القاهرة 1347 ) .

(4) نشر بعنوان : « وصف المطر والسحاب » ، تحقيق عز الدين التنوخي ( دمشق 1963 ) ومن كتبه المنشورة  
 أيضاً « صفة السرج واللجام » ( لندن : 1859 ) .

(5) ديوانه : 57 .

دريد صنف « كتاب الجماهرة » للأمير أبي العباس إسماعيل بن عبد الله بن ميكال أيام مقامه بفارس ، فأمله عليه إملاءً ثم قال : حدثني أبو العباس الميكالي قال : أملئ عليّ أبو بكر الدريدي « كتاب الجماهرة » من أوله إلى آخره حفظاً في سنة سبع وتسعين ومائتين فما رأيته استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب إلا في باب الهمزة واللفيف فإنه طالع له بعض الكتب . قال : وكفاك بها فضيلةً وعجبيةً أن يتمكن الرجل من علمه كل التمكن ثم لا يسلم مع ذلك من الألسن حتى قيل فيه :

ابنُ دريدٍ بَقَرَهُ      وفيه عِيٌّ وَشَرَةٌ  
ويدَّعي من حمقه      وضع كتاب الجماهرة  
وهو كتابُ العينِ إ      لا أنه قد غيره

وقد ذكرت هذه الحال في أخبار أبي العباس اسماعيل بن عبد الله<sup>(1)</sup> بأبسط

من هذا .

وكتب ابن دريد إلى علي بن عيسى بن داود الجراح الوزير<sup>(2)</sup> :

أبا حَسَنٍ والمرءُ يُخْلَقُ صورةً      تخْبِرَ عما ضُمِّنَتْهُ الغرائزُ  
إذا كُنْتَ لَا تُرْجَى لنفعٍ معجَلٍ      وأمرُك بين الشرق والغرب جائز  
ولم تَكْ يومَ الحشرِ فينا مُشْفَعاً      فرأي الذي يرجوك للنفع عاجز  
عليُّ بن عيسى خيرُ يوميك أن تُرَى      وفضلُك مأمولٌ ووعدك ناجز  
وإني لأخشى بعد هذا بأن تُرَى      وبين الذي تهوى وبينك حاجز

قرأت بخط أبي سعد السمعاني من « المذيل » باسناد أن ابن دريد قال<sup>(3)</sup> :

ودَعَتْهُ حينَ لَا تودُّعُهُ      روحي ولكنها تسيِّرُ مَعَهُ  
ثم افترقنا وفي القلوب لنا      ضيقُ مكانٍ وفي الدموع سَعَهُ

قال أبو هلال ، أخبرنا أبو أحمد قال : كنا في مجلس ابن دريد وكان يتضجر ممن يخطيء في قراءته ، فحضر غلام وضيء فجعل يقرأ ويكثر الخطأ ، وابن دريد

(1) انظر الترجمة رقم : 243 .

(3) الديوان : 39 .

(2) الديوان : 80 .

صابر عليه ، فتعجب أهل المجلس ، فقال رجل منهم : لا تعجبوا فإن في وجهه غفرانَ ذنوبه ، فسمعها ابن دريد ، فلما أراد أن يقرأ قال له : هات يا من ليس في وجهه غفرانَ ذنوبه فعجبوا من صحة سمعه مع علوّ سنه .

قال وقال بعضهم في مجلس ابن دريد :

من يكن للظباء طالبَ صيدٍ      فعليه بمجلس ابن دريدِ  
إن فيه لأوجهاً قيّدتني      عن طلابِ العلا بأوثق قيدِ

قال الرصافي : حدثنا بعض أصحابنا قال : حضرت مجلس أبي بكر ابن دريد وقد سأله بعض الناس عن معنى قول الشاعر :

هجرْتُك لا قلّي مني ولكن      رأيت بقاء ودك في الصدودِ  
كهجرِ الحائماتِ الورْدَ لما      رأْتُ أنَّ المنيّةَ في الورودِ  
تفيضُ نفوسها ظمأً وتخشى      حِمَاماً فهي تنظرُ من بعيدِ

فقال : الحائم الذي يدور حول الماء ولا يصلُ إليه ، يقال حام يحوم حياماً ؛ ومعنى الشعر أن الايائل تأكلُ الأفاعي في الصيف فتحمى فتلتهب بحرارتها وتطلب الماء ، فإذا وقعت عليه امتنعت من شربه وحامت حوله تنسّمُهُ لأنها إن شربته في تلك الحال صادف الماء السمّ الذي في جوفها فتلفت ، فلا تزال تدفع بشرب الماء حتى يطول بها الزمان فيسكن ثوران السم ثم تشربه فلا يضرها . ويقال : فاظ الميت وفاضت نفسه وفاظت نفسه أيضاً جائز عند الجميع إلا الأصمعي فإنه يقول فاظ الميت فإذا ذكر النفس قال فاظت نفسه بالضاد ولم يجمع بين الظاء والنفس .

وحدث أبو علي المحسن ، حدثني أبو القاسم الحسن بن علي بن إبراهيم بن خلاد الشاهد العكبري إمام الجامع فيها ، حدثني أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال : كنت بعمان مع الصلت بن مالك الشاري ، وكانت الشراة تدعوه أمير المؤمنين ، وكانت السنة كثيرة الأمطار ودامت على الناس فكادت المنازل أن تهدم ، فاجتمع الناس وصاروا إلى الصلت وسألوه أن يدعو لهم ، فأجل بهم أن يركب من الغد إلى الصحراء ويدعو ، فقال لي بكرة : لتخرجُ معي في غدٍ ، فبت مفكراً كيف يدعو ، فلما أصبحت خرجتُ معه ، فصلّيتُ بهم وخطبت ودعا فقال : اللهم إنك أنعمت فأوفيت ،

وسقيت فأرويت ، فعلى القيعان ومنابت الشجر ، وحيث النفع لا الضرر . فاستحسن  
ذلك منه . وقال ابن دريد في النرجس<sup>(1)</sup> :

عيونٌ ما يُلْمُ بها رقادٌ      ولا يمحو محاسنها السهادُ  
إذا ما الليل صافحها استهلَّتْ      وتضحكُ حين ينحسرُ السواد  
لها حدقٌ من الذهبِ المصفى      صياغةٌ من يدينُ له العباد  
وأجفانٌ من الدرِّ استفادت      ضياءً مثله لا يستفاد  
على قَصَبِ الزَّبْرِجِدِ في ذراها      لأعينٍ من يلاحظها مراد

قرأت في « كتاب التحبير »<sup>(2)</sup> وهو ما أخبرنا به الشريف افتخار الدين أبو هاشم  
عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب الهاشمي إذناً ، قال أبو سعد السمعاني إجازةً  
إن لم يكن سماعاً ، قال : سمعت الأمير أبا نصر أحمد بن الحسين بن أحمد بن  
عبيد الله بن أحمد بن الميكالي يقول : تذاكرنا المتنزهات يوماً وابن دريد حاضر ،  
فقال بعضهم : أنزه الأماكن غوطه دمشق ، وقال آخرون : بل نهر الأبله ، وقال  
آخرون : بل سغد سمرقند ، وقال بعضهم : نهروان بغداد ، وقال بعضهم : شعب  
برآن بأرض فارس ، وقال بعضهم : نوبهار بلخ . فقال : هذه متنزهات العيون فأين أنتم  
عن متنزهات القلوب . قلنا وما هي يا أبا بكر ؟ قال « عيون الأخبار » للقتبي  
و « الزهرة » لابن داود و « قلق المشتاق » لابن أبي طاهر ، ثم أنشأ يقول<sup>(3)</sup> :

ومن تك نزهته قينةٌ      وكأسٌ تحثُّ وكأسٌ تُصَبُّ  
فنزهتنا واستراحتنا      تلاقى العيون ودرسُ الكتب

وقرأت في التاريخ الذي ألفه أبو محمد عبد الله بن أبي القاسم عبد المجيد بن  
شيران الأهوازي قال : وفي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة مات أبو أحمد حجر بن أحمد  
الجويمي<sup>(4)</sup> ، وكان من أهل الفضل بجويم ونواحي فارس ، وقد خلف القراء بها

(1) الديوان : 51 .

(2) لم أجد هذا في كتاب التحبير .

(3) الديوان : 83 .

(4) انظر معجم البلدان ( جويم ) .

فمدحه جماعة من الشعراء وقصده من انتفع به ، ولأبي بكر ابن دريد فيه مدائح منها<sup>(1)</sup> :

نهته بوادِرْ دمعك المَهْرَاقِ      أي ائتلافٍ لم يُرْعَ بفراقِ  
حجرُ بن أحمد فارُعُ الشرفِ الذي      خضعت لعزته طُلَى الأعناقِ  
قَبْلَ أنامله فلسنَ أناملاً      لكنهنَّ مفاتحُ الأرزاقِ  
وانظرُ إلى النور الذي لو أنه      للبدرِ لم يُطَبَّعَ بِرَيْنِ مُحَاقِ

### - 1030 -

محمد بن الحسن بن سهل المعروف بشيلمة الكاتب : وشيلمة لقب لمحمد هذا ، وأبوه الحسن بن سهل هو الوزير المعروف أخو الفضل بن سهل ، مات محروقاً . وكان شيلمة أولاً مع العلويِّ صاحب الزنج ، ثم صار إلى بغداد وأومن ثم خلَّط وسعى لبعض الخوارج فحرَّقه المعتضد حياً وكان مصلوباً على عمود خيمة . ذكر ذلك محمد بن إسحاق وقال : له من الكتب المصنفة : كتاب أخبار صاحب الزنج . كتاب رسائله .

حدثني أبو الحسن أحمد بن يوسف بن الأزرق قال حدثني أبي قال : كنت أكتبُ لبدر اللاني في أيام الموفق وابنه المعتضد بالله وأدخل الدار معه ، فرأيت محمد بن الحسن بن سهل المعروف بشيلمة ، وقد جعله كردناكا<sup>(2)</sup> ، قال قلت له : وكيف كان ذلك وما كان سببه ؟ فقال : إن رجلاً من أولاد الواثق كان يسكنُ مدينة المنصور سعى في طلب الخلافة هو وشيلمة ليستوزره ، وأخذ له البيعة على أكثر أهل الحضرة من الهاشميين والقضاة والقواد والجيش وأهل بغداد والأحداث وأهل العصبية ، وقوي أمره

1030 - ترجمة شيلمة في الفهرست: 141 والوافي 2: 350 وله أخبار كثيرة في تاريخ الطبري وغيره من الكتب التاريخية .

(1) الديوان : 64 وهو في البصائر 8 : 46 .

(2) يعني شواه مكبياً .

وانتشر خبره ، وهم بالظهور في المدينة والاعتصام بها ، حتى إذا أخذ المعتضد صار إلى دار الخلافة ، فبلغ المعتضد الخبر على شرحه إلا اسم المستخلف ، فكبس شيلمة وأخذ فوجد في داره جرائد بأسماء من بايع ، وبلغ الخبر الهاشمي فهرب ، وأمر المعتضد بالجرائد فأحرقت ظاهراً ولم يقف على شيء منها لثلاث يفسد قلوب الجيش بوقوفه عليها لما يعتقدون من فساد نيته عليهم ، وأخذ يسائل شيلمة عن الخبر فصده عن جميع ما جرى إلا اسم الرجل الذي يستخلف ، ففرق به ليصده عنه فلم يفعل ، فطال الكلام بينهما ، فقال له شيلمة : والله لو جعلتني كردناكاً ما أخبرتك باسمه قط ، فقال المعتضد للفراسين : هاتم أعمدة الخيم الكبار الثقال ، وأمر أن يشد عليها شداً وثيقاً وأحضروا فحماً عظيماً ، وفرش على الطوابيق بحضرته ، وأججوا ناراً وجعل الفراشون يقبلون تلك النار وهو مشدود على الأعمدة إلى أن مات ، وأخرج من بين يديه ليدفن فرأيت على هذه الصورة .

### - 1031 -

محمد بن الحسن بن رمضان النحوي : له من الكتب فيما ذكره محمد بن اسحاق : كتاب أسماء الخمر وعصيرها . كتاب الديرة .

### - 1032 -

محمد بن الحسن بن محمد بن زياد بن هارون بن جعفر بن سند النقاش الشعرائي الدارقطني ، أبوبكر المقرئ : مات فيما ذكره الخطيب يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شوال سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة ، ومولده سنة ست وستين ومائتين . ودفن في داره بدار القطن .

- 1031 - ترجمة ابن رمضان النحوي في الفهرست : 92 وإنباء الرواة : 3 : 112 وبغية الوعاة : 1 : 82 .  
1032 - ترجمة النقاش في الفهرست : 36 وتاريخ بغداد : 2 : 201 والمتنظم : 7 : 14 وابن خلكان : 4 : 298 وتذكرة الحفاظ : 908 ومعرفة القراء : 1 : 236 وسير الذهبي : 15 : 573 وعبر الذهبي : 2 : 292 وميزان الاعتدال : 3 : 520 والوافي : 2 : 345 ومراة الجنان : 2 : 347 وطبقات السبكي : 3 : 145 والبداية والنهاية : 11 : 242 وطبقات ابن الجزري : 2 : 119 ولسان الميزان : 5 : 132 والشذرات : 3 : 8 والمقفى : 5 : 560 .

قال أبو بكر<sup>(1)</sup> : وأصله من الموصل ، ويقال : إنه مولى أبي دجانة سِمَاكُ بن خَرَشَةَ الأنصاري ، وكان حافظاً للتفسير ، صُنِّفَ فيه كتاباً سماه « شفاء الصدور » وله تصانيفُ في القراءات وغيرها من العلوم ، وكان قد سافر الكثير شرقاً وغرباً ، وكتب بالكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة والموصل والجبال وبلاد خراسان وما وراء النهر ، وحدث عن خلق كثير ، وروى عنه أبو بكر ابن مجاهد والدارقطني وأبو حفص ابن شاهين .

قال : وحدثنا عنه أبو الحسن ابن رزقويه وجماعة آخرهم أبو علي ابن شاذان ، وفي حديثه مناكيرُ بأسانيد مشهورة .

قال : حدثني عبيد الله بن أبي الفتح عن طلحة بن محمد بن جعفر أنه ذكر النقاش فقال : كان يكذبُ في الحديث والغالبُ عليه القصص . قال : وسألت البرقانيَّ عنه فقال : كلُّ حديثه منكر . قال : وحدثني من سمع أبا بكر البرقاني وذكر تفسير النقاش فقال : ليس فيه حديثٌ صحيح . وقال هبة الله بن الحسن الطبري وذكر تفسير النقاش فقال : ذاك إشفاء الصدور وليس شفاء الصدور .

هذا كله من تاريخ أبي بكر ابن علي .

وقال محمد بن اسحاق : له من الكتب : كتاب الإشارة في غريب القرآن . كتاب الموضح في معاني القرآن . كتاب المناسك . كتاب فهم المناسك . كتاب أخبار القصاص . كتاب ذم الحسد . كتاب دلائل النبوة . كتاب الأبواب في القرآن . كتاب إرم ذات العماد . كتاب المعجم الأوسط . كتاب المعجم الأصغر . كتاب المعجم الأكبر في أسماء القراء وقراءاتهم . كتاب السبعة الأوسط . كتاب السبعة الأصغر . كتاب التفسير الكبير ، اثنا عشر ألف ورقة . كتاب العقل . كتاب ضد العقل .

حدث القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني قال : أخبرنا محمد بن الحسن بن زياد النقاش المقرئ قال : لقيت رقعةً قد رفع فيها إلى القاضي أبي بكر أحمد بن موسى الأنطاكي :

(1) يعني الخطيب البغدادي .

أيُّ هذا القاضي الكبير المواتي<sup>(1)</sup> صانك الله عن مقام الدناءة  
أَيكون القصاصُ في فتكِ لحظٍ من غزالٍ مورِدِ الوجناتِ  
أَمْ يخافُ العذابَ مَنْ هو صبٌّ مبتلىً بالزفير والحسرات  
ليس إلا العفافُ والصومُ والنُّسْكُ له زاجرٌ عن الشبهات  
فأخذ الرقعة وكتب على ظهرها :

يا ظريفَ الصنيعِ والآلاتِ وعظيمَ الأشجانِ واللوعاتِ  
ان تكن عاشقاً فلم تأتِ ذنباً بل ترقيتَ رفعة الدرجاتِ  
فلك الحقُّ واجباً ان عرفنا مَنْ تعلَّقته من الحجراتِ  
أن أكونَ الرسولَ جهراً إليه إن تنكبتَ مُوبِقَ الشبهاتِ  
ومتى أفضِرَ بالقصاصِ على لحظٍ حبيبٍ أخطىءَ طريقَ القضاةِ

### - 1033 -

محمد بن الحسن بن جمهور القمي الكاتب أبو علي : قال أبو علي  
التنوخي : وكان من شيوخ أهل الأدب بالبصرة وكثيرَ الملازمة لأبي ، وحرَّرَ لي خطي  
لما قويتُ على الكتابة لأنه كان جيدَ الخط حسنَ الترسُّلِ كثيرَ المصنفاتِ لكتب  
الأدب ، فكثرَ ملازمتي له وكان يمدح أبي ، فأنشدني لنفسه ، وهو من مشهور شعره :

إذا تمنَّعَ صبري وضاق بالهجر صدري  
ناديتُ والليلُ داجٍ وقد خلوتُ بفقري  
يا ربُّ هبْ لي منه وصالَ يومٍ بعمرِي

1033 - ترجمة القمي في الوافي 2 : 352 والقصة التي وردت هنا نقلها محقق النشوار 4 : 109 ( وسماه  
« العمي » بالعين ) وانظر الديارات : 266 وحكاية أبي القاسم البغدادى : 71 - 75 ونشوار المحاضرة  
3 : 258 ووصفه بأنه صاحب ستارة مشهور بالأدب والشعر وتصنيف الكتب ، وكان يكتب لغيلان بن  
اسماعيل وهو وال بأرجان .

(1) م : أيها . . . . العدل .



وأنشدني أيضاً لنفسه :

كثرت عندي أياديك فجّل الوصف عنها  
فأحاطت بجميع الـفهم حتى لم أبنها  
فمتى ازددتك منها كنت كالناقص منها  
قلت أنا : وهو صاحب النوادر مع زادمهر المغنية جارتها المنصورية .

### - 1034 -

محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن محمد بن  
سليمان بن داود بن عبيد الله بن مقسم ، أبوبكر العطار المقرئ : ولد سنة خمس  
وستين ومائتين ، ومات لثمان خلون من ربيع الآخر سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ،  
سمع أبا مسلم الكجي وثعلباً وإدريس بن عبد الكريم وغيرهم ، روى عنه ابن رزقويه  
وابن شاذان وغيرهما ، وكان ثقةً من أعرف الناس بالقراءات وأحفظهم لنحو الكوفيين ،  
وله في معاني القرآن كتاب سماه « الأنوار » وما رأيت مثله ، وله عدة تصانيف ، ولم  
يكن له عيب إلا أنه قرأ بحروف تخالف الإجماع واستخرج لها وجوهاً من اللغة والمعنى  
مثل ما ذكر في « كتاب الاحتجاج » للفراء في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا آسَتْ سَأْوًا مِنْهُ خَلَصُوا  
نَجِيًّا ﴾ (يوسف : 80) [ فقال لو قرئ خلصوا نجباء بالباء لكان جائزاً ] وهذا مع كونه  
يخالف الإجماع بعيداً من المعنى ، إذ لا وجه للنجابة عند يأسهم من أخيهم ، إنما  
اجتمعوا يتناجون . وله من هذا الجنس - من تصحيف الكلمة واستخراج وجه بعيد لها  
مع كونها لم يقرأ بها أحد - [ كثير ] .

وحدث أبوبكر الخطيب قال : ومما طعن به على أبي بكر ابن مقسم أنه عمد  
إلى حروف من القرآن فخالف الإجماع فيها وقرأها على وجوه ذكر أنها تجوز في اللغة

1034 - ترجمة ابن مقسم في الفهرست : 35 وتاريخ بغداد 2 : 206 والمنتظم وتاريخ الاسلام للذهبي وعيون  
التواريخ ( وفيها جميعاً تحت وفيات عام 354 ) وطبقات ابن الجوزي 2 : 123 وإنباه الرواة 3 : 100  
والبداية والنهاية 11 : 259 وميزان الاعتدال 3 : 519 ونزهة الألباء 199 والنجوم الزاهرة 3 : 343  
والشذرات 3 : 16 والوافي 2 : 337 وبغية الوعاة 1 : 89 ولسان الميزان 5 : 130 .

والعربية ، وشاع ذلك عنه عند أهل العلم فأنكروه ، وارتفع الأمر إلى السلطان فأحضره واستتابه بحضرة القراء والفقهاء ، فأذعن بالتوبة وكتب محضراً بتوبته ، وأثبت جماعة من حضر ذلك المجلس خطوطهم فيه بالشهادة عليه ؛ وقيل إنه لم ينزع عن تلك الحروف ، وكان يقرأ بها إلى حين وفاته .

قال الخطيب<sup>(1)</sup> : وقد ذكر حاله أبو طاهر ابن أبي هاشم المقرئ صاحب ابن مجاهد في كتابه الذي سماه « كتاب البيان » فقال : وقد نبغ نابغ في عصرنا هذا فزعم أن كل ما صحَّ عنده وجهٌ في العربية لحرفٍ من القرآن يوافقُ خطَّ المصحف فقراءته جائزة في الصلاة وغيرها ، فابتدع بقليله ذلك بدعة ضلُّ بها عن قصد السبيل ، وأورط نفسه [ في ] مزلَّةٍ عظمتُ بها جنايُته على الإسلام وأهله ، وحاول إلحاقَ كتابِ الله من الباطل ما لا يأتيه من بين يديه ولا من خلفه ، إذ جعل لأهل اللاحاد في دين الله بسِّيءَ رأيهِ طريقاً من بين يدي<sup>(2)</sup> أهل الحق ، بتخير القراءات من جهة البحث والاستخراج بالأراء دون الاعتصام بالآثر المفترض ، وقد كان أبو بكر<sup>(3)</sup> شيخنا - نضر الله وجهه - نَشَلَهُ<sup>(4)</sup> عن بدعته المضلَّة باستتابته منها ، وأشهد عليه الحكام والشهود المقبولين عند الحكام بترك ما أوقع نفسه فيه من الضلالة ، بعد أن سُئِلَ البرهان على صِحِّهِ ما ذهبَ إليه فلم يأتِ بباطل ولم يكن له حجة قوية ولا ضعيفة ، فاستوهب أبو بكر رضي الله عنه تأديبه من السلطان عند توبته وإظهاره الإقلاع عن بدعته ، ثم عاود في وقتنا هذا إلى ما كان ابتدعه واستغوى من أصاغر المسلمين ممن هو في الغفلة والغبَاوة دونه ظناً منه أن ذلك يكون للناس ديناً ، وأن يجعلوه فيما ابتدعه إماماً ، ولن يعدوا ما ضلُّ به مجلسه ، لأن الله تعالى قد أعلمنا أنه حافظٌ لكتابه من لفظ الزائغين وشبهات الملحدين بقوله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (الحجر: 9) وقد دخلت عليه شبهة لا تخيل بطولها وفسادها على ذي لب ، وذلك انه قال : لما كان لخلف بن هشام وأبي عبيد وابن سعدان أن يختاروا ، وكان ذلك مباحاً لهم غير منكر ، كان ذلك [ لي ] أيضاً مباحاً غير مستنكر ، فلو كان هذا حَدْوَهُمْ وسلك طريقهم كان

(1) تاريخ بغداد 2 : 207 .

(3) يعني ابن مجاهد .

(2) تاريخ بغداد : إلى مغالطة .

(4) م : يسأله .

لعمري له غير مستنكر ، ولكنه سلك من الشذوذ ما لا يقول به إلا مبتدع .  
قال الخطيب<sup>(1)</sup> : وذكر أبو طاهر كلاماً كثيراً نقلنا منه هذا المقدار وهو في كتابه  
مستقصى .

وحدث فيما أسنده إلى أبي أحمد الفرضي قال<sup>(2)</sup> : رأيت في المنام كأنني في  
المسجد الجامع أصلي مع الناس ، وكان ابن مقسم قد ولّى ظهره القبلة وهو يصلي  
مستدبرها ، فأولت ذلك مخالفته الأئمة فيما اختاره لنفسه من القراءات .  
وذكره محمد بن إسحاق فقال مات في سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة ، وله من  
الكتب : كتاب الأنوار في تفسير القرآن . كتاب المدخل إلى علم الشعر . كتاب  
الاحتجاج في القراءات . كتاب في النحو كبير . كتاب المقصور والممدود . كتاب  
المذكر والمؤنث . كتاب الوقف والابتداء . كتاب المصاحف . كتاب عدد التمام .  
كتاب أخبار نفسه . كتاب مجالسات ثعلب . كتاب مفرداته . كتاب الانتصار لقراء  
الأمصار . كتاب الموضح . كتاب شفاء الصدور . كتاب الأوسط . كتاب اللطائف في  
جمع هجاء المصاحف . كتاب في قوله تعالى وَمَنْ يَقْتُلْ وَالرَّدَّ عَلَى الْمُعْتَزِلَةِ .  
ولابن مقسم ابن يكنى أبا الحسن ، وكان حفظة عالماً له « كتاب عقلاء  
المجانين » .

## - 1035 -

محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي ، أبو علي : ذكره الخطيب في  
« تاريخه » فقال : روى عن أبي عمر وغيره<sup>(3)</sup> أخباراً في مجالس الأدب ، قلت أنا :

1035 - ترجمة الحاتمي في الامتاع والمؤانسة 1 : 135 واليتيمة 3 : 103 وتاريخ بغداد 2 : 214 وأنساب  
السمعاني 4 : 8 والمتنظم 7 : 205 وانباء الرواة 3 : 103 والمحمدون 3 : 203 وابن خلكان 4 : 362  
وعبر الذهبي 3 : 40 وسير الذهبي 16 : 499 والوافي 2 : 343 وبغية الوعاة 1 : 87 والشذرات  
3 : 129 ( وفي سير الذهبي أن والده يسمى « الحسين » ) .

(3) م : وعنه .

(1) تاريخ بغداد 2 : 208 .

(2) النقل مستمر عن تاريخ الخطيب .

وأدرک ابن دريد وأخذ عنه ، وهو من حُذّاق أهل اللغة والأدب شديد العارضة ، وكان مبغضاً إلى أهل العلم ، فهجاه ابن الحجاج وغيره بأهـاجٍ مُرّة . ومات سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة .

وذكره الثعالبي في كتاب « يتيمة الدهر » فقال : محمد بن الحسن الحاتمي حسن التصرف في الشعر موف على كثير من شعراء العصر ، وأبوه أيضاً شاعر ، وأبو علي شاعر كاتب يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم ، وله الرسالة المعروفة في وقعة الأدهم ، قال : وليس يحضرني من شعره إلا بيتان :

لي حبيبٌ لو قيل لي ما تمنى ما تعديته ولو بالمنون  
أشتهي أن أحلّ في كلّ جسمٍ فأراه بلحظ تلك العيون  
قال : ومما اخترته لأبيه قوله من قصيدة في القادر بالله أمير المؤمنين رحمه الله ، أولها :

حيّ رَسَمَ الغميم تحي الغميما إن فَقَدْتَ الهوى فحيّ الرسوما  
وذكر قصيدة .

وذكره أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الحصري في « كتاب النورين » وذكر أشعاراً في قصر الليل وطوله فقال : وقال بعض أهل العصر وهو أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي :

يا ربّ يومٍ سرورٍ خلّته قَصَراً كعارضِ البرقِ في أفقِ الدجى برقاً  
قد كاد يعشرُ أولاهُ بآخرِهِ وكاد يسبقُ منه فجرُهُ الشفقا  
كأنما طَرَفاه طَرَفُ اتفق الـجفنان منه على الإطراقِ وافترقا  
قال : وقد ملح الحاتمي في وصف الثريا :

وليلٍ أقمنا فيه نُعْمِلُ كَأَسْنا إلى أن بدا للصبح في الليل عسكراً  
ونجمُ الثريا في السماء كَأَنه على حُلّةٍ زرقاء جَبَّ مُدَنِّراً  
وللحاتمي تصانيف عدة منها : كتاب حلية المحاضرة في صناعة الشعر<sup>(1)</sup> .

(1) نشر في جزعين بتحقيق د . جعفر الكتاني ، بغداد .

كتاب الموضحة في مساوي المتنبي<sup>(1)</sup>. كتاب الهلجاجة في صنعة الشعر . كتاب سر الصناعة في الشعر أيضاً . كتاب الحالي والعاطل في الشعر أيضاً . كتاب المجاز في الشعر أيضاً . كتاب الرسالة الناجية . كتاب مختصر العربية . كتاب في اللغة لم يتم . كتاب عيون الكاتب . كتاب الشراب رسالة . كتاب منتزع الأخبار ومطبوع الأشعار . كتاب البراعة . كتاب المعيار والموازنة لم يتم . كتاب المغسل وهي الرسالة الباهرة في خصال أبي الحسن البتي .

قرأت في « كتاب الهلجاجة » من تصنيفه ، وهو كتاب صنفه للوزير أبي عبد الله ابن سعدان في رجل سبَّعه عنده وسمَّى الرجل الهلجاجة من غير أن يصرِّح باسمه قال فيه : وقد خدمتُ سيفَ الدولة ، تجاوز الله عن فرطاته ، وأنا ابن تسع عشرة سنة ، تميل بي سنة الصبا وتنقاد بي أريحية الشباب ، بهذا العلم ، وكان كلفاً به علقاً علاقة المغرم بأهله ، منقَّباً عن أسرارهِ ، ووُزِنْتُ في مجلسه ، تكرمة وإدناءً وتسويةً في الرتبة ولم تسفر خدائي عن عذاريهما ، بأبي علي الفارسي ، وهو فارس العربية وحائز قصب السبق فيها منذ أربعين سنة ، وبأبي عبد الله ابن خالويه وكان له السهم الفائز في علم العربية تصرفاً في أنواعه ، وتوسُّعاً في معرفة قواعده وأوضاعه ، وبأبي الطيب اللغوي وكان كما قيل : حَتَفَ الكلمةَ الشرود حفظاً وتيقظاً ، ونازعتُ العلماءَ ومُدحتُ في مصنفاتهم ، وعُددت في الأفراد الذين منهم أبو سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرماني ، وأبو سعيد المعلى وَقَدَحُهُ الأعلى ، واتخذتُ بعضاً ممن كان يقع الایماء إليه سخرة وأنا إذ ذاك غزير الغرارة تميد بي أسرارُ السرور ، ويسري عليَّ رخاءُ الاقبال ، وأختال في ملاءة العز ، في بُلْهَنِيَّةٍ من العيش وخفض من النعيم ، وخطوب الدهر راقدة وأيامه مساعدة .

وأُشَدُّ لنفسي في هذا الكتاب يمدح سيف الدولة :

تأوبني همٌ من الليل واردةً      وعادوني من لاجعِ الوجدِ عائدٌ  
فبتُ قضيفُ الجنبِ مسترجفَ الحشا      كأي سقتني سَمُهُنَّ الأسود

(1) نشرها صديقنا الدكتور محمد يوسف نجم محققة تحقيقاً جيداً ، بيروت .

كأن القنا فيه على القرن ضاغن وحّد الحسام الهندواني حاقدا  
فصمت به الاشراك وهو مقوم وقومت دين المصطفى وهو مائد  
فلا يشفق الاسلام من سوء عشرة وفي الروع من آل آبن حمدان ذائد  
وأنشد لنفسه في هذا الكتاب أبياتاً ضمنها أعجاز أبيات للنابعة وهي في  
« الحماسة » :

لا يهنأ الناس ما يرعون من كلاً وما يسوقون من أهلٍ ومن مالٍ  
فقال الحاتمي :

وليلة ضلّ عنها الصبحُ داجيةً لبستها بمطولِ الجري هطالٍ  
وقد رمى البينُ شعبَ الحيّ فاقتسموا أيدي سبا بين تقويضٍ وترحالٍ  
فناسبت أنجمَ الأفاق عيسُهُم « وما يسوقون من أهلٍ ومن مالٍ »  
تري الهلالَ نحيلاً من مطالعه « أمسى ببلدةٍ لا عمٍّ ولا خالٍ »  
والجدّي كالطرفٍ يستنّ المراح به « إلى ذواتِ الذرى حمالٍ أنقالٍ »  
والليلُ والصبحُ في غبراءٍ مظلمةٍ « هذا عليها وهذا تحتها بالٍ »

وفي هذا الكتاب لنفسه في الهلجاجة الذي صنف الكتاب لأجله :

لقد سخف الفعلِي لما تحدّفا فنكّر في تعريفه ما تعرفوا  
ويا ربّ وجهٍ حدّفوه لزيّنة فأصبح من قبحٍ لصاحبه قفا

وهذه مخاطبة جرت بين أبي الطيب المتنبي وبين أبي علي الحاتمي حكيتها كما  
وجدتها : قال أبو علي الحاتمي : كان أبو الطيب المتنبي عند وروده مدينة السلام  
التحف رداء الكبر ، وأذال ذيول التيه ، وصعّر خده ، ونأى بجانبه ، وكان لا يلقي أحداً  
إلا نافضاً مذرّوياً ، رافلاً في التيه في بُردِيهِ ، يخيل إليه أن العلم مقصورٌ عليه ، وأن  
الشعر بحرٌ لم يغترفَ نميرَ مائه غيرُهُ ، وروضٌ لم يرعَ نواره سواه ، فأذّل بذلك مُدبِّدَةً  
أجرته رَسَنَ الجهل فيها ، فظلّ يمرحُ في ثَنِيَّهِ ، حتى إذا تخيل أنه القريعُ الذي لا  
يقارُع ، والنزيْعُ الذي لا يجارى ولا ينازع ، وأنه ربُّ الغلبِ ومالكُ القَصَبِ ، وثقلتْ  
وَطْأَتُهُ على أهل الأدب بمدينة السلام ، فطأطأ كلّ منهم رأسه وخفض جناحه وطمأن

على التسليم له جأشه ، تخيل أبو محمد المهلبى أن أحداً لا يقدرُ على مساجلته ومجاراته ، ولا يقومُ لتتبعه بشيءٍ من مطاعنه ، وساء معزُّ الدولة أن يردَّ عن حضرة عدوه رجلٌ فلا يكون في مملكته أحدٌ يماثله في صناعته ويساويه في منزلته ، نهدتُ حينئذٍ متتبعاً عِوَارَه ، ومتعقباً آثاره ، ومطفئاً ناره ، ومهتِكاً أستاره ، ومقلماً أظفاره ، وناشراً مطاويه ، وممزقاً جلبابَ مساويه ، متحِيناً أن نجتمع ، وأجري وهو في مضمارٍ يُعرَفُ فيه السابقُ من المسبوق ، حتى إذا لم أجدُ ذلك قصدتُ موضعه الذي كان يحلُّه في رَبعِ حُمَيْدٍ ، فوافق مصيري إليه حضورُ جماعةٍ تقرأ شيئاً من شعره عليه ، فحين أودن بحضوري واستؤذن عليه لدخولي نهض عن مجلسه مسرعاً ، ووارى شخصه عني مستخفياً ، فنزلتُ عن بغلةٍ كانت تحتي ناجيةً وهو يراني نازلاً عنها لانتهائي بها إلى أن حاذيته ، فجلستُ في موضعه ، وإذا تحته قطعة من زيلوبةٍ مخلقة قد أكلتها الأيامُ وتعاورتها السنون فهي رسومٌ خافية وسلوكٌ بادية ، حتى إذا خرج إليَّ نهضتُ إليه فوفيته حقَّ السلام غيرَ مشاحٍ له في القيام ، لأنه إنما اعتمد بنهوضه ألا ينهض لي عند موافاتي ، وإذا هو قد لبس سبعة أقبية : كلُّ قباءٍ منها لون ، وكان الوقتُ أحرَّ أيامِ الصيف وأخلَقَها بتخفيف اللبس ، فجلستُ وجلس ، وأعرض عني ساعة لا يُعيرني فيها طرفه ولا يسألني ما قصدتُ له ، وقد كدتُ أتميزُ غيظاً ، وأقبلتُ أسخفُ رأيي في قصده ، وأفندتُ نفسي في التوجُّه نحو مثله ، ولوى عذاره عني مقبلاً على تلك الزعنفه التي بين يديه : كل واحد يومئذٍ إليه ويوحى بطرفه ويشير إلى مكاني بيده ويوقظه من سنة جهله ، ويأبى إلا ازوراراً ونفاراً وجرياً على شاكلةٍ خلَّقه المشكلة ، ثم رأى أن يشني رأسه إليَّ ، فوالله ما زادني على أن قال : أيش خبرك ؟ قلت : أنا بخير لولا ما جنيتُ على نفسي من قصدك ، وكلفتُ قدمي في المصير إلى مثلك . ثم تحدرتُ عليه تحدرَ السيلِ إلى القرار وقلت له : ابنُ لي عافاك الله مِمَّ تبهك وخيلاؤك وعُجبك ؟ وما الذي يوجبُ ما أنت عليه من التجبر والتنمر ؟ هل ها هنا نسبٌ في الأبطح تبجحت في بحبوحة الشرف وفرعت سماء المجد به ؟ أم علمُ أصبحتَ علماً يقع الايماءُ إليك فيه ؟ هل أنت إلا وتدٌ بقاع في شرِّ البقاع وجُفَاء سِيلٍ بدفَاع ؟ يا لله ، استنَّت الفصائلُ حتى القرعى ، وإنِّي لأسمعُ جعجعةً ولا أرى طحناً . فامتقع لونه عند سماع كلامي وعَصَبَ ريقُهُ وجحظت عيناه وسَقِطَ في يده ، وجعل يلينُ في الاعتذار ليناً كاد يعطفُ عليه

عُطِفَ صفحي عنه ، ثم قلت : يا هذا إن جاءك رجلٌ شريفٌ في نسبه تجاهلتَ نسبه ، أو عظيمٌ في أدبه صغرتَ أدبه ، أو متقدّمٌ عند سلطانهِ لم تعرفَ موضعه ، فهل العزّ تراث لك دونَ غيرك ؟ كلا والله ، لكنك مددتَ الكبرَ سترًا على نقصك ، وضربتَه رواقًا دونَ جهلك . فعاد إلى الاعتذار ، وأخذتِ الجماعة في تليين جانبي والرغبة إليّ في قبول عذره واعتماد مياسرته ، وأنا آبى إلا است شراء واجترأ ، وهو يؤكد الأقسام ويواصلها أنه لم يعرفني ، فأقول : يا هذا ألم يُستأذَن لي عليك باسمي ونسبي ؟ أما في هذه العصابة من يعرفُك بي لو كنتَ جهلتي ؟ وهب أن ذلك كذلك ، ألم ترني ممطياً بغلّة رائعة يعلوها مركبٌ ثقيل ، وبين يديّ عدّة من الغلمان ؟ أما شاهدتَ لباسي ؟ أما شممتَ نَشْرَ عطري ؟ أما راعك شيء من أمري أتميز به في نفسك من غيري ؟ وهو في أثناء ما أكلمه يقول : خفّضَ عليك ، ارفق ، استأن ، فأصحبَ جانبي بعضُ الإصحاب ، ولان شماسي بعضُ الليان ، وأقبل عليّ وأقبلتُ عليه ساعة ثم قلت : أشياء تختلج في صدري من شعرك احبُّ أن أراجعك فيها . قال : وما هي ؟ قلت : خبرني عن قولك :

فإن كان بعضُ الناس سيفاً لدولةٍ ففي الناس بوقاتٌ لها وطبولُ

أهكذا تمدح الملوك ؟ وعن قولك :

ولا من في جنازتها تجارٌ يكون وداعهم نفصُ النعالِ

أهكذا تؤبن أخوات الملوك [ والله لو كان هذا في أدنى عبيدها لكان قبيحاً ]  
وأخبرني عن قولك :

خفِ الله واستر ذا الجمالِ ببرقعٍ فإن لحّت حاضيت في الخدورِ العواتقُ

أهكذا تنسب بالمحبوبين ؟ وعن قولك في هجاء ابن كيغلف :

وإذا أشار محدثاً فكأنه قرّد يقهقه أو عجوزٌ تلطم

أما كان لك في أفانين الهجاء التي تصرّفت فيها الشعراء مندوحة عن هذا الكلام الرذل الذي ينفر عنه كلُّ طبع ويمجّه كلُّ سمع ؟ وعن قولك :

وضاقت الأرض حتى صار هاربهم إذا رأى غيرَ شيء ظنه رجلاً



أفتعلم مرثياً يتناول النظر لا يقع عليه اسم شيء ؟ وما أراك نظرت إلا إلى قول  
جرير :

ما زلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تكرُّ عليهم ورجالا  
فأحلت المعنى عن جهته وعبرت عنه بغير عبارته ، وعن قولك :  
أليس عجباً أن وصفك معجز وأن ظنوني في معاليك تظلع  
فاستعرت الظلع لظنونك ، وهي استعارة قبيحة ، وتعجبت من غير متعجب لأن  
من أعجز وصفه لم يستنكر قصور الظنون وتحيرها في معاليه ، وإنما نقلته - وأفسدته -  
من قول أبي تمام :

ترقت مناه طود عز لو ارتقت به الريح فترا لانشئت وهي ظالع  
وعن قولك تمدح كافوراً :  
فإن نلت ما أملت منك فربما شربت بماء يعجز الطير ورده  
إنها مدح أو ذم ؟ قال : مدح ، قلت : انك جعلته بخيلاً لا يوصلك إلى خيره  
من جهته ، وشبهت نفسك في وصولك إلى ما وصلت إليه منه بشربك من ماء يعجز  
الطير ورده لبعده وترامي موضعه .

وأخبرني أيضاً عن قولك في صفة كلب وظبي :  
فصار ما في جلده في المرجل فلم يضرنا معه فقد الأجل  
فأي شيء أعجبك من هذا الوصف : أعذوبة عبارته أم لطف معناه ؟ أما قرأت  
رجز ابن هاني وطرد ابن المعتز ؟ أما كان هناك من المعاني التي ابتدعها هذان  
الشاعران وغرر المعاني التي اقتضاها ما تشاغل به عن بُنيات صدرك هذه ؟ وألا  
اقتصرت على ما في أرجوزتك هذه من الكلام السليم ولم تُسِفَّ إلى هذه الألفاظ القلقة  
والأوصاف المختلفة .

فأقبل عليّ ثم قال : أين أنت من قولي :  
كأن الهام في الهيجا عيون وقد طُبعت سيوفك من رقاد  
وقد صُغت الأسنة من هموم فما يخطرُ إلا في فؤاد

وأين أنت من قلبي في صفة جيش :  
 في فيلقٍ من حديدٍ لو رميتَ به      صَرَفَ الزمانَ لما دارت دوائرُهُ  
 وأين أنت من قلبي :  
 لو تعقل الشجرُ التي قابلتها      مَدَّتْ محيَّةً إليك الأغصنا  
 وأين أنت من قلبي :  
 أينفع في الخيمة العُدْلُ      ويشمل مَنْ دهرُهُ يشمل  
 وما اعتمد الله تقويضها      ولكنَّ أشار بما تفعل  
 وفيها أصفُ كتيبة :  
 ولملومةٍ زردٍ ثوبها      ولكنها بالقنا مُخْمَلُ  
 وأين أنت عن قلبي :  
 الناسُ ما لم يروكَ أشباهُ      والدهرُ لفظٌ وأنت معناه  
 والجودُ عينٌ وأنت ناظرها      والبأسُ باعٌ وفيك يمناهُ  
 أما يلهيك إحساني في هذه عن إساءتي في تلك ؟ قلت : ما أعرفُ لك إحساناً  
 في جميع ما ذكرته، إنما أنت سارق متبع وأخذ مقصر، وفي ما تقدم من هذه المعاني  
 التي ابتكرها أصحابها مندوحة عن التشاغل بقولك . فأما قولك :  
 كأن الهام في الهيجا عيون . . . (البيت) فهو منقول من بيت منصور النمري :  
 فكأنما وَقَعَ الحسام بهامه      خدرُ المنية أو نعاسُ الهاجر  
 وأما قولك «في فيلق» . . . (البيت) فنقلته نقلاً لم تحسن فيه، من قول الناجم :  
 ولي في حامدٍ أملٌ بعيدُ      ومدحٌ قد قدمتُ به طريفُ  
 مديحٌ لو مدحتُ به الليالي      لما دارت عليَّ به صروفُ  
 . والناجم إنما نظمه من قول ارسطاطاليس « قد تكلمتُ بكلامٍ لو مدحتُ به الدهر  
 لما دارت عليَّ صروفه » . وأما قولك «لو تعقل الشجر التي قابلتها» . . . (البيت) فهذا  
 معنى متداول تساجلته الشعراء وأكثرت فيه ، فمن ذلك قول الفرزدق :

يكأذ يمسكه عرفاناً راحته ركنُ الحطيم إذا ما جاء يستلم  
ثم تكرر في أفواه الشعراء إلى أن قال أبو تمام :  
لو سعتُ بُقْعَةً لِإِعْظَامٍ أُخْرَى لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيدُ  
وأخذه البحرى فقال :

لو أن مشتاقاً تكلفَ غير ما في وُسْعِهِ لمشى إليك المنبر  
وأما قولك « وما اعتمد الله تقويضها » فقد نظرت فيه إلى قول رجل مدح بعض  
الأمراء بالموصل ، وقد كان عزم على السير فاندق لواءه فقال :  
ما كان مندقُ اللوائِ لِرِيْبَةٍ تُخْشَى ولا أمرٌ يكونُ مزيلاً  
لكنْ لأنَّ العودَ ضَعُفَ مَتْنُهُ صَغُرَ الْوَلَايَةُ فَاسْتَقْلَّ الْمَوْصِلُ  
وأما قولك « ولملومة زرد ثوبها » فمن قول أبي نواس :  
أمامَ خميسٍ أرجوان كأنه قميصٌ محوكٌ من قناً وحيادٍ  
وأما قولك « الناس ما لم يروك أشباه » فمن قول علي بن نصر بن بسام في  
عبيد الله بن سليمان يرثيه :

قد استوى الناسُ ومات الكمالُ وصاحَ صرْفُ الدهرِ أين الرجالُ  
هذا أبو القاسم في نعيه قوموا أنظروا كيف تزولُ الجبالُ  
فقوله « قد استوى الناس ومات الكمال » هو قولك « الناس ما لم يروك أشباه » ،  
فقال بعض من حضر : ما أحسن قوله « قوموا انظروا كيف تزول الجبال » فقال أبو  
الطيب : اسكت ما فيه من حسن ، ألم يسرقه من قول النابغة الذبياني :  
يقولون حصنٌ ثم تأبى نفوسُهُمْ وكيف بحصنٍ والجبالُ جنوحُ  
فقال الحاتمي : فقلت قد سرقه النابغة من أوس حين قال :

ألم تَكْشِفِ الشَّمْسُ شَمْسُ النِّهَا رِ وَالْبَدْرُ لِلْقَمَرِ الْوَاجِبِ  
لَفَقْدَ فَضَالَةٍ لَا تَسْتَوِي السَّفْقُودُ وَلَا خَلَّةُ الذَّاهِبِ

قلت : والله لئن كان أخذه فقد أحسن وأخفى الأخذ . فقال الرجل : أجل ،  
فقال المتنبي : يا مُحَسَّد ، خذ بيده وأخرجه - يريد بمحسد ابنه - فوقفْتُ إلى أن تركه .

ثم قلت له : وأما قولك « والدهرُ لفظٌ وأنت معناه » فمَنقول من قول الأخطل إن كان البيت له في عبد الملك بن مروان :

وان أمير المؤمنين وفعله      لكالدهر لا عارُ بما فعل الدهرُ  
وقد قال جرير حين قال له الفرزدق :  
فاني أنا الموتُ الذي هو نازل      بنفسك فانظر كيف أنت تجاولهُ  
وقال جرير :

أنا الدهرُ يُفني الموتَ والدهرُ خالد      فجثني بمثل الدهرِ شيئاً يطاولهُ  
ثم قلت له : أترى أن جريراً أخذ قوله « يفني الموت » من أحد وان أحداً شركه في إفناء الموت ؟ ففكر طويلاً ثم قال : لا ، قلت : بلى عمران بن حطان حيث يقول :  
لن يُعجزَ الموتُ شيئاً دونَ خالقِهِ      والموتُ فانٍ إذا ما ناله الأجلُ  
وكلّ كربٍ أمام الموتِ متضع      بالموتِ والموتُ فيما بعده جللُ  
فأمات الموت وأحياه وما سبقه إلى ذلك أحد .

ثم قلت له : أترى أن البيت المتقدم الذي يقول فيه « لكالدهر لا عار بما فعل الدهر » مأخوذ من أحد ؟ فأطرق هنيهة ثم قال : وما تصنع بهذا ؟ قلت : يستدل على موضعك ومواضع أمثالك من سرقة الشعر . فقال : اللّهُ المستعان « أساء سمعاً فأساء جابة » ما أردت ما ذهبت إليه ، قلت : فانه أخذه من قول النابغة وهو أول من ابتكره :

وعيرتني بنو ذبيان خشيتهُ      وما عليّ بأن أخشاك من عارٍ  
ثم أخذه أبو تمام فأحسن بقوله :

خشعوا لصولتك التي هي فيهم      كالموتِ يأتي ليس فيه عارُ

قال : ومن أبو تمام ؟ قلت : الذي سرقَ شعره فأنشدته ، قال : هذه خلائق السفهاء لا خلائق العلماء ، قلت : أجل أنت سفهت رأيي ولم يكن سفيهاً ، ألسنت القائل :

ذي المعالي فليعلونَ مَنْ تعالَى      هكذا هكذا وإلا فلا لا  
شرفٌ ينطحُ الثريا بروقيسه      وفخرٌ يقلقلُ الأجبالا

قال : بلى ، قلت : فإنك أخذت البيت الأول من بيت بكر بن النطاح :

يتلقى الندى بوجهٍ حيٍّ      وصدورَ القنا بوجهٍ وقاحٍ  
هكذا هكذا تكونُ المعالي      طُرُقُ الجِدِّ غيرُ طُرُقِ المزاحِ

وأخذت البيت الثاني فأفسدته من قول أبي تمام :

همة تنطح الثريا وجدُّ      آلفٌ للحضيض فهو حضيضٌ

قال : وبأي شيء أفسدته ؟ قلت : بأن جعلت للشرف قرناً ، قال : وأنى لك بذلك ؟ قلت : ألم تقل « ينطحُ السماء بروقيه » والروقان القرنان . قال : أجل إنما هي استعارة ، قلت : نعم هي استعارة خبيثة . قال : أقسمت غير محرج في قسمي أنني لم أقرأ شعراً قط لأبي تمامكم هذا ، فقلت : هذه سَوْءٌ لو سترتها كان أولى ، قال : السوءُ قراءةٌ شعرٍ مثله ، أليس هو الذي يقول :

خَشُنَتْ عليه أختُ بني خشين      وأنجَحَ فيك قولُ العاذلَيْنِ

والذي يقول :

لعمري لقد حرَّرتُ يومَ لقيته      لو أن القضاء وحده لم يبرُدْ

والذي يقول :

تكاد عطاياه يُجَنُّ جنونها      إذا لم يعوِّذها بنغمة طالبٍ

والذي يقول :

تسعون ألفاً كأسادِ الشرى نضجت      أعمارهم قبل نضجِ التينِ والعنبِ

والذي يقول :

ولَّى ولم يظلم وهل ظلم امرؤ      حتَّ النجاء وخلفه التنينُ

والذي يقول :

فضربتُ الشتاء في أخدعيه      ضربةً غادرته عوداً ركوبا

والذي يقول :

كانوا رداءَ زمانهم فتصدعوا      فكأنما لبسَ الزمانُ الصوفاً

والذي يقول :

أقول لقرحان من البين لم يصف رسيّس الهوى بين الحشا والترائب  
ما « قرحان البين » أخرس الله لسانه ؟ فأحفظني ذلك وقلت : يا هذا من أدلّ  
الدليل على أنك قرأت شعر هذا الرجل تتبعك مساويه ، فهل في الدلالة على اختلاّك  
إنكاره أوضح مما ذكرته ؟ وهل يصمّ أبا تمام أو يسمه بميسم النقيصة ما عدّته من  
سقطاته وتخونته من أبياته ؟ وهو الذي يقول في النونية :

نوالك ردّ حُسّادي فلولاً وأصلح بين أيامي وبيني  
فهلا اغفرت الأول لهذا البيت الذي لا يستطيع أحد أن يأتي بمثله ، وأما قوله :  
تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت أعمارهم قبل نضج التين والعنب  
فلهذا البيت خبر لو استقرت صحفه لأقصرت عمن تناولته بالطعن فيه . ثم  
قصصت الخبر وقلت : في هذه القصيدة ما لا يستطيع أحد من متقدمي الشعراء وأمراء  
الكلام وأرباب الصناعة أن يأتي بمثله . قال : وما هو ؟ قلت : لو قال قائل إن أحداً لم  
يبتدىء بأوجز ولا أحسن ولا أخصر من قوله :

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب  
لما عنف في ذلك . وفيها يقول :  
رمى بك الله برجيهما فهذهما ولو رمى بك غير الله لم يصب  
وفيها يقول :

لما رأى الحرب رأي العين توفّلس والحرب مشتقة المعنى من الحرب  
وفيها يقول :  
فتح تفتح أبواب السماء له وتبرز الأرض في أبرادها القشب  
وفيها يقول :

بكر فما افتترعتها كف حادثة ولا ترقّت إليها همة النوب  
وفيها يقول :

غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى يشله وسطها صبح من اللهب

حتى كأن جلابيب الدجى رغبت  
عن لونها وكأن الشمس لم تغب  
وفيها يقول :

أجبتُه مُعلنًا بالسيفِ منصلاً  
ولو أجبتَ بغير السيف لم تجب  
وأما قوله « أقول لقرحان من البين » فانه يريد رجلاً لم يقطعه أحبابه ولم يبينوا عنه  
قبل ذلك ، وإذ كانت حاله كذلك كان موقع البين أشدَّ عليه وأفت في عضده ، والأصل  
في هذا أن القرحان الذي لم يجدر قط ، وقد قال جرير :

وكننت من زفرات البين قرحانا

وفي هذه القصيدة من المعاني الرائعة والتشبيهات الواقعة والاستعارات البارعة ما  
يغتفر معه هذا البيت وأمثاله ، على أنا أبنا عن صحة معناه وعن أمثاله ، فمن ذلك :

إذا العيسُ لاقت بي أبا دلفٍ فقد	تَقَطَّعَ ما بيني وبين النوائبِ
يرى أقبحَ الأشياءِ أوبةَ أملٍ	كسْتُهُ يدُ المأمولِ حُلَّةَ خائبِ
وأحسنُ من نَوْرٍ يفتحه الندى	بياضُ العطايا في سوادِ المطالبِ
وقد علم الأفشين وهو الذي به	يُصَانُ رداءُ الملك عن كل جاذبِ
بأنك لما استَحَنَكِ النصرُ واكتسى	أهابي تُسْفَى في وجوهِ التجاربِ
تجللته بالرأي حتى رأيتَه	به ملءَ عينيه مكانِ العواقبِ
بأرشقٍ إذ سالت عليهم غمامةٌ	جَرَّتْ بالعوالي والعتاقِ الشواظِ
ولو كان يفنى الشعرُ أفناه ما قَرَّتْ	حياضُك منه في العصورِ الذواهبِ
ولكنه فيضُ العقولِ إذا انجلتْ	سحائبُ جودٍ أعقت بسحائبِ

فبهره مما أوردته ما قصّر عنان عبارته ، وحبس بنيات صدره ، وعقل عن الإجابة  
لسانه ، وكاد يشغب لولا ما تخوفه من عاقبة شغبه ، وعرفه من مكاني في تلك الأيام ،  
وأن ذلك لا يتم له ، فما زاد على أن قال : قد أكثرت من أبي تمام لا قدس الله أبا تمام  
وذويه . قلت : ولا قدس السارق منه والواقع فيه .

ثم قلت له : ما الفرقُ في كلام العرب بين التقديس والقُدَّاس والقَدَّاس  
والقادس ، فقال : وأيش غرضك في هذا ؟ فقلت : المذاكرة ، فقال : بل المهاترة ،

ثم قال : التقديس التطهير في كلام العرب ، ولذلك سمي القدس قدساً لأنه يشتمل على الذي به الطهور ، وكل هذه الأحرف تؤول إليه ، فقلت له : ما أحسبك أنعمت النظر في شيء من علوم العرب ، ولو تقدمت منك مطالعة لها لما استجزت أن تجمع بين معاني هذه الكلمات مع تباينها ، وذلك لأن القدّاس بتشديد الدال حجرٌ يلقى في البئر ليعلم به غزارة مائها من قلته ، حكى ذلك ابن الأعرابي ، والقدّاس الجمان ، حكى ذلك الخليل واستشهد بقوله [كنظم جمان سلكه متقطع . والقدّاس السفينة ، قال الشاعر يصف ناقة :]

وتهفو بهادٍ لها متلعٍ كما اقتحم القدّاسُ الأردمونا  
فلما علوته بالكلام قال : يا هذا مُسَلِّمَةٌ إِلَيْكَ اللغة . قلت : وكيف تسلمها وأنت أبو عذرتها ، ومن نصابها وسرها ، وأوّلَى الناسِ بالتحقق بها والتوسع في اشتقاقها والكلام على أفانينها ، وما أحدٌ أولى بأن يُسألَ عن لغته منك . فشرعت الجماعة الحاضرة في إعفائه وقبول عذره والتوطيء له ، وقال كل منهم : أنت أولى بالمراجعة والمياسرة لمثل هذا الرجل من كل أحد . وكنتُ قد بلغتُ شفاءً نفسي ، وعلمتُ أن الزيادة على الحدِّ الذي انتهيت إليه ضرب من البغي لا أراه في مذهبي ، ورأيتُ له حقَّ القدمة في صناعته ، فطأطأتُ له كتفي ، واستأنفتُ جميلاً من وصفه ، ونهضتُ فنهض لي مشيعاً إلى الباب حتى ركبت ، وأقسمتُ عليه أن يعود إلى مكانه ، وتشاغلْتُ بقية يومي بشغلٍ عن لي تأخرت معه عن حضرة المهلي ، وانتهى إليه الخبر وأتتني رسلة ليلاً فأتيته فأخبرته بالقصة على الحال ، فكان من سروره وابتهاجه بما جرى ما بعثه على مباركة معز الدولة ، قال له : أعلمتَ ما كان من فلان والمتنبّي ؟ قال : نعم قد شفا منه صدورنا .

- 1036 -

محمد بن الحسن الزبيدي الاشيلي أبو بكر ، النحوي اللغوي : سكن

1036 - ترجمة الزبيدي في ابن الفرضي 2 : 89 وجدوة المقتبس : 43 ( وبغية الملتبس رقم : 80 ) وابناه الرواة 3 : 108 والمحمّدون : 73 والمغرب 1 : 250 وابن خلكان 4 : 372 وعبر الذهبي 3 : 12 وسير الذهبي 16 : 417 والوافي 2 : 351 ومراة الجنان 2 : 409 والبلغة : 218 وبغية الرواة 1 : 84 والشذرات 3 : 94 .



قرطبة من بلاد الأندلس وأخذ عن أبي [علي] إسماعيل القالي، واعتمد عليه الحكم ابن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس (والحكم هو المتغلب على بلاد الغرب المتلقب بالمستنصر) في تعليم ولده . مات الزبيدي باشبيلية في جمادى الأولى سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ، كذا ذكر ابن بشكوال ، وقال الحميدي : توفي قريباً من سنة ثمانين وثلاثمائة . وروى عنه غير واحد منهم ابنه أبو الوليد محمد وإبراهيم بن محمد الأفليلي النحوي وغيرهما .

والزبيدي نسبة إلى زبيد بن صعب بن سعد العشيرة ، رهط عمرو بن معد يكرب الزبيدي . وقد ذكره الحميدي في كتابه في باب الحسن بن عبد الله بن مذحج بن محمد بن عبيد الله بن بشير بن أبي ضمرة بن ربيعة بن مذحج الزبيدي ، سمع بالأندلس من عبيد الله بن يحيى بن يحيى الليثي ومن غيره ورحل وسمع ، وكانت وفاته بالأندلس قريباً من سنة عشرين وثلاثمائة ، وقد سمعت من يقول إنه والد أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي النحوي مؤلف « كتاب الواضح » ويشبه أن يكون ذلك [ كذلك ] والله أعلم .

قال الحميدي : أبو بكر الزبيدي من الأئمة في اللغة والعربية ألف في النحو كتاباً سماه كتاب الواضح . واختصر كتاب العين اختصاراً حسناً . وله كتاب في أبنية سيبويه . وله كتاب ما يلحن فيه عوام الأندلس . وكتاب طبقات النحويين<sup>(1)</sup> .

قال المؤلف : وقد نقلت الى كتابي هذا ما نسبته إليه . وبلغني أن أهل الغرب يتنافسون في كتبه خصوصاً كتابه الذي اختصره من « كتاب العين » لأنه أتمه باختصاره وأوضح مشكله وزاد فيه ما عساه كان مفتقراً إليه . وله غير ما ذكرناه من التصانيف في كل نوع من الأدب .

قال الحميدي : وكان شاعراً كثير الشعر ، أخبرنا أبو عمر ابن عبد البر قال : كتب الزبيدي الى أبي مسلم ابن فهد :

أبا مسلم إنَّ الفتى بجنانهِ ومِقْوَلِهِ لا بالمراكبِ واللبسِ

(1) نشر اختصار العين ( أو قطعة منه ) ولحن العوام والطبقات .

وليس ثياب المرء تغني قلامة  
إذا كان مقصوراً على قصر النفس  
وليس يفيد العلم والحلم والحجى  
أبا مسلم طول القعود على الكرسي

قال ، وقال أبو محمد علي بن أحمد : كتب الوزير أبو الحسن جعفر بن عثمان المصحفي إلى صاحب الشرطة أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي [ كتاباً فيه : « فاضت نفسه » بالضاد ، فجأبه الزبيدي ] بمنظوم بين له فيه الخطأ دون تصريح وهو :

قل للوزير السني محتدّه  
عناية بالعلوم معجزة  
يقر لي عمرها ومعمرها  
قد كان حقاً قبول حرمتها  
وفي خطوب الزمان لي عظة  
ان لم تحافظ عصابة نسبت  
لا تدعن حاجتي مطرحة  
لي ذمة منك أنت حافظها  
قد بهظ الأولين باهظها  
فيها ونظامها وجاحظها  
لكن صرف الزمان لافظها  
لو كان يثني النفوس واعظها  
إليك قدماً فمن يحافظها  
فإن نفسي قد فاظ فائظها

فأجابه المصحفي :

خفض فواقاً فأنت أوحدها  
كيف تضيع العلوم في بلد  
الفاظهم كلها معطلة  
من ذا يساويك ان نطقت وقد  
علم ثنى العالمين عنك كما  
فقد أتنى فديت شاغلة  
فأوضحنها نفرز بنادرة  
علماً ونقابها وحافظها  
أبناؤه كلهم يحافظها  
ما لم يعول عليك لافظها  
أقر بالعجز عنك جاحظها  
ثنى سنا الشمس من يلاحظها  
لنفس أن قلت فاظ فائظها  
قد بهظ الأولين باهظها

فأجابه الزبيدي وضمن الشعر الشاهد على ذلك :

أتاني كتاب من كريم مكرم  
فنفس عن نفس تكاد تفيض

فسرَّ جميعَ الأولياءِ وروده  
لقد حفظ العهدَ الذي قد أضاعه  
وباحث عن « فاضت » وقبلَيَ قالها  
روى ذاك عن كيسانَ سهلٍ وأنشدوا  
« فلا حفظَ الرحمنُ روحك حياةً  
ولا هي في الأرواح حين تفيض »<sup>(1)</sup>

قال الحميدي قال لي أبو محمد : وقد يقال فاضت نفسه بالضاد ، ذكر ذلك يعقوب بن السكيت في « كتاب الألفاظ » له .

قال : وله وقد استأذن الحكم المستنصر في الرجوع إلى اشيلية فلم يأذن له ، فكتب إلى جارية له هناك تدعى سلمى :

ويحك يا سلم لا تراعى  
لا تحسبيني صبرتُ إلا  
ما خلق الله من عذاب  
ما بينها والحمام فرقُ  
إن يفرقُ شملنا وشيكاً  
فكلُّ شملٍ إلى افتراقٍ  
وكلُّ قربٍ إلى بعاد  
لا بد للبين من زماعٍ  
كصبر ميتٍ على النزاع  
أشدُّ من وقفة الوداع  
لولا المناحات والنواعي  
من بعد ما كان ذا اجتماع  
وكل شعبٍ إلى انصداع  
وكل وصلٍ إلى انقطاع

قال المؤلف : هذا آخر ما كتبنا من كتاب الحميدي وهو الذي وجدناه فيه من خبره .

## - 1037 -

محمد بن الحسن المذحجي أبو عبد الله ، يعرف بابن الكتاني : ذكره

1037 - ترجمة ابن الكتاني في جذوة المقتبس : 45 ( بغية الملتبس رقم : 81 ) وطبقات صاعد : 82 وعيون الانبياء : 2 : 45 والوافي : 3 : 16 ( 2 : 348 ) والتكملة : 383 والذيل والتكملة : 6 : 160 والذخيرة 1/3 : 112 ، 318 - 320 ومقدمة كتاب التشبيهات له .

(1) انظر اللسان ( فيظ ) .

الحميدي في « تاريخ الأندلس » وقال : له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر ، وله تقدم في علوم الطب والمنطق والكلام في الحكم ورسائل في كل ذلك وكتب معروفة ، مات بعد الأربعمئة ، وله « كتاب محمد وسعدى » مليح في معناه . ومن شعره :

ألا قد هجرنا الهجرَ واتصل الوصلُ      وبانت ليالي البين واشتمل الشملُ  
فسعدى نديمي والمدامة ريقها      ووجتها رَوْضِي وَقَبْلَتُهَا النُّقْلُ  
ومنه أيضاً :

نأيتُ عنكم بلا صبر ولا جَلَدٍ      وصحتُ واكبدي حتى مضت كبدي  
أضحى الفراقُ رفيقاً لي يواصلني      بالبعدِ والشجو والأحزانِ والكمَدِ  
وبالوجوه التي تبدو فأنشدها      وقد وضعت على قلبي يدي بيدي  
إذا رأيتُ وجوهَ الطير قلتُ لها      لا بارك الله في الغربان والضُرْدِ

#### - 1038 -

محمد بن الحسن الجبلي النحوي : ذكره الحميدي في « تاريخه » أيضاً ، وهو أديب شاعر كثير القول كان يقرأ عليه الأدب ؛ أنشدني لنفسه :

وما الإنس بالإنس الذي عهدتهمُ      بأنسٍ ولكن فَقَدْ أنسهمُ أنسُ  
إذا سلمت نفسي ودينِي منهمُ      فحسبي أن العرضَ مني لهم ترسُ  
قال ابن ماکولا : قتل سنة خمس وأربعمئة ، وقال لي الحميدي : تركته حياً .

#### - 1039 -

محمد بن الحسن البرجي الأديب الأصفهاني : قال ابن منده : مات في محرم سنة ثمان وأربعين وأربعمئة .

1038 - ترجمة الجبلي في جدوة المقتبس : 47 (بغية الملتبس رقم : 85) والمحمدون : 211 وانباه الرواة : 3 : 110 وبغية الوعاة : 1 : 90 .

1039 - لم أجده له ترجمة .

- 1040 -

محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون غرس الدولة أبونصر المنشيء الأديب : من كتاب الانشاء ببغداد له ترسل وشعر ، توفي سنة خمس وأربعين وخمسمائة ، وهو أخو محمد بن الحسن صاحب التذكرة وذاك لقبه أبو المعالي وهذا لقبه أبونصر . وكتب في الديوان في أوائل سنة ثلاث عشرة وخمسمائة إلى أن توفي . وكان منفرداً بالمهمات ، ولم يثبت رسائله لأنها كانت تنال عليه انثيالاً ويكتبها ارتجالاً ، وله : كتاب رسائل . وتاريخ الحوادث .

- 1041 -

محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عبد الوارث ، أبو الحسين الفارسي النحوي ، ابن أخت أبي علي الفارسي : أخذ عن خاله علم العربية ، وطوّف الآفاق ورجع إلى الوطن ، وكان خاله أوفده على الصاحب ابن عباد إلى جهة الري فارتضاه وأكرم مثواه ، ثم تقرب أبو الحسين ولقي الناس في انتقاله ، وورد خراسان ونزل بنيسابور دفعاتٍ وأملى بها من الأدب والنحو ما سارت به الركبان ، وآل أمره إلى أن وزر للأمير شاد غرسي ستان ثم اختصّ بالأمير اسماعيل بن سبكتكين بغزنة ووزر

1040 - ذكره ياقوت في الترجمة رقم : 127 حين قال : « وبينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون مكاتبات كتبناها في ترجمته » وفي ختام الجزء السادس من تجزئة مرغوليوث ، وعد أن ما يجيء في الجزء التالي هو ترجمة غرس الدولة ابن حمدون ، وهو مما استدركه مصطفى جواد ؛ وغرس الدولة أخو صاحب التذكرة وله ترجمة في ابن خلكان 4 : 382 والوافي 2 : 358 والفوطي 4 : 2/1161 ولقبه عبده « غرس الدين » . وما أثبتته هنا منقول عن الوافي .

وكتب صاحب الأصل الموجود عندنا . تم المجلد الثالث من كتاب معجم أهل الأدب والحمد لله رب العالمين وصلاته على سيد المرسلين محمد النبي وآله الطاهرين وصحبه أجمعين . ويتلوه إن شاء الله تعالى في أول الرابع محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون الملقب بغرس الدولة أبونصر المنشيء صاحب الرسائل .

فرغ من نقله وما قبله من الأجزاء الفقير إلى عفو الله ومسامحته لؤلؤ بن عبد ، عتيق السعيد الشهيد شرف الدين أبي الفضل محمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الطاوس العلوي الحسني في أواخر صفر ، ختم بالخير ، من سنة تسع وسبعين وستمائة هلالية ببغداد .

1041 - ترجمة أبي الحسين الفارسي في انباه الرواة 3 : 116 ونزهة الألباء : 235 والوافي 3 : 9 وبغية الرعاة 1 : 94 وأورد له الصفدي شعراً غير الذي ورد هنا .

له ، ثم عاد إلى نيسابور ، ثم توجه إلى مكة وجاور بها ، ثم عاد إلى غزنة ورجع إلى نيسابور ، ثم انتقل إلى اسفرين ، ثم استوطن جرجان إلى أن مات ، وقرأ عليه أهلها : منهم عبد القاهر الجرجاني ، وليس له أستاذ سواه . وللصاحب ابن عباد مكاتبات إليه مدونة ، وله تصانيف منها كتاب الهجاء . وكتاب الشعر ، مات سنة احدى وعشرين وأربعمائة ، ومن شعره :

ولا غصن إلا ما حواه قباؤه      ولا دِغص إلا ما خبته مازرؤه  
وأَمْضَى من السيفِ المنوطِ بخصره      إذا شيم سيفٌ تنتضيه محاجرُه

#### - 1042 -

محمد بن الحسين بن محمد الطبري النحوي يعرف بابن نجدة : مشهور في أهل الأدب ، وله خطٌّ مرغوبٌ فيه قرأ على الفضل بن الحباب الجمحي أبي خليفة . ومن شعره :

شفاء العمى حُسنُ السؤالِ وانما      يطيلُ العمى طولُ السكوتِ على الجهلِ  
فكن سائلاً عما عناك فانما      خلقتَ أخا عقلٍ لتسألَ بالعقلِ

#### - 1043 -

محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فُورَجَه - بضم الفاء وسكون الواو وتشديد الراء المفتوحة وفتح الجيم - البروجردى : أديبٌ فاضلٌ مصنفٌ ، له كتابُ الفتح على أبي الفتح ، والتجني على ابن جني ، يردّ فيه على أبي الفتح ابن جني في شرح شعر المتنبي ، ومولده في ذي الحجة سنة ثلاثين وثلاثمائة ، كان موجوداً سنة خمس وخمسين وأربعمائة ومن شعره :

- 1042 - ترجمة ابن نجدة في الوافي 2 : 376 وبغية الوعاة 1 : 94 .  
1043 - ترجمة ابن فورجة في تنمة اليتيمة 1 : 123 والوافي 3 : 24 والفوات 3 : 344 وبغية الوعاة 1 : 96 والبلغة : 74 وانباء الرواة 1 : 334 ( واسمه حمد بن محمد ) وقد طبع له كتاب باسم الفتح على أبي الفتح تحقيق عبد الكريم الدجيلي ( بغداد : 1974 ) .

أيها القتالي بعينه رفقاً      إنما يستحقُّ ذا مَنْ قَلاَكا  
أكثر اللاثمون فيك عتابي      أنا واللائمون فيك فداكا  
إن لي غيرةً عليك من آسمي      إنه دائماً يقبَلُ فاكا

- 1044 -

محمد بن حيويه بن المؤمل الوكيل ، أبو بكر بن أبي روضة الكرجي  
النحوي : روى عن إبراهيم بن الحسين ومحمد بن المغيرة السكري من أهل  
همدان ، وروى عنه كامل بن أحمد النحوي وأبو الحسن ابن الصباح وأبوسع  
عبد الرحمن بن محمد الادريسي السمرقندي الحافظ وقال : لا أعتدُّ عليه وقد تكلموا  
فيه وليس عندهم بذلك ، وسئل عن سنه فقال : مائة واثنان عشرة سنة ، ومات سنة ثلاث  
وسبعين وثلاثمائة .

- 1045 -

محمد بن خلصة أبو عبد الله الشذوني النحوي نزيل دانية : كان كفيفاً من  
كبار النحاة والشعراء ، أخذ عن ابن سيده وبرع في اللغة والنحو ، وشعره مدون ، توفي  
سنة سبعين وأربعمائة أو ما قبلها . . . ومن شعره :

تغرههم بك والأمالُ كاذبةٌ      ما جمعوا لك من خيلٍ ومن خولٍ  
وما يصمم عظماً كل ذي شُطْبٍ      ولا يقومُ بخصلٍ كلُّ ذي خصلٍ  
مكنت حزمك من خَيْرُومٍ مكرهمُ      وقد تُصَادُ أسودُ الغيل بالغيل

1044 - ترجمة أبي بكر الكرجي في تاريخ بغداد 5 : 233 والوافي 3 : 34 ( وجعل وفاته 374 ) وبغية الرواة  
99 : 1 .

1045 - ذكره الصفدي في الوافي 3 : 42 وقال إن ياقوتاً طوّل في إيراد ترسله وشعره في معجم الأدباء وأورد له  
مراسلات كتبها إلى وزراء الموصل ونقيبها ؛ وانظر بغية الرواة 1 : 100 وترجمته في الذخيرة  
322 : 1/3 وجذوة المقتبس : 51 ( وبغية الملتبس رقم : 111 ) والتكملة : 395 ونكت  
الهميان : 248 والمسالك 11 : 45 ونفح الطيب 4 : 100 ، 156 والمغرب 2 : 393  
والمحمدون : 309 والخريدة 2 : 92 وإنباه الرواة 3 : 125 ؛ ولا بد من التمييز بين ابن خلصة هذا  
وبين ابن خلصة آخر اسمه محمد بن عبد الرحمن بن أحمد ووفاته سنة 521 ( وما أوردته هنا من الوافي  
والجدوة ) .

ومنه :

مَلِكٌ إِذَا اسْتَبَقَتِ الْأَيَّامُ بَاقِيَةً  
طوى الجناحَ على كسرٍ به حسداً  
ممن أبادته أو جادت بمعتقٍ  
كسرى وعاد أبا كَرِبٍ أبو كَرِبٍ

ومنه :

بِنَفْسِي وَقَلَّتْ ظُغْنُهُمْ مُسْتَقَلَّةً  
يُحْفُ سَنَا الْأَقْمَارِ فِيهِمْ سَنَا الظُّبَا  
وللقلب إثر الواخداث بهم وَخَذُ  
وشهد اللمي الماذي ماذية حَصْدُ  
ومن ورد خدّ دونه أَسَدٌ وَرَدُ  
فمن غرب ثغر دونه غَرَبٌ مرهفٍ

وذكر الحميدي أنه رآه بعد الأربعين بدانية ، وأورد له من شعره :

أَمْدَنْفُ نَفْسٍ ذُو هَوًى أَمْ جَلِيدُهَا  
وَقَدْ كَنَفَتْ مِنْهُمْ أَكْنَافُ مَنَعِجٍ  
تَبَادَرْنَ أَسْتَارَ الْقَبَابِ كَمَا بَدَتْ  
تَخَذُ بِالْحَاطِظِ الْعَيُونَ خُدُودَهَا  
فِيَا لِدِمَاءِ الْأَسَدِ تَسْفِكُهَا الدُّمَى  
وَفَوْقَ الْحَشَايَا كُلِّ مُرْهَفَةِ الْحَشَا  
تَحُلُّ لِيَوَى خَبِثٍ وَقَلْبِي مَحَلُّهَا  
لِئِنْ زَعَمُوا أَنِّي سَلَوْتُ لَقَدْ بَدَتْ  
نَحُولُ كَرَقِرَاقِ السَّحَابِ وَعَبْرَةٍ  
تَغِيضُ وَلَوَعَاتِ الْفِرَاقِ تُمِدُّهَا  
لِتَفْدِكَ أَكْبَادُ ظُمَاءٍ أَجْفَهَا  
وَمُهْجَةٍ صَبٍ لَمْ تَزَلْ صَبَةً بِهَا  
صَنَا جَسَدِي إِنْ كَانَ يُرْضِيكَ بُرْؤُهُ  
وَلَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرْضَ نَفْسٌ نَفِيسَةً  
غداة غَدَتْ فِي حَلْبَةِ الْبَيْنِ غِيدُهَا  
عِبَادِي سَادَاتِ الرُّجَالِ عَيْدُهَا  
بَدُورٌ وَلَكِنَّ الْبُرُوجَ عَقُودُهَا  
وَتَرَهَّبَ أَنْ تَنْقُدَ لِيَنَاءَ قُدُودَهَا  
وَلِلصَّيْدِ مِنْ عُفْرِ الظُّبَاءِ تَصِيدُهَا  
حَشَتْ كَبْدِي نَاراً بِطَيْئاً خُمُودُهَا  
وَتَخْلِبُنِي غَدراً وَقَلْبِي وَحِيدُهَا  
دَلَائِلُ مِنْ شُكَاوَيِ عَدْلٍ شُهُودُهَا  
كَمَا انْهَمَلَتْ غُرُّ السَّحَابِ وَسُودُهَا  
وَتَنْقُصُ وَالشَّجْوُ الْأَلِيمُ يَزِيدُهَا  
هَوَاكِ وَأَجْفَانُ جَفَاها هُجُودُهَا  
يَدُ الْوَجْدِ حَتَّى عَادَ عُدْمًا وَجُودُهَا  
وَلِتَلَافُ نَفْسِي فِي هَوَاكِ خُلُودُهَا  
هَوَاناً وَلَكِنْ حُبُّ نَفْسٍ قُوُودُهَا



## - 1046 -

محمد بن داود بن علي الظاهري ، الإمام ابن الإمام الأصفهاني البغدادي  
الفقيه الأديب صاحب « كتاب الزهرة » : من أذكاء العالم ، جلس للفتيا وناظر ابن  
سريج . سئل عن حد السكر متى هو ومتى يكون الانسان سكران فقال : إذا عَزَبَتْ عنه  
الهموم وباح بسر المكنوم . حفظ القرآن وله سبع سنين .  
وله : كتاب الانذار والاعذار . مختار الأشعار . الايجاز في الفقه . البراعة .  
الانتصار لأبيه من الناشئ المتكلم . الانتصار لأبيه من محمد بن جرير . التقصي في  
الفقه . الايجاز لم يكمل . الوصول إلى معرفة الأصول . اختلاف مسائل الصحابة .  
الفرائض . المناسك .

توفي في شهر رمضان سنة سبع وتسعين ومائتين وعمره اثنتان وأربعون سنة . كان  
بلقب بعصفور الشوك لنحافته وصفرة لونه .  
قال محمد : ما انفكتُ من هوئٍ قط منذ دخلت الكتاب . [ وقال ] : بدأت  
عمل الزهرة وأنا في الكتاب ونظر أبي في أكثره .  
ودخل يوماً على ثعلب النحوي فقال له ثعلب : اذكرك شيئاً من صبوتك ،  
قال :

سقى الله أياماً لنا وليالياً      لهن بأكناف الشباب ملاعبُ  
إذ العيشُ غُضُّ والزمانُ بغرةٍ      وشاهدُ أوقات المحبين غائبُ  
فبكي ثعلب .

وقال القاضي محمد بن يوسف بن يعقوب : كنت يوماً أساير أبا بكر ابن داود ،  
سمع جارية تغني بشعره وتقول :

أشكو غليلَ فؤادٍ أنت متلفهُ      شكوى عليلٍ إلى ألفٍ يُعَلِّلهُ  
سقمي يزيدُ على الأيام كثرتُهُ      وأنت في عظمٍ ما ألقى تقلله

104 - ترجمة ابن داود الظاهري في الفهرست : 272 وتاريخ بغداد 5 : 256 والمتنظم 6 : 93 وابن خلكان  
4 : 259 وسير الذهبي 13 : 109 وعبر الذهبي 2 : 108 والوافي 3 : 58 والبداية والنهاية 11 : 110  
والشذرات 2 : 226 وما أثبتته هنا مأخوذ من الوافي وسير الذهبي ( وكان المؤلف وعد بإيراد ترجمته ) .

اللَّهُ حَرَّمَ قَتْلِي فِي الْهَوَى سَفْهًا وَأَنْتَ يَا قَاتِلِي ظَلَمًا تَحَلَّلَهُ  
فَقَالَ : يَا أَبَا عَمْرٍ ، كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى اسْتِرْجَاعِ مِثْلِ هَذَا ؟ فَقُلْتُ : هِيَاتِ  
سَارَتْ بِهِ الرِّكْبَانُ .

وَمِنْ شَعْرِهِ :

أَكْرَرُ فِي رَوْضِ الْمَحَاسِنِ نَاطِرِي وَأَمْنَعُ نَفْسِي أَنْ تَنَالَ الْمُحَرَّمَا  
رَأَيْتُ الْهَوَى دَعَايَ مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَمَا إِنْ أَرَى حَبًّا صَحِيحًا مُسْلِمًا  
وَمِنْهُ أَيْضًا :

وَإِنِّي لِأَدْرِي أَنَّ فِي الصَّبْرِ رَاحَةً وَلَكِنْ إِنْفَاقِي عَلَيَّ مِنَ الصَّبْرِ  
فَلَا تَطْفِئِ نَارَ الشَّوْقِ بِالشَّوْقِ طَالِبًا سَلَوْا فَإِنَّ الْجَمْرَ يُسْعَرُ بِالْجَمْرِ  
وَكَانَ مُحَمَّدٌ يَهُوَى فِتْنَى حَدَثًا مِنْ أَهْلِ أَصْبَهَانَ يُقَالُ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ جَامِعٍ ، وَيُقَالُ  
ابْنُ زَخْرَفٍ ، وَكَانَ طَاهِرًا فِي عَشْقِهِ عَفِيفًا ، وَكَانَ ابْنُ جَامِعٍ يَنْفَقُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ يُرَ مَعشُوقٌ  
يَنْفَقُ عَلَى عَاشِقٍ غَيْرِهِ ، وَلَمْ يَزَلْ فِي حُبِّهِ حَتَّى قَتَلَهُ .

دَخَلَ ابْنُ جَامِعٍ يَوْمًا إِلَى الْحَمَّامِ وَخَرَجَ فَنَظَرَ فِي الْمَرْأَةِ فَأَعْجَبَهُ حَسَنُهُ ، فَغَطَى  
وَجْهَهُ بِمَنْدِيلٍ وَجَاءَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ دَاوُدَ وَهُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ ، فَقَالَ : مَا هَذَا : قَالَ :  
نَظَرْتُ فِي الْمَرْأَةِ فَأَعْجَبَنِي حَسَنِي فَمَا أَحْبَبْتُ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ قَبْلَكَ ، فَغَشِي عَلَيْهِ .

دَخَلَ عَلَى ابْنِ دَاوُدَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ نَفْطُوِيهِ وَقَدْ ضَنِي عَلَى فِرَاشِهِ فَقَالَ لَهُ : يَا  
أَبَا بَكْرٍ مَا هَذَا مَعَ الْقُدْرَةِ وَالْمَحَبُوبِ مُسَاعِدٌ ؟ فَقَالَ : أَنَا فِي آخِرِ يَوْمٍ مِنَ الدُّنْيَا ، لَا  
أُنَالِنِي اللَّهَ شِفَاعَةً مُحَمَّدٍ ﷺ إِنْ كُنْتُ حَلَلْتُ سِرَاوِيلِي عَلَى حَرَامٍ قَطْ . حَدَّثَنِي أَبِي  
بِإِسْنَادِهِ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ ، قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : مَنْ عَشَقَ فَكُتِمَ وَعَفَّ فَصَبِرَ ثُمَّ مَاتَ  
مَاتَ شَهِيدًا وَأَدْخَلَهُ اللَّهُ الْجَنَّةَ . . .

وَلَمَّا مَاتَ جَلَسَ ابْنُ سَرِيحٍ فِي عَزَائِهِ وَبَكَى ، وَجَلَسَ عَلَى التَّرَابِ وَقَالَ : مَا  
أَسَى إِلَّا عَلَى لِسَانٍ أَكَلَهُ التَّرَابُ مِنْ أَبِي بَكْرٍ . وَيَحْكِي أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَتْهُ وَفَاتَهُ كَانَ يَكْتُبُ  
شَيْئًا ، فَأَلْقَى الْكَرَاسَةَ مِنْ يَدِهِ وَقَالَ : مَاتَ مَنْ كُنْتُ أَحْتِ نَفْسِي وَأَجْهَدُهَا عَلَى  
الِاسْتِغَالِ لِمَنَاظَرَتِهِ وَمَقَاوِمَتِهِ . . .

وَاجْتَمَعَ مُحَمَّدٌ يَوْمًا هُوَ وَابْنُ سَرِيحٍ فِي مَجْلِسِ الْوَزِيرِ ابْنِ الْجِرَاحِ ، فَتَنَازَلَا فِي

الإيلاء فقال له ابن سريج : أنت بقولك : من كثرت لحظاته دامت حسراته ، أبصرُ منك بالكلام في الإيلاء ، فقال له أبو بكر : لئن قلت ذلك فأني أقول :

انزّه في روض المحاسنِ مقلتي وأمنع نفسي أن تنال محرماً  
وأحملُ من ثقلِ الهوى ما لو أنه يُصبُّ على الصخرِ الأصمَّ تهدماً  
وينطقُ طرفي عن مترجم خاطري فلولاً اختلاسي ردّه لتكلما  
فقال له ابن سريج : وبم تفتخر عليّ ، ولو شئتُ أنا أيضاً لقلت :

ومساهرٍ بالغنج من لحظاتي قد بتُ أمنعه لذيذ سُباتي  
ضناً بحسن حديثه وعتابه واكرّرُ اللحظاتِ في وجناته  
حتى إذا ما الصبح لاح عموده ولّى بخاتم ربه وبراته

فقال أبو بكر : يحفظ الوزير عليه ذلك ، حتى يقيم عليه شاهدي عدل أنه ولّى بخاتم ربه وبراته ، فقال ابن سريج : يلزمني في ذلك ما يلزمك في قولك : أنزّه في روض المحاسنِ مقلتي ... فضحك الوزير وقال : لقد جمعتما ظرفاً ولطفاً وفهماً وعلماً .

[ووردت هذه الحكاية برواية أخرى]

قال أبو علي التنوخي : أخبرنا أحمد بن عبد الله بن البخترى السّداودي ، حدّثني أبو الحسن ابن المغلس الدّاودي ، قال : كانُ مُحَمَّدُ بنُ دَاوُدَ ، وابنُ سُريج إذا حضرا مجلس أبي عمر القاضي ، لم يجز بين اثنين فيما يتفأوضانه أحسن مما يجري بينهما ، فسأل أبا بكر عن العودِ الموجِبِ لكفارة الظّهار ، فقال : إعادة القولِ ثانياً ، وهو مذهبه ، ومذهب أبيه ، فطالبه بالدليل ، فشرّع فيه ، فقال ابن سريج : يا أبا بكر هذا قولُ مَنْ مِنَ المسلمين [تقدمكم فيه] ؟ فغضب أبو بكر ، وقال : أتظنُّ أن مَنْ اعتقدت قولهم إجماعاً في هذه المسألة عندي إجماع ؟ أحسنُ أحوالهم أن أعدهم خلافاً [وهيهات أن يكونوا كذلك] . فغضب ابن سريج ، وقال : أنت بكتاب « الزّهرة » أمهرُ منك بهذه الطّريقة ، قال : [وبكتاب « الزّهرة » تعيرني ؟] والله ما تُحسنُ تستيّم قراءته قراءةً من يفهم ، وإنه لمن أحد المناقبِ لي إذ أقول فيه :

أكرّرُ في رَوْضِ المَحاسِنِ مُقْلَتِي ... الأبيات

فقال ابن سُرَيْج : فأنا الذي أقول :

ومشاهدٍ بِالْعُنْجِ مِنْ لَحْظَاتِهِ ... الأبيات

فقال أبو بكر : أيد الله القاضي ، قد أخبر بحاله ، ثُمَّ ادعى البراءة مما توجبه ، فَعَلَّيْهِ الْبَيِّنَةُ ، فقال ابن سُرَيْج : [ مِنْ ] مَذْهَبِي أَنْ الْمُقَرَّرَ إِذَا أُقِرَّ إِقْرَاراً نَاطَهُ بِصَفَةٍ ، كَانَ إِقْرَارُهُ مُوَكَّلاً إِلَى صِفَتِهِ تِلْكَ .

### - 1047 -

محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، أبو عبد الله : كان مولى لبني هاشم لأنه من موالى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان أبوه زياد عبداً سندياً ، وكان من أكابر أئمة اللغة المشار إليهم في معرفتها ، نحويّاً لم يكن للكوفيين أشبه برواية البصريين منه رواية لأشعار القبائل ناسباً ، وكان ربيباً للمفضل الضبي : سمع منه الدواوين وصححها ، وأخذ عن الكسائي « كتاب النوادر » وأخذ عن أبي معاوية الضرير والقاسم بن معن بن عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود القاضي ، وأخذ عنه إبراهيم الحربي وأبو عكرمة الضبي وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب وابن السكيت ، وكانت طريقته طريقة الفقهاء والعلماء ، وكان أحفظ الناس للغات والأيام والأنساب .

وقال أبو العباس ثعلب : قال لي ابن الأعرابي أملتُ قبل أن تجيئني يا أحمد جَمَلٌ جَمَلٍ .

وقال ثعلب : انتهى علم اللغة والحفظ إلى ابن الأعرابي . وكان يزعم أن الأصمعي وأبا عبيدة لا يحسنان قليلاً ولا كثيراً .

1047 - ترجمة ابن الأعرابي في مراتب النحويين : 149 والمعارف : 546 وتهذيب اللغة : 1 : 20 وتاريخ أبي المحاسن : 205 وطبقات الزبيدي : 135 والفهرست : 75 ونور القبس : 302 وتاريخ بغداد : 5 : 282 والأنساب : 1 : 310 ونزهة الألباء : 150 وإنباه الرواة : 3 : 128 وابن خلكان : 4 : 306 وسير الذهبي : 10 : 687 وعبر الذهبي : 1 : 409 والوافي : 3 : 79 ومرآة الجنان : 2 : 106 والبداية والنهاية : 10 : 307 والنجوم الزاهرة : 2 : 264 وبغية الوعاة : 1 : 105 والشذرات : 2 : 70 وروضات الجنات : 7 : 270 وإشارة التعيين : 311 .

وقال ثعلب : سمعت ابن الأعرابي يقول في كلمة رواها الأصمعي : سمعت من ألف أعرابي خلاف ما قاله الأصمعي .

وقال : شاهدت ابن الأعرابي وكان يحضر مجلسه زهاء مائة إنسان ، كل يسأله أو يقرأ عليه ويجيب من غير كتاب . قال : ولزمته بضعة عشرة سنة ما رأيت بيده كتاباً قط ، وما أشك في أنه أملى على الناس ما يُحْمَلُ على أجمال ، ولم ير أحد في علم الشعر واللغة أغزر منه .

وقال محمد بن الفضل الشعрани : كان للناس رؤساء : كان سفيان الثوري رأساً في الحديث ، وأبو حنيفة رأساً في القياس ، والكسائي رأساً في القرآن ، فلم يبق الآن رأس في فن من الفنون أكبر من ابن الأعرابي فإنه رأس في كلام العرب ، وكان ممن وسم بالتعليم فكان يأخذ كل شهر ألف درهم فينفقها على أهله وإخوانه ، وتماسك في آخر أيامه بعد سوء حاله .

ويحكى أنه اجتمع أبو عبد الله الأعرابي وأبو زياد الكلابي على الجسر ببغداد ، فسأل أبو زياد ابن الأعرابي عن قول النابغة<sup>(1)</sup> :

على ظهر مينة [ جديد سيورها ]

فقال : النطع ، بفتح النون وسكون الطاء ، فقال أبو زياد : النطع بكسر النون وفتح الطاء ، فقال أبو عبد الله : نعم ، وإنما أنكر أبو زياد النطع بفتح النون وسكون الطاء لأنها لم تكن لغته .

ورأى ابن الأعرابي في مجلسه يوماً رجلين يتحدثان فقال لأحدهما : من أين أنت ؟ فقال : من اسفيجاب وقال : للآخر من أين أنت ؟ فقال : من الأندلس ، فعجب من ذلك وأنشد :

رفيقان شتى ألفت الدهرُ بيننا وقد يلتقي الشتى فيأتلفان

ثم أملى على من حضر مجلسه بقية الأبيات الآتية<sup>(2)</sup> :

نزلنا على قيسية يمنية لها نسب في الصالحين هجان

(1) هذا صدر بيت ، وعجزه . يطوف بها وسط اللطيمة بائع ( ديوانه : 31 ) .

(2) الأبيات في جذوة المقتبس : 173 والذخيرة 1/4 : 126 .

فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السِّتْرِ بَيْنَنَا      لَأَيَّةِ أَرْضٍ أَمْ مَنِ الرِّجْلَانِ  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَا رَفِيقِي فَقَوْمُهُ      تَمِيمٌ وَأَمَّا أُسْرَتِي فِيمَانِي  
رَفِيقَانِ شَتَى أَلْفَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا      وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِلِفَانِ

وحكى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال : اجتمع عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم وابن الأعرابي ، فتجاذبا الحديث إلى أن حكى أبو نصر أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة فكساه ثياباً جدداً من غير أن يعرض له بسؤال ، فخرج وهو يقول<sup>(1)</sup> :

كسَاكَ وَلَمْ تَسْتَكْسِمْهُ فَحَمَدْتَهُ      أَخْ لَكَ يَعْطِيكَ الْجَزِيلَ وَنَاصِرُ  
فَإِنْ أَحَقَّ النَّاسَ إِنْ كُنْتَ مَادِحاً      بِمَدْحِكَ مِنْ أَعْطَاكَ وَالْعَرْضُ وَافِرُ  
فَأَنشَدَ أَبُو نَصْرٍ قَافِيَةَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ « وَيَا صِر » بَالِيَاءَ يَرِيدُ وَ « يَعْطِف » فَقَالَ لَهُ ابْنُ  
الْأَعْرَابِيِّ : وَنَاصِرٌ بِالنُّونِ فَقَالَ : دَعْنِي يَا هَذَا وَيَا صِرِي ، وَعَلَيْكَ بِنَاصِرِكَ .  
وَحَدَّثَ الصُّوْلِيُّ قَالَ : غَنِيَ فِي مَجْلَسِ الْوَائِقِ بِشَعْرِ الْأَخْطَلِ<sup>(2)</sup> :

وَشَارِبٍ مَرِيحٍ بِالْكَاسِ نَادِمَنِي      لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بَسَوَارُ  
فَقِيلَ بِسَوَارٍ وَبَسَّارُ ، فَوَجَّهَ إِلَى ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ بَسْرٌ مِنْ رَأْيِ فَسْثَلٍ عَنْ  
ذَلِكَ فَقَالَ : بِسَوَارٍ يَرِيدُ بَوَثَابَ ، أَيْ لَا يَثْبُ عَلَى نَدْمَائِهِ ، وَبَسَّارٌ أَيْ لَا يَفْضُلُ فِي  
الْقَدْحِ سُورَهُ ، وَقَدْ رَوِيَ جَمِيعاً ، فَأَمَرَ لَهُ الْوَائِقُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ . وَحَكَى عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ رَوَى قَوْلَ الشَّاعِرِ<sup>(3)</sup> :

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ عَرَقٍ لِمَعْشَرٍ      كَرَامٍ وَأَنَا لَا نَحْطُ عَلَى النَّمْلِ  
نَحْطُ بِحَاءَ مَهْمَلَةٍ وَقَالَ : مَعْنَاهُ أَنَا لَا نَحْطُ عَلَى بَيُوتِ النَّمْلِ لِنَصِيبِ مَا جَمَعُوهُ -  
وَهَذَا تَصْحِيفٌ - وَإِنَّمَا الرُّوَايَةُ لَا نَحْطُ عَلَى النَّمْلِ وَاحِدَتِهَا نَمْلَةٌ ، وَهِيَ قَرَحَةٌ تَخْرُجُ  
بِالْجَنْبِ تَزْعُمُ الْمَجُوسُ أَنَّ وَلَدَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ مِنْ أَخْتِهِ ثُمَّ خَطَّ عَلَى النَّمْلَةِ شُفْيَا  
صَاحِبِهَا ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ إِنَّا لَسْنَا بِمَجُوسٍ نَنْكُحُ الْأَخَوَاتِ .

(1) ديوان أبي الأسود : 131 - 132 .

(2) ديوان الأخطل : 116 .

(3) ما يقع فيه التصحيف والتحريف : 157

وعن أبي عمران قال : كنت عند أبي أيوب أحمد بن محمد بن شجاع فبعث غلامه إلى أبي عبد الله ابن الأعرابي يسأله المجيء إليه ، فعاد إليه الغلام فقال : قد سألتك ذلك فقال لي : عندي قومٌ من الأعراب فإذا قضيتُ أربي معهم أتيت ، قال الغلام : وما رأيتُ عنده أحداً إلا أنني رأيتُ بين يديه كتباً ينظر فيها ، فينظر في هذا مرة وفي هذا مرة ، ثم ما شعرنا حتى جاء ، فقال له أبو أيوب : إنه ما رأى عندك أحداً وقد قلتُ له إنا مع قوم من الأعراب فإذا قضيتُ أربي معهم أتيت ، فأنشد<sup>(1)</sup> :

لنا جلساء ما نملُ حديثهم      ألباء مأمونون غيباً ومشهدا  
يفيدوننا من علمهم علم ما مضى      وعقلاً وتأديباً ورأياً مسدداً  
فلا فتنة نخشى ولا سوء عشرة      ولا نتقي منهم لساناً ولا يدا  
فإن قلتُ أمواتٌ فما أنت كاذبٌ      وإن قلتُ أحياءٌ فلست مفئداً

وقال محمد بن حبيب : سألت أبا عبد الله ابن الأعرابي في مجلس واحد عن بضع عشرة مسألة من شعر الطرماح يقول في كلها لا أدري ، ولم أسمع ، أفأحدث لك برأيي ؟

وقال أبو العباس ثعلب : سمعت ابن الأعرابي يقول : من لا قبولَ عليه فلا حياةً لأدبه . وقال : ما رأيت قوماً أكذب على اللغة من قوم يزعمون أن القرآن مخلوق . واغتاب رجل عنده بعض العلماء فقال له : لو لم تقل فينا ما قلت عندنا فلا تجلسن إلينا .

وله من التصانيف : كتاب النوادر وهو كبير . كتاب الأنواء . كتاب صفة النخل . كتاب صفة الزرع . كتاب الخيل . كتاب النبات والبقول . كتاب نسب الخيل . كتاب تاريخ القبائل . كتاب تفسير الأمثال . كتاب النبات . كتاب معاني الشعر . كتاب صفة الدرع . كتاب الألفاظ . كتاب نوادر الزبيريين . كتاب نوادر بني فقعس . كتاب الذباب ، وغير ذلك<sup>(2)</sup> .

قال أبو العباس ثعلب سمعت ابن الأعرابي يقول : ولدت في الليلة التي مات

(1) الأبيات في انباء الرواة : 129 - 130 وهي تتردد في مصادر كثيرة .

(2) نشر له كتاب البثر بتحقيق د . رمضان عبد التواب القاهرة : 1970 .

فيها أبو حنيفة . وقال أبو غالب علي بن النضر : توفي ابن الاعرابي سنة ثلاثين ومائتين وقيل سنة إحدى وثلاثين وقيل سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ، وقد بلغ من العمر إحدى وثمانين سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام ، وكانت وفاته في خلافة الواثق بن المعتصم وصلى عليه قاضي القضاة أحمد بن أبي دواد الإيادي .

#### - 1048 -

محمد بن زيد بن مسلمة ، أبو الحسن النحوي المعروف بابن أبي الشمليين : لا أعرف من حاله الا ما قرأته في « كتاب أدب المريض والعائد » لأبي شجاع البسطامي قال : كتب محمد بن علي بن ميمون النرسي الحافظ بخطه وأذن لنا في روايته عنه ، أخبرنا محمد بن علي بن عبد الرحمن ، أنشدنا أبو الحسن محمد بن زيد بن مسلمة النحوي ، قال أنشدنا أبو علي الفارسي والسيرافي ، قال أنشدنا أبو بكر السراج ، قال عدنا أبا الحسن ابن الرومي في مرضه فأنشدنا لنفسه<sup>(1)</sup> :

ولقد سئمتُ مآربي فكأنَّ أطيَّهًا خبيثُ  
إلا الحديثَ فانه مثلُ اسمه أبداً حديثُ

[ وقرأت بخط هلال بن المحسن وقد عدد مشايخه الذين رأهم وقرأ عليهم فقال : وأبو الحسن محمد بن زيد بن مسلمة المعروف بأبي الشمليين ]<sup>(2)</sup> .

#### - 1049 -

محمد بن السري بن سهل ، أبو بكر ابن السراج البغدادي النحوي ، قال

1048 - ترجمة ابن أبي الشمليين في الوافي 3 : 82 ( وفيه ابن مسلم ) وبغية الوعاة 1 : 107 .  
1049 - ترجمة ابن السراج في الفهرست : 67 وطبقات الزبيدي : 112 وأخبار النحويين البصريين : 108 ومراتب النحويين 135 ونور القبس : 342 وتاريخ بغداد 5 : 319 وتاريخ أبي المحاسن : 40 ونزهة الألباء : 249 والمنتظم 6 : 220 وإنباه الرواة 3 : 145 والمحمدون : 470 وابن خلكان 4 : 339 وعبر =

(1) ديوان ابن الرومي 397/1 .

(2) زيادة عن الصفدي وهو يصرح أنه ينقل من معجم الأدباء .



المرزباني : كان أحدث أصحاب أبي العباس المبرد ، مع ذكاء وفطنة ، قرأ عليه كتاب سيبويه ، ثم اشتغل بالموسيقى ، فسئل عن مسألة بحضرة الزجاج فأخطأ في جوابها فوبخه الزجاج وقال : مثلك يخطيء في مثل هذه المسألة ؟ والله لو كنت في منزلي لضربتك ولكن المجلس لا يحتمل ذلك ، فقال : قد ضربتني يا أبا إسحاق ، وكان علم الموسيقى قد شغلني عن هذا الشأن . ثم رجع إلى كتاب سيبويه ونظر في دقائقه وعوّل على مسائل الأخفش والكوفيين وخالف أصول البصريين في مسائل كثيرة ، ويقال : ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله . وكان أحد العلماء المذكورين وأئمة النحو المشهورين ، واليه انتهت الرئاسة في النحو بعد المبرد . وأخذ عنه أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي وأبو سعيد السيرافي وأبو علي الفارسي وعلي بن عيسى الرماني .

ويحكى انه اجتمع هو وأبو بكر ابن مجاهد وإسماعيل القاضي في بستان ، وكان فيه دولاب ، فعنّ لهم أن يعبثوا بادارتها فلم يقدروا على ذلك ، فالتفت أحدهم وقال : اما تستحيون ، مكرىء البلد ونحويه وقاضيه لا يجيء منهم ثور .

وحكي<sup>(1)</sup> أن أبا بكر ابن السراج كان يهوى جارية فجفته ، فاتفق وصول الإمام المكتفي في تلك الأيام من الرقة ، فاجتمع الناس لرؤيته ، فلما شاهد أبو بكر جمال المكتفي تذكر جمال معشوقته وجفائها له ، فأنشد بحضرة أصحابه :

ميزتُ بين جمالها وفعالها      فإذا الملاحاة بالخيانة لا تفي  
حلفتُ لنا أن لا نخونَ عهدنا      فكأنما حلفتُ لنا أن لا تفي  
والله لا كلمتها ولو أنها      كالبدر أو كالشمس أو كالمكتفي

ثم إن أبا عبد الله محمد بن إسماعيل بن زنجي الكاتب أنشدها لأبي العباس ابن

=  
الذهبي 2 : 165 وسير الذهبي 14 : 483 والوافي 3 : 86 ومرآة الجنان 2 : 270 والبداية والنهاية 11 : 157 والبلغة 222 والنجوم الزاهرة 3 : 222 وبغية الوعاة 1 : 109 والشذرات 2 : 273 وروضات الجنات 7 : 299 وإشارة التعيين 313 .

(1) قارن بانباء الرواة 3 : 146 - 147 والوافي 3 : 86 - 87 .

الفرات وقال : هي لابن المعتز ، وأنشدها أبو العباس للقاسم بن عبيد الله الوزير ، فاجتمع الوزير بالمكتفي وأنشده أياها وقال للمكتفي : هي لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، فأمر له بألف دينار فوصلت إليه ، فقال ابن زنجي ما أعجب هذه القصة : يعمل أبو بكر ابن السراج أبياتاً تكون سبباً لوصول الرزق إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر .

قال أبو الفتح عبيد الله بن أحمد النحوي : توفي أبو بكر ابن السراج يوم الأحد لثلاث ليالٍ بقيت من ذي الحجة سنة ست عشرة وثلاثمائة في خلافة المقتدر .

وله من المصنفات : كتاب الأصول ، وهو أحسنها وأكبرها وإليه المرجع عند اضطراب النقل واختلافه ، جمع فيه أصول علم العربية وأخذ مسائل سيويه ورتبها أحسن ترتيب . وكتاب جمل الأصول ، وهو الأصول الصغير . وشرح كتاب سيويه . والموجز<sup>(1)</sup> . كتاب الاشتقاق لم يتم . كتاب الرياح والهواء والنار . كتاب الشعر والشعراء . كتاب الجمل . كتاب احتجاج القراء . كتاب الخط . كتاب المواصلات والمذكرات . كتاب الهجاء ، وغير ذلك .

وحكى الرمانى<sup>(2)</sup> : ذكر كتاب الأصول بحضرته فقال قائل : هو أحسن من «المقتضب» فقال أبو بكر : لا تقل هكذا ، وأنشد :

ولو قبلَ مبكاها بكيتُ صبايةً      يسُعدى شفيئ النفس قبل التندم  
ولكن بكيتُ قبلي فهِيجَ لي البكا      بكاهها فقلتُ الفضلُ للمتقدم

وقال أبو علي الفارسي : جئت لأسمع منه كتاب سيويه وحملت إليه ما حملت ، فلما انتصف الكتاب عسر عليّ إتمامه ، فانقطعت عنه لتمكني من مسائله ، فقلت في نفسي بعد مدة : إذا عدت إلى فارس وسئلت عن إتمامه فإن قلت : نعم كذبت ، وإن قلت لا بطلت الرواية ، فدعنتي الضرورة أن حملت إليه رزمة وأقبلت إليه ، فلما أبصرني من بعيد أنشد<sup>(3)</sup> .

(1) نشر بتحقيق الشومى والدامر جي ، بيروت : 1965 .

(2) إنباء الرواة 3 : 149 والوافي : 87 - 88 .

(3) البيتان لابراهيم الصولي ، انظر ديوانه : 146 (رقم : 66) مع اختلاف في الرواية ، وهما في ترجمته من هذا الكتاب رقم : 16 .

كم قد تجرعتُ من غيظٍ ومن حَنَقٍ      لكن تجددُ وجدي هَوْنُ الماضي  
وكم غضبتُ ولم يلوا على غضبي      فعدتُ طوعاً بقلْبٍ ساخطٍ راضي

- 1050 -

محمد بن سعدان الضرير ، أبو جعفر الكوفي النحوي المقرئ : ولد سنة  
أحدى وستين ومائة ، وروى عن عبد الله بن إدريس وأبي معاوية الضرير ، وروى عنه  
محمد بن سعد كاتب الواقدي وعبد الله بن الإمام أحمد بن حنبل وابن المزيان ،  
وكان ثقة ، وكان يقرأ بقراءة حمزة ثم اختار لنفسه ففسد عليه الأصل والفرع ، إلا أنه  
كان نحويّاً .

وقال بعضهم : أخذ ابن سعدان القراءات عن أهل مكة والمدينة والشام والكوفة  
والبصرة ، ونظر في الاختلاف ، وكان ذا علم بالعربية وصنّف كتاباً في النحو ، وكتاباً  
في القراءات .

قال ابن عرفة : مات يوم عيد الأضحى سنة احدى وثلاثين ومائتين ، وكان ذلك في  
خلافة الواثق بن المعتصم . وله ولد يقال له إبراهيم من أهل العلم .

وقال الداني في « طبقات القراء » : أخذ القراءة عراضاً عن سليم بن عيسى عن  
حمزة وعن يحيى بن المبارك اليزيدي عن أبي محمد إسحاق بن محمد المسيبي عن  
نافع وعن معلى بن منصور عن أبي بكر ابن عاصم : وروى عنه القراءة محمد بن  
أحمد بن واصل ، وهو من أجل أصحابه وأثبتهم له .

- 1051 -

محمد بن سعد الرازي الكاتب الأوحدي : لم يكن بعد ابن البواب من كتب  
الثلاث والمحقق مثله ، (قال ياقوت) : ورأيت جماعة يفضلونه على جماعة من الكتاب  
حتى قيل إنه كتب ذلك أصفى من ابن البواب .

1050 - ترجمة ابن سعدان في طبقات الزبيدي : 139 وتاريخ بغداد 5 : 324 والفهرست : 76 وانه الرواة  
3 : 140 وطبقات ابن الجزري 2 : 143 والسوفي 3 : 92 وبغية السوعة 1 : 111 وإشارة  
التعيين : 314 .

1051 - عن الصفدي 3 : 90 وينقل عن ياقوت ( وهو من مستدركات مصطفى جواد - انظر الضائع : 144 ) .

## - 1052 -

محمد بن سعد بن محمد بن محمد بن محمد الديباجي المروزي النحوي  
ابن النحوي ، أبو الفتح : (قال ياقوت) : شيخ جليل عالم حسن العشرة ، أخذ النحو  
عن أبيه ، ولقي الزمخشري وقرأ على تلميذه البقالي .  
وله [ المحصل في ] شرح المفصل . شرح الأنموذج<sup>(1)</sup> . تهذيب مقدمة الأدب  
[ للزمخشري ] . القانون الصلاحي في أودية النواحي . فلك الأدب . منافع أعضاء  
الحيوان .

وكان ينظر في خزانة الكتب التي بالجامع الأكبر بمرو ؛ ومولده في المحرم سنة  
سبع عشرة وخمسمائة ، وعثر بعتبة بابه فسقط على وجهه ، ووهن عظمه وهنا أداه إلى  
الموت ، وذلك في يوم الأحد ثامن عشر صفر سنة تسع وستمائة .

[ قال جمال الدين ابن الففطي ، قال لي ياقوت مولى عسكر الحموي : لما  
دخلت مرو حضرت الجامع فرأيت به خزانة كتب ، وفقاً يعرف بوقف الفقاعي ، وفيها  
كتب جميلة ، خازنها ختن هذا الرجل ، فذاكرته بتصنيفه فقال : قد كان صنف شرحاً  
للمفصل ، فطلبته منه ، فقال لي : لم يأت فيه بغريب ، ولم يتكلم على عبارة  
المصنف وإنما أتى بنفس النحو ، قال : فسألته أن يريني منه ، فأراني كراسة بخط  
المصنف من مسوداته . . . ] .

## - 1053 -

محمد بن سعد ويقال ابن سعيد الرباحي - بالباء الموحدة - أبو عبد الله  
الأعرج الطليطلي الخطيب النحوي اللغوي : أصله من قلعة رباح من أعمال طليطلة

1052 - عن بغية الرواة 1 : 111 - 112 ( وهو من مستدركات مصطفى جواد انظر الضائع : 145 ) وله ترجمة  
في الوافي 3 : 89 وعند ابن الديبشي ، كما ذكره المنذري في التكملة ( وفيات 609 ) وانظر انباه الرواة  
3 : 139 .

1053 - ترجمة الرباحي في جذوة المقتبس : 54 ( بغية الملتبس رقم : 129 ) .

(1) الصفدي : شرح أنموذج الزمخشري .

بالأندلس ، رحل إلى المشرق وسمع بمصر ابن الورد وابن السكن ، وحدث وأفاد ، مولده سنة تسع وثلاثمائة وتوفي في ربيع الآخر سنة أربع وثمانين وثلاثمائة .

#### - 1054 -

محمد بن سعيد أبو جعفر البصير الموصلي العروضي النحوي : كان أبو إسحاق الزجاج معجباً به ، وكان في النحو ذا قدم ثابتة ، اجتمع يوماً مع أبي علي الفارسي عند أبي بكر ابن شقير فقال لأبي علي : في أي شيء تنظر يا فتى ؟ فقال : في التصريف ، فجعل يلقي عليه من المسائل على مذهب البصريين والكوفيين حتى ضجر ، فهرب أبو علي منه إلى النوم وقال : إني أريد النوم ، فقال : هربت يا فتى ، فقال : نعم هربت .

وكان ذكياً فهماً له في الشعر رتبة عالية ، اماماً في استخراج المعنى والعروض ، قال له الزجاج يوماً ، وقد سأله عن أشياء من العروض : يا أبا جعفر لو رآك الخليل لفرح بك . قرأ عليه عبيد الله بن جعفر الأسدي النحوي وغيره .

#### - 1055 -

محمد بن سعيد بن يحيى بن علي بن الحجاج بن محمد بن الحجاج الحافظ الكبير المؤرخ أبو عبد الله ابن أبي المعالي الديلمي ( بضم الدال المهملة وفتح الباء الموحدة والياء آخر الحروف ساكنة والياء المثناة ) ثم الواسطي الشافعي العدل : ولد في رجب سنة ثمان وخمسين وخمسمائة وسمع بواسط وقرأ الفقه والعربية ، ورحل إلى بغداد في حدود الثمانين ، وسمع من أبي شاتيل والقزاز وأبي العلاء ابن عقيل وخلق كثير ببغداد والحجاز والموصل ، وعلق الأصول والخلاف وعني بالحديث ورجاله ، وصنف تاريخاً كبيراً لواسط ، وذيل على الذيل للسمعاني . . . [ توفي سنة

1054 - ترجمة أبي جعفر البصير الموصلي في الوافي 3 : 104 وبغية الوعاة 1 : 114 .  
1055 - ترجمة ابن الديلمي في الوافي 3 : 102 ( وعنه نقلت ما أثبتته هنا ) وابن خلكان 4 : 394 وطبقات ابن الجزري 2 : 145 وطبقات السبكي 8 : 61 وسير الذهبي 23 : 68 وعبر الذهبي 5 : 154 والشذرات 5 : 581 وابن الشعار 7 : 129 وانظر مقدمة ذيل تاريخ مدينة السلام تحقيق الدكتور بشار عواد معروف .

سبع وثلاثين وستمائة [ .

[ وقال ياقوت في معجم الأدباء ] : شيخنا الذي استفدنا منه وعنه أخذنا . قلت له : هل تنسبون إلى قبيلة من قبائل العرب ؟ فقال : الناس يقولون اننا من ولد الحجاج بن يوسف الثقفي وما عرفت أحداً من أهلنا يعرف ذلك . وتولى وقوف المدرسة النظامية سنة ستمائة ، ومن شعره :

تمكن مني في الفؤاد وحله	وأضعف جداً عقد صبري وحلّه
وأيقن أنني في هواه مدلّه	فعاد وأبدى بالغرام ودلّه
بديع جمال فاق في الحسن أهله	وسلّط إعناتاً على القلب دلّه
وأسلمني للوجد حسن قوامه	وطلّ دمي في حبه وأحلّه
وكنّت طليقاً لا أخاف من الهوى	فأسكن قلبي شوقه وأحلّه
إذا رمت عنه الصبر عزّ تصبري	وأنهل قلبي من هواه وعلّه
وان قلت كم ذا الوجد يا قلب فاتتد	يقول مجيباً لي عساه وعلّه
فشكواي من وجدي به وبعاده	ويلوأي من صبري إذا ما استقلّه
ولاني على الحالات منه لذو غنى	وشوق عظيم القدر قلبي استقلّه
فمن مسعدي في الحب والحب ظالم	ومن مرشد لي فيه قلباً أضلّه
كأنني إذا ما غاب عني شخصه	من الوجد ذو حزنٍ بشيء أضلّه

- 1056 -

محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجمحي البصري أبو عبد الله : كان

1056 - ترجمة ابن سلام في الفهرست : 126 وتاريخ بغداد 5 : 327 ونزهة الألباء : 109 وإنباه الرواة 3 : 143 ومراتب النحويين : 67 وطبقات الزبيدي : 197 وعبر الذهبي 1 : 409 وسير الذهبي 10 : 651 وميزان الاعتدال 3 : 567 والبداية والنهاية 10 : 308 والنجوم الزاهرة 2 : 260 والشذرات 2 : 71 والوافي 3 : 114 وبغية الوعاة 1 : 115 وطبقات المفسرين 2 : 151 وانظر مقدمة طبقات فحول الشعراء ص : 34 وما بعدها ؛ ومن كتبه التي لم يذكرها ياقوت : كتاب الفاضل في الأخبار ومحاسن الشعراء . كتاب نسب قريش وبيوتات العرب . الحلايب وإجراء الخيل .

من أعيان أهل الأدب ، وألف كتاباً في « طبقات الشعر » وله « غريب القرآن » وأخذ عن حماد بن سلمة ومبارك بن فضالة وجماعة ، وروى عنه الامام أحمد بن حنبل وابنه عبد الله وأبو العباس ثعلب وأحمد بن علي البار .

قال أبو خليفة : ابيضت لحية محمد بن سلام ورأسه وله سبع وعشرون سنة .  
وقال محمد بن أحمد بن يعقوب بن شبة : حدثنا جدي قال : كان محمد بن سلام له علم بالشعر والأخبار وهما من جملة علوم الأدب .

وقال الحسين بن فهم : قدم علينا محمد بن سلام سنة اثنتين وعشرين ومائتين فاعتلّ علةً شديدة فما تخلّف عنه أحد ، وأهدى له الأجلاء أطباءهم ، فكان ابن ماسويه من جملة من أهدى إليه ، فلما جسسه ونظر إليه قال له : لا أرى بك من العلة ما أرى بك من الجزع ، فقال : والله ما ذاك على الدنيا مع اثنتين وسبعين سنة ، ولكنّ الإنسان في غفلةٍ حتى يوقظ بعلةً ، فقال ابن ماسويه : لا تجزعُ فقد رأيت في عرقك من الحرارة الغريزية ما إن سلمت من العوارض بلغك عشر سنين . قال ابن فهم . فوافق كلامه قدراً ، فعاش محمد بن سلام بعد ذلك عشر سنين وتوفي سنة اثنتين وثلاثين ومائتين وكان ذلك في السنة التي مات فيها الوثاق وبويع المتوكل بن المعتصم ، وقال موسى بن هارون : توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

## - 1057 -

محمد بن سليمان البغدادي ابن قطرمش بن تركان شاه أبو نصر البغدادي المولد ، السمرقندي الأصل ، النحوي اللغوي الأديب : أحد أدباء عصرنا وأعيان أولي الفضل بمصرنا ، تجمعت فيه أشات الفضائل ، وقد أخذ من كلّ فنّ من العلم بنصيب وافر ، وهو من بيت الامارة ، وكانت له اليد الباسطة في حلّ اقليدس وعلم الهندسة مع اختصاصه التام بالنحو واللغة وأخبار الأمم والأشعار . خلّف له والده أموالاً كثيرة

1057 - ترجمته في الوافي 3 : 125 والفوات 3 : 369 وبغية الوعاة 1 : 115 وابن شمار 6 : 161 والشذرات 5 : 93 ( وكنيته أبو منصور وبعض المصادر تكتب اسم جده « قتلش » ؛ وقد أورد له الصفدي مقطعات عديدة ، وقال : صنف كتاباً سماه التبر المسبوك والوشي المحبوك ) .

فضيَّعها في القمار واللعب بالنرد حتى احتاج إلى الوراقة فكان يورق بأجرةٍ بخطِّه المليح الصحيح المعتبر ، فكتب كثيراً من الكتب ، حتى ذكر للإمام الناصر فولاه حاجب الحجاب ، فلم يزل بها إلى أن مات في ربيع الآخر سنة عشرين وستمائة ، ومولده في ربيع الأول سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة . وله شعر رائق فمن ذلك :

لا والذي سَخَّرَ قلبي لها      عبداً كما سَخَّرَ لي قلبها  
ما فَرَحَ في حبِّها غير أن      زَيْنَ عندي هجرها قلبها

### - 1058 -

محمد بن سهل المرزبان الكرجي الأشل الجهارعتي ، أبو منصور ، ويلقب بالباحث عن معاصر العلم : هو من أهل الكرج ، وهو أحد البلغاء الفصحاء . (قال ياقوت في معجم الأدباء) : لم تقع إلي وفاته ولا شيء من شأنه ، غير أنني وجدت في كتابه « المنتهى في الكمال » أنشدني ابن طباطبا العلوي ، وابن طباطبا مات سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة .

قال محمد بن إسحاق ، قال لي من رآه إنه أشل اليد ، وله من الكتب المنتهى في الكمال يحوي على اثني عشر كتاباً وهي . مدح الأدب . كتاب صفة البلاغة . كتاب الدعاء والتحاميد . كتاب الشوق والفراق . كتاب الحنين إلى الأوطان . كتاب التهاني والتعازي . كتاب الأمل والمأمول . كتاب التنبيهات والطلب . كتاب الحمد والذم . كتاب الاعتذارات . كتاب الألفاظ . كتاب نفائس الحكم .

### - 1059 -

محمد بن طويس القصري أبو الطيب : هو من النحويين المعتزلة ، أحد

1058 - ترجمة الكرجي الباحث في الوافي 3 : 141 وعنه نقلت هنا (وهي من مستدركات مصطفى جواد - الضائع : 150) وانظر الفهرست : 152 .

1059 - ترجمة القصري في الوافي 3 : 176 (وفيه : ابن طوس) وبغية الوعاة 1 : 122 وإنباه الرواة 3 : 154 (وفيه : ابن طوسي) .



تلاميذ أبي علي الفارسي، أملى عليه « المسائل القصرية » وبه سميت ، وأظنه من قصر ابن هبيرة من نواحي الكوفة ، وقرأت في « المفاوضة » انه لما كان حدثاً كان أبو علي الفارسي يتعشقه ويخصه بالطرف ويحرص على الاملاء عليه والالتفات إليه ، مات شاباً .

## - 1060 -

محمد بن العباس أبو بكر الخوارزمي الشاعر المشهور : يقال له الطبرخي لأنه كانت أمه من خوارزم وأبوه من طبرستان ، وكان ابن أخت محمد بن جرير الطبري<sup>(1)</sup> .

قال الحاكم في « تاريخه » كان أوحده عصره في حفظ اللغة والشعر ، وكان يذاكرني بالأسماء والكنى حتى يحيرني من حفظه . . . . .

وقد أقام الخوارزمي بالشام مدة وسكن حلب وتوفي بنيسابور سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة . . . . .

( قال ياقوت ) : قرأت في آخر ديوانه له :

بأمل مولدي وبنو جرير فأخوالي ويحكي المرء خاله

فها أنا رافضي عن تراثٍ وغيري رافضي عن كلاله

. . . . . [ وجرت بينه وبين البديع الهمذاني مناقضات ذكرها ياقوت في كتاب

معجم الأدباء في ترجمتهما ] .

1060 - ترجمة الخوارزمي في اليتيمة 4 : 194 وتاريخ بغداد 3 : 119 وابن خلكان 4 : 400 واللباب ( الطبرخي ) وتاريخ ابن الأثير 9 : 101 ورسائل البديع 28 : 84 (مناظراتهما) والوافي 3 : 191 (وعنه نقلت هذه الترجمة) وبغية الوعاة 1 : 125 والشذرات 3 : 105 وله ذكر في أخلاق الوزيرين للتوحيدي ؛ وانظر سير الذهبي 16 : 526 ( ولا بد أن تكون الترجمة في أصل ياقوت طويلة . . . ولكنني رأيت ألا أخلي موضعها هنا من بعض ما أورده ياقوت وانظر الضائع : 151 ) .

(1) هو طبري آخر غير المؤرخ ، اسمه محمد بن جرير بن رستم .

- 1061 -

محمد بن [ عبد الله بن ] حمدان الدلفي العجلي أبو الحسن النحوي ، من أصحاب أبي الحسن علي الرماني كان نحويّاً فاضلاً بارعاً شرح ديوان المتنبي ، ومات بمصر سنة ستين وأربعمائة .

- 1062 -

محمد بن عبد الله أبو الحسن الوراق النحوي : مات سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة ؛ كان في طبقة أبي طالب العبدي ، وكان زوج بنت أبي سعيد السيرافي . وله شرح مختصر الجرمي الأكبر سمّاه « الفصول في نكت الأصول » . شرح مختصر الجرمي الأصغر سمّاه « الهداية » . كتاب العلل في النحو . ( قال ياقوت ) : بلغني أن كتاب الفصول أملاه عليه أبو سعيد السيرافي فنسبه هو إلى نفسه .

- 1063 -

محمد بن عبد الله بن قادم أبو جعفر النحوي : كان حسنَ النظر في علل النحو ، وكان يؤدّب ولد سعيد بن قتيبة الباهلي ، وكان من أعيان أصحاب الفراء ، وأخذ عنه ثعلب . حكى عنه قال<sup>(1)</sup> وجه إليّ إسحاق بن إبراهيم المصعبي يوماً فأحضرني ولم أدر

1061 - كان في الأصل : محمد بن حمدان ، ( ولذلك استدركه مصطفى جواد لأنه عند الصفدي 3 : 329 محمد بن عبد الله بن حمدان . ونقل الصفدي عن ياقوت قوله : وجدت في موضع آخر أبو الحسن علي بن حمدان الدلفي والله أعلم ؛ وفي بغية الوعاة 1 : 128 نقل ما ورد هنا دون زيادة ( الضائع : 154 ) . 1062 - ترجمته في الوافي 3 : 329 وبغية الوعاة 1 : 129 ( وزاد في نسبه بعد عبد الله : ابن العباس ) ، وأثبت ما أورده الصفدي ، ( وانظر الضائع : 153 ) . 1063 - ترجمة ابن قادم في طبقات الزبيدي : 138 وإنباه الرواة 3 : 156 ( وكنيته هنالك أبو عبد الله ، وقيل اسمه أحمد ) والوافي 3 : 295 وبغية الوعاة 1 : 140 وإشارة التعمين : 316 .

(1) القصة في إنباه الرواة 3 : 157 - 158 .

ما السبب ، فلما قربت من مجلسه تلقاني ميمون بن إبراهيم كاتبه على الرسائل وهو على غاية الهلع والجزع ، فقال لي بصوت خفي : إنه إسحاق ، ومراً غير متلبث حتى رجع إلى مجلس إسحاق ، فراعني ذلك ، فلما مثلت بين يديه قال لي : كيف يقال وهذا المال مال أو هذا المال مالاً ؟ قال : فعلمت ما أراد ميمون ، فقلت : الوجه مال ويجوز مالاً ، فأقبل إسحاق على ميمون يغلظه<sup>(1)</sup> وقال : الزم الوجه في كتبك ودعنا من يجوز ويجوز ، ورمى بكتاب كان في يده ، فسألت عن الخبر فإذا ميمون قد كتب إلى المأمون وهو ببلاد الروم عن إسحاق وذكر مالا حملة إليه : « وهذا المال مالاً » فخط المأمون على الموضوع في الكتاب ووقع بخطه على الحاشية : تخاطبني بلحن ؟ فقامت القيامة على إسحاق ، فكان ميمون بعد ذلك يقول : لا أدري كيف [ أشكر ] ابن قادم ، أبقى على روحي ونعمتي .

وحكى عن أحمد بن إسحاق بن بهلول<sup>(2)</sup> انه دخل هو وأخوه بغداد ، فدار على الخلق يوم الجمعة ، فوقف على رجل يتلهف ذكاءً ويجيب عن كل ما يسأل عنه من مسائل الأدب والقرآن ، فقلنا : من هذا ؟ قالوا : ثعلب ، فبينما نحن كذلك إذ ورد شيخ يتوكأ على عصاً فقال لأهل الحلقة : أفرجوا للشيخ ، فأفرجوا له حتى جلس إلى جانبه ، ثم إن سائلاً سأل ثعلباً عن مسألة فقال : قال الرؤاسي فيها كذا ، وقال الكسائي كذا ، وقال الفراء كذا ، وقال هشام كذا ، وقلت أنا كذا ، فقال له الشيخ : لا أراني أعتقد فيها إلا جوابك فالحمد لله الذي بلغني فيك هذه المنزلة ، فقلنا : من هذا الشيخ ؟ فقبل أستاذه ابن قادم .

وكان ابن قادم<sup>(3)</sup> يعلم المعتز قبل الخلافة ، فلما ولي بعث إليه فقبل له : أجب أمير المؤمنين ، فقال : أليس هو ببغداد - يعني المستعين - فقالوا : لا وقد ولي المعتز ، وكان قد حقد عليه بطريق تأديبه له ، فخشي من بادرته ، فقال لعياله : عليكم السلام ، فخرج ولم يرجع إليهم وذلك في سنة إحدى وخمسين ومائتين . وله من الكتب الكافي في النحو . والمختصر فيه أيضاً . وكتاب غرائب الحديث .

(1) الانباه : بغلظة وفظاظة .

(2) قارن بالانباه 3 : 156 - 157 .

(3) الانباه 3 : 158 .

- 1064 -

محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل أبو عبد الله المرسي السلمي شرف الدين ، الأديب النحوي المفسر المحدث الفقيه : أحد أدباء عصرنا ، أخذ من النحو والشعر بأوفر نصيب ، وضرب فيه بالسهم المصيب ، وخرج التخاريج ، وتكلم على « المفصل » للزمخشري وأخذ عليه عدة مواضع ، بلغني أنه سبعون موضعاً أقام على خطأها البرهان ، واستدل على سقمها ببيان . وله عدة تصانيف . خرج من بلاد المغرب سنة سبع وستمائة ، ودخل مصر وسار إلى الحجاز ودخل مع قافلة الحجاج إلى بغداد وأقام بها يسمع ويقرأ الفقه والخلاف والأصليين بالنظامية ، ورحل إلى خراسان ووصل إلى مرو الشاهجان وسمع بنيسابور وهراة ومرو ولقي المشايخ ، وعاد إلى بغداد ، وأقام بحلب ودمشق ، ورأيت بالموصل ، ثم حجَّ ورجع إلى دمشق ، ثم عاد إلى المدينة فأقام على الاقراء ، ثم انتقل إلى مصر وأنا بها سنة أربع وعشرين وستمائة ، ولزم النسك والعبادة والانقطاع .

أخبرني أن مولده بمرسية سنة سبعين وخمسمائة ، وأنه قرأ القرآن على ابن غلبون وغيره ، والنحو على أبي الحسن علي بن يوسف بن شريك الداني والطيب بن محمد بن الطيب النحوي والشلوبيني وتاج الدين الكندي ، والأصول على إبراهيم بن دقماق والعميدي ، والخلاف على معين الدين الجاجرمي ، وسمع الحديث الكثير بواسط من ابن عبد السميع ، ومن ابن الماندائي مشيخته ، وبهمذان من جماعة وبنيسابور « صحيح مسلم » من المؤيد الطوسي وجزءاً من ابن نجيد ومن منصور بن عبد المنعم الفراوي وأم المؤيد زينب بنت الشعري ، وبهراة من ابن روح الهروي ،

1064 - ترجمته في الوافي 3 : 354 وبغية الوعاة 1 : 144 ؛ ونقل الصفدي عن ياقوت قوله فيه : وكان عذري الهري عامري الجوى له كل يوم حبيب ؛ وهذا لم يرد في الترجمة ؛ وأضاف الصفدي « وطولُ ياقوت ترجمته واستوفاه » قلت : سقوط العبارة التي نقلها الصفدي ثم الحكم على الترجمة بأنها ليست طويلة ، كل ذلك يدل على أن الترجمة قد لحقها حذف وإيجاز ، وانظر نفع الطيب 2 : 241 ( وهو ينقل عن ابن النجار ) وقد توفي سنة 655 في طريقه من مصر إلى الشام . وقال الصفدي : خلف كتباً عظيمة كانت مودعة بدمشق فرسم السلطان ببيعها ؛ وانظر أيضاً طبقات السبكي 10 : 125 إذ مر ذكره عرضاً ، ووردت ترجمته في 8 : 69 - 72 وفي المقفى 6 : 121 .

وبمكة من الشريف يونس بن يحيى الهاشمي .  
 وكان نبيلاً ضريراً يحلّ بعض مشكلات اقليدس ، وحدث بكتاب « السنن الكبرى » للبيهقي عن منصور بن عبد المنعم الفراوي ، وبكتاب « غريب الحديث » للخطابي .

صنف الضوابط النحوية في علم العربية . والاملاء على المفصل . وتفسير القرآن سماه « ري الظمان في تفسير القرآن » كبير جداً قصد فيه ارتباط الآي بعضها ببعض . وكتاباً في أصول الفقه والدين . وكتاباً في البديع والبلاغة . وله تفسير القرآن الأوسط عشرة أجزاء . وتفسير القرآن الصغير ثلاثة أجزاء . ومختصر صحيح مسلم . والكافي في النحو . وتعليق على الموطأ . وتعليق أخرى .

وكان كثير الشيوخ والسماع ، وحدث بالكثير بمصر والشام والعراق والحجاز ، وكانت له كتب في البلاد التي ينتقل فيها بحيث لا يستصحّب كتباً في سفره اكتفاءً بما له من الكتب في البلد الذي يسافر إليه ، وله النظم الرائقة والنثر الفائق ، فمن شعره قوله :

من كان يرغب في النجاة فما له	غير أتباع المصطفى فيما أتى
ذاك السبيل المستقيم وغيره	سبل الغواية والضلالة والردى
فاتبع كتاب الله والسنن التي	صحت فذاك إذا اتبعت هو الهدى
ودع السؤال بكم وكيف فانه	باب يجزّ ذوي البصيرة للعمى
الدين ما قال النبي وصحبه	والتابعون ومن مناهجهم قفا
وقال أيضاً :	

قالوا فلان قد أزال بهاءه	ذاك العذار وكان بدر تمام
فأجبتهم بل زاد نور بهائه	ولذا تضاعف فيه قرط غرامي
استقصرت الحافظة فتكاتها	فأتى العذار يمدّها بسهام
وقال :	

قالوا محمد قد كبرت وقد أتى	داعي المنون وما اهتمت بزاد
قلت الكريم من القبيح لضيئه	عند القدوم مجيئه بالزاد

## - 1065 -

محمد بن عبد الله بن محمد بن موسى ، أبو عبد الله الكرمانى النحوى  
الوراق : كان عالماً فاضلاً عارفاً بالنحو واللغة ، مليح الخطّ صحيح النقل يورقُ  
بالأجرة . قرأ على ثعلب وخلط المذهبين ، وله من الكتب : الموجز فى النحو .  
وكتاب آخر فيه لم يتم . والجامع فى اللغة ، ذكر فيه ما أغفله الخليل فى « العين » وما  
ذكر أنه مهمل وهو مستعمل وقد أهمل ، وكان بينه وبين ابن دريد مناقضة . مات سنة  
تسع وعشرين وثلاثمائة .

## - 1066 -

محمد بن عبد الله أبو الخير الضرير المروزي النحوى : كان فقيهاً فاضلاً أديباً  
لغوياً نحوياً ، تفقه على القفال المروزي فبرع فى الفقه ، واشتهر فى النحو واللغة  
والأدب .  
قال السمعاني : كان من أصحاب الرأى فصار من أصحاب الحديث بصحبة  
الامام أبي بكر القفال ، سمع الحديث منه ومن أبي نصر المحمودى<sup>(1)</sup> ، وروى عنه  
القاضى الحافظ أبو منصور السمعاني<sup>(2)</sup> ، وكان إذا دخل فى داره يقرأ عليه الفقهاء  
الأدب ، والباب مردود ، فإذا اجتاز به القفال ركباً وسمع صوت حافر فرسه على  
الأرض قام إلى داخل الدار لثلا يسمع الصوت القفال تعظيماً للأستاذ . مات أبو الخير  
سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة .  
والمروزي هذا هو المعروف بالمسعودي عند الشافعية ، وقد يلقبونه بأبي

1065 - ترجمة أبي عبد الله الكرمانى فى الفهرست : 87 وطبقات الزبيدي : 121 وإنباه الرواة : 3 : 155  
والوافى : 3 : 329 وبغية الوعاة : 1 : 144 .

1066 - ترجمته فى ابن خلكان : 4 : 213 والوافى : 3 : 328 وبغية الوعاة : 1 : 149 وطبقات السبكي : 4 : 171  
وطبقات ابن هداية الله : 137 .

(1) هو إسماعيل بن محمد المحمودى .

(2) هو محمد بن عبد الجبار السمعاني .

عبد الله ، وهو أحد ائمتهم ، معدود من أقران شيخه القفال ، وله شرح على « مختصر المزني »<sup>(1)</sup> عمدة في المذهب . ومن شعره :

تنافى المال والعقلُ فما بينهما شكلُ  
هما كالوردِ والنرجسِ لا يحويهما فصلُ  
فعقلٌ حيثُ لا مالٌ ومالٌ حيثُ لا عقلُ

### - 1067 -

محمد بن عبد الله خطيب القلعة الفخرية ، أبو عبد الله المعروف بالخطيب الاسكافي : الأديب اللغوي صاحب التصانيف الحسنة ، أحد أصحاب ابن عباد صاحب ، وكان من أهل أصبهان وخطيباً بالري .

قال ابن عباد : فاز بالعلم من أهل أصبهان ثلاثة : حائك وحلاج وإسكاف ، فالحائك أبو علي المرزوقي ، والحلاج أبو منصور [ ابن ] ماشدة ، والاسكاف أبو عبد الله الخطيب .

وصنف كتاب غلط كتاب العين . والغرة تتضمن شيئاً من غلط أهل الأدب . ومبادئ اللغة . وشواهد كتاب سيويه . ونقد الشعر . ودرة التنزيل وغرة التأويل في الآيات المتشابهة . وكتاب لطف التدبير في سياسات الملوك<sup>(2)</sup> . وغير ذلك . توفي سنة عشرين وأربعمائة .

### - 1068 -

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود بن أحمد بن الحسين بن مسعود

1067 - ترجمة الخطيب الاسكافي في الوافي 3 : 337 وبغية الوعاة 1 : 149 .  
1068 - ترجمة البنجديهي المسعودي في ابن خلكان 4 : 390 وانباء الرواة 3 : 166 والوافي 3 : 233 ومرآة الجنان 3 : 428 وبغية الوعاة 1 : 158 ومعجم البلدان ( بنجديه ) والشذرات 4 : 280 وعبر الذهبي 4 : 253 ولسان الميزان 5 : 256 وطبقات السبكي 6 : 123 والأنساب 4 : 243 .

(1) م : المازني .

(2) طبع بتحقيق أحمد عبد الباقي ، القاهرة 1964 .

المسعودي ، أبو سعيد البندهي : وكان يكتب بخطه البنجديهي ، اللغوي الفقيه الشافعي ، من أهل الفضل والأدب والدين والورع ، ورد بغداد ثم الشام وحصل له سوق نافقة وقبول تام عند صلاح الدين ابن أيوب ، وأقبلت عليه الدنيا فحصل كتباً لم تحصل لغيره ووقفها بخانقاه السميساطي ، وأكثرها من خزانة كتب حلب التي أباح له السلطان صلاح الدين أن يأخذ منها ما شاء ، وكان البنجديهي يعلم الملك الأفضل أبا الحسن علي بن صلاح الدين ، وحدث وأملى بالشام ، وصنف شرحاً لمقامات الحريري في خمس مجلدات متوسطة استوعب وأحسن فيها ما شاء ، وُلد في وقت الغروب ليلة الثلاثاء غرة ربيع الآخر سنة اثنتين وعشرين وخمسائة ، ومات بدمشق في ليلة السبت التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة أربع وثمانين وخمسائة ، وكان كثيراً ما يتمثل بهذه الأبيات :

قالتْ عهدْتُكَ تبكي دماً حذارَ التنائي  
فَلِمَ تَعَوَّضْتَ عَنَّا بَعْدَ الدَّمَاءِ بِمَاءِ  
فقلتُ ما ذاكَ مِنِّي لسلوةٍ أو عزاءِ  
لكنْ دموعيَ شابت من طولِ عُمُرٍ بكائي

- 1069 -

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن محمد بن جعفر أبو سعيد النيسابوري الكنجروذي الفقيه الأديب النحوي الطبيب الفارسي : شيخ مشهور ، أدرك الأسانيد العالية في الحديث والأدب ، وله شعر . توفي في صفر سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ، وكانت له يد في الطب والفروسية وأدب السلاح ، وحدث سنين وسمع منه خلق كثير ، وجرت بينه وبين أبي جعفر الزوزني البحاثي محاورات أدت إلى وحشة ، فرماه بأشياء .

1069 - ترجمة الكنجروذي سقطت من معجم الأدباء ( وهي من مستدركات مصطفى جواد - الضائع : 154 ) وأحال المؤلف على كتابه هذا لدى ذكره جنزود في معجم البلدان . وراجع ترجمة الكنجروذي في الأنساب ( المادة نفسها ) وإنباه الرواة 3 : 165 والوافي 3 : 231 وبغية الوعاة 1 : 157 والشذرات 292 : 2 ( وما أثبتته هنا عن الوافي ) .



- 1070 -

محمد بن عبد الغفار الخزاعي : ذكر أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي أنه عمل كتاب الخيل ، فعزاه الناس إلى أبي عبيدة فهو اليوم بأيديهم ؛ (قال ياقوت في «معجم الأدباء» ) : الصواب أن مؤلف كتاب الخيل هو عبد الغفار أبوه .

- 1071 -

محمد بن عبد الملك بن زهر بن عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر الأندلسي الاشبيلي أبو بكر : وُلد باشبيلية ونشأ بها وحفظ القرآن وسمع الحديث وأقبل على الأدب واللغة والعربية فبرع في ذلك كله ، وعانى الشعر فبلغ الاجادة فيه ، وكان يحفظ شعر ذي الرمة ، وانفرد بالاجادة في نظم الموشحات التي فاق بها أهل المغرب على أهل المشرق ، ولازم عبد الملك الباجي سبع سنين وقرأ عليه « المدونة » في مذهب مالك ، وأخذ صناعة الطب عن أبيه أبي مروان عبد الملك ، وباشر أعمالها ففاق فيها أهل زمانه وخدم بها دولة الملتمين في آخر عهدهم ثم خدم بها دولة الموحيدين بني عبد المؤمن ، ومات في أول دولة الناصر محمد . وكان حسن المعالجة جيد التدبير لا يماثله أحد في ذلك ، وكان صحيح البنية قوي الأعضاء ، وبلغ الشيخوخة ولم يفقد قوة عضو من أعضائه إلا ثقل في السمع اعتراه في أواخر عمره .

حكى أبو مروان محمد بن أحمد الباجي أن أبا بكر ابن زهر كان شديد البأس يجذب قوساً مائة وخمسين رطلاً بالاشبيلي ، وهو ست عشرة أوقية ، وكان يحسن اللعب بالشطرنج بارعاً فيه . وُلد سنة سبع وخمسمائة وتوفي بمراكش سنة خمس وتسعين وخمسمائة وقيل في أول سنة ست وتسعين ، ودفن بمقابر الشيوخ وقد ناهز التسعين .

1070 - ترجمة محمد بن عبد الغفار الخزاعي في الوافي 3 : 265 وفي إحواله على ياقوت ، ( وقد سقطت الترجمة منه وهي من مستدركات مصطفى جواد - الضائع : 156 ) ، وانظر مراتب النحويين : 86 .

1071 - ترجمة ابن زهر الحفيد في المطرب : 204 والتكملة : 555 والذيل والتكملة : 6 : 398 وابن خلكان 4 : 434 والمغرب 1 : 266 وابن أبي أصيبعة 2 : 67 ونفح الطيب 2 : 247 وله موشحات في دار الطراز وجيش التوشيح : 196 - 212 .

ومن شعر الوزير أبي بكر ابن زهر قوله<sup>(1)</sup> :

إني نظرت إلى المرأة إذ جُليتْ      فأُنكرتْ مقلّتي كلَّ ما رأتا  
رأيتُ فيها شيخاً لستُ أعرفه      وكنتُ أعهدُه من قبل ذاك فتى  
فقلتُ أين الذي بالأمس كان هنا      متى ترحَّلَ عن هذا المكان متى  
فاستجهلتني وقالت لي وما نطقْتُ      قد كان ذاك وهذا بعدَ ذاك أتى  
كان الغواني يقلن يا أخي ولقد      صار الغواني يقلن اليومَ يا أبتا

وقال في كتاب « حيلة البرء » لجالينوس وأجاد<sup>(2)</sup> :

حيلةُ البرء صُنِفَتْ لعليلٍ      يترجَّى الحياةَ أو لعليلةٍ  
فإذا جاءتِ المنيّةُ قالت      حيلةُ البرء ليس في البرء حيلة

ومن موشحاته قوله<sup>(3)</sup> :

أيها الشاكي إليك المشتكى      قد دعوناك وإن لم تسمعِ  
ونديم همّتُ في غُرَّتِه  
وشربتُ الراحَ من راحته  
كلما استيقظ من سكرته  
جذب الزقُّ إليه واتكا      وسقاني أربعاً في أربعِ  
غصن بانٍ [مال] من حيثُ استوى  
بات من يهواه من فرط الجوى  
خَفِقَ الأحشاءِ موهونَ القوى  
كلما فُكّر في البين بكى      ماله يبكي لما لم يقعِ

(1) الأبيات في ابن خلكان وابن أبي أصيبعة والنفح .

(2) وردا عند ابن خلكان والنفح .

(3) ورد هذا الموشح في دار الطراز والمغرب وابن أبي أصيبعة وجيش التوشيح وتوشيع التوشيح ، مع بعض اختلافات في الرواية .

ليس لي صبرٌ ولا لي جَلْدُ  
يا لَقُومي هجروا واجتهدوا  
أنكروا شكوايَ مما أجد  
مثل حالي<sup>(1)</sup> حقه أن يشتكى كمد اليأسِ وذُلَّ الطمع  
ما لعيني عَشِيتُ بالنظرِ  
أنكرتُ بعدك ضوءَ القمر  
واذا ما شئتُ فاسمع خبري  
قَرِحَتْ<sup>(2)</sup> عيني من طول البكا وبكى بعضي على بعضي معي  
كبدٌ حرٌّ ودمعٌ يَكِفُ  
يعرفُ الذنبَ ولا يعترف  
أيها المعرضُ عما أَصِفُ  
قد نَمَى حُبُّكَ عندي وزكا لا يظنُّ الحبُّ أني مدعى  
ومن موشحاته أيضاً<sup>(3)</sup> :  
شاب مسكُ الليل كافورَ الصباحِ ووشتُ بالروضِ أعرافُ الرياحِ  
فاسقنيها قبل نورِ الفلقِ  
وغناءِ الورقِ بين الورقِ  
كاحمرارِ الشمسِ عند الشفقِ  
نسج المزجُ عليها حين لاح فلكُ اللهو وشمسُ الإصطباحِ  
وغزالٍ سامني بالملقِ  
وَبَرَى جسمي وأذكي حُرَقِي  
أهيفُ مذ سَلَّ سيفُ الحدقِ

(1) م : إن مثلي .

(2) في رواية : عَشِيت .

(3) نفع الطيب 2 : 252 ولم يقطع بأنه لابن زهر ، وهناك بعض اختلافات في الرواية .

قَصَّرْتُ عَنْهُ مَشَاهِيرُ الصَّفَاحِ    وَانْتَبَتْ بِالذَّعْرِ أَغْصَانُ الرِّمَاحِ  
صَارَ بِالذَّلِّ فَوَادِي كَلْفَا  
وَجَفَوْنِي سَاهِرَاتٍ وَطَفَا  
كَلَّمَا قَلْتُ جَوَى الْحَبِّ انْطَفَا

أَمْرَضَ الْقَلْبَ بِأَجْفَانٍ صَحَاحٍ    وَسَبَى الْعَقْلَ بِجَدٍّ وَمَزَاحٍ  
يُوسِفِي الْحَسَنِ عَذْبُ الْمُبْتَسَمِ  
قَمَرِي الْوَجْهَ لَيْلِي اللَّمَمِ  
عَنْتَرِي الْبَاسَ عَبَسِي الْهَمَمِ

غُصْنِي الْقَدِّ مَهْضُومُ الْوَشَاحِ    مَا دِرِي الْوَصْلَ طَائِي السَّمَاحِ  
قَدَّ بِالْقَدِّ فَوَادِي هَيْفَا  
وَسَبَى عَقْلِي لَمَّا انْعَطَفَا  
لَيْتَهُ بِالْوَصْلِ أَحْيَا دَنْفَا

مَسْتَطَارَ الْعَقْلِ مَقْصُوصَ الْجَنَاحِ    مَا عَلَيْهِ فِي هَوَاهُ مِنْ جُنَاحِ  
يَا عَلِيَّ أَنْتَ نُورُ الْمَقْلِ  
جُذِّ بَوَصْلٍ مِنْكَ لِي يَا أَمْلِي  
كَمْ أَغْنِيكَ إِذَا مَا لَحْتَ لِي

«طَرَقْتُ وَاللَّيْلُ مَمْدُودُ الْجَنَاحِ    مَرْحَبًا بِالشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ صَبَاحٍ»  
وَقَالَ أَيْضًا :

لِلَّهِ مَا صَنَعَ الْغَرَامُ بِقَلْبِهِ	أَوْدَى بِهِ لَمَّا أَلَمَّ بِلَبِّهِ
لَبَّاهُ لَمَّا أَنْ دَعَاهُ وَهَكَذَا	مَنْ يَدْعُهُ دَاعِي الْغَرَامِ يُلَبِّهِ
بِأَبِي الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ لُعْجِبِهِ	رَدَّ السَّلَامَ وَإِنْ شَكَّكَتْ فَعُجْ بِهِ
ظَنِّي مِنَ الْأَعْرَابِ مَا تَرَكَ الضَّنَا	فِي لَحْظِهِ مِنْ سَلْوَةٍ لِمَحَبِّهِ
إِنْ كُنْتُ تَنْكَرُ مَا جَنَى بِلِحَازِهِ	فِي سَلْبِهِ يَوْمَ الْغَوِيرِ فَسَلِّ بِهِ

أو شئت أن تلقى غزالاً أغيداً      في سربه أسد العرين فسير به  
يا ما أميلحه وأعذب ريقه      وأعزه وأذلني في حبه  
بل ما أليطف وردة في حده      وأرقها وأشد قسوة قلبه  
كم من خمار دون خمرة ريقه      وعذاب قلب دون رائق عذبه  
نادى بنفسج عارضيه وقد بدا      يا عاشقين تمتعوا من قربه  
وقال أيضاً<sup>(1)</sup> :

ما زلت أسقيهم وأشرب فضلهم      حتى سكرت ونالهم ما نالني  
والخمر تعلم حين تأخذ ثارها      أني أملت إناءها فأمالني  
وقال أيضاً وأوصى أن يكتب على قبره :  
تأمل بحقك يا واقفاً      ولاحظ مكاناً دُفعت إليه  
فاني حذرت منه الأنام      وها أنا قد صرت رهناً لديه<sup>(2)</sup>

## - 1072 -

محمد بن عبد الملك أبو عبد الله الكلثومي النحوي : من الفضلاء  
الكبراء ، علامة في الاعراب واللغة والحساب ومعرفة الأيام والانساب والنجوم ، دخل  
خوارزم مع عدة من الأدباء والشعراء حين ضاق بهم الحال بخراسان وأنشد بها :

تقول سعاد ما تغرد طائر      على فنن إلا وأنت كئيب  
«أجارتنا إنا غريبان ها هنا      وكل غريب للغريب نسيب»  
أجارتنا إن الغريب وإن غدث      عليه غواصي الصالحات غريب  
أجارتنا من يغترب يلقى للأذى      نوابث تقذي عينه فيشيب

1072 - ترجمة الكلثومي في الوافي 4 : 36 وبغية الوعاة 1 : 163 .

(1) الشعر في المطرب وابن خلكان والنفع .

(2) تقع بعد هذا ترجمة محمد بن عبد الملك التاريخي ، إذ وعد المؤلف بإيرادها .

يحنُّ إلى أوطانه وفؤادُه      له بين أحناء الضلوع وجيب  
سقى الله ربعاً بالعراق فإنه      إليَّ وإن فارقته لحبيب  
أحنُّ إليه من خراسان نازعاً      وهيهات لو أن المزارَ قريب  
وإن حيناً من خوارزم ينتهي      إلى مُنتهى أرض العراقِ عجيب

### - 1073 -

محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم ، أبو عمر الزاهد المطرز الباوردي :  
غلام ثعلب اللغوي من أئمة اللغة وأكابر أهلها وأحفظهم لها ، قال أبو علي بن أبي علي  
التنوخي عن أبيه : ومن الرواة الذين لم يُرَقَطْ أحفظُ منهم أبو عمر الزاهد محمد بن  
عبد الواحد المعروف بغلام ثعلب ، أُملى من حفظه ثلاثين ألف ورقة في اللغة فيما  
بلغني ، وكان لسعة حفظه يَطْعَنُ عليه بعضُ أهلِ الأدب ولا يوثقونه في علم اللغة ،  
حتى قال عبيد الله بن أبي الفتح<sup>(1)</sup> : لو طائر طار في الجو لقال أبو عمر الزاهد حدثنا  
ثعلب عن ابن الأعرابي ، ويذكر في معنى ذلك شيئاً ، وكان المحدثون يوثقونه .  
قال الخطيب البغدادي<sup>(2)</sup> : رأيت جميع شيوخنا يوثقونه ويصدقونه ، وكان يُسألُ  
عن الشيء فيجيبُ عنه ، ثم يسأل عنه بعد سنة فيجيب بذلك الجواب . ويروى أن  
جماعةً من أهل بغداد اجتازوا على قنطرة الصراة وتذاكروا ما يُرْمَى به من الكذب فقال  
أحدهم : أنا أصحِّف له القنطرة وأسأله عن معناها فننظر ما يجيب ، فلما دخلوا عليه  
قال له الرجل : أيها الشيخ ما الهرطوق عند العرب ؟ فقال : كذا وكذا ، وذكر شيئاً ،

1073 - ترجمة أبي عمر الزاهد في طبقات الزبيدي : 229 والفهرست : 82 وتاريخ بغداد 2 : 356 وطبقات  
الحنابلة 2 : 67 ونزهة الالباء : 190 والمنتظم 6 : 380 وانباء الرواة 3 : 171 وابن خلكان 4 : 329  
وتذكرة الحفاظ : 873 وعبر الذهبي 2 : 268 وسبر الذهبي 15 : 508 والوافي 4 : 72 ومرآة الجنان  
2 : 337 وطبقات السبكي 3 : 189 والبداية والنهاية 11 : 230 ولسان الميزان 5 : 268 وبغية الرعاة  
1 : 164 والشدرات 2 : 370 وإشارة التعيين : 326 .

(1) تاريخ بغداد 2 : 357 .

(2) المصدر نفسه .

فتضاحك الجماعة وانصرفوا ، فلما كان بعد شهر أرسلوا اليه شخصاً آخر فسأله عن الهرطق فقال : أليس قد سُئِلْتُ عن هذه المسألة منذ كذا وكذا ؟ ثم قال : هو كذا وكذا كما أجاب أولاً ، قال القوم : فما ندري من أيّ الأمرين نعجب ، من حفظه إن كان علماً ، أم من ذكائه إن كان كذباً ، فإن كان علماً فهو اتساع عجب ، وإن كان كذباً فكيف تناول ذكاؤه المسألة وتذكر الوقت بعد أن مرَّ عليه زمان فأجاب بذلك الجواب بعينه ؟ .

وحكي أن<sup>(1)</sup> معز الدولة بن بويه قلد شرطة بغداد غلاماً تركياً من مماليكه اسمه خوجا فبلغ ذلك أبا عمر الزاهد وكان يملي كتابه « اليواقيت » في اللغة فقال للجماعة في مجلس الاملاء : اكتبوا ياقوتة خوجا ، الخواج في أصل اللغة الجوع ، ثم فرَّع على هذا باباً وأملأه عليهم فاستعظموا كذبه وتبعوه ، فقال أبو علي الحاتمي - وكان من أصحابه - أخرجنا في « أمالي » الحامض عن ثعلب عن ابن الأعرابي الخواج الجوع .

وحكى<sup>(2)</sup> رئيس الرؤساء أبو القاسم علي بن الحسن عن من حدثه أن أبا عمر الزاهد كان يؤدب ولد القاضي أبي عمر محمد بن يوسف ، فأملى على الغلام نحواً من ثلاثين مسألة في النحو ذكر غريبها وختمها بيتين من الشعر ، وحضر أبو بكر ابن دريد وأبو بكر الأنباري وأبو بكر ابن مقسم العطار المقرئ عند القاضي أبي عمر ، فعرض عليهم تلك المسائل فما عرفوا منها شيئاً ، وأنكروا الشعر ، فقال لهم القاضي : ما تقولون فيها ؟ فقال ابن الأنباري : أنا مشغول بتصنيف « مشكل القرآن » ولست أقول شيئاً ، وقال ابن مقسم مثل ذلك واعتذر باشتغاله بالقراءات ، وقال ابن دريد : هذه المسائل من موضوعات أبي عمر الزاهد ، ولا أصل لشيء منها في اللغة ، وانصرفوا ، فبلغ ذلك أبا عمر فاجتمع بالقاضي وسأله إحضار دواوين جماعة من قدماء الشعراء عيَّنتهم ، ففتح القاضي خزانته وأخرج له تلك الدواوين ، فلم يزل أبو عمر الزاهد يعمد إلى كل مسألة منها ويخرج لها شاهداً من تلك الدواوين ويعرضه على القاضي حتى استوفى جميع المسائل ، ثم قال : وهذان البيتان أنشدتهما ثعلب بحضرة القاضي

(1) النقل مستمر عن تاريخ بغداد .

(2) عن تاريخ بغداد : 358 .

وكتبهما القاضي بخطه على ظهر الكتاب كما ذكر أبو عمر ، وانتهت القصة إلى ابن دريد فلم يذكر أبا عمر الزاهد بلفظة إلى أن مات .

وقال رئيس الرؤساء أيضاً<sup>(1)</sup> : رأيت أشياء كثيرة مما أنكر على أبي عمر ونسب فيها إلى الكذب فوجدتها مدونة في كتب اللغة وخاصة في « الغريب المصنف » لأبي عبيد .

وقال أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان الأسدي<sup>(2)</sup> : لم يتكلم في اللغة أحد من الأولين والآخرين بأحسن من كلام أبي عمر الزاهد ، أخذ أبو عمر عن أبي العباس ثعلب وصحبه زماناً طويلاً فنسب إليه وعرف بغلام ثعلب ، وأخذ عنه أبو علي الحاتمي الأديب الكاتب اللغوي وأبو القاسم ابن برهان وغيرهما ، وروى عنه أبو الحسن محمد بن رزقويه وأبو علي ابن شاذان وغيرهما .

وقال أبو الحسن المرزبان<sup>(3)</sup> : كان إبراهيم بن أيوب بن ماسي ينفذ إلى أبي عمر الزاهد كفايته وقتاً بوقت ، فقطع ذلك عنه مدة لعذر ، ثم أنفذ إليه جملة ما كان انقطع عنه وكتب إليه رقعة يعتذر بها من تأخير رسمه ، فردّه ، وأمر بعض من كان عنده من أصحابه أن يكتب له على ظهر رقعته :

أكرمتنا فملكتنا وتركنا فأرحتنا

وكانت صناعة أبي عمر الزاهد التطريز فنسب إليها ، وكان جماعة من الأشراف والكتاب يحضرون مجلسه للسمع منه ، وكان قد جمع جزءاً في فضائل معاوية ، فكان لا يمكن أحداً من السماع منه حتى يبتدىء بقراءة ذلك الجزء .

وعن محمد بن العباس بن الفرات قال : كان مولد أبي عمر الزاهد سنة إحدى وستين ومائتين ، وقال الخطيب البغدادي<sup>(4)</sup> : توفي يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وذلك في خلافة المطيع لله ، ودفن يوم الاثنين في الصفة التي تقابل قبر معروف الكرخي ، وبينهما عرض الطريق . وعن أبي

(1) النقل عن تاريخ بغداد مستمر .

(3) تاريخ بغداد 2 : 356 .

(2) انظر المصدر السابق .

(4) تاريخ بغداد : 359 .



الحسن بن رزقويه توفي سنة أربع وأربعين وثلاثمائة والصحيح الأول .  
ولأبي عمر من الكتب : شرح الفصيح لثعلب . وفائت الفصيح جزء لطيف .  
واليواقيت في اللغة . والمرجان في اللغة . والكتاب الحضري في الكلمات . وغريب  
الحديث صنفه على مسند أحمد بن حنبل . وكتاب المكنون والمكتوم . وفائت  
المستحسن . وكتاب ما أنكره الأعراب على أبي عبيدة فيما رواه . والموشح .  
والسريع . والتفاحة . وفائت الجمهرة . وفائت العين . وتفسير أسماء القراء .  
والمداخل في اللغة . وحل المداخل . والنوادر . وكتاب العشرات . وكتاب البيوع .  
وكتاب الشورى . والمستحسن في اللغة . وكتاب القبائل . وكتاب يوم وليلة . وكتاب  
الساعات . وغير ذلك<sup>(1)</sup> .

وأملى في آخر كتابه « اليواقيت » في اللغة قوله :

لما فرغنا من نظام الجوهرة أعورت العين وفُضَّ الجمهره  
ووقف الفصيح عند القنطره

وعن أبي علي الحاتمي<sup>(2)</sup> أنه اعتل فتأخر عن مجلس أبي عمر ، فسأل عنه فقيل  
إنه كان عليلاً ، فجاءه من الغد يعوده ، فاتفق أنه كان قد خرج إلى الحمام فكتب على  
باب داره بالاسفيداج :

وأعجبُ شيء سمعنا به عليلٌ يعادُ فلا يوجَدُ

قال : وهو من شعره .

وحدث عباس بن محمد الكلوزاني قال : سمعت أبا عمر الزاهد يقول : ترك  
قضاء حقوق الاخوان مذلة وفي قضائها رفعة ، فاحمدوا الله تعالى على ذلك وسارعوا  
في قضاء حوائجهم ومسارهم تكافأوا عليه .

وحكى أبو الفتح عبيد الله بن أحمد النحوي قال : أنشد أبو العباس الإشكري  
في مجلس أبي عمر الزاهد يمدحه<sup>(3)</sup> :

(1) نشر له د. يحيى جبر: العشرات في اللغة عمان: 1984 .

(2) تاريخ بغداد 2 : 356 .

(3) تاريخ بغداد 2 : 359 .

أبو عمر يسمو من العلم مرتقى  
ولو أنني أقسمت ما كنت حائشاً  
يزلُّ مُسَامِيهِ وَيَرْدَى مُطَاوِلُهُ  
بأن لم يرَ الراؤون جبراً يعادله  
هو الشخْتُ جسماً والسمينُ فضيلةً  
فأعجب بمهزولٍ سمانٍ فضائله  
تدفَّقَ بحرّاً بالمسائل زاحراً  
تغيَّبَ على من لجَّ فيه سواحله  
إذا قلتُ شارفنا أواخر علمه  
تفجَّرَ حتى قلتُ هذي أوائله

#### - 1074 -

محمد بن عبيد الله بن الحسن بن الحسين ابن أبي البقاء البصري قاضي البصرة ، أبو الفرج النحوي : قدم بغداد وواسط وقرأ الأدب على أبي غالب ابن بشران وغيره ، والفقه على القاضي أبي الطيب والشيخ أبي إسحاق الشيرازي والماوردي ، وسمع بالأهواز من الحسين الخوزي وبالبصرة من الفضل القصباني وعبيد الله الرقي والحسن بن رجاء بن الدهان النحويين ، وروى عن الماوردي كتبه كلها ، وكان حافظاً للفقهِ حسن المذاكرة كثير القراءة متحشماً عن السلاطين .

وله تصانيف حسان منها : مقدمة في النحو . كتاب المتقعرين . توفي في تاسع عشر المحرم سنة تسع وتسعين وأربعمائة ، وسمع في مرضه يقول : ما أخشى أن الله يحاسبني أنني أخذت شيئاً من وقفٍ أو مالٍ يتيّم .

#### - 1075 -

محمد بن عبيد الله أبو الفتح ابن التعاويذي ، ويعرف أيضاً بسبط ابن التعاويذي ، وكلاهما نسبة لجده لأمه أبي محمد المبارك بن المبارك بن علي السراج الجوهري المعروف بابن التعاويذي الزاهد : كان شاعر العراق في وقته ، وكان كاتباً

1074 - ترجمة ابن أبي البقاء في الوافي 4 : 9 وبغية الوعاة 1 : 170 .

1075 - ترجمة ابن التعاويذي في التكملة للمنذري 1 : 60 والروضتين 2 : 123 وابن خلكان 4 : 466 وعبر الذهبي 4 : 253 وسير الذهبي 21 : 175 والمختصر المحتاج إليه 66 : 66 والوافي 4 : 11 ونكت الهميان : 259 والبداية والنهاية 12 : 329 والنجوم الزاهرة 6 : 105 والشذرات 3 : 281 .

بديوان الاقطاع ببغداد ، واجتمع به العماد الكاتب الأصفهاني لما كان بالعراق وصحبه مدة ، فلما انتقل العماد إلى الشام واتصل بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كان ابن التعاويذي يرأسله ، فكان بينهما مراسلات ذكر بعضها العماد في « الخريدة » . وعمي أبو الفتح في آخر عمره سنة تسع وسبعين وخمسمائة ، وله في ذلك أشعار كثيرة يندب بها بصره وزمان شبابه . ومدح السلطان صلاح الدين بثلاث قصائد أنفذها إليه من بغداد ، إحداها عارض بها قصيدة أبي منصور علي بن الحسن المعروف بصردرّ التي أولها :

أكذا يجازى ودُّ كلِّ قرين

فقال ابن التعاويذي وأحسن ما شاء<sup>(1)</sup> :

إن كان دينك في الصبابة ديني	فقف المطي برمّلتني يرين
والثم ثرى لو شارفت بي هضبه	أيدي المطي لثمته بجفوني
وأنشد فؤادي في الظباء معرضاً	فغير غزلان الصريم جنوني
ونشيدتي بين الخيام وإنما	غالطت عنها بالظباء العين
لولا العدى لم أكن عن الحاظها	وقدودها بجاذر وغصون
لله ما اشتملت عليه قبابهم	يوم النوى من لؤلؤ مكنون
من كل تائهة على أترابها	في الحسن غانية عن التحسين
خود ترى قمر السماء إذا بدت	ما بين سالفه لها وجبين
غادين ما لمعت بروق ثغورهم	إلا استهلّت بالدموع شؤوني
إن تنكروا نفس الصبا فلأنها	مرّت بزفرة قلبي المحزون
وإذا الركائب في المسير تلتفتت	فحنيها لتلفتني وحنيني
يا سلم إن ضاعت عهدتي عندكم	فأنا الذي استودعت غير أمين
أو عدت مغبوناً فما أنا في الهوى	لكم بأول عاشق مغبون

رفقا فقد عسف الفراق بمطلق الـ  
 ما لي ووصل الغانيات أرومهُ  
 وعلام أشكو والعهود نقضنها  
 هيات ما للغيد في حب امرئ  
 ومن البلية أن تكون مطالبي  
 ليت الضنين على المحب بوصله  
 ملك إذا علق يد بدمامه  
 قاد الجياد معاقلا وإن اكتفى  
 سهرت جفون عداؤه خيفة فاتح  
 لو أن ليث الهزبر سطاه لم  
 أضحت دمشق وقد حلت بجوها  
 لك عفة في قدرة وتواضع  
 وأريتنا بجميل صنعك ما روى الـ  
 وضمنت أن تحيي لنا أيامهم  
 كاد الأعادي أن يصيبك كيدها  
 تخفي عداوتها وراء بشاشة  
 دفنت حبال مكرها فرددتها  
 وعلمت ما أخفوا كأن قلوبهم  
 فهوت نجوم سعوهم وقضى لهم  
 وأما قصيدته الثانية فهي <sup>(1)</sup> :  
 حتام أرضي في هواك وتغضب  
 ما كان لي لولا ملائك زلة

عبرات في أسر الغرام رهين  
 ولقد بخلن علي بالماعون  
 بلحاظهن إذا لوئن ديوني  
 أرب وقد أربى على الخمسين  
 جدوى بخيل أو وفاء خوون  
 ألف الساحة عن صلاح الدين  
 علق بجبل في الوفاء متين  
 بمعاقل من رأيه وحصون  
 خلقت صوارمه بغير جفون  
 يلجا إلى غاب له وعرين  
 مأوى الضعيف وموئل المسكين  
 في عزة وصرامة في لين  
 راوون عن أمم خلّت وقرون  
 بالمكرمات فكنت خير ضمين  
 لو لم تكذك برأيها المأفون  
 فتشف عن نظرها مشفون  
 تبلى بغيظ صدورها المدفون  
 أفضت إليك بسرها المخزون  
 بالنحس طائر جدك الميمون

وإلى متى تجني علي وتعتب  
 لما مللت زعمت أني مذنب

خذ في أفانين الصدود فإن لي  
أظنني أضمرت يوماً سلوة  
لي فيك نارُ جوانحٍ ما تنطفي  
أنسيت أياماً لنا وليالياً  
أيام لا الواشي يشي بتوئهي  
قد كنت تُصِفني المودة ركباً  
واليوم أقنع أن يمر بمضجعي  
قالت وريعت من بياض مفارقي  
إن تنقي سقمي فخصرك ناجل  
يا طالباً بعد المشيب غصارة  
أتروم بعد الأربعين تعدّها  
لولا الهوى العذريّ يا دار الهوى  
كلا ولا استسقيت للطلل الحيا  
ثم مضى في المدح فأجاد وأحسن .

وأما الثالثة فنكتفي بإيراد أبيات من مديحها قال<sup>(1)</sup> :

فلا يُضجِرْكَ ازدحامُ الوفود  
فلأنك في زمنٍ ليس فيه  
وقد قلّ في أهله المنعمون  
وما فيه غيرك من يُستماح  
وقال من قصيدة يندب بصره<sup>(2)</sup> :

لقد رمتني رُميت بالأذى  
بنكبة قاصمة الظهر

(1) ديوانه : 333 .

(2) ديوانه : 192 .

وأوترت في مقلّة قلما  
جوهرة كنت ضيناً بها  
إن أنا لم أبكِ عليها دماً  
ما لي لا أبكي على فقدها  
وقال أيضاً في ذلك من أبيات (1) :

حالان مستني الحوا  
إظلام عين في ضيا  
صبح وإمساء معاً  
قد رحت في الدنيا من الـ  
أسوان لا حي ولا  
وقال أيضاً في ذلك من أبيات (2) :

فها أنا كالمقبور في كسر منزلي  
يرق ويبكي حاسدي لي رحمة  
وقال في الشيخوخة (3) :

من شبه العمر بالكاس يرسو  
فلاني رأيت القذا طافياً  
وقال في الهرم أيضاً (4) :

وعلو السن قد كس  
كيف سموة علواً  
وقال في ذلك أيضاً (5) :

علمتها باتت على وتر  
نفسه القيمة والقدر  
فضلاً عن الدمع فما عذري  
بكاء خنساء على صخر

دث منهما بفجيعتين  
من مشيب سمردين  
لا خلفه فاعجب لذين  
سراء صفر راحتين  
ميت كهمزة بين بين

سواء صباحي عنده ومسائي  
وبعداً لها من رقة وبكاء

قذاه ورسب في أسفله  
على صفحة الكاس من أوله

ر بالشيب نشاطي  
وهو أخذ في انحطاط

(4) ديوانه : 257 .

(5) ديوانه : 481 .

(1) ديوانه : 436 .

(2) ديوانه : 7 .

(3) ديوانه : 355 .

أسفتُ وقد نفثَ عني الليالي  
وكان يقيمُ عذري في زمانٍ الـ  
ولم أكره بياضَ الشيبِ الا  
وقال أيضاً<sup>(1)</sup> :

سقاك سارٍ من الوسميِّ هَتَانُ  
يا دارَ لهوي وأطرابي ومعهد أتـ  
أعائذُ لي ماضٍ من جديدِ هوى  
إذ الرقيبُ لنا عينٌ مساعدةٌ  
وإذ جميلةٌ توليني الجميلَ وعند  
ولي إلى البان من رمل الحمى طَرَبُ  
وما عسى يُذركُ المشتاقُ من وطـر  
إن المغانِي معانٍ والمنازلُ أمـر  
لله كم قمرتُ لبي بجوِكِ أد  
وليلةٍ باتَ يجلو الراخَ من يده  
خالٍ من الهمِّ في خلخاله حَرَجُ  
يذكي الجوى باردٌ من ريقه شَبِمْ  
ان يمسِ ريانَ من ماءِ الشبابِ فلي  
بين السيوفِ وعينيه مشاركةٌ  
فكيف أصحو غراماً أو أفيق جوى  
أفديه من غادرٍ بالعهد غادرني  
في خدِّه وثناياه ومقلته  
شقائِقُ وأفاح نبتُهُ خَضِلُ

جديداً من شبابٍ مستعارٍ  
صبأ لونُ الشبيبةِ في عذاري  
لأن العيبَ يظهرُ في النهار

ولا رَقَّتْ للغوادي فيك أجفانُ  
رأبي وللهو أوطارٌ وأوطان  
أبليتُهُ وشبابٌ فيك فينان  
والكاشحون لنا في الحبِّ أعوان  
مد الغانياتِ وراءَ الحسن إحسان  
فاليومَ لا الرملُ يُصبيني ولا البان  
إذا بكى الربيعُ والأحبابُ قد بانوا  
سواتُ إذا لم يكن فيهنَّ سكان  
حمارٌ وكم غازلتني فيك غزلان  
فيها أغنُ خفيفُ الروحِ جذلان  
فقلبه فارغٌ والقلْبُ ملآن  
ويوقد الظرفَ طَرْفٌ منه وسان  
قلْبُ إلى ريقه المعسولَ ظمآن  
من أجلها قيل للأغماذ أجفان  
وقدَّه ثَمِلٌ بالتيهِ نشوان  
صدودُهُ ودموعي فيه غدران  
وفي عِذارِيهِ للعشاقِ بستان  
ونرجسُ أنا منه الدهرَ سكران

وكان له راتب في الديوان فلما عمي طلب أن يجعل باسم أولاده ، ثم كتب هذه القصيدة ورفعها إلى الخليفة الناصر التمس بها تجديد راتب مدة حياته<sup>(1)</sup> :

خليفة الله أنت بالدين والـ	دنيا وأمر الاسلام مُضْطَلِعُ
أنت لما سنّه الأئمة أعد	لام الهدى مقتفٍ ومتبع
قد عُدِمَ العُدْمُ في زمانك والـ	جورُ معاً والخلافُ والبدع
فالناسُ في الشرع والسياسة والـ	إحسانٍ والعدلِ كلهم شَرَع
يا ملكاً يردُّ الحوادثُ والـ	أيام عن ظلمها فترتدع
ومن له أنعم مكررة	لنا مصيفٌ منها ومُرتَبَعُ
أرضي قد أجذبتُ وليس لمن	أجذب يوماً سواك مُتَجَع
ولي عيالٌ لا درُّ درهم	قد أكلوا دهرهم وما شبعوا
إذا رأوني ذا ثروة جلسوا	حولي ومالوا إليّ واجتمعوا
وطالما قَطَّعوا جبالِي اعد	راضاً إذا لم تكن معي قطع
يمشون حولي شتى كأنهم	عقاربٌ كلما سَعَوْا لسعوا
فمنهم الطفلُ والمراهقُ والـ	رضيع يجبو والكهلُ واليفع
لا قارحٌ منهم أوْمل أن	ينالني خيرُهُ ولا جَذَع
لهم حلولٌ تُفْضي إلى مَعَدٍ	تحملُ في الأكل فوق ما تسع
من كل رحبِ المعاء أجوف نا	ري الحشا لا يمسه الشبع
لا يحسنُ المضغُ فهو يترك في	فيه بلا كلفةٍ ويبتلع
ولي حديثٌ يلهي ويُعْجِبُ من	يُوسِعُ لي خُلُقُهُ ويستمع
نقلتُ رسمي جهلاً إلى ولد	لستُ بهم ما حييتُ أنتفع
نظرتُ في نفعهم وما أنا في اجد	تلاب نفع الأولاد مبتدع
وقلتُ هذا بعدي يكون لكم	فما أطاعوا أمري ولا سمعوا

(1) ديوانه : 272 .



واختلسوه مني فما تركوا  
فبئس والله ما صنعت فاض  
فإن أردتم أمراً يزول به ال  
فاستأنفوا لي رسماً أعود على  
وان زعمتم أني أتيت بها  
حاشا لرسم الكريم يُنسخ من  
فوقعوا لي بما سألت فقد  
ولا تطيلوا معي فلسْتُ ولو  
وحلفوني أن لا تعودَ يدي  
وكل شعر أبي الفتح غرر ، وديوانه كبير يدخل في مجلدين جمعه بنفسه قبل أن  
يضر ، وافتتحه بخطبة لطيفة ، ورتبه على أربعة أبواب ، وما حدث من شعره بعد  
العمى سماه الزيادات ، وهي ملحقة ببعض نسخ ديوانه المتداولة ، وبعض النسخ خلو  
منها ، وله كتاب سماه « الحجة والحجاب » في مجلد كبير ، ونسخه قليلة .  
ولد أبو الفتح ابن التعاويذي في اليوم العاشر من رجب سنة تسع عشرة وخمسمائة  
وتوفي في ثاني شوال سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة ببغداد ودفن في مقبرة باب أبرز .

### - 1076 -

محمد بن عبيد الله بن أحمد بن ادريس المسيحي الحراني الأمير المختار عز  
الملك الكاتب المؤرخ المصري : ( ذكره ياقوت في معجم الأدباء وقال ) : كانت  
له عناية بالتواريخ تامة ، وكتابه في ذلك من أحسن الكتب وأبسطها وأتقنها ، وهو كتاب  
كبير نحو ثلاثين مجلدة ، قال : ووقفت على شيء منه فاستحسنته وكتبت منه .

1076 - ترجمة المسيحي في ابن خلكان 4 : 377 واللباب ( المسيحي ) والمغرب ( قسم مصر ) 1 : 264  
وعبر الذهبي 3 : 139 والوافي 4 : 7 والنجوم الزاهرة 4 : 271 والشذرات 3 : 215 وحسن  
المحاضرة 1 : 248 وتاج العروس ( سيج ) وتلخيص معجم الألقاب ، الجزء الخامس ، الترجمة رقم  
928 وعنه أثبت ترجمته ، وما بين معقفين زيادة من الوافي ( وهو من مستدركات مصطفى جواد -  
الضائع : 159 ) .

وله كتاب السؤال والجواب . وكتاب السجن والسكن . وكتاب الراح والارتياح . وكتاب سيرة الحاكم . [وكتاب التلويح والتصريح في الشعر ، وهو مائة كراسة . ودرك البغية في وصف الأديان والعبادات في ثلاثة آلاف وخمسمائة ورقة . وأصناف الجماع ، ألف ومائتا ورقة . والقضايا الصائبة في معاني أحكام النجوم ، ثلاثة آلاف ورقة . وكتاب الغرق والشرق في ذكر من مات غرقاً أو شرقاً ، مائتا ورقة . وكتاب الطعام والادام ، ألف ورقة . وقصص الأنبياء عليهم السلام ، ألف وخمسمائة ورقة . وجونة الماشطة ، يتضمن غرائب الأخبار والأشعار والنوادر التي لم يتكرر مرورها على الأسماع ، ألف ومائة ورقة . ومختار الأغاني ومعانيها وغير ذلك . ومن شعره :

ألا في سبيل الله قلب تقطعا      وفادحة لم تبق للعين مدمعا  
أصبراً وقد حلّ الثرى من أوده      فله همٌّ ما أشدّ وأوجعا  
فيا ليتني للموت قد مت قبلها      وإلا فليت الموت أذهبنا معا

وتولى القيس والبهنسا من الصعيد ، ثم تولى ديوان الترتيب . وله مع الحاكم مجالس ومحاضرات يشهد بها تاريخه الكبير . ولد سنة ست وستين ، وتوفي سنة عشرين وأربعمائة [ .

## - 1077 -

محمد بن عبدوس الجهشياري : هو أحد الكتاب الأخباريين المترسلين ، وله من الكتب كتاب الوزراء والكتاب . كتاب ميزان الشعر والاشتمال على أنواع العروض ؛ وكان فاضلاً مدخلاً للدول ، مات في بغداد سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة مستتراً واستتر أولاده وحاشيته ، وكان حاجباً بين يدي أبي الحسن علي بن عيسى بن داود الجراح .

1077 - ترجمة الجهشياري في الفهرست : 141 والوافي 3 : 205 (وعنه أخذت ما أثبتته هنا) والنجوم الزاهرة 3 : 279 ومقدمة كتاب الوزراء والكتاب ؛ وقد ذكره ياقوت في ترجمة أحمد بن أحمد المعروف بابن أخي الشافعي .. وقال : والجهشياري هذا ذكر في بابيه أي أنه خصه بترجمة في معجم الأدباء (الضائع : 156) .

قال صاحب الفهرست : ابتدأ الجهشياري بتأليف كتاب اختار فيه ألف سمر من أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم ، كل خبر قائم بذاته لا تعلق له بغيره ، وأحضر المسامرين وأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ، واختار من الكتب المصنفة في الأسمار والخرافات ما يحلو بنفسه من تتمة ألف سمر ، ورأيت من ذلك عدة أجزاء بخط أبي الطيب المعروف بابن أخي الشافعي . . . أما نسبته الى جهشيار فإن أباه كان يخدم أبا الحسن علي بن جهشيار القائد حاجب الموفق ، وكان خصيصاً به فنسب إليه .

### - 1078 -

محمد بن عثمان بن بلبل أبو عبد الله : لغويّ نحويّ صاحب السيرافي والفراسي وروى عنه كتابه « الحجة في القراءات » وسمعه منه ابن بشران النحوي ، وقرأ على ابن خالويه ، وبرع في الشعر والأدب ، وتوفي يوم الجمعة لسبع بقين من رمضان سنة عشر وأربعمائة ، ومن شعره يمدح الوزير سابور :

أضحى الرجاء لبرقِ جودك شائماً	وارتاد روضَ الحميدِ وهُفأ ناعماً
سميتُ نفسي اذ رجوتك واثقاً	ودعوتها لك مذ خدمتُك خادماً
فمتى أقومُ بشكرِ نعمتك التي	عَقَدْتُ عليّ من الخطوب تماثماً
لا زال جَدُّك للعدوِّ مزاحماً	يعلو وآنافُ البُغاةِ رواغماً

### - 1079 -

محمد بن عثمان بن مسَبِّح أبو بكر المعروف بالجعد الشيباني النحوي : أحد أصحاب أبي الحسن ابن كيسان : كان من العقلاء الفضلاء ، مقدماً في النحو واللغة

1078 - ترجمة ابن بلبل في الوافي 4 : 84 وبغية الوعاة 1 : 170 .  
1079 - ترجمة الجعد الشيباني في الفهرست : 90 وتاريخ بغداد 3 : 47 والوافي 4 : 82 وبغية الوعاة 1 : 171 وإنباه الرواة 1 : 269 ( الجعد ) .

والأدب ، وله من الكتب: كتاب الألفات . والناسخ والمنسوخ . كتاب معاني القرآن . كتاب القراءات . المختصر في النحو . كتاب الهجاء . كتاب المقصور والممدود . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب العروض . كتاب خلق الانسان . كتاب الفرق . مات سنة نيف وعشرين وثلاثمائة .

#### - 1080 -

محمد بن علي بن ابراهيم بن زبرج أبو منصور بن أبي البقاء العتابي البغدادي : قرأ النحو على أبي السعادات هبة الله بن علي بن الشجري ، واللغة على أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي ، وسمع الحديث من جده لأمه أبي العباس أحمد بن القاسم بن قريش وأبي القاسم هبة الله بن الحصين وأبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري . سمع منه القاضي أبو المحاسن عمر بن علي بن الخضر القرشي وأبو المفاخر محمد بن محفوظ الجرباذقاني وعبد الرحمن بن يعيش بن سعدان القواريري . كان إماماً في النحو والعلوم العربية ، وتصدر للاقراء ، وكتب الخط المليح مع الصحة والضبط ، وكان بينه وبين أبي محمد ابن الخشاب البغدادي النحوي منافرات ومناظرات ، ولد في ربيع الأول سنة أربع وثمانين وأربعمائة ومات يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الأولى سنة ست وخمسين وخمسمائة .

#### - 1081 -

محمد بن علي بن أحمد الأدفوي المصري النحوي المفسر أبو بكر : أصله من أدفو ، مدينة من مدن صعيد مصر في آخره قريب من أسوان ؛ سكن مصر ، وكان صالحاً يرتزق من معيشته ، وكان خشباً ، وصحب أبا جعفر النحاس المصري وأخذ

1080 - ترجمة ابن زبرج في ابن خلكان 4 : 389 وإنباه الرواة 3 : 188 ومختصر ابن الدبيثي 1 : 88 والوافي 4 : 152 وبغية الوعاة 1 : 173 .

1081 - ترجمة الأدفوي في إنباه الرواة 3 : 186 والوافي 4 : 117 وبغية الوعاة 1 : 189 وطبقات ابن الجزري 2 : 198 وطبقات المفسرين للسيوطي وطبقات الداودي 2 : 535 وقد نقلت ما أورده هنا عن إنباه الرواة موجزاً ؛ (والأدفوي من مستدركات مصطفى جواد، انظر الضائع : 159) وانظر المقفى 6 : 249 .

عنه وأكثر ، وروى كل تصانيفه ، وأخذ عن غيره من أهل العلم والقرآن والحديث والعربية . وكان سيد أهل عصره في مصره وغير مصره ، وقرأ عليه الأجلاء ، واعتاد على مجلسه الرؤساء والفضلاء ، وصنف في التفسير كتباً مفيدة ، منها كتابه « الاستغناء » وهو أكبر كتاب صنف في التفسير ، جمع فيه من العلوم ما لم يجتمع بغيره . . .

وكانت وفاته يوم الخميس لثمان بقين من ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة .

## - 1082 -

محمد بن علي بن أحمد ، أبو عبيد الله الحلبي المعروف بابن حميدة النحوي : كانت له معرفة جيدة بالنحو واللغة ، قرأ على أبي محمد ابن الخشاب البغدادي ولازمه حتى برع في علم العربية ، وصنف كتباً منها شرح أبيات الجمل لأبي بكر ابن السراج . شرح اللمع لابن جني . وشرح المقامات الحيرية . وكتاب التصريف . والروضة في النحو . والأدوات في النحو أيضاً . وكتاب الفرق بين الضاد والظاء . ومولده سنة ست وثمانين وأربعمائة ومات سنة خمسين وخمسمائة . أنشدني أبو الحسن علي بن نصر بن هارون الحلبي قال : أنشدني محمد بن علي بن حميدة الحلبي لنفسه :

سلاّم على تلك المعاهد والربى	وأهلاً بأرباب القباب ومرحبا
وسقياً لربات الحجال وأهلها	ورعياً لأرباب الخدور بيثربا
أحنّ لتيك الحجال وان غدت	ربائبها تُبدي إليّ التجنبا
وأصبو لربيع العامرية كلّما	تذكرت من جرعائها لي ملعبا
فلا همّ إلا دون همّي غُدوة	إذا جرّت النكباء أو هبّت الصّبا

### - 1083 -

محمد بن أبي سارة علي ، أبو جعفر الرؤاسي ابن أخي معاذ الهراء : سمي الرؤاسي لعظم رأسه ، كان إماماً في النحو بارعاً في العربية ، وهو أستاذ أبي الحسن علي بن حمزة الكسائي .

قال أبو محمد درستويه : زعم أبو العباس ابن يحيى ثعلب أن أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو أبو جعفر الرؤاسي ، وكان يقول : كان الرؤاسي أستاذ الكسائي والفراء . وقال أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء<sup>(1)</sup> : لما خرج الكسائي إلى بغداد قال لي الرؤاسي : قد خرج الكسائي إلى بغداد وأنت أميرٌ منه ، فجئتُ إلى بغداد فرأيت الكسائي ، فسألته عن مسائل الرؤاسي فأجابني بخلاف ما عندي ، فغمزت قوماً من علماء الكوفيين كانوا معي فقال الكسائي : ما لك قد أنكرت ؟ لعلك من أهل الكوفة ؟ فقلت : نعم ، فقال : الرؤاسي يقول كذا وكذا وليس صواباً ، فقد سمعت العرب تقول كذا وكذا حتى أتى على مسائل فلزمته .

وحكي عن الرؤاسي أنه قال<sup>(2)</sup> : أرسل إلي الخليل بن أحمد يطلب كتابي فبعثته إليه فقرأه ووضع كتابه .

وكان أبو جعفر الرؤاسي رجلاً صالحاً ورعاً ، وله تصانيف كثيرة منها : كتاب معاني القرآن . كتاب الوقف والابتداء الكبير . كتاب الوقف والابتداء الصغير . والفصل في العربية . وكتاب التصغير ، وغير ذلك .

### - 1084 -

محمد بن علي بن إسماعيل العسكري أبو بكر المعروف بمبرمان النحوي :

1083 - ترجمة الرؤاسي في بغية الوعاة 1 : 109 ( وسماه محمد بن سارة وفي موضع آخر محمد بن الحسن بن سارة ) وقد مرت هذه الترجمة رقم 1027 واستكمل تخريجها هالك .

1084 - ترجمة مبرمان في طبقات الزبيدي : 114 والفهرست . 66 وإنهاء الرواة 3 : 189 والوافي 4 : 108 وبغية الوعاة 1 . 175 ومراتب النحويين . 35 وأخبار النحويين الصريين 108 وعبر الذهبي 2 : 209

(2) المصدر السابق والفهرست .

(1) الانباه 4 : 100 .

أخذ عن المبرد وعن أبي إسحاق إبراهيم الزجاج وأكثر عنه ، وأخذ عنه أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي وأبو علي الفارسي ، وكان إماماً في النحو قيماً به ، وكان مع علمه وفضله سخيلاً إذا أراد أن يمضي لمصلحة طرح نفسه في طبق حمال وشده بحبل ، وربما كان معه ما يتنقل به نحو نبتٍ وغيره ، فيأكل ويرمي الناس بالنوى يتعمد رؤوسهم ، وربما بال على رأس الحمال ، فإذا قيل له في ذلك اعتذر . وقال بعض معاصريه يهجو<sup>(1)</sup> :

صداع من كلامك يعترينا وما فيه لمستمع بيان  
مكابرة ومخرقة وبهت لقد أبرمتنا يا مبرمان

وكان [ابن] المبرد يقول : تلاميذ أبي رجлан أحدهما الكلاباذي يقرأ على أبي ثم يقول قال المازني فيعلو ، والآخر مبرمان يقرأ عليه ثم يقول قال الزجاج فيسفل .

وكان أبو بكر مبرمان ضئيلاً بالقراءة عليه لا يقرئ كتاب سيبويه إلا بمائة دينار ، فقصده أبو هاشم الجبائي لقراءة الكتاب عليه ، فقال له مبرمان : قد عرفت الرسم ، فقال أبو هاشم : نعم ولكن أسألك النظرة وأحمل إليك شيئاً يساوي أضعاف الرسم فأودعه عندك إلى أن يصل إليّ مال لي في بغداد فأحمله إليك واستردّ الوديعة ، فتمنع قليلاً ثم أجابه ، فعمد أبو هاشم إلى زنفيلجة حسنة مغطاة بالأدم محلاة فملأها حجارة وقفلها وختمها وحملها إلى مبرمان فوضعها بين يديه ، فلما رأى منظرها وثقلها لم يشك في حقيقة ما ذكره ، فوضعها عنده وأخذ عنه ، فلما ختم الكتاب قال له المبرمان : احمل إليّ ما لي قبلك ، فقال : أنفذ معي غلامك حتى أدفع إليه الرسم ، فأنفذ معه إلى منزله ، فلما جاء أبو هاشم إلى بيته كتب إلى مبرمان رقعة يقول فيها : قد تأخر حضور المال وأرهقني السفر وقد أبحث لك التصرف في الزنفيلجة ، وهذا خطي لك

وإشارة التعيين : 330 و امرأة الجنان 2 . 289 وتاريخ أبي المحاسن : 49 ( ووفاته عند القفطي سنة 326 أو قريب منها ) .

(1) الشعر لابن لنكك ، وسيأتي في ترجمته رقم : 1104 .

حجة بذلك ، وخرج أبو هاشم لوقته إلى البصرة ومنها إلى بغداد ، فلما وصلت الرقعة إلى مبرمان استدعى بالزنفيلجة وفتحها فإذا فيها حجارة ، فقال : سخر منا أبو هاشم لا حيّاه الله واحتال عليّ بما لم يتمّ لغيره .

ولمبرمان من الكتب : شرح كتاب سيبويه لم يتم . وشرح شواهد سيبويه . كتاب المجموع على العلل . والتلفين في النحو . والمجاري . كتاب صفة شكر المنعم . وشرح كتاب الأخفش ، وغير ذلك . توفي سنة خمس وأربعين وثلاثمائة .

### - 1085 -

محمد بن علي بن الحسن بن مقلّة الوزير أبو علي صاحب الخط المنسوب : ولي بعض أعمال فارس وتنقلت به الأعمال والأحوال حتى وزر للمقتدر سنة ست عشرة ، فقبض عليه بعد عامين وصادره ونفاه إلى فارس ، ثم استوزره القاهر بالله ونكبه ، ثم وزر للراضي قليلاً وأمسكه سنة أربع وعشرين وضرب بالسياط وعلق وصور وأخذ خطه بألف ألف دينار ثم تخلص . ثم ان ابن رائق لما تمكن احتاط على ضياعه وأملأكه فكتب ابن مقلّة إلى الراضي أنه إن مكن من ابن رائق خلص منه ثلاثة آلاف ألف دينار فأجابه ، فلما حضر إليه حبسه ، واطلع ابن رائق على الخبر فقطع يده وحبسه ، فندم الراضي وداواه ، فكان ينوح على يده ويبكي ويقول : كتبت بها القرآن وخدمت بها الخلفاء تقطع مثل اللصوص؟! وكان يشد القلم على يده ويكتب ، فأخذ يرسل الراضي ويطمعه في الأموال ، فلما قرب بجكم أحد خواص ابن رائق من بغداد أمر ابن رائق بقطع لسان ابن مقلّة ، فقطع ولحقه ذرّب ومات في السجن سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ، ومولده سنة اثنتين وسبعين ومائتين .

1085 - ذكره ياقوت في ترجمة أخيه الحسن بن مقلّة (رقم: 330) وقال: ولأخيه أبي علي محمد ترجمة في باب مفرد لما اشترطنا في ذكر أرباب الخطوط المنسوبة. و ترجمة الوزير في ابن خلكان 5 : 113 ويئمة الدهر 3 : 100 وابن أبي أصيبعة 1 : 224 وله أخبار كثيرة في الكتب التاريخية كالمنتظم 6 : 309 والكامل لابن الأثير 8 : 183 وعبر الذهبي 2 : 211 وسير الذهبي 15 : 224 والوافي 4 : 109 ومرة الجنان 2 : 291 والبداية والنهاية 11 : 195 والنجوم الزاهرة 3 : 268 والشذرات 2 : 310 وتحفة أولي الألباب : 43 وثمار القلوب : 210 ورسالة في الكتابة للتوحيدي ( وهذه الترجمة عن الوافي ) وانظر الضائع : 161 .



وقال أبو الحسن ثابت بن قرة الطبيب : كنت أدخل إليه السجن فيشكو إلي فأعزيه وأقول : هذا انتهاء المكروه وخاتمة القطوع ، فينشدني :

إذا ما مات بعضك فابك بعضاً      فإن البعض من بعض قريب  
ومن شعره في يده :

ما سئمت الحياة لكن توثقت      ت بأيمانهم فبانت يميني  
بعث ديني لهم بدنيائي حتى      حرموني دنياهم بعد ديني  
ولقد حطت ما استطعت بجهدي      حفظ أرواحهم فما حفظوني  
ليس بعد اليمين لذة عيش      يا حياتي بانت يميني فيني  
ومن شعره :

وإذا رأيت فتى بأعلى رتبة      في شامخ من عزه المتمنع  
قالت لي النفس العرُوف بقدرها      ما كان أولاني بهذا الموضع  
ومن شعره :

لست ذا ذلّة إذا عضني الدهر ولا شامخاً إذا واتاني  
انا ناراً في مرتقى نفس الحا      سيد ماء جارٍ مع الإخوان  
وابن مقلة هذا أول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين إلى هذه الصورة .  
وممن مدحه من الشعراء ابن الرومي الشاعر وله فيه القصيدة التي منها :

كذا قضى الله للأقلام مذ بُريت      ان السيوف لها مذ أرهفت خدّم  
وفيه قال الشاعر :

وقالوا العزل للوزراء حيض      لحاه الله من حيض بغيض  
ولكن الوزير أبا علي      من اللائي يشن من المحيض  
ومن العجائب ان الوزير ابن مقلة تقلد الوزارة ثلاث مرات وسافر في عمره ثلاث  
مرات واحدة إلى الموصل واثنين في النفي إلى شيراز ودُفن بعد موته ثلاث مرات في  
ثلاثة مواضع . ومن شعره :

أحببت شكوى العين من أجلها      لأنها تستر وجدي بها

كنتُ إذا أرسلتُ لي دمعاً      قال أناسُ ذاك من حبّها  
فصِرتُ أبكي الآن مسترسلاً      أُحِيلُ بالدمع على سكبها  
وقال بعضهم يرثيه :

استشعر الكتّابُ فقدك سالفاً      وقضت بصحّة ذلك الأيامُ  
فلذلك سُودت الدويّ كآبةً      أسفاً عليك وشُقت الأقسامُ

ومات في السجن وله ستون سنة وياشر الأعمال وهو ابن ست عشرة سنة ، وكان لا بدّ أن يشرب بعد صلاة الجمعة ويصطبج يوم السبت ويُشترى له كلّ جمعة فاكهة بخمسمائة دينار<sup>(1)</sup> .

#### - 1086 -

محمد بن علي بن الحسين بن عمر أبو الحسن بن أبي الصقر الواسطي : كان فقيهاً أديباً شاعراً ، تفقه في بغداد على أبي إسحاق الشيرازي وعلق عنه تعليقات ، وسمع منه ومن أبي بكر الخطيب وأبي سعد المتولي ، وروى عنه أبو غالب الذهلي والحافظ محمد بن ناصر الدين وأبو منصور موهوب الجواليقي وغيرهم . وكان شديد التعصب لمذهب الإمام الشافعي وظهر ذلك في قصائده المعروفة بالشافعية ، وغلب عليه الأدب والشعر فبرع فيهما ، وجود الخط فبلغ فيه الغاية ، وجمع ديوانه في مجلد ، ومن شعره :

من عارضَ اللهَ في مشيئته      فما لديه من بطشه خَبَرُ  
لا يقدرُ الخلقُ باجتهادهم      إلا على ما جرى به القدر  
وقال أيضاً :

كلُّ رزقٍ ترجوه من مخلوق      يعتريه ضَرْبٌ من التعويق

1086 - ترجمة ابن أبي الصقر الواسطي في المنتظم 9 : 145 والوافي 4 : 142 وابن خلكان 4 : 450 والبدر السافر ، الورقة : 132 وطبقات السبكي 4 : 191 والنجوم الزاهرة 5 : 191 .

(1) وعد المؤلف ( في الترجمة رقم : 220 ) أن يورد في ترجمة ابن مقلّة رسالة منه إلى أبي إسحاق المحرر ؛ ولكن بسقوط الترجمة من الأصل سقطت الرسالة وغيرها .

وأنا قائلٌ وأستغفرُ الد  
لستُ أرضى من فعلِ إبليسَ شيئاً  
ه مقالَ المجازِ لا التحقيق  
غيرَ تركِ السجودِ للمخلوق  
وقال :

من قال لي جاءه ولي حشمةٌ  
ولم يعدْ ذاك بنفعٍ على  
وقال وقد طعن في السن وعجز عن المشي :  
كل مرءٍ إذا تفكرت فيه  
كنتُ أمشي على اثنتين قوياً  
وَحَضَرَ عِزَاءَ طِفْلٍ وَهُوَ يَرْتَعْشُ مِنَ الْكِبَرِ ، فَتَغَامِزُ عَلَيْهِ الْحَاضِرُونَ يَشِيرُونَ إِلَى  
مَوْتِ الطِّفْلِ وَطَوَّلَ حَيَاتِهِ مَعَ هَذِهِ السِّنِّ ، فَفُطِنَ لَهُمْ وَقَالَ :

إذا دخل الشيخُ بين الشبابِ  
رأيتَ اعتراضاً على الله إذ  
فقلْ لابن شهرٍ وقل لابن دهرٍ  
وقال أيضاً :

علةٌ سُمِّيتْ ثمانين عاماً  
فإذا عُمِّروا تمهَّد عذري  
منعتني للاصدقاءِ القياما  
عندهم بالذي ذكرتُ وقاما  
وقال :

ابن أبي الصقر افتكرُ  
والله لولا بولةُ  
لما ذكرتُ أن لي  
وقال :

وحرمة الودِّ ما لي عندكم عوضُ  
أشتاقكم وبودي لو يواصلني  
وقد شرطتُ على صحبٍ صحبتهمُ  
لأنني ليس لي في غيركم غرضُ  
لكم خيالٌ ولكن لستُ أغتمض  
بأن قلبي لكم من دونهم فرضوا

ومن حديثي بكم قالوا به مرضٌ      فقلتُ لا زال عني ذلك المرض  
وقال :  
ولما إلى عشرِ تسعينَ صرْتُ      وما لي إليها أبٌ قبل صارا  
تيقنْتُ أنِّي مستبدِلُ      بداري داراً وبالجارِ جارا  
فتبتُ إلى اللهَ مما مضى      ولن يُدخِلَ اللهَ منْ تاب نارا  
وكان مولد ابن أبي الصقر في ذي القعدة سنة تسع وأربعمائة وتوفي يوم الخميس  
رابع عشر جمادى الأولى سنة ثمان وستين وأربعمائة .

### - 1087 -

محمد بن علي بن عمر أبو منصور بن الجَبَّان : أحد حسناتِ الرِّيِّ وعلمائها  
الأعيان ، جيد المعرفة باللغة باقعة الوقت وفرد الدهر وبحر العلم وروضة الأدب ،  
تصانيفه سائرة في الآفاق ، كان من ندماء الصاحب ابن عباد ثم استوحش منه .  
وصنف أبنية الأفعال . وشرح الفصيح<sup>(1)</sup> . والشامل في اللغة ، قرىء عليه في سنة  
ست عشرة وأربعمائة .

قال ابن منده : قدم أصبهان فتكلم فيه من قبل مذهبه وقرىء عليه «مسند»  
الرويانى بسماعه من جعفر بن فناكي ، وابتلي بحبِّ غلام يقال له البركاني ، فاتفق أن  
الغلام حجَّ فلم يجد بداً من مرافقته فلما أحرم قال : اللهم لبيك اللهم لبيك ،  
والبركاني ساقني إليك . وابتلي بفراقه وبرَّح به فكتب إليه :

يا وَحْشَتِي لفراقكم      أترى يدومُ عليَّ هذا  
الموتُ والأجلُ المتأخَّرُ      وكان معضلةً ولا ذا  
ومن كلامه : قياساتُ النحو تتوقفُ ولا تُطردُ كقَميصٍ له جُرَبَّاناتُ فصاحبه كلُّ  
ساعةٍ يخرج رأسه من جربانه .

1087 - ترجمة ابن الجَبَّان في إنباه الرواة 3 : 194 والوافي 4 : 180 وبغية الوعاة 1 : 185 .

(1) نشره د. عبد الجبار القزاز، بغداد 1991 .

ومن تصانيفه أيضاً كتاب سماه « انتهاز الفرص في تفسير المقلوب من كلام العرب » قرأه عليه عبد الواحد بن برهان .  
ومن شعره يمدح صاحب ابن عباد :  
لِيَهْنِكَ الْأَهْنَاءُ الْمَلِكُ وَالْعُمُرُ      مَا سِيرَ الْأَسِيرَانِ : الشَّعْرُ وَالسَّمُرُ  
وطال عمر سناك المستضاء به      مَا عُمِّرَ الْأَبْقِيَانِ : الْكُتُبُ وَالسَّيْرُ  
يفدي الوري كلهم كافي الكفاة فقد      صفا به الْأَفْضَلَانِ : الْعَدْلُ وَالنَّظَرُ  
له مكارم لا تُحْصَى محاسنها      أَيْحَسِبُ الْأَكْثَرَانِ : الرَّمْلُ وَالشَّجَرُ  
لكيده النصر من دون الحسام وان      تَمَرَّدَ الْأَشْجَعَانِ : التَّرْكُ وَالْخَزَرُ  
ما سار موكبه إلا ويخدمه      فِي سِيرِهِ الْأَشْبَهَانِ<sup>(1)</sup> : الْفَتْحُ وَالظَّفَرُ  
وان أمر على طرس أنامله      أَغْضَى لَهُ الْأَبْهَجَانِ : الْوَشْيُ وَالزَّهْرُ  
دامت تُقَبِّلُهَا صَيْدُ الْمَلُوكِ كَمَا      يُقَبِّلُ الْأَكْرَمَانِ : الرُّكْنُ وَالْحَجَرُ

## - 1088 -

محمد بن علي [ بن محمد ] أبو سهل الهروي النحوي اللغوي : وُلد في رمضان سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة ، وأخذ عن صاحب الغريبين أبي عبيد أحمد بن محمد الهروي ، وروى عنه وعن أبي يعقوب النجيري وأبي أسامة جنادة بن محمد النحوي رئيس المؤذنين بجامع عمرو .  
وله من الكتب شرح الفصيح . ومختصره . وكتاب أسماء الأسد . كتاب أسماء السيف . مات بمصر يوم الأحد ثالث المحرم سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة .

1088 - ترجمة أبي سهل الهروي في إنباه الرواة 3 : 195 والوافي 4 : 120 وبغية الوعاة 1 : 190 وقال الصفدي : كان رئيس المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بمصر ، وشرحه للفصيح سماه الأسفار استوفى فيه واستقصى ثم اختصره وسماه التلويح في شرح الفصيح ، أما كتابه أسماء الأسد فجاءه ضخم في نحو ثلاثين كراسة ، وانظر المقفى 6 : 355 .

(1) م : الاسنيذان .

- 1089 -

محمد بن علي أبو بكر المراغي النحوي : قرأ على أبي إسحاق إبراهيم الزجاج ، وكان عالماً أديباً أقام بالموصل زمناً طويلاً . وله من الكتب المختصر في النحو . وشرح شواهد الكتاب ( كتاب سيبويه ) .

- 1090 -

محمد بن علي أبو الحسن الدقيقي النحوي : وُلد سنة أربع وثمانين وثلاثمائة ، أخذ عن أبي الحسن الرماني وغيره . وصنف المرشد في النحو . وكتاب المسموع من كلام العرب ، وغير ذلك .

- 1091 -

محمد بن علي بن أبي مروان الأموي ابن أخي المستنصر بالله الحكم بن عبد الرحمن الخليفة المرواني بالأندلس : كان أديباً فاضلاً شاعراً ، ومن شعره :

كم تصابٍ أردفته بتصابٍ	واصطباجٍ وصلتهُ باغتباقي
وكؤوسٍ أعطيتها بدرٍ تمٍ	جلٌّ أن يعتريه نقصُ المحاقِ
وغصونٍ جنيثُ منها ثماراً	لم يشنها تساقطُ الأوراقِ
زمنٌ لو بكيتُهُ حسَبَ وجدي	كنتُ أبكيه من دمِ الأحداقِ

وقال :

قد رضىتُ الهوى لنفسِي خلاً	ورأيتُ الممات في الحبِّ سهلاً
وتذللْتُ للحبيب وعزُّ الـ	صبُّ في سُنَّةِ الهوى أن يذلا

1089 - ترجمة المراغي في الفهرست : 94 وإنباه الرواة 3 : 196 والوافي 4 : 121 وبغية الوعاة 1 : 196 .

1090 - ترجمة الدقيقي في الوافي 4 : 179 وبغية الوعاة 1 : 179 .

1091 - هذه ترجمة غريبة ولا أدري من أين جاء بها ياقوت ، والأشعار التي أوردها لم أجدها في المصادر الأندلسية .

بأبي من أحلّ قتليّ عمداً  
سوف أجزي الحبيب بالصدّ ودّا  
وإذا ما استزاد تيهاً وعجباً  
وقال :

تبدتْ بأكناف الحجازِ ديارها  
كأنّ بأنفاسي استمدتْ ضرامها  
يحنُّ إليها القلبُ حتى كأنما  
وقال :

لئن وعدتني وصلها وعدّ عاتب  
فأفضلُ صوبِ الغيثِ في الأرضِ دافقُ  
فان مانعتني فضلَ إنجازِ موعِدِ  
فلا كان لي في الأرضِ رزقُ أنالهُ  
وقال :

ومختطفٍ للعينِ بُتُ أشيمهُ  
سرى يخبط الظلماءَ حتى كأنه  
وقال :

غيرُ مستنكرٍ همولُ دموعي  
ليس عزّي إلا فناء اعتزازي  
وبحسبي أني ألاقي عدولي  
وقال :

ولما حمى الشوقُ المبرحَ ناظري  
شربتُ عقاراً أفكرتني بِريقهِ  
فيا نشوةً كانت على الصبِّ نعمةً  
أنالتُ يدي ما لم أوملُ نوالهُ

وقال :

راجعه شوقه فحنّا      وشفه شجوه فأنّا  
وسال من دمه مصون      أظهر ما كان مستكنا  
فعاد فيه الهوى يقيناً      وكان عند الرقيب ظنا  
لو كان يلقي الذي ألقى      أوسعني رحمة وحنّا

وقال :

بين أجفانها وبين ضلوعي      نازعتني الحياة أيدي المنون  
لست أدري أعن مدى طرفها      الفاتن موتي أم طرفي المفتون

وقال :

يا رباعي ما كان ضرّك لو جدّ      ت علينا كما يجود الربيع  
ورده ذاهبٌ ووردك باقٍ      وهو سمحٌ به وأنت منوع  
كن شفعي إليك يا جنة الخلد      بد فما لي غير الخضوع شفع

## - 1092 -

محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبد الله المرزباني أبو عبد الله<sup>(1)</sup>  
الراوية الاخباري الكاتب : كان راويةً صادقاً للهجةً واسعاً المعرفة بالروايات كثير  
السماع ، روى عن البغوي وطبقته ، وأكثر روايته بالاجازة ، لكنه يقول فيها أخبرنا ،  
وكان ثقةً صدوقاً من خيار المعتزلة .

قال أبو القاسم الأزهرى<sup>(2)</sup> : كان المرزباني يضع المحبرة وقينةً النبذ ، فلا

1092 - ترجمة المرزباني في الفهرست : 146 وتاريخ بغداد : 3 : 135 والأنساب ( المرزباني ) والمنظم  
7 : 177 وإنباه الرواة : 3 : 180 واللباب : 3 : 195 وابن خلكان : 4 : 354 وعبر الذهبي : 3 : 27 وسير  
الذهبي : 16 : 447 وميزان الاعتدال : 3 : 672 والوافي : 4 : 235 والبداية والنهاية : 11 : 314 ولسان  
الميزان : 5 : 326 والنجوم الزاهرة : 4 : 168 والشذرات : 3 : 111 .

(1) في مواضع أخرى : أبو عبيد الله .  
(2) قارن بما في انباه الرواة : 3 : 181 .



يزال يكتب ويشرب .

وقال القاضي الحسين بن علي الصيمري<sup>(1)</sup> : سمعت المرزباني يقول : كان في داري خمسون ما بين لحافٍ ودواجٍ معدةٌ لأهل العلم الذين يبيتون عندي .  
وصنف كتباً كثيرة في أخبار الشعراء والأمم والرجال والنوادر ، وكان حسن الترتيب لما يصنفه ، يقال انه أحسن تصنيفاً من الجاحظ .  
وُلد في جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين ومائتين وتوفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، وقال الخطيب أربع وثمانين وثلاثمائة .

وله من التصانيف : أخبار الشعراء المشهورين والمكثرين من المحدثين وأنسابهم وأزمانهم أولهم بشار بن برد وآخرهم ابن المعتز عشرة آلاف ورقة . أخبار أبي تمام نحو مائة ورقة . أخبار أبي مسلم الخراساني صاحب الدعوة أكثر من مائة ورقة . أخبار الأولاد والزوجات والأهل وما جاء فيهم من مدح وذم نحو مائتي ورقة . أخبار البرامكة من ابتداء أمرهم إلى انتهائه مشروحاً نحو خمسمائة ورقة . أخبار عبد الصمد بن المعدل الشاعر . أخبار محمد بن حمزة العلاف نحو مائة ورقة . أشعار النساء نحو ستمائة ورقة<sup>(2)</sup> . أشعار الجن المتمثلين فيمن تمثل منهم بشعر أكثر من مائة ورقة . الأنوار والثمار فيما قيل في الورد والرجس وجميع الأنوار من الأشعار وما جاء فيها من الآثار والأخبار ثم ذكر الثمار وجميع الفواكه وما جاء فيها من مستحسن النظم والنثر . تلقيح العقول ، أكثر من مائة باب ، وهو أكثر من ثلاثة آلاف ورقة . الرياض في أخبار المتيمين من الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمحدثين . شعر حاتم الطائي . كتاب الأزمنة ألف ورقة ، ذكر فيه أحوال الفصول الأربعة والحرّ والغيوم والبروق والرياح والأمطار وأوصاف الربيع والخريف وطرفاً من الفلك وأيام العرب والعجم وسنيهم وما يلحق بذلك من الأخبار والأشعار . كتاب الأوائل في أخبار الفرس القدماء وأهل العدل والتوحيد وشيء من مجالسهم نحو ألف ورقة . كتاب الدعاء نحو مائتي ورقة . كتاب ذم الحجاب نحو مائتي ورقة . كتاب ذم الدنيا نحو خمسمائة

(1) المصدر نفسه .

(2) لم يبق من هذا الكتاب الكبير سوى قطعة قام بتحقيقها سامي مكي العاني وهلال ناجي ، بغداد 1976 .

ورقة . كتاب الشباب والشيب نحو ثلاثمائة ورقة . كتاب الزهد وأخبار الزهاد . كتاب الشعر وهو جامع لفضائله وذكر محاسنه وأوزانه وعيوبه وأجناسه وضروبه ومختاره وأدب قائله ومنشديه وبيان منحوه ومسروقه وغير ذلك . كتاب الفرخ نحو مائة ورقة . كتاب العبادة نحو أربعمائة ورقة . كتاب المحتضرين نحو مائة ورقة . كتاب المراثي نحو خمسمائة ورقة . كتاب المغازي ثلاثمائة ورقة . كتاب نسخ العهود إلى الفضاة نحو مائتي ورقة . كتاب الهدايا نحو ثلاثمائة ورقة . كتاب المديح في الولائم والدعوات نحو خمسمائة ورقة . المتوج في العدل وحسن السيرة أكثر من مائة ورقة . المرشد في أخبار المتكلمين نحو مائة ورقة . المستطرف في الحمقى والنوادر نحو ثلاثمائة ورقة . المشرف في حكم النبي ﷺ وآدابه ومواعظه ووصاياه . المفصل في البيان والفصاحة نحو ثلاثمائة ورقة . المزخرف في الإخوان والأصحاب أكثر من ثلاثمائة ورقة . المعجم ذكر فيه الشعراء على حروف المعجم فيه نحو خمسة آلاف اسم ، ألف ورقة<sup>(1)</sup> . المقتبس في أخبار النحويين البصريين ، وأول من تكلم في النحو وأخبار القراء والرواة من أهل البصرة والكوفة ، نحو ثمانين ورقة<sup>(2)</sup> . الموسع فيما أنكره العلماء على بعض الشعراء من كسر ولحن وعيوب الشعر ثلاثمائة ورقة . المنير في التوبة والعمل الصالح ، نحو أربعمائة ورقة . المفيد في أخبار الشعراء وأحوالهم في الجاهلية والإسلام ودياناتهم ونحلهم ، نيف وخمسة آلاف ورقة . المونق في أخبار الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين على طبقاتهم نيف وخمسة آلاف ورقة . الواثق في وصف أحوال الغناء وأخبار المغنين والغناء والمغنيات الاماء والأحرار ، وله غير ذلك<sup>(3)</sup> .

(1) نشر كرتكو منه القسم الثاني وهو يبدأ بذكر من اسمه عمرو ، ثم أعاد نشر هذا القسم عبد الستار فراج ، القاهرة 1960 وقد تتبع فراج مواضع النقل في المصادر عن المعجم ، ( المعجم 516 - 533 ) وعلى أساس هذا قام د . ابراهيم السامرائي بجمع جزء من تلك التراجم دون استيفاء ( من الضائع عن معجم الشعراء ، بيروت 1984 ) وقام بجمع عدد آخر من هذه التراجم ، إحسان عباس ونشره في مجلة الأبحاث ( الجامعة الأميركية 1985 ) ولا يزال هناك مجال لجمع عدد من تلك التراجم .

(2) بقي منه مختصره بعنوان نور القبس ، وهو الذي اعتمد عليه في هذا الكتاب ، وقد نشره رودلف زلهاييم .

(3) من كتبه المطبوعة أيضاً الموشح ؛ ولعله هو المذكور باسم « الموسع » تصحيحاً . وله كتاب كبير باسم « المستنير » ينقل عنه ابن العديم في بغية الطلب .

### - 1093 -

محمد بن عمران أبو جعفر الكوفي النحوي : كان يؤدب عبد الله بن المعتز ، وكان نحويًا عارفًا بالقراءة والعربية بعيد النظر في النوادر ، روي أنه حين كان يؤدب ابن المعتز أقرأه يوماً سورة والنازعات وقال له : إذا سألك أمير المؤمنين في أي سورة أنت فقل له أنا في السورة التي تلي سورة عَبَسَ ، فلما سأله أبوه المعتز عن ذلك قال له : أنا في السورة التي تلي عبس ، فقال له : من علمك هذا ؟ فقال مؤدبي أبو جعفر ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وكان أبو جعفر عالماً بالحديث والأثر وثقة الحافظ علي بن عمر وغيره .

### - 1094 -

محمد بن عمر بن الحسين فخر الدين أبو عبد الله الرازي الفقيه الحكيم الأديب المتكلم المفسر العلامة فريد دهره ونسيج وحده فخر الدين أبو عبد الله القرشي التيمي البكري الطبرستاني الأصل الرازي المولد ابن خطيب الري الشافعي الأشعري :

علامة العلماء والبحر الذي لا ينتهي ولكل بحر ساحل  
ما دار في الحنك اللسان وقلبت قلماً بأحسن من ثناء انامل

ولد سنة أربع وأربعين وخمسمائة واشتغل على والده الإمام ضياء الدين وكان من تلامذة محيي السنة أبي محمد البغوي ، وكان إذا ركب يمشي حوله نحو ثلاثمائة تلميذ فقهاء وغيرهم ، وكان خوارزم شاه يأتي إليه . وكان شديد الحرص جداً في

1093 - ترجمة محمد بن عمران الكوفي في تاريخ بغداد 3 : 132 وإنباه الرواة 3 : 179 ونزهة الألباء : 141 والوافي 4 : 235 .

1094 - ترجمة الفخر الرازي في كامل ابن الأثير 12 : 120 وتاريخ الحكماء : 291 و امرأة الزمان 8 : 542 وقلائد الجمان لابن الشعار 6 : 107 والتكملة للمنذري (رقم 1121) وذيل الروضتين 68 وابن أبي أصيبعة 2 : 23 والجامع المختصر 9 : 306 وتاريخ ابن العبري : 240 وابن خلكان 4 : 248 وسير الذهبي 21 : 500 والوافي 4 : 248 وطبقات السبكي 5 : 33 والبداية والنهاية 13 : 55 ولسان الميزان 4 : 426 والنجوم الزاهرة 6 : 197 ( والترجمة المثبتة هنا من الوافي ، وهي بعيدة عن طريقة ياقوت ، وفيها اقتباس قليل منه ، انظر الضائع : 163 ) .

العلوم الشرعية والحكمية، اجتمع له خمسة أشياء ما جمعها الله لغيره فيما علمته من أمثاله وهي سعة العبارة في القدرة على الكلام وصحة الذهن والاطلاع الذي ما عليه مزيد والحافظة المستوعبة والذاكرة التي تعينه على ما يريده في تقرير الأدلة والبراهين ، وكان فيه قوة جدلية ونظر دقيق ، وكان عارفاً بالأدب له شعر بالعربي ليس في الطبقة العليا ولا السفلى وشعر بالفارسي لعلّه يكون فيه مجيداً . وكان عَبل البدن رَبع القامة كبير اللحية في صورته فخامة . كانوا يقصدونه من اطراف البلاد على اختلاف مقاصدهم في العلوم وتفنُّنهم فكان كلٌّ منهم يجد عنده النهاية فيما يرومه منه . قرأ الحكمة على المجد الجيلي، والجيلي من كبار الحكماء وقرأ بعد والده على الكمال السمناني وقيل على الطَّبْسي صاحب « الحائز في علم الروحاني » والله أعلم .

وله تصانيف ورُزق الإمام فخر الدين السعادة العظمى في تصانيفه وانتشرت في الآفاق وأقبل الناس على الاشتغال بها ورفضوا كتب الأقدمين . وكان في الوعظ باللسانين مرتبةً عليا وكان يلحقه الوجدُ حالٌ وعظه ويحضر مجلسه ارباب المقالات والمذاهب ويسألونه . ورجع بسببه خلقٌ كثير من الكرامية وغيرهم إلى مذهب السنة وكان يلقَّب بهرة شيخ الإسلام . يقال انه حفظ « الشامل في أصول الدين » لإمام الحرمين . قصد خوارزم وقد تمهَّر فجرى بينه وبين أهلها كلام فيما يرجع إلى العقيدة فأخرج من البلد ، وقصد ما وراء النهر فجرى له أيضاً ما جرى بخوارزم ، فعاد إلى الريّ وكان بها طبيباً حاذقاً له ثروة وله بنتان فزوَّجهما بابني فخر الدين ومات الطبيب فاستولى على جميع نعمته ومن ثم كانت له النعمة . ولما وصل السلطان شهاب الدين الغوري صاحب غزنة بالغ في إكرامه وحصلت له اموالٌ عظيمة منه . وعاد إلى خراسان واتصل بالسلطان خوارزم شاه محمد بن تكش وحظي عنده وأظنّه توجه رسولاً منه إلى الهند .

وهو أول من اخترع هذا الترتيب في كتبه وأتى فيها بما لم يُسبق إليه لأنه يذكر المسألة ويفتح باب تقسيمها وقسمة فروع ذلك التقسيم ويستدلُّ بأدلة السبر والتقسيم فلا يشدُّ منه عن تلك المسألة فرعٌ لها به علاقة فانضبطت له القواعد وانحصرت معه المسائل ، وكان ينال من الكرامية وينالون منه .

ويقال إن الإمام فخر الدين الرازي رحمه الله كان يعظ الناس على عادة مشايخ العجم وأن الحنابلة كانوا يكتبون له قصصاً تتضمن شتمه ولعنه وغير ذلك من

القبیح ، فاتفق انهم رفعوا إليه يوماً قصّة يقولون فيها ان ابنه يفسق ويزني وان امرأته كذلك ، فلما قرأها قال : هذه القصّة تتضمّن أن ابني يفسق ويزني وذلك مظنة الشباب فإنه شعبة من الجنون ونرجو من الله تعالى اصلاحه والتوبة ، وأمّا امرأتي فهذا شأن النساء الا من عصمه الله وأنا شيخ ما في للنساء مستمتع ، هذا كله يمكن وقوعه ، وأمّا انا فوالله لا قلت ان البارئ سبحانه وتعالى جسم ولا شبهته بخلقه ولا حيزته ، انتهى .

ولما توفي الإمام فخر الدين بهراة في دار السلطنة يوم عيد الفطر سنة ست وستمائة كان قد أملى رسالة على تلميذه ومصاحبه إبراهيم بن أبي بكر بن علي الأصبهاني تدلّ على حسن عقيدته وظنه بكرم الله تعالى ومقصده بتصانيفه ، والرسالة مشهورة ولولا خوف الإطالة لذكرتها ولكن منها : وأقول ديني متابعة سيّد المرسلين ، وقائد الأولين والآخرين إلى حظائر قدس ربّ العالمين ، وكتابي هو القرآن العظيم وتعويلي في طلب الدين عليهما ، اللهم يا سامع الأصوات ، ويا مجيب الدعوات ، ويا مُقيل العثرات ، ويا راحم العبرات ، ويا قيام المحدثات والممكنات ، انا كنت حسن الظنّ بك ، عظيم الرجاء في رحمتك ، وأنت قلت : انا عند ظنّ عبدي بي فليظنّ بي خيراً ، وأنت قلت : أمّن يجيب المضطرّ اذا دعاه ، وأنت قلت : وإذا سألك عبادي عني فإني قريب ، فهب أني ما جئت بشيء فأنت الغنيّ الكريم ، وأنا المحتاج اللثيم ، وأعلم انه ليس لي أحد سواك ، ولا أحد كريم سواك ، ولا أحد مُحسن سواك ، وأنا معترف بالزلة والقصور ، والعيب والفتور ، فلا تُخيب رجائي ، ولا تردّ دعائي ، واجعلني آمناً من عذابك قبل الموت ، وعند الموت ، وبعد الموت ، وسهّل عليّ سَكَرات الموت ، وخفّض عني نزول الموت ، ولا تُضيق عليّ سبب الآلام والأسقام فإنك أرحم الراحمين . ثم قال في آخرها : واحملوني إلى الجبل المصاقب لقرية مُردّاخان وادفوني هناك ، وإذا وضعتوني في اللحد فاقرأوا عليّ ما تقدرون من آيات القرآن العظيم ثم ردّوا عليّ التراب بالمساحي ، وبعد إتمام ذلك قولوا مبتهلين إلى الله مستقبلين القبلة ، على هيئة المساكين المحتاجين : يا كريم ، يا كريم ، يا عالماً بحال هذا الفقير المحتاج ، أحسنْ إليه ، واعطفْ عليه ، فأنت أكرم الأكرمين ، وأنت أرحم الراحمين ، وأنت الفعّال به وبغيره ما تشاء ، فافعلْ به ما أنت أهله ، فأنت أهل التقوى وأهل المغفرة انتهى . قلت : ومن وقف على هذه الألفاظ علم ما كان عليه

هذا الإمام من صحّة الاعتقاد ويقين الدين وأتباع الشريعة المطهّرة :  
 صلاةً وتسليم وروح وراحة عليه وممدود من الظلّ سجّج  
 وأكثر شناع عليه لخصومه انه أكثر من إيراد الشبه والأدلة للخصوم ولم يُجب عنها  
 بطائل .

ولما مات الإمام فخر الدين خلف ثمانين ألف دينار سوى الدواب والعقار وغير  
 ذلك ، وخلف ولدين ، الأكبر منهما تجنّد في حياة أبيه وخدم خوارزم شاه ، والآخر  
 اشتغل ولم نعلم له ترجمة وأظنه الذي صنّف له « الأربعين في أصول الدين » لكنه  
 قال : لأبكر أولادي محمد ، والله أعلم . وكان له في أيامه صورة كبيرة وجلالة  
 وافرة وعظمة زائدة . قال أبو المحاسن محمد بن نصر الله بن عُنين : كنت بخراسان  
 في مجلس الفخر الرازي إذ اقبلت حمامة يتبعها جرح فسقطت في حجر الرازي  
 وعاذت به وهو على منبره فقامت وأنشدت بديها :

يا ابن الكرام المُطعمين إذا شتوا	في كلّ مسغبة وثلج خاشف
والعاصمين إذا النفوس تطايرت	بين الصوارم والوشيج الراعف
من نبأ الورقاء أنّ محلّكم	حرم وأنك ملجأ للخائف
وافت اليك وقد تدانى حتفها	فحبوتها ببقائها المستأنف
ولو أنها تحبى بمالٍ لانتنت	من راحتك بنائل متضاعف
جاءت سليمان الزمان حمامة	والموت يلتمع من جناحي خاطف

فخلع عليه جبة كانت عليه ، قال : فكان هذا سبباً لإقبال السعود عليّ وتسني  
 الآمال لديّ ، انتهى . واقترح الإمام عليه قصيدة في كلّ كلمة منها سين فنظمها ابن عُنين  
 وأولها :

مرسى السيادة سنّة سيفيّة	محروسة مسعودة التأسيس
واقترح عليه قصيدة أخرى في كلّ كلمة منها حاء فنظمها أيضاً وأولها :	
حيّاً محلّ الحاجيّة بالجمي	والسفع سيج مدّاح
والقصيدتان مثبتتان في ديوانه .	

ومن تصانيف الإمام فخر الدين : « التفسير » الذي له ، وهو في ستة وعشرين مجلّداً ذكر تفسير الفاتحة منه في مجلّدة وهو على تجزئة الفاتحة في أكثر من ثلاثين مجلّداً ، وأكمل التفسير على المنبر املاءً . « تفسير سورة البقرة ، على الوجه العقلي لا النقل . أسرار التنزيل وأخبار التأويل . نهاية العقول في أصول الدين ، يكون في أربع مجلّدات . المطالب العالية في الأصول أيضاً في أربعة كبار . كتاب الأربعين في مجلّدة كبيرة . المحصّل مجلّدة . كتاب الخمسين صغير . المعالم في أصول الدين والفقه . الخلق والبعث ، مجلّدة . تأسيس التقديس ، مجلّدة . البيان والبرهان في الرد على أهل الزيغ والطغيان . المحصول في أصول الفقه في مجلّدين . المنتخب في أصول الفقه ، مجلّدة . النهاية البهائية في المباحث القياسية . أجوبة المسائل التجارية . الطريقة العلائية في الخلاف ، أربع مجلّدات . شرح أسماء الله الحسنى . إبطال القياس . الملل والنحل . المباحث العمادية في المطالب المعادية . تحصيل الحق . عيون المسائل . إرشاد النظار إلى لطائف الأسرار . فضائل الصحابة . القضاء والقدر . ذم الدنيا . نفثة المصدور . إحكام الأحكام . الرياض المؤنقة . عصمة الأنبياء . تعجيز الفلاسفة بالفارسي . الأخلاق . اللطائف الغيائية . الرسالة الكمالية في الحقائق الإلهية بالفارسي عربها تاج الدين الأرموي . رسالة الجوهر الفرد . الآيات البينات في المنطق . ترجيح مذهب الشافعي وأخباره . شرح أبيات الشافعي الأربعة التي أولها : وما شئت كان وإن لم أشأ ، أظنه كتاب القضاء والقدر . الزبدة . نهاية الإيجاز . اختصار دلائل الإعجاز . المحرر في النحو . قطعة من شرح الوجيز . شرح المفصّل لم يتم . شرح ديوان المتنبي . شرح سقط الزند . لباب الإشارات . شرح الإشارات . الإشارات . له أيضاً شرح نهج البلاغة ولم يتم . الحكمة المشرقية ، تكو في ثلاثة . المختصّ يكون في مجلّدين . شرح كليات القانون . الطبّ الكبير ولم يتم . عيون الحكمة . مصادرات أفليدس . التشرّيع ولم يتم . النبض . الاختيارات السماوية . السرّ المكتوم في علم الطلاسم والنجوم . منتخب درج تنكّلوشا ، وقيل أنه شرحها . رسالة في النبوات . رسالة في النفس . مباحث الوجود . مباحث الحدود . رسالة في التنبيه على الأسرار المودعة في بعض سور القرآن .

قال أبو علي الحسين الواسطي : سمعت فخر الدين بهراة ينشد على المنبر

عقيب كلام عاتب أهل البلد فيه :

المرء ما دام حياً يُستهان به

ويعظم الرزء فيه حين يُفتقد

ومن شعر الإمام فخر الدين :

فلو قنعت نفسي بميسور بلغة

ولو كانت الدنيا مناسبة لها

ولا ارمق الدنيا بعين كرامة

وذاك لأنني عارف بفنائها

أروم أموراً يصغر الدهر عندها

لما سبقت في المكرمات رجالها

لما استحققت نقصانها وكمالها

ولا اتوقى سوءها واختلالها

ومستيقن ترحالها وانحلالها

وتستعظم الأفلاك طراً وصالحها

ومنه :

أرواحنا ليس ندرى أين مذهبها

كون يُرى فساد جاء يتبعه

وفي التراب تُوارى هذه الجثث

والله يعلم ما في خلقه عبث

ومنه :

نهاية إقدام العقول عقال

وأرواحنا في وحشة من جسوننا

ولم نستفد من بحثنا طول دهرنا

وكم قد رأينا من رجال ودولة

وكم من جبال قد علت شرفاتها

وأكثر سعي العالمين ضلال

وحاصل دنيانا ردى ووبال

سوى ان جمعنا فيه قلت وقالوا

فبادوا جميعاً مُسرعين وزالوا

وعال فزالت والجبال جبال

وله قصيدة نونية طويلة سمّاها « الهادية للتقليد المؤدّية إلى التوحيد » أولها :

يا طالب التوحيد والإيمان أبشر بكل كرامة وأمان

واعلم بأن أجل أبواب الهدى تقرير دين الله بالبرهان

ورجمه الكرامة يوماً على المنبر وزرقوا عليه من سقاه السم والله أعلم فمات من

ذلك .



(قال ياقوت) : وجدت على ظهر كتاب من تصانيف فخر الدين الرازي ما صورته :  
قال الأديب الأخسيكتي :

إنَّ بالمشرق فينا      جبل العلم ابن سينا  
فدع المغرب يذكر      ذرَّةً من طور سينا

فقال السراج :

اعلمنا علماً يقينا      أنَّ ربَّ العالمينا  
لوقضى في عالمهم      خدمةً للعالمينا  
خدم الرازي فخراً      خدمةً العبد ابن سينا

وقيل أيضاً :

قد تركنا قد نسينا      حكمة الشيخ ابن سينا  
حين شاهدنا عياناً      حكمة الرازي فينا  
نحن قد بعنا حصاةً      واشترينا طور سينا

وقيل أيضاً :

نحن بالجهل ابتلينا      نحن بالحُوق رُمينا  
نحن قضينا زماناً      في تصانيف ابن سينا  
ثم صرنا آميناً      عن مقال الطاعينا  
حين طالعنا كلاماً      يُشبه الدرّ الثمينا  
صاغه الرازي فينا      كاملاً فخماً مُبينا  
ربُّ فاجعله بحالٍ      يُشبه الروح الأَمينا

(وقال ياقوت في «معجم الأدباء») : سألت ولده ضياء الله علي فقلت له :  
على من قرأ والدك العلوم ؟ فقال : ليس له شيخ مشهور إلا أنه رحل إلى أذربيجان  
وكان بها رجل يقال له مجد الدين الجيلي فقرأ عليه ، ثم فتح الله عليه فتحاً كبيراً وأخذ

من الكتب ، ورحل إلى خوارزم ثم إلى ما وراء النهر ورجع إلى خراسان ومنها إلى باميان ، وحصل له الجاه والمال بمجاورة ابن سام ، فلما انتزع منه بلاده خوارزم شاه علاء الدين تكش فوض إليه صدارة هراة واستوطنها .

### - 1095 -

محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن عيسى بن مزاحم ، المعروف بابن القوطية ، الاشبيلي الأصل القرطبي ، أبو بكر اللغوي النحوي الأديب الشاعر : كان أعلم أهل زمانه باللغة والعربية ، إماماً مقدماً فيهما ، وأروى أهل عصره للأشعار والأخبار ، لا يُشَقُّ في ذلك غبارُهُ ولا يُلْحَقُ شأوه ، وكان مع ذلك فقيهاً متمكناً حافظاً للحديث والآثار ، غير أنه لم يكن له في ذلك أصول يرجع إليها فلم يكن ضابطاً للرواية ، وكان ما يُسمَعُ منه من ذلك إنما يُحْمَلُ على المعنى دون اللفظ ، وكان كثيراً ما يُقْرَأُ عليه ما لا رواية له فيه على سبيل الضبط والتصحيح . وكان مضطرباً بأخبار الأندلس راوية لسير ملوكها وأمرائها وعلمائها وشعرائها حافظاً لأخبارهم يملئ ذلك عن ظهر قلبه ، وكان أكثر ما يؤخذ عنه ويقرأ عليه كتب اللغة . ولما دخل أبو علي القالي الأندلس اجتمع به ، وكان يبالغ في تقديمه وتعظيمه ، حتى قال له الخليفة المستنصر الحكيم بن عبد الرحمن : من أنبل من رأيته ببلدنا في اللغة ؟ فقال : أبو بكر ابن القوطية . ومما كان يزين علمه وفضله اتصافه بالزهد والتقوى والنسك ، وكان في أول أمره ينظم الشعر بالغاً فيه حدَّ الاجادة مع الاحسان في المطالع والمقاطع وتخير الألفاظ الرشيقة والمعاني الشريفة ، ثم ترك ذلك وأقبل على النسك والانفراد .

1095 - ترجمة ابن القوطية في تاريخ ابن الفرضي 2 : 76 وبيمة الدهر 2 : 73 وجذوة المقتبس : 71 ( وبغية الملتبس رقم : 223 ) وإنباه الرواة 3 : 178 وابن خلكان 4 : 368 وعبر الذهبى 2 : 345 وسير الذهبى 16 : 219 والوافي 4 : 242 ومرآة الجنان 2 : 389 والديباج المذهب 2 : 217 ولسان الميزان 5 : 324 وبغية الوعاة 1 : 198 والنفع 3 : 73 والشذرات 3 : 62 وشجرة النور الزكية 1 : 99 .

قال الثعالبي : أخبرني أبو سعيد ابن دوست قال أخبرني الوليد بن بكر الفقيه ان أبا بكر يحيى بن هذيل الشاعر زار يوماً ابن القوطية في ضيعة له بسفح جبل قرطبة كان منفرداً فيها عن الناس ، فألفاه خارجاً منها ، فلما رآه ابن القوطية استبشر به ، فبادره يحيى بن هذيل ببيت حضره على البديهة فقال :

من أين أقبلت يا من لا شبيه له      ومن هو الشمس والدنيا له فللك  
فتبسم وأجابه مسرعاً بقوله :

من منزلٍ يعجبُ النساءَ خلوتهُ      وفيه سترٌ على الفتاكِ إن فتكوا

قال ابن هذيل : فما تماكنت أن قبلتُ يده إذ كان شبيخي وأستاذي . وكان الشعر أقل صنائعه لكثرة علومه وغرائبه .

سمع أبو بكر ابن القوطية من قاسم بن أصبغ وابن الأغبس وأبي الوليد الأعرج ومحمد بن عبد الوهاب بن مغيث ، وسمع بقرطبة من طاهر بن عبد العزيز ، وسمع باشبيلية من محمد بن عبد الله بن الفرق وسعيد بن جابر وحسن بن عبد الله الزبيدي وغيرهم ، ولقي أكثر مشايخ عصره بالأندلس فأخذ عنهم وأكثر النقل من فوائدهم ، وروى عنه الشيوخ والكهول ، وطال عمره فسمع الناس منه طبقة بعد طبقة ، ومن تصانيفه كتاب تصارييف الأفعال<sup>(1)</sup> ، وهو أول مصنف في ذلك . ثم تبعه ابن القطّاع السعدي فوضع كتابه على منواله . كتاب المقصور والممدود ، جمع فيه فأوعى فأعجز من بعده عن أن يأتوا بمثله وفاق به من تقدمه . وله شرح أدب الكتاب . وتاريخ الأندلس<sup>(2)</sup> ، وغير ذلك .

(1) طبع هذا الكتاب في ليدن 1894 ثم في القاهرة 1952 ، أما كتاب ابن القطّاع فقد طبع في حيدر أباد الدكن 1361 هـ .

(2) طبع بعنوان : « تاريخ افتتاح الأندلس » ، ونشره أوتو جايانجوس ( مدريد 1868 وترجمه خوليان ريبيرا ( 1926 ) ثم نشره أنيس الطباع ( بيروت 1957 ) .

مات ابن القوطية يوم الثلاثاء لسبع بقين من ربيع الأول سنة سبع وستين وثلاثمائة بمدينة قرطبة ، ودفن يوم الأربعاء وقت صلاة العصر بمقبرة قریش .

والقوطية نسبة إلى القوط ، وهم ينسبون إلى قوط بن حام بن نوح كانوا بالأندلس من أيام إبراهيم عليه السلام .

ومن شعر أبي بكر ابن القوطية :

ضحيّ أناخوا بوادي الطلح عيسهْمُ	فأوردوها عشاء أيّ إيراد
أكرم به وادياً حلّ الحبيب به	ما بين رندٍ وخابور وفرصاد
يا وادياً سار عنه الركبُ مرتحلاً	بالله قل أين سار الركبُ يا وادي
أبالغضا نزلوا أم للوى عدلوا	أم عنك قد رحلوا خلفاً لميعادي
بانوا وقد أورثوا جسمي الضنا وكأن	كان النوى لهم أو لي بمرصاد

وقال (1) :

ضحك الثرى وبدا لك استبشاره	واخضر شاربه وطراً عذاره
ورنت حدائقه وأزر نبته	وتبسمت أنواره وثماره
واهتز قد الغصن لما ان كسي	ورقاً كديباج يروق إزاره
وتعمت صلغ الربى بنباتها	وترنمت في لحنها أطيّاره

(1) الأبيات في المطمح : 288 والبديع : 20 والنفع : 4 : 25 .

- 1096 -

محمد [ بن عمر ] بن واقد الواقدي المدني مولى الأسلميين : أحد أوعية العلم وصاحب التصانيف الكثيرة ، سمع من مالك بن أنس والثوري ومعمربن راشد وابن أبي ذئب وغيرهم ، وروى عنه جماعة من الأعيان ، وكاتبه محمد بن سعد الزهري ، وكان عارفاً برأيي مالك وسفيان الثوري .

وقال أبو داود الحافظ : بلغني أن ابن المديني قال : كان الواقدي يروي ثلاثين ألف حديث غريب . وكان إلى حفظه المنتهى في المغازي والسير والأخبار وأيام الناس والوقائع والفقه وغير ذلك . ولقي الواقدي ابن جريج وابن عجلان ومعمراً وثور بن يزيد .

وقال الإمام إبراهيم الحربي<sup>(1)</sup> : الواقدي أمين الناس على الاسلام .

وقال البخاري<sup>(2)</sup> : سكتوا عنه .

وقال محمد بن إسحاق<sup>(3)</sup> : والله لولا أنه عندي ثقة ما حدثت عنه .

وقال مصعب بن الزبير : والله ما رأينا مثل الواقدي . وقال أيضاً : الواقدي ثقة مأمون .

وقال الإمام إبراهيم الحربي : من قال ان مسائل مالك وابن أبي ذئب تؤخذ من

---

1096 - ترجمة الواقدي في طبقات ابن سعد 7 : 334 وتاريخ خليفة : 472 والمعارف : 518 والفهرست : 111 وتاريخ بغداد 3 : 3 والكامل لابن الأثير 6 : 385 وابن خلكان 1 : 506 وعبر الذهبي 1 : 353 وسير الذهبي 9 : 454 وميزان الاعتدال 3 : 662 وتذكرة الحفاظ : 348 والوافي 4 : 238 وتهذيب التهذيب 9 : 363 والنجوم الزاهرة 2 : 184 والشذرات 2 : 18 .

(1) تهذيب التهذيب 9 : 365 وسير الذهبي 9 : 458 ويقول الحربي فيه أيضاً : كان الواقدي أعلم الناس بأمر الاسلام وأما الجاهلية فلم يعلم منها شيئاً .

(2) سير الذهبي 9 : 457 .

(3) نسبه في تهذيب التهذيب (366) إلى الصنعاني وانظر تاريخ بغداد : 903 .

أوثق من الواقدي فلا تصدقه .

وقال الحافظ الدراوردي<sup>(1)</sup> : الواقدي أمير المؤمنين في الحديث .

وقال محمد بن سلام الجمحي<sup>(2)</sup> : الواقدي عالم دهره .

وقال جابر بن كردي : سمعت يزيد بن هارون يقول : الواقدي ثقة . ووثقه أيضاً أبو عبيد القاسم بن سلام .

وقال الخطيب في تاريخه<sup>(3)</sup> : قدم الواقدي بغداد وولي قضاء الجانب الشرقي منها ، وهو ممن طبق الأرض شرقها وغربها ذكره ، ولم يخف على أحد عرف الأخبار أمره ، وسارت الركبان بكتبه في فنون العلم من المغازي والسير والطبقات وأخبار النبي ﷺ والأحداث الكائنة في وقته وبعد وفاته وكتب الفقه واختلاف الناس في الحديث وغير ذلك ، وكان جواداً مشهوراً بالسخاء ( انتهى ) .

وسئل معن القزاز عن الواقدي فقال : أنا أسأل عن الواقدي ؟ الواقدي يُسأل عني ؛ يعني تحري الواقدي في معرفة الرجال .

قال المؤلف : وهو مع ذلك ضَعْفُ طائفة من المحدثين كابن معين وأبي حاتم والنسائي وابن عدي وابن راهويه والدارقطني . أما في أخبار الناس والسير والفقه وسائر الفنون فهو ثقة بإجماع . وكان الرشيد ولاء القضاء بشرقي بغداد ثم ولاء المأمون القضاء بعسكر المهدي ، وكان يكرم جانبه ويبالغ في رعايته .

وكتب الواقدي<sup>(4)</sup> إلى المأمون مرة يشكو ضائقة ركبته بسببها دين ، وعيّن مقداره ، فوقع المأمون على قصته بخطه : فيك خلتان سخاء وحياة ، فالسقاء أطلق يديك بتبذير ما ملكت ، والحياة حملك على أن ذكرت لنا بعض دينك ، وقد أمرنا لك

(1) تهذيب التهذيب (365) .

(2) سير الذهبي 9 : 457 .

(3) تاريخ بغداد 3 : 3 .

(4) وردت هذه القصة في تاريخ بغداد 3 : 19 ونور القبس : 311 ونشر الدر 3 : 40 وبهجة المجالس 1 : 164 وكتاب بغداد : 39 ولباب الآداب 83 - 84 والبصائر 6 : 240 - 241 ( رقم : 771 ) وشرح النهج 16 : 114 والجلس الصالح 1 : 574 ( وفي البصائر مزيد تخريج ) .

بضعف ما سألت ، وإن كنا قصرنا عن بلوغ حاجتك فبجنايتك على نفسك ، وإن كنا بلغنا بغيتك فزُدْ في بَسْطَةِ يدك فإن خزائن الله مفتوحة وَيَدُهُ بِالْخَيْرِ مَبْسُوطَةٌ ، وأنت حدثني حين كنت على قضاء الرشيد أن النبي ﷺ قال للزبير : يا زبير إن مفاتيح الرزق بإزاء العرش ينزل الله سبحانه للعباد أرزاقهم على قدر نفقاتهم فمن كثر كثر له ومن قلل قلل عليه ، قال الواقدي : وكنت نسيْتُ الحديث ، وكان تذكيره لي به أعجب من صلته .

وعن ابن أبي الأزهر قال : حدثني أبو سهل الداري عمن حدثه عن الواقدي قال<sup>(1)</sup> : كان لي صديقان أحدهما هاشمي ، وكنا كنفس واحدة فالتني ضيقة شديدة وحضر العيد ، فقالت امرأتي : أما نحن في أنفسنا فنصبر على البؤس والشدة ، وأما صبياننا هؤلاء فقد قَطَّعُوا قلبي رحمة لهم لأنهم يرون صبيان الجيران قد تزينوا في عيدهم وأصلحوا ثيابهم وهم على هذه الحال من الثياب الرثة ، فلو احتلت بشيء نصرفه في كسوتهم ، قال : فكتبت إلى صديقي الهاشمي أسأله التوسعة عليّ بما حضر فوجه إليّ كيساً مختماً ذكر أن فيه ألف درهم ، فما استقر قراري إذ كتب إليّ الصديق الآخر يشكو مثل ما شكوت إلى صاحبي ، فوجهت إليه الكيس بحاله ، وخرجت إلى المسجد فأقمت فيه ليلي مستحياً من امرأتي ، فلما دخلت عليها وأخبرتها بما فعلت استحسنت ما كان مني ولم تعنفني عليه ، فبينما أنا كذلك إذ وافى صديقي الهاشمي ومعه الكيس كهيته ، فقال لي اصدقني عما فعلته فيما وجهت إليك ، فعرفته الخبر على وجهه فقال : إنك وجهت إليّ وما أملك على الأرض إلا ما بعثت به إليك ، وكتبت إلى صديقنا أسأله المواساة فوجه إليّ كيسي بخاتمي ، قال الواقدي : فتواسينا الكيس أثلاثاً . ونمي الخبر إلى المأمون فدعاني فشرح له الخبر فأمر لنا بسبعة آلاف دينار لكل واحد ألف دينار ، وللمرأة ألف دينار .

وروى ابن سعد عن الواقدي أنه قال<sup>(2)</sup> : ما من أحد إلا وكتبه أكثر من حفظه ، وحفظي أكثر من كتبي .

(1) قارن بما أورده الخطيب في تاريخ بغداد 3 : 19 - 20 .

(2) سير الذهبي 9 : 459 .

وقال يعقوب بن شيبة<sup>(1)</sup> لما تحول الواقدي من الجانب الغربي يقال إنه حمل كتبه على عشرين ومائة وقر ، وقيل كان له ستمائة قمطر كتب .  
وُلد سنة ثلاثين ومائة وتوفي عشية يوم الاثنين حادي عشر ذي الحجة سنة سبع ومائتين عن سبعة وسبعين عاماً ، ودفن في مقابر الخيزران .  
وله من الكتب كتاب الاختلاف يحتوي على اختلاف أهل المدينة والكوفة في الشفعة والصدقة والعمرى والرقبى والوديعة وعلى كتب الفقه الباقية . كتاب غلط الحديث . كتاب السنة والجماعة وذمّ الهوى . كتاب ذكر القرآن . كتاب الآداب . كتاب الترغيب في علم القرآن . التاريخ الكبير . كتاب التاريخ والمغازي والبعث . أنخبار مكة . كتاب أزواج النبي ﷺ . كتاب وفاة النبي ﷺ . كتاب السقيفة وبيعة أبي بكر . كتاب سيرة أبي بكر ووفاته . كتاب الردة والدار . كتاب السيرة . كتاب أمر الحبشة والفيل . كتاب حرب الأوس والخزرج . كتاب المناكح . كتاب يوم الجمل . كتاب صفين . كتاب مولد الحسن والحسين . كتاب مقتل الحسين . كتاب فتوح الشام . كتاب فتوح العراق . كتاب ضرب الدنانير والدراهم . كتاب مراعي قريش والأنصار في القطائع ووضع عمر الدواوين . كتاب الطبقات . تاريخ الفقهاء<sup>(2)</sup> .

### - 1097 -

محمد بن فتوح بن عبد الله بن حميد أبو عبد الله الأزدي الحميدي الحافظ المؤرخ الأديب : أصله من قرطبة وولد بميورقة ، جزيرة بالاندلس ، قبل العشرين

1097 - ترجمة الحميدي في الأنساب 4 : 233 ( واللباب 1 : 392 ) وفهرست ابن خير ( صفحات متفرقة )  
والصلة : 530 ومصورة ابن عساكر 15 : 850 والمنتظم 9 : 96 وبغية الملتبس ( رقم : 257 )  
والكامل لابن الأثير 10 : 254 وعبر الذهبي 3 : 323 وسير الذهبي 19 : 120 وتذكرة الحفاظ : 1218  
والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 34 والوافي 4 : 317 ومرآة الجنان 3 : 149 والبداية والنهاية  
12 : 152 والنجوم الزاهرة 5 : 156 والنفع 2 : 112 والشذرات 3 : 392 والمقفى 6 : 504 .

(1) المصدر السابق .

(2) طبع من كتبه كتاب المغازي ( 1 - 3 ) تحقيق مارسدن جونز ، وكتب أخرى منسوبة ، مثل : فتوح الشام ، فتوح إفريقية ... الخ .



وأربعمائة ، وكان يحمل على الكتف للسمع سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، وأول من سمع منه أبو القاسم [ابن] أصبغ ، وتفقه بآب أبي زيد القيرواني وروى عنه رسالته و« مختصر المدونة »، ورحل سنة ثمان وأربعين وأربعمائة إلى المشرق فحج وسمع بمكة ، وقدم مصر فسمع بها من الضراب والقراعي وغيرهما ، وكان سمع بالأندلس من الحافظ ابن عبد البر وأبي محمد ابن حزم الظاهري ولازمه وقرأ عليه أكثر مصنفاته وأكثر من الأخذ عنه وشهر بصحبته وكان على مذهبه إلا أنه لم يتظاهر بذلك ، وسمع بأفريقية ودمشق ، وأقام بواسط مدة ثم رجع إلى بغداد واستوطنها ، وروى عن الخطيب البغدادي وكتب عنه أكثر مصنفاته ، وروى الخطيب عنه أكثر مصنفاته ، وروى عنه الأمير الحافظ الأديب أبو نصر علي بن مأكولا وقال : أخبرنا صديقنا أبو عبد الله الحميدي ، وهو من أهل العلم والفضل والتيقظ ، لم أر مثله في عفته ونزاهته وورعه وتشاغله بالعلم .

وقال بعض أكابر عصره ممن لقي الأئمة : لم تر عينايا مثل أبي عبد الله الحميدي في فضله ونبله ونزاهته وغازاة علمه وحرصه على نشر العلم وبثه في أهله ، وكان ورعاً ثقة إماماً في علم الحديث وعلمه ومعرفة متونه ورواته ، محققاً في علم الأصول على مذهب أصحاب الحديث ، متبحراً في علم الأدب والعربية . وكان يقول : ثلاثة أشياء من علوم الحديث يجب تقديم الاهتمام بها : العلل وأحسن كتاب صنف فيها كتاب الدارقطني ، ومعرفة المؤلف والمختلف وأحسن كتاب وضع فيه كتاب الأمير أبي نصر ابن مأكولا ، ووفيات الشيوخ وليس فيها كتاب ، وقد كنت أردت أن أجمع في ذلك كتاباً فقال لي الأمير ابن مأكولا : رتبته على حروف المعجم بعد أن رتبته على السنين ، قال أبو بكر ابن طرخان : فشغله عنه الصحيحان إلى أن مات .

توفي ببغداد ليلة الثلاثاء سابع عشر ذي الحجة سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، وكان أوصى مظفراً ابن رئيس الرؤساء أن يدفنه عند قبر بشر الحافي ، فخالف وصيته ودفنه في مقبرة باب أبرز ، فلما مضت مدة رآه مظفر في النوم يعاتبه على مخالفته ، فنقل في صفر سنة إحدى وتسعين وأربعمائة إلى مقبرة باب حرب ودفن عند قبر بشر ، ووجد كفنه حين نقل وبدنه طرياً تفوح منه رائحة الطيب .

صنف الحميدي جذوة المقتبس<sup>(1)</sup> في أخبار علماء الأندلس ، ألفه في بغداد ، وذكر في خطبته أنه كتبه من حفظه . وتاريخ الاسلام . والأمانى الصادقة . وتسهيل السبيل إلى علم الترسيل<sup>(2)</sup> . والجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم . وكتاب ذم النميمة . والذهب المسبوك في وعظ الملوك . وكتاب ما جاء من النصوص والأخبار في حفظ الجار . ومخاطبات الأصدقاء في المكاتبات واللقاء . وكتاب من ادعى الأمان من أهل الايمان .

ومن شعره :

كلامُ الله عزَّ وجلَّ قولي	وما صَحَّتْ به الآثارُ ديني
وما اتفق الجميعُ عليه بدءاً	وعوداً فهو عن حقِّ مبين
فدعُ ما صدَّ عن هذا وهذا	تكنُ منها على عين اليقين

وقال :

ألفتُ النوى حتى أنستُ بوحشتي	وصرتُ بها لا بالصباية مولعا
فلم أُحصِ كم رافقتُ فيها مرافقاً	ولم أُحصِ كم يمتُّ في الأرض موضعا
ومن بعد جوبِ الأرضِ شرقاً ومغرباً	فلا بدُّ لي من أن أوافي مصرعا

وقال :

لقاء الناسِ ليس يفيدُ شيئاً	سوى الهذيانِ من قيلٍ وقالٍ
فأقللُ من لقاءِ الناسِ إلا	لأخذِ العلمِ أو لإصلاحِ حالٍ

- 1098 -

محمد بن فرح أبو جعفر الغساني الكوفي النحوي : أخذ عن سلمة بن

1098 - ترجمة محمد بن فرح ( بالحاء المهملة ) في تاريخ بغداد 3 : 165 وإنباه الرواة 3 : 200 وبغية الرواة 1 : 209 .

(1) هو من أهم مصادر ياقوت في الأندلسيين .

(2) نشره فؤاد سيزكين مصوراً .

عاصم صاحب الفراء ، وقال الداني : أخذ القراءة عن أبي عمرو الدوري ، وله عنه نسخة ، وروى عنه الحروف أحمد بن جعفر بن عبيد الله بن المنادي ومحمد بن الحسن النقاش وأبو مزاحم الخاقاني وغيرهم .

- 1099 -

محمد بن فضلون بن أبي بكر بن الحسن بن محمد بن شهاب الدين العَقْرِي : نسبة إلى العَقَر ، وهي قلعة حصينة في جبال الموصل أهلها أكراد ، النحوي اللغوي المتكلم الحكيم . سمع الحديث والأدب على جماعة من أهل العلم . (قال ياقوت في معجم البلدان) : كنت مرة معه أعارض إعراب شيخنا أبي البقاء لقصيدة الشنفرى اللامية إلى أن بلغنا إلى قوله :

واستفّ ترب الأرض كي لا يرى له عليّ من الطول امرؤ متطول  
فأنشدني لنفسه في معناه :

مما يؤجج كربي أنني رجلٌ سبقتُ فضلاً ولم أحصل على السَّبَقِ  
يموتُ بي حسداً مما خُصصْتُ به من لا يموتُ بداءِ الجهل والحمق  
إذا سبغت سفت الترب في سَغْبِي ولم أقلُ للثيم سُدَّ لي رمقي  
وإن صديتُ وكان الصفو ممتنعاً فالموت أنفع لي من مشرب رَنيق  
وكم غرائب مالٍ دونها رَمَق زهدتُ فيها ولم أقدر على الملق  
وقد ألينُ وأجفو في محلّهما فالحَزْنُ والسَّهْلُ مخلوقان في خلقي

(قال ياقوت) : فقلت له : قول الشنفرى أبلغ لأنه نزه نفسه عن ذي الطول وأنت نزهتها عن اللثيم ، قال : صدقت ، لأن الشنفرى كان يرى متطولاً فينزه نفسه عنه وأنا لا أرى إلا اللثام فكيف أكذب ؟ فخرج من اعتراضه إلى أحسن مخرج .

1099 - ترجمة محمد بن فضلون في تلخيص معجم الألقاب 4 : 336 والوافي 4 : 328 ومعجم البلدان 3 : 696 ، ولم يشر ياقوت إلى أنه ذكره في معجم الأدباء ، ونقل صاحب تلخيص معجم الألقاب والصفدي في الوافي ما ورد في معجم البلدان (وانظر الضائع : 164) .

- 1100 -

محمد بن القاسم وقيل ابن خلاد بن ياسر بن سليمان ، الهاشمي بالولاء ، أبو عبد الله المعروف بأبي العيناء الاخباري الأديب الشاعر : روى عن أبي عاصم النبيل ، وسمع من الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد الأنصاري والعتبي وغيرهم ، وحدث عنه الصولي وابن نجيج وأحمد بن كامل وآخرون . وكان فصيحاً بليغاً من ظرفاء العالم ، آيةً في الذكاء واللّسن وسرعة الجواب . فمن لطائفه أنه شكّا تأخّر أرفاقه إلى عبيد الله بن سليمان فقال له : ألم نكن كتبنا لك إلى ابن المدبر ، فما فعل في أمرك ؟ قال : جرّني على شوكِ المطل ، وحرمني ثمرة الوعد ، فقال : أنت اخترته ، فقال : وما علي وقد اختار موسى قومه سبعين رجلاً فما كان منهم رشيد فأخذتهم الرجفة ، واختار النبي ﷺ ابن أبي سرح كاتباً فلحق بالمشرّكين مرتداً ، واختار علي بن أبي طالب أبا موسى الأشعري حكماً فحكم عليه .

وحجبه بعض الأمراء ثم كتب اليه يعتذر منه ، فقال : تجبهني مشافهةً وتعتذر إليّ مكاتبةً .

وقال : أحجلني ابنٌ صغير لعبد الرحمن بن خاقان ، قلت له : وددت أن لي ابناً مثلك ، قال : هذا بيدك ، قلت : كيف ذلك ؟ قال : تحمل أبي على امرأتك فتلد لك ابناً مثلي .

وبلغه أن المتوكل قال<sup>(1)</sup> : لولا أنه ضرير لنادمناه ، فقال : إن أعفاني من رؤية

1100 - ترجمة أبي العيناء في طبقات ابن المعتز : 415 والفهرست : 138 وتاريخ بغداد 3 : 170 والمتنظم 5 : 156 وابن خلكان 4 : 343 وميزان الاعتدال 4 : 13 وعبر الذهبي 2 : 69 وسير الذهبي 13 : 308 والوافي 4 : 341 والبداءة والنهاية 11 : 73 ولسان الميزان 5 : 344 وشذرات الذهب 2 : 180 ونوادره ماثوثة في كتب الأدب وخاصة في البصائر للتوحيدي وقد جمعها صاحب نثر الدر في موضع واحد من كتابه ؛ ( 3 : 195 - 231 ) وفي أيامنا هذه قام بجمع أخباره ونوادره د . أبو سويلم ( بجامعة مؤتة ) كما جمعته د . ابتسام مرهون الصفار ، بغداد 1988 ولمحمد بن ناصر العبودي كتاب في أخباره ، دار اليمامة 1978 .

(1) نثر الدر 3 : 218 .

الأهله وقراءة نقش الفصوص صلحت للمنادمة .

ودخل على المتوكل<sup>(1)</sup> في قصره المعروف بالجعفري سنة ست وأربعين ومائتين فقال له : ما تقول في دارنا هذه ؟ فقال : إن الناس بنوا الدور في الدنيا وأنت بنيت الدنيا في دارك ، فاستحسن كلامه .

ثم قال له : كيف شربك للخمر ؟ قال : أعجز عن قليله وافتضح عند كثيره ، فقال له : دع هذا عنك ونادمننا ، فقال : أنا رجل مكفوف ، وكل من في مجلسك يخدمك ، وأنا محتاج أن أخدم ، ولست آمن من أن تنظر إلي بعين راضٍ وقلبك علي غضبان أو بعين غضبان وقلبك راضٍ ، ومتى لم أميز بين هذين هلكت ، فأختار العافية على التعرض للبلاء ، فقال : بلغني عنك بداء في لسانك ، فقال : يا أمير المؤمنين قد مدح الله تعالى وذم فقال : ﴿ نَعَمْ أَلْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ وقال عز وجل : ﴿ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ مَنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ﴾ (القلم: 11) . وقال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أثني صادقاً ولم أشتم النكس اللثيم المذمماً  
فقيم عرفت الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والفما  
قال : فمن أين أنت ؟ قال : من البصرة ، قال : فما تقول فيها ؟ قال : ماؤها أجاج ، وحرها عذاب ، وتطيب في الوقت الذي تطيب فيه جهنم .

قرأت في « تاريخ دمشق » قال : قرأت على زاهر بن طاهر عن أبي بكر البيهقي حدثنا أبو عبد الله الحافظ ، قال سمعت عبد العزيز بن عبد الملك الأموي يقول : سمعت إسماعيل بن محمد النحوي يقول : سمعت أبا العيناء يقول : أنا والحافظ وضعنا حديثاً فذكر وأدخلناه على الشيوخ في بغداد فقبلوه إلا ابن شيبه العلوي قال لا يشبه آخر هذا الحديث أوله ، فأبى أن يقبله ، وكان أبو العيناء يحدث بهذا بعد ما كان .

وكان جد أبي العيناء الأكبر يلقي علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فأساء المخاطبة بينه وبينه ، فدعا عليه بالعمى له ولولده من بعده ، فكل من عمي من ولد أبي العيناء فهو صحيح النسب فيهم .

(1) نثر الدر 3 : 215 .

وقال المبرد : إنما صار أبو العيناء أعمى بعد أن نيف على الأربعين ، وخرج من البصرة واعتلت عيناه فرمي فيهما بما رمي ، والدليل على ذلك قول أبي علي البصير :

قد كنتُ خفتُ يد الزما      ن عليك إذ ذهبَ البصرُ  
ولم أدِرْ أنك بالعمى      تغنى ويفتقرُ البشر

وقال أحمد بن أبي دواد لأبي العيناء : ما أشد ما أصابك في ذهاب بصرك ؟ قال : أبدأ بالسلام وكنت أحب أن أكون أنا المبتدىء ، وأحدث من لا يقبل على حديثي ولورأيت لم أقبل عليه ، فقال له ابن أبي دواد : أما من بدأك بالسلام فقد كافأته بجميل نيتك له ، ومن أعرض عن حديثك إنما أكسب نفسه من سوء الأدب أكثر مما نالك من سوء الإعراض .

وقال محمد بن خلف بن المرزبان ، قال لي أبو العيناء : أتعرف في شعراء المحدثين رشيداً الرياحي ؟ قال : فقلت لا ، قال بل هو القائل في :

نسب لابن قاسم ما تراث      فهو للخير صاحبٌ وقرين  
أحول العين والخلائق زين      لا أحولاً بها ولا تلوين  
ليس للمرء شائناً حول العي      ن إذا كان فعله لا يشين

فقلت له : وكنت قبل العمى أحول ؟ أمن السقم إلى البلى ؟ فقال : هنا أظرف خبر تعرج به الملائكة إلى السماء اليوم ، وقال : أيما اصلح من السقم إلى البلى أو حال العجوز أصلحها الله من القيادة الى الزنا .

وحمله بعض الوزراء<sup>(1)</sup> على دابة فانتظر علفها ، فلما أبطأ عليه قال : أيها الوزير هذه الدابة حملتني عليها أو حملتها علي ؟

وقال له المتوكل<sup>(2)</sup> هل رأيت طالبياً حسن الوجه ؟ قال : نعم ، رأيت ببغداد منذ ثلاثين واحداً ، قال : تجده كان مؤجراً وكنت أنت تقود عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين أو يبلغ هذا من فراغي ؟ أدع موالي مع كثرتهم وأقود على الغرباء ؟ فقال المتوكل

(1) نثر الدر 3 : 195 .

(2) نثر الدر : 195 .

للفتح : أردتُ أن أشتفي منهم فاشتفى لهم مني .  
 وقال له يوماً<sup>(1)</sup> : إن سعيد بن عبد الملك يضحك منك ، فقال : ﴿ إن الذين  
 أَجْرَمُوا كانوا من الذين آمنوا يضحكون ﴾ (المطففين: 29)

وقال له ابن ثوبة يوماً<sup>(2)</sup> : كتبت أنفاس الرجال ، فقال حيث كانوا وراء ظهره .  
 وقال له نجاح بن سلمة يوماً<sup>(3)</sup> : ما ظهورك وقد خرج توقيع أمير المؤمنين في  
 الزنادقة ؟ فقال له : أستدفع الله عنك وعن أصهارك .

ودخل يوماً<sup>(4)</sup> على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وهو يلعب بالشطرنج فقال :  
 في أيّ الحيزين أنت ؟ فقال : في حيز الأمير أيده الله ، وغلبَ عبيد الله فقال : يا أبا  
 العيناء قد غلبنا ، وقد أصابك خمسون رطل ثلج ، فقام ومضى إلى ابن ثوبة وقال : إن  
 الأمير يدعوك فلما دخلا قال : أيد الله الأمير قد جثت بك بجبل همدان وماسبذان ثلجاً  
 فخذ منه ما شئت .

وكان بينه وبين محمد بن مكرم مداعبة ، فسمع ابن مكرم أبا العيناء يقول في  
 دعائه : يا رب سائلك ، فقال : يا ابن الفاعلة ومن ليس سائله ؟ .  
 وقال له ابن مكرم<sup>(5)</sup> يوماً يعرض به : كم عدد المكذّين بالبصرة ؟ فقال له : مثل  
 عدد البغاثين ببغداد .

وقال له ابن مكرم ذات يوم<sup>(6)</sup> : هممتُ أن آمر غلامي أن يدوس بطنك ، فقال :  
 الذي تخلفه على عيالك إذا ركبت أو الذي تحمله على ظهرك إذا نزلت ؟ .  
 وقال ابن مكرم يوماً<sup>(7)</sup> : مذهبي الجمع بين الصلاتين ، فقال له : صدقت  
 تجمع بينهما بالترك .

(1) نثر الدر : 196 .

(2) نثر الدر : 197 .

(3) نثر الدر : 197 .

(4) نثر الدر : 197 .

(5) نثر الدر : 201 ونكت الهميان : 267 وابن خلكان 1 : 245 .

(6) نثر الدر : 199 .

(7) نثر الدر : 201 .

وقيل له<sup>(1)</sup> : ما تقول في محمد بن مكرم والعباس بن رستم ؟ فقال : هما الخمر والميسر إثمهما أكبر من نفعهما .  
 وقال ابن مكرم له يوماً<sup>(2)</sup> : أحسبك لا تصومُ شهرَ رمضان ، فقال له : ويليكَ وتدعني امرأتك أصوم .  
 ويات ليلة<sup>(3)</sup> عند ابن مكرم ، فجعل ابن مكرم يفسو عليه ، فقام أبو العيناء وصعد السرير فارتفع إليه فساؤه ، فصعد إلى السطح فبلغته رائحته ، فقال : يا ابن الفاعلة ما فساؤك إلا دعوة مظلوم .  
 وقدم إليه<sup>(4)</sup> ابن مكرم يوماً جَنَّبَ شواء ، فلما جَسَّه قال : ليس هذا جنباً هذا شريحة قصب .  
 ومرو يوماً<sup>(5)</sup> على دار عدو له فقال : ما خبر أبي محمد ؟ فقالوا : كما تحبَّ قال : فما لي لا أسمع الرنة والصياح .  
 ووعده<sup>(6)</sup> ابن المدبر بدابة فلما طالبه قال : أخافُ أن أحملك عليها فتقطعني ولا أراك ، فقال : عدني أن تضمَّ إليها حماراً لأواظب مقتضياً .  
 ووعده<sup>(7)</sup> يوماً أن يعطيه بغلاً فلقيه في الطريق فقال له : كيف أصبحت يا أبا العيناء ؟ فقال : أصبحتُ بلا بغل ، فضحك منه وبعث به إليه .  
 وقالت<sup>(8)</sup> له قينة : هبْ لي خاتمك وأذكرك به ، فقال لها : اذكري أنك طلبته مني ومنعتك .  
 ولما استوزر صاعد<sup>(9)</sup> عقب إسلامه صار أبو العيناء إلى بابه ، فقبل له يصلي ، فعاد فقبل يصلي ، فقال : معذور لكل جديد لذة .  
 وحضره<sup>(10)</sup> يوماً ابن مكرم وأخذ يؤذيه ثم قال : الساعة والله أنصرف ، فقال أبو

---

(1) نثر الدر : 200 .  
 (2) نثر الدر : 207 ، الديارات : 59 .  
 (3) نثر الدر : 215 .  
 (4) نثر الدر : 217 .  
 (5) نثر الدر : 197 .  
 (6) نثر الدر : 198 .  
 (7) نثر الدر : 198 .  
 (8) نثر الدر : 198 .  
 (9) نثر الدر : 200 .  
 (10) نثر الدر : 201 ومجمع الجواهر : 62 .



العيناء : ما رأيت من يتهدد بالعافية غيرك .

وقال له ابن الجماز المغربي<sup>(1)</sup> : هل تذكر سالف معاشرتنا ؟ فقال : اذ تغنيّا ونحن نستعفيك .

ودخل على أبي الصقر إسماعيل بن بلبل الوزير فقال له<sup>(2)</sup> : ما الذي أخرجك عنا يا أبا العيناء ؟ فقال : سرق حماري ، فقال : وكيف سرق ؟ قال : لم أكن مع اللص فأخبرك ، قال : فهلا أتيتنا على غيره ؟ قال : قعد بي عن الشراء قلّة يساري ، وكرهت ذلّ المكارى ، ومنة العواري .

وقيل له<sup>(3)</sup> إلى متى تمدح الناس وتهجوهم ؟ فقال : ما دام المحسنُ يحسنُ والمسيءُ يسيءُ وأعوذ بالله أن أكون كالعقرب تلسبُ النبيّ والذمي .

ودخل على ابن ثوبة<sup>(4)</sup> عقبَ كلامٍ جرى بينه وبين الوزير أبي الصقر ابن بلبل ، وكان ابن ثوبة تطاول على الوزير ، فقال له أبو العيناء : بلغني ما جرى بينك وبين الوزير ، وما منعه من استقصاء الجواب إلا أنه لم يجد فيك عزاً فيضعه ولا مجدداً فينقصه ، وبعدُ فإنه عاف لحملك أن يأكله وسهك<sup>(5)</sup> دمك أن يسفكه ، فقال ابن ثوبة : وما أنت والدخول بيني وبين هؤلاء يا مكذّي ؟ فقال : لا تنكر على ابن ثمانين قد ذهب بصره وجفاه سلطانه أن يعولَ على إخوانه فيأخذ من أموالهم ، ولكن أشدّ من هذا من يستنزّل الماء من أصلاب الرجال فيستفرغه في جوفه فيقطع نسلهم ويعظم أوزارهم ، فقال ابن ثوبة : ما تسابّ اثنان الا غلب الأهمما ، فقال أبو العيناء : وبذا غلبت أبا الصقر بالأمس ، فأفحمه .

وخاصم يوماً علويّاً فقال له العلوي : تخاصمني وقد أمرت أن تقول اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد ؟ فقال : لكنني أقول الطيبين الطاهرين فتخرج أنت .

وقال له ابن الجهم يوماً<sup>(6)</sup> : يا مخنث فقال : ﴿ وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه ﴾ (يس : 78) .

(4) نثر الدر : 196 .

(5) م : واستقل .

(6) نثر الدر : 202 .

(1) نثر الدر : 202 .

(2) نثر الدر : 215 .

(3) نثر الدر : 3 : 195 .

ولما وكل موسى بن عبد الملك الأصبهاني<sup>(1)</sup> بنجاح بن سلمة ليستأديه ما عليه من الأموال عاقبه موسى فهلك ابن سلمة في المطالبة والعقاب ، فلقي بعض الرؤساء أبا العيناء وقال له : ما عندك من خبر نجاح بن سلمة فقال أبو العيناء : ﴿ فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ ﴾ (القصص: 15) فبلغت كلمته موسى فلقيه وقال له : أبي تولع والله لأقومنك فقال له أبو العيناء : ﴿ أَتُرِيدُ أَنْ تَقْتُلَنِي كَمَا قَتَلْتَ نَفْسًا بِالْأَمْسِ ﴾ (القصص: 19) .

وقال له العباس بن رستم<sup>(2)</sup> يوماً : أنا أكفر منك ، فقال له : لأنك تكفر ومعك خفير مثل عبيد الله بن يحيى وابن أبي دواد وأنا أكفر بلا خفارة .

وقال أبو العيناء<sup>(3)</sup> : مررتُ يوماً في درب بسرّ من رأى فقال لي غلامي : يا مولاي في الدرب حملّ سمين ، والدرب خال ، فأمرته أن يأخذه وغطيته بطيلساني وصرتُ به إلى منزلي ، فلما كان من الغد جاءني رقعة من بعض رؤساء ذلك الدرب مكتوب فيها : جعلتُ فداك ، ضاع لنا بالأمس حمل فأخبرني صبيان دربنا أنك أنت أخذته فأمرُ بردّه متفضلاً ، فكتبْتُ إليه : يا سبحان الله ما أعجبَ هذا الأمر ، مشايخ دربنا يزعمون أنك بغاء وأكذبهم أنا ولا أصدقهم وتصدّق أنت صبيان دربك أنني أخذتُ الحمل ؟! قال : فسكت ولم يعاودني .

وقال له رجل<sup>(4)</sup> من بني هاشم : بلغني أنك بغاء ، فقال : وما أنكرت من ذلك مع قول رسول الله ﷺ مولى القوم منهم ، فقال الهاشمي . إنك دعيّ فينا ، قال : بغائي صحح نسبي فيكم .

ولقيه<sup>(5)</sup> بعض الكتاب في السحر فقال متعجباً من بكوره : يا أبا عبد الله أتبكر في مثل هذا الوقت ؟ فقال له أبو العيناء : أشاركني في الفعل وتنفرد بالتعجب ؟ ودعا أبو العيناء<sup>(6)</sup> سائلاً ليعشيه فلم يدع شيئاً إلا أكله ، فقال له : يا هذا دعوتك رحمةً فأتركني رحمة .

ووقف عليه رجل من العامة ، فلما أحس به قال : من هذا قال : رجلٌ من بني

(1) نثر الدر : 202 .

(2) نثر الدر : 203 .

(3) نثر الدر : 205 ونكت الهميان : 268 .

(4) ابن خلكان 4 : 244 .

(5) نثر الدر : 207 .

(6) نثر الدر : 208 .

آدم ، فقال أبو العيناء : مرحباً بك أطل الله بقاءك ، كنت أظن أن هذا النسل قد انقطع .

وكتب<sup>(1)</sup> إلى بعض الرؤساء وقد وعده بشيء فلم ينجزه : ثقتي بك تمنعني من استبطائك ، وعلمي بشغلك يدعوني إلى تذكيرك ، ولست آمن - مع استحكام ثقتي بطولك ، والمعرفة بعلو همتك - اخترام الأجل ، فإن الآجال آفاتُ الآمال ، فسح الله في أجلك وبلغك منتهى أملك والسلام .  
وغداه ابن مكرم<sup>(2)</sup> يوماً فقدم إليه عُراقاً فلما جسده قال : قدركم هذه طبخت بالشطرنج .

وقدم يوماً<sup>(3)</sup> إليه قدراً فوجدها كثيرة العظام فقال له : هذه قدر أم قبر؟  
وأكل عنده<sup>(4)</sup> يوماً فسقي على المائدة ثلاث شربات باردة ، ثم استسقى فسقي شربة حارة ، فقال : لعل مزملتكم تعترها حمى الربيع .  
ودخل<sup>(5)</sup> يوماً على المتوكل فقدم إليه طعام فغمس أبو العيناء لقمته في خلّ كان حاضراً وأكلها فتأذى بالحموضة ، وفطن المتوكل له فجعل يضحك ، فقال لا تلمني يا أمير المؤمنين فقد محت حلاوة الايمان من قلبي .  
وأكل يوماً عند بعض أصحابه طعاماً وغسل يده عشر مرات فلم تنق فقال : كادت هذه القدر أن تكون نسباً وصهراً .  
وقال له رجل<sup>(6)</sup> من ولد سعيد بن سلم : إن أبي يبغضك ، فقال يا بني لي أسوة بآل محمد ﷺ .

واعترضه يوماً<sup>(7)</sup> أحمد بن سعيد فسلم عليه فقال له أبو العيناء : من أنت؟  
قال : أنا أحمد بن سعيد ، فقال : إني بك لعارف ، ولكن عهدي بصوتك يرتفع إليّ

(1) نثر الدر : 231 .

(2) نثر الدر : 203 والامتناع والمؤانسة 3 : 79 .

(3) نثر الدر 3 : 202 .

(4) نثر الدر : 204 والامتناع والمؤانسة 3 : 69 .

(5) نثر الدر : 206 .

(6) نثر الدر : 208 .

(7) نثر الدر : 213 ونكت الهميان : 269 .

من أسفل فما له ينحدر عليّ من علو؟ قال : لأني راكب ، فقال عهدي بك وأنت في طمرين لو أقسمت على الله في رغيّف لأعضّك بما تكره .

ودق<sup>(1)</sup> إنسان عليه الباب فقال : من هذا؟ قال : أنا ، فقال : أنا والدق سواء .

وذكر يوماً<sup>(2)</sup> ولد موسى بن عيسى فقال : كأنّ أنوفهم قبورٌ نصبت على غير قبلة .

وقيل له<sup>(3)</sup> : لم اتخذت خادمين أسودين؟ قال : أما أسودان فلثلا أنهم بهما ، وأما خادمين فلثلا يتهما بي .

وقال يوماً لابن ثوبة<sup>(4)</sup> : إذا شهدت على الناس ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يكسبون شهدّ عليك أنتنّ عضو فيك .

وقال له ابن ثوبة<sup>(5)</sup> يوماً : أنا والله أحبك بكل جوارحي ، فقال أبو العيناء الا بعضو واحد أيدك الله ، فبلغ ذلك ابن أبي دواد فقال : قد وفق في التحديد عليه .

وسئل يوماً<sup>(6)</sup> عن مالك بن طوق فقال : لو كان في بني إسرائيل حين نزلت آية البقرة ما ذبحوا غيره .

وقال أبو العيناء<sup>(7)</sup> : أنا أول من أظهر العقوق بالبصرة ، قال لي أبي : يا بني إن الله تعالى قرن طاعته بطاعتي فقال ﴿ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾ (لقمان : 14) فقلت له : يا ابة ان الله ائتمني عليك ولم يأت منك علي فقال تعالى ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمْلَاقٍ ﴾ (الاسراء : 31) .

وقال له عبيد الله بن سليمان : اعذرني فاني مشغول عنك ، فقال له : إذا فرغت لم احتج اليك ، يعني إذا عزل .

ووضع أبو العيناء كتاباً<sup>(8)</sup> في ذم أحمد بن الخصيب حكى فيه ان جماعة من

(1) نثر الدر : 208 .

(2) نثر الدر : 217 .

(3) نثر الدر : 206 .

(4) نثر الدر : 207 .

(5) نثر الدر : 214 .

(6) نثر الدر : 214 .

(7) نثر الدر 3 : 214 .

(8) ورد بتفصيل كثير في نثر الدر : 223 - 227 .

الفضلاء اجتمعوا في مجلس وكلّ منهم يكره ابن الخصيب لما كان فيه من الفدامة والجهالة والتغفل ، فتجاذبوا أطراف الملح في ذمه ، فقال أحدهم : كان جهله غامراً لعقله وسفهه قاهراً لحلمه ، وقال آخر : لو كان دابةً لتقاعس في عنائه وحرّون في ميدانه ، وقال آخر : كنت إذا وقع لفظه في سمعي أحسستُ النقصان في عقلي ، وقال بعض كتابه : كنت أرى قلم ابن الخصيب يكتبُ بما لا يصيب ، ولو نطق لنطق بنوك عجيب . وقال إبراهيم بن المدبر : كنت يوماً عنده فقدم الطعام وفيه هليون فأكبّ عليه ، فقلت له : أراك راغباً في الهليون ، فقال : إنه يزيد في الباه . وقال آخر : لو غابت عنه العافية لنسيها .

وقال أبو العيناء في آخر هذا التصنيف : كان ابن الخصيب إذا ناظر شغب ، وربما رفس من ناظره إذا عجز عن الجواب وخفي عليه الصواب واستولت عليه البلادة وعري كلامه عن الافادة ، وكان إن دنوت منه غرّك ، وإن بعدت عنه ضرّك ، فحياته لا تنفع وموته لا يضرّ .

وقال الخطيب في تاريخه<sup>(1)</sup> اخبرنا الأزهرى أخبرنا محمد بن جعفر التميمي ، أخبرنا الصولي عن أبي العيناء قال : كان سبب تحولي من البصرة أني رأيت غلاماً ينادى عليه بثلاثين ديناراً يساوي ثلاثمائة دينار ، فاشتريته ، وكنت أبني داراً فأعطيته عشرين ديناراً لينفقها على الصنّاع ، فأنفق عشرةً واشترى بعشرة ملبوساً له ، فقلت : ما هذا ؟ فقال : لا تعجل فإن أرباب المروءات لا يعيرون على غلمانهم هذا ، فقلت في نفسي : أنا اشتريتُ الأصمعي ولم أدر . ثم أردتُ أن أتزوج امرأةً سرّاً من بنت عمي فاستكتمته ، ودفعتُ إليه ديناراً يشتري به حوائج وسمك هازبي ، فاشتري غيره فعاظني ، فقال : رأيت بقراط يذم الهازبي ، فقلت : يا ابن الفاعلة لم أعلم أني اشتريت جالينوس ، فضربته عشر مقارع فأخذني وضربني سبعاً وقال : يا مولاي الأدب ثلاث وإنما ضربتك سبعاً قصاصاً ، قال : فرميت فشحجته فذهب إلى بنت عمي وقال : الدين النصيحةُ ومن غشنا فليس منا ، إن مولاي قد تزوج واستكتمني فقلت : لا بدّ من تعريف مولاتي الخبر فضربني وشجني ، فمنعني بنت عمي دخول الدار

(1) تاريخ بغداد 3 : 177 .

وحالت ما بيني وبين ما فيها وما زالت كذلك حتى طلقْتُ المرأة ، وسمت بنت عمي  
الغلام الناصح فلم يمكنني أن أكلمه ، فقلت أعتقُ هذا وأستريح ، فلما أعتقته لزمني  
وقال : الآن وجب حقك عليّ ، ثم انه أراد الحجَّ فزودته فغاب عشرين يوماً ورجع  
وقال : قطع الطريق ورأيت حقك قد وجب ، ثم أراد الغزو فجهزته ، فلما غاب بعث  
مالي بالبصرة وخرجت منها خوفاً أن يرجع .

ولد أبو العيناء بالأهواز سنة احدى وتسعين ومائة وتوفي ببغداد في جمادى الآخرة  
سنة ثلاث وثمانين ومائتين وقيل سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، وقال ابنه أبو جعفر مات  
أبي لعشر ليال خلون من جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين ومائتين .

ومن شعره :

إن يأخذ الله من عيني نورهما      ففي لساني وسمعي منهما نورُ  
قلبٌ ذكيٌ وعقلٌ غير ذي خطلٍ      وفي فمي صارمٌ كالسيفِ مأثورُ

وقال :

حمدتُ إلهي إذ بلاني بحبها      على حَوْلٍ يغني عن النَّظَرِ الشَّرُّ  
نظرتُ إليها والرقبُ يظنني      نظرتُ إليه فاسترحت من العذِرِ

وقال يهجو أسد بن جوهر :

تعس الزمانُ لقد أتى بعجابٍ      ومحا رسومَ الظرف والأدابِ  
وافى بكتابٍ لو انبسطت يدي      فيهم رددتهم إلى الكتابِ  
جيلٌ من الأنعام إلا أنهم      من بينها خَلِقُوا بلا أذنبِ  
لا يعرفون إذا الجريدة جُرِّدَتْ      ما بين عِيَابٍ إلى عتابِ  
أو ما ترى أسد بن جوهر قد غدا      متشبَّها بأجلَّةِ الكتابِ  
فإذا أتاه مسائلٌ في حاجة      ردَّ الجوابَ له بغير جوابِ  
وسمعتُ من غثِّ الكلام ورثه      وقبيحه باللحن والاعرابِ  
ثكلتك أمك هبك من بقرِ الفلا      ما كنت تغلطُ مرةً بصوابِ

وقال في الوزير أحمد بن الخصيب :

قل للخليفة يا ابن عمِّ محمدٍ  
قد أحجم المتظلمون مخافةً  
ما دام مطلقةً علينا رجله  
قد نال من أعراضنا بلسانه  
امنع من ركل الرجال وان تُردَّ  
مالا فعند وزيرك الأموال

وقال :

الحمد لله ليس لي فرسٌ  
ولا غلامٌ إذا هتفتُ به  
ابني غلامي وزوجتي أمتي  
غيتُ باليأس واعتصمتُ به  
فما يراني ببابه أبداً

وقال :

من كان يملك درهمين تعلَّمْتُ  
وتقدم الفصحاء فاستمعوا له  
لولا دراهمهُ التي في كيسه  
إن الغني إذا تكلم كاذباً  
وإذا الفقيرُ أصاب قالوا لم تصبْ  
إن الدراهم في المواطن كلُّها  
فهي اللسان لمن أراد فصاحةً

وقال :

تولتُ بهجة الدنيا  
وخان الناس كلهم  
فكلُّ جديدها خلَقُ  
فما أدري بمن أثقُ

رَأَيْتُ مَعَالِمَ الْخَيْرِ      تِ سُدَّتْ دُونَهَا الطَّرُقُ  
فَلَا حَسَبٌ وَلَا أَدَبٌ      وَلَا دِينَ وَلَا خَلْقُ

وقال :

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَمْرُكَ اللَّهُ أَنِّي      كَرِيمٌ عَلَى حِينِ الْكَرَامِ قَلِيلُ  
وَأَنِّي لَا أُخْزَى إِذَا قِيلَ مَقْتَرُ      جَوَادٌ وَأُخْزَى أَنْ يُقَالَ بَخِيلُ  
وَلَا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي      لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ  
إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ فَضْلَتُهُمْ      بِطَوْلِي لَهُمْ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلُ  
وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجِسْمِ وَطَوْلِهَا      إِذَا لَمْ يَزِنْ طَوْلَ الْجِسْمِ عَقُولُ  
وَكَائِنَ رَأَيْنَا مِنْ جِسْمٍ طَوِيلَةٍ      تَمُوتُ إِذَا لَمْ تُخَيِّهِنَّ أَصُولُ  
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ      فَحَلَوُ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلُ

وقال :

يَا وَبِحَ هَذِي الْأَرْضُ مَا تَصْنَعُ      أَكُلْ حَيٍّ فَوْقَهَا تَصْرَعُ  
تَزْرَعُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا أَتَوْا      أَشْدَّهُمْ تَحْصُدُ مَا تَزْرَعُ

## - 1101 -

محمد بن القاسم بن محمد بن بشار بن الحسين بن بيان بن سماعة بن فروة بن قطن بن دعامة ، أبو بكر ابن الأنباري النحوي اللغوي الأديب : كان من أعلم الناس بنحو الكوفيين ، وأكثرهم حفظاً للغة ، وكان صدوقاً زاهداً متواضعاً فاضلاً أديباً

1101 - ترجمة أبي بكر ابن الأنباري في أخبار الرازي والمتقي : 144 . وطبقات الزبيدي : 153 والفهرست : 82 وتهذيب اللغة : 1 : 28 وتاريخ أبي المحاسن : 178 وتاريخ بغداد : 3 : 181 وطبقات الحنابلة : 2 : 69 والأنساب : 1 : 355 ونزهة الألباء : 181 والمتنظم : 311 وإنباه الرواة : 3 : 201 وابن خلكان : 4 : 341 وتذكرة الحفاظ : 842 ومعرفة القراء : 1 : 225 وعبر الذهبي : 2 : 214 وسير الذهبي : 15 : 274 والوافي : 4 : 344 ومرآة الجنان : 2 : 294 والبداية والنهاية : 11 : 196 وطبقات ابن الجزري : 2 : 230 والنجوم الزاهرة : 3 : 269 وبغية الوعاة : 1 : 212 والشذرات : 2 : 315 وطبقات الحفاظ للسيوطي : 349 وطبقات الداودي : 2 : 226 وإشارة التعيين : 335 .



ثقة خيراً من أهل السنة حسن الطريقة ، أخذ عن أبي العباس ثعلب وخلق ، وروى عنه الدارقطني وجماعة ، وكتب عنه وأبوه حي . وكان يملئ في ناحية من المسجد وأبوه في ناحية أخرى . ومرض يوماً<sup>(1)</sup> فعاده أصحابه فرأوا من انزعاج والده أمراً عظيماً ، فطیبوا نفسه فقال : كيف لا أنزعج وهو يحفظ جميع ما ترون ، وأشار إلى خزانة مملوءة كتباً . وقال أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي<sup>(2)</sup> : كان أبو بكر ابن الانباري يحفظ ثلاثمائة ألف بيت شاهداً في القرآن ، وكان يحفظ مائة وعشرين تفسيراً بأسانيدھا . وقال له أبو الحسن العروضي : قد أكثر الناس في حفظك فكم تحفظ ؟ فقال : ثلاثة عشر صندوقاً .

قال وسألته جارية الراضي<sup>(3)</sup> يوماً عن تعبير رؤيا فقال : أنا حاقن ، ثم مضى من يومه فحفظ كتاب الكرمانی في التعبير ، وجاء من الغد وقد صار معبراً للرؤيا . وقال حمزة بن محمد بن طاهر الدقاق<sup>(4)</sup> : كان أبو بكر ابن الانباري يملئ كتبه المصنفة ومجالسہ المشتمة على الحديث والتفسير والأخبار والأشعار ، كل ذلك من حفظه .

وقال محمد بن جعفر التميمي : أما أبو بكر ابن الانباري فما رأينا أحفظ منه ولا أغزر منه علماً ، وكان يحفظ ثلاثة عشر صندوقاً ، وهذا مما لم يحفظه أحد قبله ولا بعده .

وقال أبو العباس يونس النحوي : كان أبو بكر آيةً من آيات الله تعالى في الحفظ ، وكان أحفظ الناس للغة والشعر .

وحكى أبو الحسن الدارقطني<sup>(5)</sup> أنه حضر مجلس إملائه في يوم جمعة ، فصُفَّ اسماء أورده في إسناد حديث ، إما كان حبان فقال حبان ، قال الدارقطني : فأعظمت أن يُحمَل عن مثله في فضله وجلالته وَهْمٌ ، وهبت أن أوقفه على ذلك ، فلما

(1) تاريخ بغداد 3 : 182 .

(2) المصدر نفسه .

(3) تاريخ بغداد : 184 وانباء الرواة 3 : 203 .

(4) تاريخ بغداد : 182 .

(5) انباء الرواة : 202 .

فرغ من إملائه تقدمتُ إليه فذكرتُ له وهمه وعرفته صوابَ القول فيه وانصرفت ، ثم حضرتُ الجمعةَ الثانيةَ مجلسه فقال أبو بكر للمستملي : عرّف جماعةَ الحاضرين أنا صحفنا الاسمَ الفلاني لما أملينا حديثَ كذا في الجمعة الماضية ، ونبهنا ذلك الشاب على الصواب ، وهو كذا ، وعرّف ذلك الشاب أنا رجعنا إلى الأصل فوجدناه كما قال . وقال أحمد بن يوسف الأصبهاني<sup>(1)</sup> : رأيتُ النبي ﷺ في المنام فقلت : يا رسول الله عمن أخذ علم القرآن ؟ فقال : عن أبي بكر ابن الانباري .

وقال أبو الحسن العروضي<sup>(2)</sup> : اجتمعت أنا وأبو بكر ابن الانباري عند الراضي بالله على الطعام ، وكان الطباخ قد عرف ما يأكل أبو بكر ، وشوى له قليّةً يابسة ، قال : فأكلنا نحن ألوانَ الطعام وأطاييه وهو يعالج تلك القليلة ، ثم فرغنا وأتيناه بحلواء فلم يأكل منها ، فقمنا ونمنا إلى الخيش ، فنام بين يدي الخيش ونمنا نحن في خيشين ولم يشرب ماء إلى العصر ، فلما كان بعد العصر قال : يا غلام ، الوظيفةُ فجاءه بماء من الحب وترك الماء المزمّل بالثلج ، فغاضني أمره وصحت : يا أمير المؤمنين ، فأمر باحضاري وقال : ما قصتك ؟ فأخبرته وقلتُ يا أمير المؤمنين يحتاج هذا إلى ان يحال بينه وبين تدبير نفسه لأنه يقتلها ولا يحسنُ عشرتها ، فضحك وقال : له في هذا لذة ، وقد جرت له به عادة ، وصار آلفاً لذلك فلن يضره . ثم قلت له : يا أبا بكر لم تفعلُ هذا بنفسك ؟ فقال : أبقى على حفظي .

ويحكي<sup>(3)</sup> أنه كان يأخذ الرطب ويشمه ويقول : أما إنك طيّب ، ولكن أطيّب منك ما وهب الله لي من العلم وحفظه .

وحكي أنه<sup>(4)</sup> مرّ يوماً بالنخاسين فرأى جاريةً تُعرّضُ حسنةَ الصورة كاملةً الوصف ، قال : فوقعت في قلبي ثم مضيتُ إلى دار أمير المؤمنين الراضي بالله فقال : أين كنتِ إلى الساعة ؟ فعرفته الأمر وأخبرته بالجارية ، فأمر بشرائها وحُمِلَتْ إلى منزلي ولم أعلم ، فجئت فوجدتها في المنزل ، فقلت لها : اعتزلي إلى الاستبراء ، وكنت

(1) تاريخ بغداد : 183 .

(2) تاريخ بغداد : 183 - 184 وانباه الرواة : 203 .

(3) تاريخ بغداد : 184 وانباه الرواة : 204 .

(4) تاريخ بغداد : 184 - 185 وانباه الرواة : 204 - 205 .

أطلبُ مسألة قد خفيت عليّ فاشتغل قلبي بالجارية فقلت للخادم : خذها وامض بها إلى النخاس فليس يبلغ قدرها ان يشغل قلبي عن علمي ، فأخذها الغلام فقالت : دعني حتى أكلمه ، فقالت لي : انت رجلٌ لك محلٌ وعقل ، فإذا أخرجتني ولم تبين ذنبي لم آمن أن يظن الناس بي ظناً قبيحاً فعرفنيه قبل أن تخرجني ، فقلت : مالك عندي ذنب غير أنك شغلتني عن علمي ، فقالت : هذا سهلٌ عندي ، قال : فبلغ الراضي ما كان من أمري فقال : لا ينبغي أن يكون العلم في قلب أحدٍ أحلى منه في قلب هذا الرجل .

ولابن الأنباري شعرٌ لطيف فمن ذلك قوله :

إذا زيد شراً زاد صبراً كأنما هو المسك ما بين الصلابة والفهر  
فإن فتيت المسك يزداد طيبه على السحق والحر اصطباراً على الضر  
ومن أماليه :

فهلّا منعتم إذ منعتم كلامها خيالاً يوافيني على النأي هاديا  
سقى الله أطلالاً بأكتبة الحمى وإن كنّ قد أبدين للناس ما بيا  
منازل لو مرّت بهنّ جنازتي لقال الصدى يا صاحبي انزلا بيا  
وأملى أيضاً :

وبالهضبة البيضاء إن زرت أهلها مها مُهملات ما عليهنّ سائس  
خرجن لخوف الريب من غير ريب عفاثف باغي اللهو منهنّ آيس

ولأبي بكر ابن الأنباري من التصانيف : غريب الحديث قيل انه خمس وأربعون ألف ورقة أملاه من حفظه . ومما أملاه أيضاً من مصنفاته كتاب الهاءات نحو ألف ورقة . وشرح الكافي نحو ألف ورقة . وكتاب الأضداد وما ألف في الاضداد أكبر منه<sup>(1)</sup> . وكتاب المذكر والمؤنث ما صنف أحد أتم منه<sup>(2)</sup> . ورسالة المشكل ردّ فيها على ابن قتيبة وأبي حاتم السجستاني . وكتاب المشكل في معاني القرآن بلغ فيه إلى طه

(1) نشر بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، الكويت 1960 .

(2) نشر بعنوان الفرق بين المذكر والمؤنث ، تحقيق د . رمضان عبد التواب ، القاهرة : 1970 .

وأملاه سنين كثيرة ولم يتمه . وشرح الجاهليات سبعمائة ورقة<sup>(1)</sup> . وكتاب الوقف والابتداء<sup>(2)</sup> . والكافي في النحو . والزاهر<sup>(3)</sup> . وكتاب اللامات . وشرح المفضل<sup>(4)</sup> . والامالي . وأدب الكاتب . والواضح في النحو . والموضح في النحو أيضاً . وشرح شعر النابغة . وشرح شعر الأعشى . وشرح شعر زهير . وشعر الراعي . والمقصود . وكتاب الالفات . وكتاب الهجاء . والمجالسات . وكتاب مسائل ابن شنبوذ . وكتاب الرد على من خالف مصحف عثمان . وغير ذلك . وكانت ولادة أبي بكر ابن الانباري يوم الأحد لحدى عشرة ليلة خلت من رجب سنة احدى وسبعين ومائتين ، وتوفي ليلة عيد النحر سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وقيل سبع وعشرين وثلاثمائة .

## - 1102 -

محمد بن أبي القاسم بايجوك أبو الفضل البقالي الخوارزمي الآدمي الملقب زين المشايخ ، النحوي الأديب : كان إماماً في الأدب ، وحجة في لسان العرب ، أخذ اللغة وعلم الإعراب عن أبي القاسم الزمخشري ، وجلس بعده مكانه ، وسمع الحديث منه ومن غيره ، وكان جمَّ الفوائد حسن الاعتقاد كريم النفس نزية العرض غير خائض فيما لا يعنيه ، له يد في الترسل ونقد الشعر . وله من التصانيف : مفتاح التنزيل . وتقويم اللسان في النحو . والاعجاب في الاعراب . والبداية في المعاني والبيان . وكتاب منازل العرب . وشرح أسماء الله الحسنی ، وغير ذلك . مات في سلخ جمادى الآخرة سنة اثنتين وستين وخمسمائة عن نيف وسبعين سنة .

1102 - ترجمة ابن بايجوك في الوافي 4 : 340 وبغية الوعاة 1 : 215 وانظر التكملة لبروكلمان 1 : 513

(1) نشر بعنوان شرح السبع الطوال ، تحقيق محمد عبد السلام هارون ، القاهرة .

(2) نشر في جزئين بتحقيق محيي الدين رمضان ، دمشق : 1971 .

(3) نشر في جزئين بتحقيق د. حاتم صالح الضامن ، بغداد 1979 .

(4) نشره ليال ، وطبع بمطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت 1912 .

- 1103 -

محمد بن محمد بن جعفر بن مختار أبو الفتح الواسطي النحوي : كان نحويًا فاضلاً جالس ابن كردان وسمع منه ، وجالس أبا الحسين ابن دينار وغيره ، وكان حسن الايراد جيد المحفوظ متيقظاً ولم يتصدر لاقراء النحو ، بلغ تسعين سنة ومات سنة أربع وسبعين وخمسمائة .

- 1104 -

محمد بن محمد بن جعفر أبو الحسن المعروف بابن لنكك البصري النحوي الشاعر الأديب : كان قُرَدَ البصرة وَصَدَرَ أدبائها في زمانه ، أدركته حرفة الأدب فقصر به جهده عن بلوغ الغاية التي كانت تسمو إليها نفسه إذ كان التقدم في زمنه لأبي الطيب المتنبي وأبي رياش اليمامي ، فكسدت بضاعته بنفاق سوقهما ، وانحط نجمه<sup>(1)</sup> عن مطلع سعادتهما ، فولع بثلبهما والتشفي بهجوهما وذمهما ، فكان أكثر شعره في شكوى الزمان وأهله وهجاء شعراء عصره . وكان أبلغ شعره ما لم يتجاوز البيتين والثلاثة ، وكان يروي قصيدة دعبل التي أولها<sup>(2)</sup> :

\* مدارسُ آياتٍ خَلَّتْ من تلاوةٍ \*

يرويه عن أبي الحسين العباداني عن أخيه عن دعبل ، ورواها عنه ابن جخجخ النحوي .  
ومن شعره<sup>(3)</sup> :

نحن والله في زمانٍ غشومٍ      لو رأيناه في المنام فزعنا

1103 - ترجمته في بغية الوعاة 1 : 221 .

1104 - ترجمة ابن لنكك في اليتيمة 2 : 348 والوافي 1 : 156 وبغية الوعاة 1 : 219 وأكثر مقطعاته التي أوردها ياقوت ثابت في اليتيمة .

.....

(1) م : نجحه .

(2) ديوان دعبل ( نجم ) : 35 .

(3) اليتيمة : 350 .

يَصْبِحُ النَّاسُ فِيهِ مِنْ سُوءِ حَالٍ  
وَقَالَ (1) :

جَارُ الزَّمَانِ عَلَيْنَا فِي تَصْرِفِهِ  
عِنْدِي مِنَ الدَّهْرِ مَا لَوْ أَنَّ أَيْسَرَهُ  
وَقَالَ :

نَحْنُ مِنَ الدَّهْرِ فِي أَعْجَابٍ  
أَقْفَرَتِ الْأَرْضُ مِنْ مُحَاسِنِهَا  
وَقَالَ (2) :

زَمَانٌ قَدْ تَفَرَّغَ لِلْفُضُولِ  
فَانْ أَحْبَبْتُمْ فِيهِ ارْتِفَاعاً  
وَقَالَ :

يَعِيبُ النَّاسُ كُلَّهُمُ الزَّمَانَا  
نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا  
ذُنَابٌ كُلُّنَا فِي زِيٍّ نَاسٍ  
يَعَافُ الذُّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبٍ

وَقَالَ أَيْضاً :

أَقُولُ لِعَصْبَةٍ بِالْفَقْهِ صَالَتْ  
أَجَلٌ لَا عِلْمَ يُوَصِّلُكُمْ سِوَاهُ  
أَرَاكُمْ تَقْلِبُونَ الْحَكْمَ قَلْباً  
القنادل والقناديل بمعنى ، وصَبُّ الزيت فيها كناية عن الرشوة .

(1) المصدر السابق .

(2) المصدر السابق .

وقال :

مضى الأحرارُ وانقرضوا وبادوا      وخلفني الزمانُ على علوجِ  
وقالوا قد لزمَت البيتَ جداً      فقلتُ لفقدِ فائدةِ الخروجِ  
فمن ألقى إذا أبصرتُ فيهم      قروداً راكبين على السروجِ  
زمانٌ عزَّ فيه الجودُ حتى      كأنَّ الجودَ في أعلى البروجِ

وقال<sup>(1)</sup> :

يا زمانا ألسَ الأحرارَ ذلاً ومهانَةً  
لستَ عندي بزمانٍ      إنما أنتَ زمانُهُ  
كيف نرجو منك خيراً      والعلا فيك مهانُهُ  
أجنونٌ ما نراه      منك يبدو أم مَجانُهُ

وقال يهجو أبا رياش اليمامي الشاعر المشهور<sup>(2)</sup> :

نبئتُ أن أبا رياشٍ قد حوى      علمَ اللغاتِ وفاق فيما يدَّعي  
من مخبري عنه فلاني سائلٌ      من كان حنَّكُهُ بأيِّ الأصمعي  
وقال يهجو أبا الطيب المتنبي وكان يزعم أن أباه كان سقاء بالكوفة<sup>(3)</sup> :

قولاً لأهل زمانٍ لا خلاقَ لهم      ضلُّوا عن الرشيدِ من جهل بهم وعموا  
أعطيتُم المتنبي فوق مُنبتِهِ      فزوّجوه برغمِ أمهاتكمُ  
لكنَّ بغدادَ جاد الغيثُ ساكنها      نعالهم في قفا السقاءِ تزدهمُ

وقال فيه أيضاً<sup>(4)</sup> :

ما أوقَحَ المتنبي      فيما حكى وأدَّعاهُ  
أبيحَ مالاً عظيماً      حتى أباحَ قفاهُ  
يا سائلي عن غناه      مِن ذاك كان غناه

(3) اليتيمة 1 : 127

(4) اليتيمة 1 : 128 .

(1) اليتيمة : 348 - 349 .

(2) اليتيمة : 353 .

إِنْ كَانَ ذَاكَ نَبِيًّا      فَالْجَائِلِقُ إِلَّاهُ

وقال فيه<sup>(1)</sup> :

متنبِّيكُم ابنُ سقاءِ كوفَا      نَ وَيُوحَى مِنَ الْكَنِيفِ إِلَيْهِ  
كَانَ مِنْ فِيهِ يَسْلُحُ الشَّعْرَ حَتَّى      سَلَحْتُ فَحَقَّةَ الزَّمَانِ عَلَيْهِ  
وقال في الرملي الشاعر<sup>(2)</sup> :

حَلَفَ الرَّمْلِيُّ فِيمَا      قَصَّ عَنِّي وَحَكَاهُ  
يَدَّعِي يَوْمَ اصْطَلَحْنَا      أَنَّنِي قَبْلْتُ فَاهُ  
لَمْ أَقْبَلْ فَاهَ لَكِنْ      قَبْلْتُ نَعْلِي قَفَاهُ

وقال في مبرمان النحوي<sup>(3)</sup> :

صَدَاعٌ مِنْ كَلَامِكَ يَعتَرِينَا      وَمَا فِيهِ لِمَسْتَمِعٍ بَيَانُ  
مَكَابِرُهُ وَمَخْرَقَةٌ وَبَهْتُ      لَقَدْ أَبرَمْتَنَا يَا مَبْرَمَانُ

وقال<sup>(4)</sup> :

تَوَلَّى شَبَابٌ كُنْتُ فِيهِ مَنَعْمًا      تَرَوْحُ وَتَغْدُو دَائِمَ الْفَرَحَاتِ  
فَلَسْتُ تَلَاقِيهِ وَلَوْ سَرَتْ خَلْفَهُ      كَمَا سَارَ ذُو الْقَرْنَيْنِ فِي الظُّلُمَاتِ

وقال<sup>(5)</sup> :

قَدْ شَرَبْنَا عَلَى شِقَائِقِ رَوْضٍ      شَرَبْتُ عَبْرَةَ السَّحَابِ السُّكُوبِ  
صُبِغَتْ مِنْ دَمِ الْقُلُوبِ فَمَا تُبْـ      صَرُّ الْآلَا تَعْلَقْتُ بِالْقُلُوبِ

وقال أيضاً وفيه الإيماء إلى حديث : « امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار »<sup>(6)</sup> :

إِذَا خَفِقَ اللُّوَاءُ عَلَيَّ يَوْمًا      وَقَدْ حَمَلَ امْرُؤُ الْقَيْسِ اللُّوَاءَ  
رَجَوْتُ اللَّهَ لَا أَرْجُو سِوَاهُ      لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُ مِنْ أَسَاءَ

(1) اليتيمة 1 : 127 .

(2) اليتيمة 2 : 355 .

(3) اليتيمة 2 : 355 وانظر رقم : 1084 .

(4) اليتيمة 2 : 357 .

(5) اليتيمة 2 : 356 .

(6) اليتيمة 2 : 358 .



- 1105 -

محمد بن محمد بن حامد بن عبد الله بن علي أبو عبد الله المعروف بالعماد الكاتب الأصبهاني : ولد بأصبهان يوم الاثنين [ ثاني ] جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وخمسمائة ونشأ بها ، وقدم بغداد شاباً وانتظم في سلك طلبة المدرسة النظامية فتفقه بها بأبي منصور سعيد بن محمد بن الرزاز ، وسمع منه ومن أبي بكر الأشقر وأبي الحسن علي بن عبد السلام وأبي القاسم علي بن الصباغ وأبي منصور ابن خيرون وأبي المكارم المبارك بن علي السمرقندي وجماعة ، وأجاز له أبو عبد الله الفراوي وأبو القاسم ابن الحصين ، ثم عاد إلى أصبهان فتفقه بها أيضاً على محمد بن عبد اللطيف الخجندي وأبي المعالي الوركاني ، ثم رجع إلى بغداد واشتغل بصناعة الكتابة فبرع فيها ونبح ، فاتصل بالوزير عون الدين يحيى بن هبيرة فولاه النظر بالبصرة ثم بواسط ، ولما توفي الوزير ابن هبيرة وتشتت شمل المنتسبين إليه أقام العماد مدةً ببغداد منكَد العيش ، فانتقل إلى دمشق ووصل إليها في شعبان سنة اثنتين وستين وخمسمائة ، فأنزله قاضي القضاة كمال الدين أبو الفضل محمد بن الشهرزوري بالمدرسة النورية الشافعية المنسوبة إلى العماد الآن المعروفة بالعمادية ، وإنما نسبت إليه لأن الملك العادل نور الدين ولاه إياها سنة سبع وستين وخمسمائة . وكان العماد له معرفةً بنجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين ، عرفه بتكرير حين كان نجم الدين والياً عليها ، فلما سمع نجم الدين بوصوله بادر لتبجيله والسلام عليه في منزله ، ومدحه العماد إذ ذاك بقصيدة أولها :

يومُ النوى ليس من عمري بمحسوبٍ      ولا الفراقُ إلى عيشي بمنسوبٍ  
ما اخترتُ بُعدَكَ لكنَّ الزمان أتى      كَرهاً بما ليس يا محبوبٌ محبوبي

1105 - ترجمة العماد الأصبهاني في الكامل لابن الأثير 12 : 71 و امرأة الزمان 8 : 504 وتكملة المنذري ( رقم : 605 ) والجامع لابن الساعي 9 : 61 وابن خلكان 5 : 147 وابن الفوطي 4 ( رقم : 1240 ) وعبر الذهبي 4 : 299 وسير الذهبي 21 : 345 ( وفي حاشيته ذكر لمصادر أخرى ) ومختصر ابن الديبشي 1 : 122 والوافي 1 : 132 وطبقات السبكي 6 : 178 والبداية والنهاية 13 : 30 ومقدمة الخريدة ( القسم المصري والشامي والعراقي ) .

أرجو إياي إليكم غانماً عاجلاً      فقد ظفرتُ بنجم الدين أيوب  
موفقُ الرأي ماضي العزم مرتفعُ      على الأعاجم مجدداً والأعاريب  
أحبك الله إذ لازمت نصرته      على جبين بتاج الملك معصوب

وهي طويلة ، فشكره نجم الدين وأحسن إليه وأكرمه وقدمه على الأعيان وميزه ، وعرف به ابنه صلاح الدين . وكان القاضي كمال الدين ابن الشهرزوري يحضر مجالس العماد ويذاكره بمسائل الخلاف في الفروع ، فنوّه القاضي بذكر العماد عند السلطان نور الدين وذكر له تقدمه في العلم والكتابة ، وأهله لكتابة الانشاء ، فتردد العماد في الدخول فيما لم يتقدم له اشتغال طويل به مع توفر مواد هذه الصناعة عنده خوفاً من التقصير فيما لم يمارسه ، ثم أقدم بعد الاحجام فباشرها وأجاد فيها حتى زاحم القاضي الفاضل بمنكب ضخم . وكان ينشئ الرسائل بالفارسية أيضاً فيجيد فيها إجادته بالعربية . وعلت منزلته عند نور الدين وصار صاحب سرّه ، وفوض إليه تدريس المدرسة العمادية كما تقدم ، وولاه الإشراف على ديوان الانشاء . ولما توفي نور الدين وولي ابنه الملك الصالح إسماعيل اغراه بالعماد جماعة كانوا يحسدونه ويكرهونه ، فخاف على نفسه وخرج من دمشق قاصداً بغداد ، فوصل إلى الموصل ومرض بها ، ولما أبل من مرضه بلغه خروج السلطان صلاح الدين من مصر قاصداً دمشق ليستولي عليها فعزم على الرجوع إلى الشام وخرج من الموصل سنة سبعين وخمسمائة فوصل إلى دمشق وسار منها إلى حلب ، وصلاح الدين يومئذ نازل عليها ، فلاقاه في حمص وقد استولى على قلعتها ، فلزم بابه ومدحه بقصيدة طويلة كان نظمها قبلاً في الشوق إلى دمشق والتأسف عليها ، فجعل مدح صلاح الدين مخلصها ، أولها<sup>(1)</sup> :

أجيران جَيروُنَ ما لي مجيرُ      سوى عدلكم<sup>(2)</sup> فاعدلوا أو فجوروا  
وما لي سوى طيفكم زائرُ      فلا تمنعوه إذا لم تزوروا  
يعزُّ عليَّ بأنَّ الفؤاد      لديكم أسيرٌ وعنكم أسير

(1) الخريدة (قسم الشام - البداية) : 19 - 29 .

(2) الخريدة : عطفكم .

وما كنتُ أعلمُ أني أعيشُ — بشُ بعدَ الأحبة<sup>(1)</sup> أني صبور  
وفت أدمعي غير أن الكرى — وقلبي وصبري كلُّ غَدور  
إلى ناسٍ باناسٍ لي صبوّة — لها الوجدُ داعٍ وذكري مثير  
يزيدُ اشتياقي وينمو كما — يزيدُ يزيدُ وثورا يثور  
ومن برّدي حرّ قلبي المشوق — فها أنا من حرّه أستجير<sup>(2)</sup>  
وبالمرج مرجو عيشي الذي — على ذكره العذب عيشي مرير  
فقدتكم ففقدتُ الحياةَ — ويومَ اللقاءِ يكونُ النشور  
تطاوُلُ لسؤلي عند القصير — فعن نيّله اليومَ باعي قصير  
وكن لي بريداً لباب البريد — فأنت بأخبارِ شوقي خبير  
ومنها :

ترى بالسلامة يوماً يكونُ — ببابِ السلامة مني عبور  
وأن جوازي ببابِ الصغير — لعمري لعمري<sup>(3)</sup> حظُّ كبير  
وما جنةُ الخلد إلا دمشقُ — وفي القلبِ شوقاً إليها سكير  
وجامعها الرحبُ والقبّة — منيفةٌ والفلكُ المستدير  
وفي قُبّةِ النسرِ لي سادةٌ — بهم للمكارم أفقٌ منير  
وبابُ الفراديسِ فردوسها — وسكانها أحسنُ الناسِ حور  
والأرزّةُ فالسهمُ فالنيربان — فجناتُ مزّيتها فالكفور  
كأن الجواسقَ مأهولةٌ — بروجُ تطلّع منها البدر  
بنيربها يستنيرُ الفؤاد — ويربو بربوتها لي السرور<sup>(4)</sup>

(1) الخريدة : التفرق .

(2) الخريدة : مستجير .

(3) الخريدة . من العمر .

(4) رواية الخريدة :

ومنها :

وأين تأملت فُلكُ يدورُ وعينُ تفورُ ونهرُ يَمورُ  
وأين نظرتَ نسيماً يرقُ وزهرُ يروقُ وروضُ نصيرُ  
ومنذ ثوى نورُ دينِ الآلاهِ لم يبقَ للدينِ والشامِ نورُ  
وللناسِ بالملكِ الناصرِ صلاحُ صلاحٍ ونصرُ وخيرُ  
هو الشمسُ أنوارها بالبلادِ ومطلعها سَرَجُهُ والسريرُ  
إذا ما سطا أو حبا واحتبى فما الليثُ أو حاتمُ أو ثبيرُ  
بيوسفِ مصرَ وأيامِهِ تَقَرُّ العيونُ وتشفى الصدورُ

وقد أطلت نَفْسَهُ في هذه القصيدة وكلها غرر ، وقد اكتفينا بما أوردناه منها .  
ثم لزم العماد من ذلك اليوم باب السلطان صلاح الدين ينزل لنزوله ويرحل  
لرحيله ، ولم يزل يغشى مجالسه ملازماً لخدمته حتى قرَّبه واستكتبه واعتمد عليه ،  
فتصدر وزاحم الوزراء وأعيان الدولة ، وعلا قدره وطار صيته . وكان إذا انقطع القاضي  
الفاضل عن الديوان ناب عنه في النظر عليه ، وألقى إليه السلطان مقاليد وركن إليه  
بأسراره ، فتقدم الأعيان وأشير إليه بالبنان ؛ وكان بينه وبين القاضي الفاضل مراسلات  
ومحاورات ، فمن ذلك أنه لقي القاضي يوماً وهو راكبٌ على فرس فقال له : سِرَّ فلا  
كَبَا بِكَ الفَرَسُ ، فقال له الفاضل : دَامَ عَلَا العِمَادُ ، وكلا القولين يُقَرَأُ عكساً وطرذاً .  
 واجتماعاً يوماً في موكب السلطان وقد ثار الغبار لكثرة الفرسان ، وتعجب القاضي من  
ذلك فأنشد العماد :

أما الغبارُ فانه مما أثارته السنا بكُ  
والجوُّ منه مظلمٌ لكن أثارته السنا بكُ  
يا دهرُ لي عبدُ الرحيمِ فلست أخشى مَسَّ نابكُ

ولما توفي السلطان صلاح الدين رحمه الله اختلَّت أحوالُ العماد ولزم بيته وأقبل  
على التصنيف والافادة ، حتى توفي يوم الاثنين مستهل رمضان سنة سبع وتسعين  
 وخمسمائة .

وله من المصنفات : خريدة القصر وجريدة العصر<sup>(1)</sup> ذيل به زينة الدهر لأبي المعالي سعد بن علي الحظيري الوراق ، جمع العماد في هذا الكتاب تراجم شعراء الشام والعراق ومصر والجزيرة والمغرب وفارس ممن كان بعد المائة الخامسة إلى ما بعد سنة سبعين وخمسمائة ، وهو يدخل في عشر مجلدات لطيفة . وله البرق الشامي<sup>(2)</sup> ، وهو تاريخ بدأ فيه بذكر نفسه ونشأته ورحلته من العراق إلى الشام وأخباره مع الملك العادل نور الدين والسلطان صلاح الدين وما جرى له في خدمتهما ، وذكر فيه بعض الفتوحات بالشام وأطرافها ، وهو بضعة مجلدات . وله الفتح القسي في الفتح القدسي<sup>(3)</sup> في مجلد كبير . وكتاب السيل على الذيل<sup>(4)</sup> جعله ذيلاً على كتابه خريدة القصر . وله نصرة الفطرة وعصرة القطرة في أخبار الدولة السلجوقية<sup>(5)</sup> . وله رسالة سماها عُتْبَى الزمان ، وتسمى أيضاً العتبي والعتبي . وكتاب سماه نحلة الرحلة ذكر فيها اختلال الأحوال وتغير الأمور بعد موت السلطان صلاح الدين ، واختلاف أولاده وما وقع من الخلاف بين الأمراء والعمال . وله ديوان رسائل في مجلدات . وديوان شعر<sup>(6)</sup> في مجلدين . وديوان دوبييت صغير وغير ذلك

ومن إنشاء العماد الكاتب الكتاب الذي كتبه عن السلطان صلاح الدين إلى ديوان الخلافة ببغداد مبشراً بفتح بيت المقدس سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة افتتحه بقوله تعالى ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ (النور: 55) الآية ثم قال : الحمد لله الذي أنجز لعباده الصالحين وعَدَّ الاستخلاف ، وقهر بأهل التوحيد أهل الشرك والخلاف ، وخصَّ سلطان الديوان العزيز بهذه الخلافة ، ومكَّن دينه المرتضى وبَدَّلَ بالأمانِ المخافة ، وذخر هذا الفتح الأسنى ،

(1) نشر منه قسم مصر والشام والعراق والمغرب والأندلس ، بعناية عدة محققين .

(2) نشرت منه قطعتان واحدة بتحقيق د . مصطفى الحيارى ( عمان 1987 ) والثانية بتحقيق د . فالح حسين

( عمان 1987 ) ومنه مختصر يعرف بسنن البرق الشامي ، نشر قطعة منه د . رمضان ششن ( بيروت

1971 ) ثم نشرته د . فتحية النبراوي ( القاهرة 1979 ) .

(3) ظهر في طبعات مختلفة .

(4) ينقل منه ابن العديم في بغية الطلب .

(5) نشر هوتسما مختصر هذا الكتاب باسم زبدة النصرة ونخبة العصرة للبنداري .

(6) قد جمع له ديواناً الدكتور ناظم رشيد ، الموصل 1983 .

والنصر الأهنى ، للعصر الامامي النبوي الناصري على يد الخادم أخلص أوليائه ، والمختص من الاعتزاز باعتزائه إليه وانتمائه ؛ وهذا الفتح العظيم ، والنجح الكريم ، قد انقرضت الملوك الماضية ، والقرون الخالية ، على مسرة تمنيه ، وحيرة ترجيه ، ووحشة اليأس من تسنيه ، وتقاصرت عنه طوال الهمة ، وتخاذلت عن الانتصار له أملاك الأمم ، فالحمد لله الذي أعاد القدس إلى القدس ، وطهره من الرجس ، وحقق من فتحه ما كان في النفس ، وبدل وحشة الكفر فيه من الإسلام بالأنس ، وجعل عز يومه ماحياً ذل أمس ، وأسكنه الفقهاء والعلماء بعد الجهال والضلال من بطرك وقس ، وعبد الصليب ومستقبلي الشمس . وقد أظهر الله على المشركين الضالين ، جنوده المؤمنين العالمين ، وقطع دابر القوم الظالمين ، والحمد لله رب العالمين ، فكان الله شرف هذه الأمة فقال لهم : اعزموا على اقتناء هذه الفضيلة التي بها فضلكم ، وحقق في حقكم امتثال أمره الذي خالفه اليهود في قوله ﴿ ادْخُلُوا الْأَرْضَ الْمُقَدَّسَةَ الَّتِي كَتَبَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾ (المائدة: 21) وهذا الفتح قد أقدر الله على افتضاضه بالحرب العوان ، وجعل ملائكته المسومة له من أعز الأنصار وأظهر الأعوان ، وأخرج من بيته المقدس يوم الجمعة أهل يوم الأحد ، وقمع من كان يقول ان الله ثالث ثلاثة بمن يقول هو الله أحد . واعان الله بانزال الملائكة والروح ، واتى بهذا النصر الممنوح ، الذي هو فتح الفتوح ، وقد تعالى ان يحيط به وصف البليغ نظماً ونثراً ، وعبد الله في البيت المقدس سرّاً وجهرّاً ، ومليك بلاد الاردن وفلسطين غوراً ونجداً وبراً وبحراً ، وملئت إسلاماً وقد كانت ملئت كفراً ، وتقاضى الخادم دين الدين الذي غلق رهنة دهره ، والحمد لله وشكراً ، حمداً يُجدد للإسلام كل يوم نصراً ، ويزيد وجوه أهله بشرى فتوجه بشراً .

والكتاب طويل ذكر فيه فصولاً عن الوقائع التي تقدمت فتح القدس ، فاكثفنا منه بما أوردناه .

وللعماد قصيدة من قصائده الطوال ضمنها فتح القدس وفلسطين ، ومدح السلطان صلاح الدين اقتصرنا على إيراد طرف منها قال<sup>(1)</sup> :

أطيب بأنفاسٍ تطيبُ لكم نفساً      وتعاضُ من ذكراكُم وحشتي أنسا

(1) ديوانه : 230 - 236 .

وَأَسْأَلُ عَنْكُمْ عَافِيَاتِ دَوَارِسٍ  
مَعَاهِدَكُمْ مَا بِأَلْهَا كَعَهْدِكُمْ  
وَقَدْ كَانَ فِي حَدْسِي لَكُمْ كُلُّ طَارِفٍ  
أَرَى حَدَثَانَ الدَّهْرِ يُنْسِي حَدِيثَهُ  
تَزُولُ الْجِبَالُ الرَّاسِيَاتُ وَثَابِتُ  
حَسْبُ حَبِيبِي قَاسِي الْقَلْبِ وَحَدَهُ  
ومنها :

وإن نهاري صار ليلاً لبعدهم  
بكيتُ على مستودعات خدورك<sup>(1)</sup>  
فلا تحبسوا عني الجميلَ فأنني  
ومنها :

رَأَيْتُ صَلاَحَ الدِّينِ أَفْضَلَ مِنْ غَدَا  
وَقِيلَ لَنَا فِي الْأَرْضِ سَبْعَةُ أَبْحَرٍ  
سَجِيَّتِهِ الْحُسْنَى وَشِمَّتُهُ الرِّضَى  
فَلَا عَدَمْتُ أَيَّامَنَا مِنْهُ مَشْرِقاً  
جَنُودُكَ أَمْلَاكَ السَّمَاءِ وَظَنَّهُمْ  
سَحَبَتْ عَلَى الْأُرْدَنْ رَدْنًا مِنَ الْقَنَا  
وَنَعَمْ مَجَالُ الْخَيْلِ حَطِينٌ لَمْ تَكُنْ  
غَدَاةَ أَسْوَدَ الْحَرْبِ مَعْتَقِلُو الْقَنَا  
أَتَوْا شُكْسَ الْأَخْلَاقِ خُسْنًا فَلَيِّنَتْ  
طَرْدَتَهُمْ فِي الْمَلْتَقَى وَعَكَسْتَهُمْ

غَدَتْ بِلْسَانِ الْحَالِ نَاطِقَةً خَرَسَا  
وَقَدْ كَرَّرْتُ مِنْ دَرَسِ آثَارِهَا دَرَسَا  
وَمَا جِئْتُ مِنْ هَجْرِكُمْ خَالَفَ الْحَدْسَا  
وَأَمَّا حَدِيثُ الْغَدْرِ مِنْكُمْ فَلَا يَنْسَى  
رَسِيسُ غَرَامٍ فِي فَوَادِي لَكُمْ أُرْسَى  
وَقَلْبُ الَّذِي يَهْوَى بِحَمَلِ الْهَوَى أَقْسَى

فَمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي صَبَاحاً وَلَا شَمْسَا  
كَمَا قَدْ بَكَتْ قَدَمًا عَلَى صَخْرِهَا الْخُنْسَا  
جَعَلْتُ عَلَى حَبِي لَكُمْ مَهْجَتِي حَبْسَا

وَأَشْرَفَ مِنْ أَضْحَى وَأَكْرَمَ مِنْ أُمْسَى  
وَلَسْنَا نَرَى إِلَّا أَنْأَمْلَهُ الْخُمْسَا  
وَبَطْشَتُهُ الْكِبَرَى وَعَزَّتْهُ الْقَعْسَا  
يَنْبِرُ بِمَا يُولِي لِيَالِنَا الدَّمْسَا  
أَعَادِيكَ جَنًّا فِي الْمَعَارِكِ أَوْ إِنْسَا<sup>(2)</sup>  
رَدِينِيَّةَ مُلْدَأَ وَخَطِيَّةَ مُلْسَا  
مَعَارِكُهَا لِلْجُرْدِ ضَرْسًا وَلَا دَهْسَا  
أَسَاوُدُ تَبْغِي مِنْ نَحْوِ الْعَدَا نَهْسَا  
حُدُودُ الرِّقَاقِ الْخُسْنِ أَخْلَاقُهَا الشُّكْسَا  
مَجِيدًا بِحَكْمِ الْعَزْمِ طَرْدُكَ وَالْعَكْسَا

(1) الديوان : قلوبكم .

(2) الديوان : عداتك جن الأرض في الفتك لا الانسا .

ورأيتك<sup>(1)</sup> في الاحسان أن تطلق المكسا  
ونكستهم من بعد أعلامهم نكسا  
ومارت كما بُست جبالهم بسا  
ولم ترض أرض ان تكون لهم رمسا  
لتطفي فزادت من خمودهم قسا  
يعي السمع إلا من صليل الظبا همسا  
أسارى كسفن اليم نيط بها القلسا  
وقد عرضت نخسا وقد شريت بخسا  
لكثرتها كم كثرة توجب الوكسا  
تندي حسام حاسم ذلك اليسا  
وما كان لولا غدره دمه يحسى

فلا عديمت أخلاقك الطهر والقدسا  
والبستها الدين الذي كشف اللبسا

ملائكة الرحمن أجنادك الحمسا  
فان ذكروا بالبأس لم يذكروا عبسا

وخلقت لدعات الوجد في كبدي  
سكربلا قدح جرح بلا قود  
وورد خديه من ماء الجمال ندي

فكيف مكست المشركين رؤوسهم  
كسرتهم إذ صحن عزمك فيهم  
بواقعة رجت بها أرض جيشهم  
بطون ذئاب البر صارت قبورهم  
وحامت<sup>(2)</sup> على نار المواضي فراشهم  
وقد خشعت أصوات أبطالها فما  
تقاد بدماء الدماء ملوكهم  
سبايا بلاد الله مملوءة بها  
يطاف بها الأسواق لا راغب لها  
شكا ييسأ رأس البرنس الذي به  
حسا دمه ماضي الغرار لغدره  
ومنها :

ومن قبل فتح القدس كنت مقدسا  
نزعت لباس الكفر عن قدس أرضها  
ومنها :

جری بالذي تهوى القضاء وظاهرت  
وكم لبني أيوب عبد كعنتر  
ومن غزلياته قوله<sup>(3)</sup> :

أفدي الذي خلبت قلبي لواحظه  
صفات ناظره سقم بلا ألم  
على محياه من نار الصبا شعل

(3) الديوان : 137 .

(1) الديوان : ودأبك .

(2) الديوان : وطارت .



ومن حكمياته<sup>(1)</sup> :

اقنع ولا تطمع فان الغنى      كماله في عزّة النفس  
فانما ينقص بدر الدجى      لأخذه الضوء من الشمس  
وقال<sup>(2)</sup> :

وما هذه الأيام الا صحائف      يؤرّخ فيها ثم يمّحى ويمّحق  
ولم أر في دهري كدائرة المنى      توسّعها الآمال والعمر ضيق

#### - 1106 -

محمد بن محمد بن عباد أبو عبد الله البغدادي المقرئ النحوي : كان مقدماً في علم القراءات بارعاً في النحو وعلوم العربية ، قرأ النحو على أبي سعيد السيرافي النحوي ، وأخذ عنه القراءة أبو العباس أحمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن الحجاج بن هارون ، وصنف « كتاب الوقف والابتداء » وأجاد فيه ، وسمعه منه أبو العباس ابن هارون المذكور . توفي أبو عبد الله ابن عباد البغدادي يوم الجمعة لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة .

#### - 1107 -

محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، رشيد الدين المعروف بالوطواط الأديب الكاتب الشاعر : كان من

1106 - ترجمته في الوافي 1 : 162 وبغية الوعاة 1 : 224 وإنباه الرواة 3 : 212 .

1107 - ترجمة رشيد الدين الوطواط في بغية الوعاة 1 : 226 ( عن ياقوت ) .

(1) الديوان : 240 .

(2) الديوان : 313 - 314 .

نوادِر الزمان وعجائبه ، وأفراد الدهر وغرائبه ، أفضلَ زمانه في النظم والنثر ، وأعلمَ الناسِ بدقائق كلام العرب وأسرار النحو والأدب ، طار في الآفاق صيته وسار في الأقاليم ذكره ، وكان ينشئ في حالة واحدة بيتاً بالعربية من بحر وبيتاً بالفارسية من بحر آخر ويمليهما معاً .

وله من التصانيف: حقائق السحر في دقائق الشعر باللغة الفارسية ، ألفه لأبي المظفر خوارزم شاه وعارض به كتاب « ترجمان البلاغة » لفرحي الشاعر الفارسي . وللطواط أيضاً ديوان شعر وديوان رسائل عربي . وديوان رسائل فارسي . وتحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق . وفصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب . وأنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان . ومطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب ، وغير ذلك .

مولده ببلخ ومات بخوارزم سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة .

ومن رسائله ما كتبه لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري وهي (1) :

لقد حاز جَارُ اللَّهِ دَامَ جَمَالُهُ      فضائلُ فيها لا يُشَقُّ غِبَارُهُ  
تجددَ رَسْمُ الفضلِ بعد اندراسِهِ      بآثارِ جارِ الله فاللهُ جَارُهُ

أنا منذ لفظتني الأقدار من أوطاني ، ومعاهد أهلي وجيراني ، إلى هذه الخطة التي هي اليوم بمكان جار الله أدام الله دولته جنةً للكرام ، وجنةً من نكبات الأيام ، كانت قُصُوى مُنيّتي وقصارى بُغيّتي أن أكون أحد الملازمين لسدته الشريفة التي هي مخيمُ السيادة ، ومُقبِلُ أفواه السادة ، من ألقى فيها عصاه حاز في الدارين مناه ، ونال في المحلين مبتغاه ، ولكنَّ سوء التقصير أو مانع التقدير حرمني تلك الخدمة ، وحرّم عليّ هذه النعمة ، والآن أظنُّ ، وظن المؤمن لا يخطيء ، أن آفلَ جدّي همّ بالاشراق ، وذابل إقبالي أقبل على الإبراق ، فقد أجد في نفسي نوراً مجدداً يهديني إلى جنته ، ومن شوقي داعياً موفقاً يدعوني إلى حضرته ، ويقرعُ لسانَ الهيبة كلَّ ساعة سمعي بنداء : اخلعْ نعلك ، واطرَحْ بالوادي المقدّس رحلك ، ولا تحفل بقصص

(1) رسائل رشيد الدين الطواط 2 : 28 .

قاصد ، وحسد حاسد ، فإن حضرة جار الله أوسع من أن تضيق على راغب في فوائده ، وأكرم من أن تستقل وطأة طالب لعوائده . ومع هذا أرجو إشارة تصدُر من مجلسه المحروس ، إما بخطه الشريف فإن في ذلك شرفاً لي يدوم مدى الدهر والأيام ، وفخراً يبقى على مرّ الشهور والأعوام ، وإما على لسان من يوثق بصدق مقالته ، ويُعتمد على تبليغ رسالته ، من المنخرطين في سلك خدمته ، والراغبين في رياض نعمته ، ورأيه في ذلك أعلى وأصوب .

ومن إنشائه أيضاً تقليد حسيبة صدر عن ديوان خوارزم وهو<sup>(1)</sup> : إن أولى الأمور بأن تُصَرَّف أعنة العناية إلى ترتيب نظامه ، وتُقَصَّر الهمم على مهمة إتمامه ، أمرٌ يتعلّق به ثبات الدين ، ويتوقّف<sup>(2)</sup> عليه صلاح المسلمين ، وهو أمر الاحتساب ، فإن فيه تثقيف الزائغين عن الحق ، وتأديب المنهمكين بالفسق ، وتقوية أعضاد أرباب الشرع وسواعدها ، وإجراء معاملات الدين على قوانينها وقواعدها . وينبغي أن يكون متقلداً هذا الأمر موصوفاً بالديانة ، معروفاً بالصيانة ، معرضاً عن مراصد الرّيب ، بعيداً عن مواقف التهم والعيب ، لباساً مدارع السداد ، سالكاً مناهج الرشاد . والشيخ الامام فلان أدام الله فضله متحلّ بهذه الخصائص المذكورة ، والفضائل المشهورة ، ومستظهر في دولتنا للحقوق المرعية ، ومستشعر للصفات المرضية ، فقلدناه هذا الأمر الذي هو من مهمات الأعمال ، ومعظّمات الأشغال ، واعتمدنا في التقليد والتقليد على دينه المتين ، وفضله المبين ، وعقيدته الطاهرة ، وأمانته الظاهرة ، وأمرناه أولاً أن يجعل التقوى شعاره ، والزهد دثاره ، والعلم معلمه والدين مناره ، ثم يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ، ويقيم حدود الشرع على وفق النصوص والأخبار ، ومقتضى السنن والآثار ، من غير أن يتسور الحيطان ، ويتسلّق الجدران ، ويرفع الحجب المسدولة ، ويكسر الأبواب المقفولة<sup>(3)</sup> ، ويسلّط الأوباش على دور المسلمين وحرَم المؤمنين ، فيغيروا على أموالهم ، ويمدوا الأيدي الى نسائهم وأطفالهم ، ويظهروا ما أمر الله

(1) رسائله 1 : 80 .

(2) الرسائل : وينعطف .

(3) الرسائل : المسدودة .

تعالى بستره وإخفائه ، ونهى عن إشاعته وإفشائه ، فإن عبادة الأوثان خير من ذلك الاحتساب<sup>(1)</sup> ، والعقوبة أجدرُ بمباشر ذلك من الأجر والثواب . وأمرناه أن يبالغ في تعديل المكايل والموازين ، على وفق أحكام الشرع والدين ، فإن وجد تفاوتاً في شيء منها سواء وعدّله ، وغيره وبدّله ، وأدب صاحبه على رؤوس الأشهاد ، لينزجر عن مثله أهل الخيانة والفساد ، وليعلم أنه في عهدة ما يطوي وينشر ، وينهى ويأمر ، يوم ينشر الديوان ، وينصب الميزان ، ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾ (الشعراء: 88) وسبيل الأئمة والعلماء وكافة الرعايا حاطهم الله أن يتوفروا على تعظيم قدره وتفضيم أمره ، ويبالغوا فيما يرجع إلى تمهيد قواعد حرمة ، وتشديد أركان حشمته ، ولا يعترضوا عليه في شغل الاحتساب ، فإن ذلك أمانة هو حاملها ، ووديعة هو ضامننا ، والسلام .

ولرشيد الدين شعر دون نثره جودة ، فمن ذلك قصيدة أوردناها ضمن كتاب إلى صدر الدين بن نظام الدين رئيس جرجان<sup>(2)</sup> :

جنابك صدرَ دينِ الله حصنٌ	لأهل الفضل من نُوبِ الزمانِ
وصدركُ في الخطوب إذا أَلَمْتُ	محطُّ رجالِ حُفَاطِ القرآنِ
وجودك دونه فيضُ الغواصي	وعزمك دونه حدُّ السنانِ
وبابك فيه مسكنُ كلِّ عافٍ	وعفوك فيه مأمْنُ كلِّ جانِ
غدوتَ قريبَ فرسانِ القوافي	وحائزَ سبقها <sup>(3)</sup> يومَ الرهانِ
لقد بُلُغَتْ قاصيةُ المعالي	كما مُلِّكْتَ ناصيةَ المعاني
وأعجزتَ الأفاضل في التحدي <sup>(4)</sup>	بمعجزةِ الفصاحةِ والبيانِ
يشقُّ سناك جلابَ الليالي	وجنحُ ظلامِها مُلْقَى الجرانِ
بك الآدابُ أهلةُ المغاني <sup>(5)</sup>	ودارُ المجدِ شاهقة <sup>(6)</sup> المباني

(1) م : هكذا احتساب .

(2) الرسائل 1 : 47 .

(3) الرسائل : خصلها .

(4) الرسائل : وقت نطق .

(5) الرسائل : حالة الروابي .

(6) الرسائل : عالية .

فما لك في فحولِ الفضلِ نِدُّ  
مغانيكِ الرحابِ رياضُ عَزِّ  
نمتكِ عصابةً بيضُ هجانُ  
لقد أُخْرِجْتَ من أركى نصابِ  
فأنت الغيثُ في وقتِ العطايا  
أنتني منك آياتُ<sup>(1)</sup> تحاكي  
بلفظٍ مثلِ أفرادِ اللّالي  
فألبسني كتابك بعد خوفٍ  
وقد شاهدتُ في الدنيا عياناً  
بقيتَ مدى الزمانِ حليفَ أمني  
وطاوعك الأسافلُ والأعالي  
صديقك<sup>(2)</sup> صاحبُ ذيلِ المعالي

وقال :

سَتْ بُليتُ بها والمستعاضُ بها  
نفسِي وإبليسَ والدنيا التي فَتَنَتْ  
إن لم تكن منك يا مولاي واقيةً  
من شرِّها مَنْ إليه الخلقُ يبتهلُ  
مَنْ قبلنا والهوى والحرصُ والأملُ  
من شرِّها الجمُّ أعيتَ عبدك الحيلُ

وقال :

تروخُ لنا الدنيا بغير الذي غدت  
وتجري الليالي باجتماعٍ وفرقةٍ  
فمن ظنَّ أن الدهرَ باقي سروره  
وتحدثُ من بعد الأمورِ أمورُ  
وتطلعُ فيها أنجمٌ وتغورُ  
فقد ظنَّ عجزاً لا يدوم سرورُ

(1) الرسائل : أبيات .

(2) الرسائل : وسلمك .

وقال :

إذا ما شئت أن تحيا سعيداً      وتنجو في الحساب من الخصوم  
فلا تصحب سوى الأخيار واصرف      حياتك في مُدارسة العلوم

### - 1108 -

محمد بن أبي سعيد محمد المعروف بابن شرف الجذامي القيرواني الأديب الكاتب الشاعر أبو عبد الله : روى عن أبي الحسن القاسبي وأبي عمران الفاسي ، وقرأ النحو على أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز ، وأخذ العلوم الأدبية عن أبي إسحاق إبراهيم الحصري وغيرهم ، فبرع في الكتابة والشعر ، وتقدم عند الأمير المعز بن باديس أمير أفريقية ، وكانت القيروان في عهده وجهة العلماء والأدباء تشد إليها الرحال من كل فجٍ لما يروونه من إقبال المعز على أهل العلم والأدب وعنايته بهم ، وكان ابن شرف وابن رشيق صاحب « العمدة » متقدمين عنده على سائر من في حضرته من الأفاضل والأدباء ، فكان يقرب هذا تارة ويدني ذاك تارة ، فتنافسا وتنافرا ثم تهاجيا ، ولكن لم يتغير أحدهما على الآخر بما جرى بينهما من المناقضات . ولم يزل ابن شرف ملازماً لخدمة المعز إلى أن هاجم عرب الصعيد القيروان واضطر المعز إلى الخروج منها إلى المهديّة سنة سبع وأربعين وأربعمائة فخرج ابن شرف وسائر الشعراء معه إليها واستقروا بها ، فأقام ابن شرف مدة بالمهديّة ملازماً لخدمة المعز وابنه تميم ، ثم خرج منها قاصداً صقلية ولحق به رفيقه ابن رشيق ، فاجتمعا بها ومكثا بها مدة ، ثم

1108 - لابن شرف ترجمة في الصلة : 545 والمطرب : 66 ومعالم الايمان 3 : 193 والخريدة ( قسم المغرب ) 2 : 224 والذخيرة 1/4 : 169 والوافي 3 : 97 والفوات 3 : 359 والزرکشي : 278 ومسالك الأبصار 11 : 338 وبغية الوعاة 1 : 114 وصفحات متفرقة من نفح الطيب ( الجزءين 3 ، 4 ) وعنوان الأريب 1 : 56 وقد جمع الأستاذ الميمني بعض شعره في الننف من شعر ابن رشيق وابن شرف ( القاهرة : 1343 ) ، ونشرت له رسالة بعنوان أعلام الكلام ( القاهرة 1926 ) وهي نفسها بعنوان مسائل الانتقاد في رسائل البلغاء مع مقدمة ابن شرف : 302 - 343 ( القاهرة 1946 ) ونشرها الأستاذ شارل بلا ومعها ترجمة فرنسية ( الجزائر 1953 ) وذكر ابن دحية ( المطرب : 96 ) أن شعره في خمس مجلدات .

استنهضه ابن شرف على دخول الأندلس فتردّد ابن رشيق وأنشد :

مما يزهدني في أرض أندلسٍ      أسماءٌ مقتدرٍ فيها ومعتضدٍ  
ألقابُ مملكةٍ في غير موضعها      كالهَرِّ يحكي انتفاخاً صَوْلَةَ الأسد  
فأجابه ابن شرف على الفور<sup>(1)</sup> :

إن ترمك الغربَةُ في معشرٍ      قد جُبِلَ الطبعُ على بغضهم  
فدارهم ما دمت في دارهم      وأرضهم ما دمت في أرضهم  
ثم شخص ابنُ شرف منفرداً إلى الأندلس وتنقل في بلادها وسكن المرية بعد  
مقارعة أهوال ومقاومة خطوب ، وتردد على ملوك الطوائف كآل عباد وغيرهم ، وتوفي  
باشبيلية سنة ستين وأربعمائة .

ومن شعره<sup>(2)</sup> :

لك مجلسٌ كَمَلَتْ دواعي لهونا      فيه ولكن تحت ذاك حديثُ  
غنى الذبابِ فظلَّ يزمرُ حوله      فيه البعوضُ ويرقصُ البرغوثُ  
وقال في وصف وادي عذراء بمدينة بَرْجَة من أعمال المرية<sup>(3)</sup> :

رياضٌ غلائلها سندسٌ      توشّت معاطفها بالزهرُ  
مدامعها فوق خطّ الربى      لها نظرةٌ فتنت مَنْ نظرُ  
وكلُّ مكانٍ بها جنّةٌ      وكلُّ طريقٍ إليها سقرُ

وقال في ليلة أنس باردة ممطرة<sup>(4)</sup> :

ولقد نعمتُ بليلةٍ جمد الحيا      في الأرض فيها والسماءُ تذوبُ

(1) بيتاه هذان في المطرب والخريدة ومعالم الايمان والشريشي 2 : 258 ونسبا في الخريدة 1 : 289 لعلي بن فضال ، وفي الوافي 1 : 125 للرامشي ، وانظر الريحان والريان : 141 والنتف : 103 .

(2) البيتان في المطرب والنفح 3 : 329 وبدائع البدائع : 394 ( لابن رشيق ) والشريشي 3 : 320 والنتف : 320 .

(3) هي في النفح 1 : 151 ونسبها في النتف لابنه أبي جعفر .

(4) هي في الفوات ، والنتف : 91 .

جمع العشاءين المصلي وانزوى      فيها الرقيب كأنه مرقوب  
والكأس كاسية القميص يديرها      ساق كخود كفه مخصوب  
هي وردة في خده وبكأسها الـ      دري منها عسجد مصوب  
مني إليه ومن يديه إلى يدي      الشمس تطلع تارة وتغيب  
وقال<sup>(1)</sup> :

قالوا تسابقت الحميرُ فقلتُ من عَدَمِ السوابق  
خلتِ الدسوتُ من الرخا      خ ففرزنتُ فيها البيادق  
وقال<sup>(2)</sup> :

إذا صحب الفتى جدٌ وسعدُ      تحامته المكاره والخطوبُ  
ووفاه الحبيبُ بغيرِ وعدٍ      طفلياً وقاد له الرقيبُ  
وعدَّ الناسُ ضرطته غناءً      وقالوا إن فسا قد فاح طيبُ

وقال<sup>(3)</sup> :

ولقد يهونُ أن يخونَكَ كاشحُ      كونُ الخيانة من أخٍ وخدينِ  
لَقَى أخو يعقوبَ يعقوبَ الأذى      وهما جميعاً في ثياب جنينِ  
ومضى عقيلٌ عن عليٍّ خاذلاً      ورأى الأمينُ جناية المأمونِ  
فعلى الوفاءِ سلامٌ غيرِ معاينِ      شخصاً له إلا عيانَ ظنونِ  
وقال في الحريخدم أصحابه<sup>(4)</sup> :

خادمنا خيرنا وأفضلنا      نطرحُ أعباءنا ويحملها  
فنحن يُسرَى اليدين تخدمها      يمانها الدهرَ وهي أفضلها

(1) في الفوات والوافي والغيث المسجم 2 : 12 والتنف : 106 .

(2) في الغيث 2 : 75 والفوات والوافي والتنف : 91 .

(3) في الغيث 2 : 213 والتنف : 113 .

(4) في الغيث 2 : 168 والتنف : 110 - 111 .



وقال في مليح اسمه عمر<sup>(1)</sup> :

يا أعدل الناس إسماً كم تجورُ على  
اظنهم سلبوك القاف من قمرِ  
فؤادِ مزنك بالهجرانِ والبينِ  
فأبدلوها بعينِ خيفة العينِ

وقال يمدح شيخه أبا الحسن علي بن أبي الرجال<sup>(2)</sup> :

جاورُ علياً ولا تحفلُ بحادثةٍ  
اسمُ حكاة المسمى في الفعالِ وقد  
حاز العليين من قولٍ ومن عملِ  
فالمجدُ السيدُ الحرُّ الكريمُ له  
إذا أدرعت فلا تسأل عن الأسلِ  
زان العلا وسواه شأنها وكذا  
كالنعتِ والعطفِ والتوكيدِ والبدلِ  
تميزُ الشمسِ في الميزانِ والحملِ  
سل عنه وانطق به وانظر إليه تجدُ  
ملء الماسعِ والأفواه والمقلِ

وقال<sup>(3)</sup> :

كُسيْتُ قناعَ الشيب قبل أوانِهِ  
ويا ربَّ وجهٍ فيه للعين نزهةٌ  
وجسمي عليه للشبابِ وشاحُ  
أمانعُ عيني منه وهو مباحُ

وقال من قصيدة فيما حل بالقيروان<sup>(4)</sup> :

تري سيئات القيروانِ تعاظمتُ  
تراها أصيبت بالكبائرِ وحَدها  
فجلتُ عن الغفرانِ واللَّهُ غافرُ  
تكشفيت الأستار عن أهلها وكم  
ألم تكُ قدماً في البلادِ الكبائرُ  
أقيمتُ ستورُ دونهم وستائرُ

وقال<sup>(5)</sup> :

احذر محاسنَ أوجهٍ فقدت محاسنَ  
سُرُجٍ تلوح إذا نظرت وإنها  
سنَ نفسها ولو أنها أقمارُ  
نورٍ يضيء وإن مسستَ فنارُ

(1) في الفوات والتنف : 114 .

(2) التنف : 109 - 110 .

(3) معالم الايمان والتنف : 95 .

(4) الذخيرة : 234 والتنف : 98 .

(5) الفوات والوافي والتنف : 99 .

وقال<sup>(1)</sup> :

وما بلوغ الأماني من مواعدها      إلا كأشعب يرجو وعد عُرْقوبٍ  
وقد تخلف مكتوب القضاء بها      فكيف لي بقضاء غير مكتوبٍ  
ولابن شرف القيرواني من التصانيف : أبكار الأفكار جمع فيه ما اختاره من شعره  
ونثره . وأعلام الكلام مجموع فيه فوائد ولطائف وملح منتخبة . ورسالة الانتقاد<sup>(2)</sup> وهي  
على طرز مقامة نقد فيها شعر طائفة من شعراء الجاهلية والإسلام . وديوان شعر ، وغير  
ذلك .

### - 1109 -

محمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو الاخسيكاثي ، أبو الوفاء  
المعروف بابن أبي المناقب<sup>(3)</sup> كان إماماً في اللغة أديباً فاضلاً صالحاً عارفاً بالأدب  
والتاريخ حسن الشعر ، مات في آخر ذي الحجة سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة .  
ومن شعره :

إذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتتهت      ولم ينهها تاقّت إلى كل باطلٍ  
وساقت إليه الإثم والعار بالذي      دَعَتْهُ إليه من حلاوة عاجلٍ  
وقال :

ارحم أحمى عباد الله كلهم      وانظر إليهم بعين اللطف والشفقة  
وقر كبيرهم وارحم صغيرهم      وراع في كل خلق وجه من خلقه

1109 - ترجمته في الوافي 1 : 148 ( وفيه الاخسيكاثي ) وبغية الوعاة 1 : 233 وقال الصفيدي ( نقلاً عن  
السلفي ) كان أكثر شعره في الحكمة وصنف في التواريخ وأحوال الرجال .

(1) التنف : 93 .

(2) انظر الحاشية الخاصة بمصادر ترجمته .

(3) الوافي : بذى المناقب .

## - 1110 -

محمد بن محمد بن أحمد بن هميماء الرامشي أبو نصر النحوي النيسابوري :  
كان مبرزاً في القراءات وعلوم الحديث ، ذا حظ وافر من العربية واللغة ، وله شعر  
صالح ، سمع الحديث من أصحاب الأصم وغيرهم ، ورحل وتخرج به جماعة ،  
وأملئ بنيسابور وأخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره ، وُلد سنة أربع وأربعمئة  
ومات في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وأربعمئة . ومن شعره :

ولما برزنا للرحيل وَقَرَّبْتُ      كرامُ المطايا والركابُ تسيرُ  
وضعتُ على صدري يديَّ مبادراً      فقالوا محبٌ للعناقِ يشيرُ  
فقلتُ ومن لي بالعناقِ وإنما      تداركتُ قلبي حين كاد يسطيرُ  
وقال :

وإذا لقيتَ صعوبةً في حاجةٍ      فاحمل صعوبتها على الدينارِ  
وابعثه فيما تشتهيهِ فانه      حجرٌ يُلِينُ سائرَ الأحجارِ

## - 1111 -

محمد بن محمد بن مواهب بن محمد أبو العز المعروف بابن الخراساني  
النحوي العروضي الشاعر الكاتب : كان عارفاً بالأدب شديد العناية بالعروض ، وله  
شعر كثير<sup>(1)</sup> ، سمع ابن نيهان وغيره ، وقرأ على أبي منصور الجواليقي ، وله مصنف  
في العروض وتصانيف أدبية وديوان شعر ، وتغير ذهنه بأخرة . وُلد سنة أربع وتسعين  
وأربعمئة ومات يوم الأحد مستهل رمضان سنة ست وسبعين وخمسماية .

1110 - ترجمته في الوافي 1 : 124 وجعل وفاته سنة 490 ومصورة ابن عساكر 15 : 896 ، وبغية الوعاة  
218 : 1 .

1111 - ترجمته في إنباه الرواة 3 : 213 والوافي 1 : 150 والقوات 3 : 238 وبغية الوعاة 1 : 235 والشذرات  
5 : 275 والزركشي : 250 .

(1) ذكر القفطي أن شعره يجيء في خمسة عشر مجلداً .

ومن شعره<sup>(1)</sup> :

أنا راضٍ منكم بأيسر شيءٍ      يرتضيه لعاشقٍ معشوقُ  
بسلامٍ من الطريق إذا ما      جمعنا بالاتفاق طريقُ

ومدح شخصاً بقصيدة منها<sup>(2)</sup> :

إذا عجفت آمالنا عند معشرٍ      غدا نجمها عند الزعيم خطائطا  
فبلغت الحيص بيص الشاعر فقال : كل كلام في الدنيا يزداد لحناً ، تكلمتُ  
بصادين فانقلبت الدنيا ، وهذا ما يقول له أحد شيئاً .

وديوان ابن الخراساني هذا كبير يدخل في عشر مجلدات لطيفة ، ومن شعره  
أيضاً<sup>(3)</sup> :

إن شئت أن لا تعدَّ غمرا      فخلَّ زيدا وخلَّ عمرا  
واستعن الله في أمورٍ      ما زلن طول الزمان إمرا  
ولا تخالف مدى الليالي      لله حتى الممات إمرا  
واقنع بما راج من طعام      والبس إذا ما عريت طمرا

وقال :

قد قلت إذ لحظتُ عيني مرةً      فاحمرَّ من خجلٍ وفرطٍ تصلُّفٍ  
عيني التي غرست بخلك وردهً      من ذا يقول لغارسٍ لا تقطُفٍ  
يا سافكاً دمي الحرام بطرفه      أو ما تخاف الله يوم الموقفِ  
أرويتَه عن عالمٍ ، أوجدتُه      في مُسندٍ ، أقرأتُه في مُصحفِ

(1) هما في الوافي والفوات وبغية الوعاة .

(2) انظر بغية الوعاة .

(3) البغية والوافي والفوات .

## - 1112 -

محمد بن محمد بن يحيى بن بحر الشيخ تاج الدين أبو العلاء العلوي السندبيسي الواسطي الفقيه الشافعي النحوي : أخذ النحو عن أبي الفضل ابن جهور وغيره ، وصحب الشيوخ وبرع في النحو وشرح الكلام ، وكان فاضلاً تصدّر في هذا الشأن وأقرأ مدة ، توفي بعد سنة أربعين وخمسمائة .

## - 1113 -

محمد بن أبي محمد بن محمد ، حجة الدين أبو جعفر ، المعروف بابن ظفر الصقلي الأصل المكي النحوي اللغوي الأديب : مولده بصقلية ونشأ بمكة ، ورحل إلى مصر وأفريقية وأقام بالمهدية مدة وشهد الحروب بها وأخذت من المسلمين وهو هناك ، ثم انتقل إلى صقلية ، ثم عاد إلى مصر ورحل منها إلى حلب ، وأقام فيها بمدرسة ابن أبي عصرون ، ولما وقعت فيها الفتنة بين الشيعة وأهل السنة نهبت كتبه فيما نهب ، وخرج منها إلى حماة فصادف فيها قبولاً فسكن بها وأجري له راتب من ديوانها وكان دون الكفاف فلم يزل يكابد الفقر إلى أن مات بها سنة خمس وستين وخمسمائة .

وله من التصانيف : التفسير الكبير . ونبوع الحياة تفسير أيضاً . وكتاب الاشتراك اللغوي . وكتاب الاستنباط المعنوي . وأنباء نجباء الأبناء<sup>(1)</sup> . وسلوان المطاع في عدوان الاتباع<sup>(2)</sup> . والقواعد والبيان في النحو . وحاشية على درة الغواص للحريري رد فيها عليه . والمطول شرح مقامات الحريري . والمختصر شرحها أيضاً .

1112 - ترجمته في بغية الوعاة 1 : 237 ( عن ياقوت ) .

1113 - لابن ظفر ترجمة في الخريدة ( قسم الشام ) 3 : 49 وابن خلكان 4 : 395 والوافي 1 : 141 والعقد الثمين 2 : 344 وبغية الوعاة 1 : ( وانظر صفحات متفرقة من المكتبة الصقلية ومادة ابن ظفر في الموسوعة الإسلامية 3 : 970 وبروكلمان ، التاريخ 1 : 352 والتكملة 1 : 595 ) .

(1) طبع بمصر في مطبعة التقدم بشارع محمد علي ( ولم يذكر التاريخ ) .

(2) طبع بتونس 1279 وترجم إلى الإيطالية من بعد .

والتنقيب على ما في المقامات من الغريب . وأساليب الغاية في أحكام آية . وخير البشر بخير البشر ، ذكر فيه الارهاصات التي كانت بين يدي ظهور النبي ﷺ . واكسير كيمياء التفسير . وأرجوزة في الفرائض . وملح اللغة ، وهو فيما اتفق لفظه واختلف معناه . ومعاقبة الجريء على معاقبة البريء ، وغير ذلك .

### - 1114 -

محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن ، صاحبنا الإمام محب الدين بن النجار البغدادي الحافظ المؤرخ الأديب العلامة ، أحد أفراد العصر الاعلام . ولد ببغداد في ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وخمسائة ، وسمع من ابن كليب والحافظ أبي الفرج ابن الجوزي الواعظ وأصحاب ابن الحصين ، ورحل إلى الشام ومصر والحجاز وخراسان وأصبهان ومرو وهراة ونيسابور ، وسمع الكثير وحصل الأصول والمسانيد ، واستمرت رحلته سبعاً وعشرين سنة ، واشتملت مشيخته على ثلاثة آلاف شيخ ، وكان إماماً حجة ثقة حافظاً مقرئاً أديباً عارفاً بالتاريخ وعلوم الأدب حسن الالتقاء والمحاضرة ، وكان له شعر حسن .

وله التصانيف الممتعة منها : تاريخ بغداد<sup>(1)</sup> ذُيِّلَ به على تاريخ مدينة السلام للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي واستدرك فيه عليه ، وهو تاريخ حافل دُلَّ على تبحره في التاريخ وسعة حفظه للتراجم والاحبار . وله المختلف والمؤتلف ذُيِّلَ به كتاب الأمير ابن ماكولا . والمتفق والمفترق في نسبة رجال الحديث

1114 - ترجمة ابن النجار في قلائد الجمان لابن الشعار 6: 424 والحوادث الجامعة : 205 وتذكرة الحفاظ: 1428 وعبر الذهبي 5: 180 وسير الذهبي 23: 131 ومختصر ابن الديلمي 1: 137 والوافي 5: 9 والفوات 4: 36 وطبقات السبكي 8: 98 وطبقات الأسنوي 2: 502 والبداية والنهاية 13: 169 والنجوم الزاهرة 6: 355 وطبقات الحفاظ للسيوطي: 499 والشذرات 5: 226 وكانت وفاة ابن النجار في خامس شعبان سنة 643 وانظر المقفى 7: 136 .

(1) وجدت منه قطعة ألحقت بتاريخ الخطيب وهي في ثلاثة أجزاء يليها المستفاد .

إلى الآباء والبلدان . وجنة الناظرين في معرفة التابعين . والعقد الفائق في عيون أخبار الدنيا ومحاسن تواريخ الخلائق . وكتاب القمر المنير في المسند الكبير ، ذكر فيه الصحابة الرواة وما لكل واحد من الحديث . والكمال في معرفة الرجال . ومعجم الشيوخ . ونزهة الوري في أخبار أم القرى . والدرة الثمينة في أخبار المدينة . ومناقب الإمام الشافعي . وروضة الأوليا في مسجد إيليا . والزهر في محاسن شعراء العصر . والأزهار في أنواع الأشعار . ونزهة الطرف في أخبار أهل الطرف . وغرر الفوائد حافل في ست مجلدات . وسلوة الوحيد . وإخبار المشتاق بأخبار العشاق . ومجموع نحاه في نحو «نشوار المحاضرة» للتنوخي التقطه من أفواه الرجال . والشافعي في الطب . وغير ذلك .  
وأُنشدني لنفسه قال :

وقائلٍ قال يومَ العيد لي ورأى      تلملي ودموعُ العينِ تنهمرُ  
ما لي أراك حزيناً باكياً أسفاً      كأن قلبك فيه النارُ تستعرُ  
فقلتُ لاني بعيدُ الدارِ عن وطنٍ      ومملقُ الكفِّ والأحبابُ قد هجروا  
ونظر إلى غلام تركي حسن الصورة فرمد من يومه فقال :

وقائلٍ قال قد نظرتُ إلى      وجهٍ مليح فاعتادك الرمدُ  
فقلتُ إن الشمسَ المنيرةَ قد      يُعشى بها الناظرُ الذي يقْدُ  
وقال أيضاً :

إذا لم تكن حافظاً واعياً      فجمعك للكتب لا ينفعُ  
أتنطقُ بالجهلِ في مجلسٍ      وعلمك في البيتِ مستودعُ

### - 1115 -

محمد بن المرزبان أبو العباس الديمرتي<sup>(1)</sup> : كان فاضلاً بليغاً مؤرخاً عالماً

1115 - الفهرست : 166 ( وعدُّ له كتباً أخرى ) وبغية الوعاة 1 : 241 ( عن ياقوت ) .

(1) م : الديميري .

بمجازي اللغة تصدر عنه الكتب<sup>(1)</sup> الكبار ، وكان أحد التراجمة ينقل الكتب الفارسية الى العربية ، له أكثر من خمسين منقولاً من كتب الفرس ، وله بضعة عشر كتاباً في الأوصاف منها : وصف الفارس والفرس . ووصف السيف . ووصف القلم . وله الحاوي في علوم القرآن سبعة وعشرون جزءاً . وكتاب الحماسة . وأخبار عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وغير ذلك . أخذ ابن المزيان عن الزبير بن بكار والرمادي وروى عنه أبو عمرو ابن حيوة وجماعة ، وتوفي سنة تسع وثلاثمائة .

## - 1116 -

محمد بن المستنير بن أحمد أبو علي المعروف بقطرب البصري النحوي اللغوي : سمي قطرباً لأنه كان يكر إلى سيويه للأخذ عنه ، فإذا خرج سيويه سحراً رآه على بابهِ ، فقال له يوماً : ما أنت إلا قطرب ليل ، والقطرب دويبة تدب ولا تفتّر ، فلقب بذلك . وهو أحد أئمة النحو واللغة ، أخذ النحو عن سيويه وأخذ عن عيسى بن عمر وجماعة من علماء البصرة ، وأخذ عن النظام المتكلم إمام المعتزلة ، وكان على مذهبه . ولما صنف كتابه في التفسير أراد أن يقرأه في الجامع فخاف من العامة وانكارهم عليه لأنه ذكر فيه مذهب أهل الاعتزال ، فاستعان بجماعة من أصحاب السلطان ليتمكن من قراءته في الجامع . واتصل قطرب بأبي دلف العجلي وأدب ولده . وأخذ عنه ابن السكيت وقال : كتبت عنه قمطراً ثم تبينت أنه يكذب في اللغة فلم أذكر عنه شيئاً .

توفي أبو علي ببغداد سنة ست ومائتين .

1116 - ترجمة قطرب في أخبار النحويين البصريين : 49 وتاريخ بغداد : 3 : 298 والبداية والنهاية : 10 : 259 وتهذيب اللغة : 1 : 14 وطبقات الزبيدي : 99 وتاريخ أبي المحاسن : 82 والفهرست : 58 ومراتب النحويين : 108 ومرآة الجنان : 2 : 300 ونزهة الألباء : 91 وانباء الرواة : 3 : 219 وابن خلكان : 4 : 312 وعبر الذهبي : 1 : 350 ولسان الميزان : 5 : 378 وبغية الوعاة : 1 : 242 وطبقات السدائدي : 2 : 254 والشذرات : 2 : 15 والوافي : 5 : 19 ونور القبس : 174 وإشارة التبيين : 338 .

(1) م : الكتاب .



وله من التصانيف : كتاب معاني القرآن . وغريب الحديث . وإعراب القرآن .  
والمثلث في اللغة<sup>(1)</sup> . وكتاب الرد على الملحدين في متشابه القرآن . ومتشابه  
القرآن . وكتاب الفرق . وكتاب الاشتقاق . وكتاب الأضداد<sup>(2)</sup> . وكتاب فعل وأفعّل .  
وكتاب النوادر . وكتاب الأصوات . وكتاب الأزمنة . وكتاب القوافي . وكتاب خلق  
الانسان . وكتاب خلق الفرس . وكتاب الهمزة . وكتاب العلل في النحو . ومجاز  
القرآن . والمصنف الغريب في اللغة ، وغير ذلك .  
ومن شعره<sup>(3)</sup> :

إن كنتَ لستَ معي فالذكرُ منك معي      يراك قلبي إذا ما غَبَّتَ عن بصري  
والعينُ تبصرُ من تهوى وتفقدّه      وناظرُ القلبِ لا يخلو من النظر  
وقال :

لقد غُرَّتِ الدنيا رجالاً فأصبحوا      بمنزلةٍ ما بعدها مُتَحَوِّلُ  
فساخطُ عيشٍ ما يبدِّلُ غيره      وراضٍ بعيشٍ غيره سيبدل  
وبالغُ أمرٍ كان يأملُ غيره      ومصطَلَمٌ من دون ما كان يأمل

## - 1117 -

محمد بن مسعود أبو بكر الخشني الأندلسي الجبالي المعروف بابن أبي  
الركب : نحوي عظيم من مفاخر الأندلس لغوي أديب شاعر ، أخذ النحو عن ابن أبي  
العافية وروى عن أبي الحسين ابن سراج وأبي علي الصديقي وجماعة ، وتصدر  
للاقراء . كان متقناً لمسائل سيبويه فرحل الناس إليه لقراءة « الكتاب » عليه ، وانتقل  
بأخرة إلى غرناطة فأقرأ بها وولي الصلاة والخطبة بجامعها . وله شرح كتاب سيبويه .

1117 - ترجمة ابن أبي الركب في النكمة : 469 ومعجم أصحاب الصديقي : 157 والوافي 5 : 22 وبغية  
الرعاة 1 : 244 .

(1) طبع المثلث بمصر .

(2) طبع في الرياض 1984 بتحقيق د . حنا حداد .

(3) ورد البيتان عند ابن خلكان 3 : 313 والوافي 5 : 19 .

توفي في منتصف ربيع الأول سنة أربع وأربعين وخمسمائة .

ومن شعره :

بساطُ ذي الأرضِ سندسيُّ      وماؤها العذبُ لؤلؤيُّ  
كأنها البكرُ حين تجلى      والزهرُ من فوقها الحليُّ

#### - 1118 -

محمد بن مسعود العشامي الأصبهاني المعروف بالفخر النحوي : له تصانيف في الأدب مرغوب فيها وشعر متداول ورسائل مدونة فائقة في الفقه والفرائض والحساب والمساحة ، توفي بعد الستين وخمسمائة .

#### - 1119 -

محمد بن المعلى بن عبد الله أبو عبد الله الأسدي (الأزدي) النحوي اللغوي : روى عن الفضل بن سهل وأبي كثير الأعرابي وابن لنكك الشاعر والصولي أبي إسحاق إبراهيم وابن دريد اللغوي إجازةً وغيرهم . وله شرح ديوان تميم بن مقبل ، وغير ذلك .

#### - 1120 -

محمد بن منذر مولى بني صبير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم أبو جعفر ، وقيل أبو عبد الله ، وقيل أبو ذريح ، وذريح ابن له مات صغيراً . وهو شاعر فصيح متقدم في العلم باللغة إمام فيها ، أخذ عنه كثير من اللغويين ، وكان في أول أمره ناسكاً يتأله ، ثم ترك ذلك وهجا الناس وتهتك ، فوعظته المعتزلة فلم يتعظَّ

1118 - ترجمة الفخر النحوي في تلخيص مجمع الآداب 3/4 : 376 ( وفيه القسام ) وكذلك الوافي 5 : 23 ، وله ترجمة في بغية الوعاة 1 : 244 وفي الخريدة للعماد الاصبهاني .

1119 - ترجمته في الوافي 5 : 43 وبغية الوعاة 1 : 247 .

1120 - ترجمة ابن منذر في الأغاني 18 : 103 والوافي 5 : 63 وبغية الوعاة 1 : 249 ، وقد ذكر ياقوت في رقم : 875 ان ترجمة ابن منذر تقع في كتابه «كتاب الشعراء» .

فزجروه فهجاهم وقذفهم حتى نفى عن البصرة الى الحجاز فمات هناك سنة ثمان وتسعين ومائة . وكان قارئاً تروى عنه حروف يقرأ بها ، وصحب الخليل بن أحمد وأبا عبيدة وأخذ عنهما الأدب واللغة ، وله معرفة بالحديث . روى عن سفيان بن عيينة وسفيان الثوري وشعبة وجماعة . وذكر ليحيى بن معين فقال : لا يروي عنه من فيه خير ، وذكر له مرة فقال : أعرفه كان يرسل العقارب في المسجد بالبصرة حتى تلسع الناس وكان يصب المداد بالليل في أماكن الضوء حتى يسود وجوههم .

وقال أبو العتاهية يوماً لابن مناذر<sup>(1)</sup> : كيف أنت في الشعر؟ فقال : أقول في الليلة عشرة أبيات إلى خمسة عشر ، فقال أبو العتاهية : لو شئت أن أقول في الليلة ألف بيت لقلت ، فقال : أجل والله ، لأنك تقول :

ألا يا عتبة الساعة أموت الساعة الساعة

وتقول :

يا عتب مالي ولك يا ليتني لم أرك

وأنا أقول :

ستظلم بغداد ويجلو لنا الدجى بمكة ما عشنا ثلاثة أبحر  
إذا وردوا بطحاء مكة أشرقت بيحي وبالفضل بن يحيى وجعفر  
فما خلقت إلا لجود أكفهم وأرجلهم إلا لأعواد منبر  
ولو أردت مثله لتعذر عليك الدهر ، واني لا أعود نفسي مثل كلامك الساقط ،  
فخجل أبو العتاهية .

وقال يوماً ليونس النحوي ، يعرض به : أينصرف جبّل أم لا ؟ فقال له : قد عرفت ما أردت يا ابن الزانية ، فأنصرف وأعدّ شهوداً ثم جاءه وأعاد السؤال ، وعرف ليونس ما أراد فقال : الجواب ما سمعته أمس .

قال الجاحظ<sup>(2)</sup> : كان ابن مناذر مولى سليمان القهرمان<sup>(3)</sup> وسليمان مولى

(3) م : القهرماني .

(1) قارن بالأغاني 18 : 107 .

(2) الأغاني : 103 .

عبيد الله بن أبي بكرة ، وعبيد الله مولى رسول الله ﷺ ، فهو مولى مولى مولى ، ادعى أبو بكرة أنه ثقيفي ، وادعى سليمان أنه تميمي ، وادعى ابن منذر أنه من بني صبير بن يربوع فهو دعي مولى دعي مولى دعي ، وهذا مما لم يجتمع في غيره .  
وعن محمد بن يزيد النحوي<sup>(1)</sup> أن ابن منذر كان إذا قيل له ابن منذر - بفتح الميم - يغضب ثم يقول : أمانذر الصغرى أم منذر الكبرى ، وهما كورتان من كور الأهواز ، إنما هو منذر على وزن مُفاعل من ناذر فهو منذر .

ومما هدد به المعتزلة حين توعده ومنعوه من دخول المسجد قوله<sup>(2)</sup> :

أبلغ لديك بني تميم مألکاً	عني وعرج في بني يربوع
أنني أخ لكم بدار مضیعة	بوم وغربان عليه وقوع
يا للقبائل من تميم مالکم	رؤی ولحم أخیکم بمضیع
وإذا تحزبت القبائل صلتكم	بفتی <sup>(3)</sup> لكل ملة وفظیع
هؤوا له فلقد أراه بنصرکم	يأوي الى جبل أشم منیع
إن أنتم لم توتروا لأخیکم	حتى یباء بوتره المتبوع
فخذوا المغازل بالأكف وأیقنوا	ما عشتُم بمذلة وخضوع
إن كنتم حذباً <sup>(4)</sup> على أحسابکم	سمعاً فقد أسمعت كل سميع
أين الرياحيون <sup>(5)</sup> لم أر مثلهم	في النائب وأین رهط وكیع

وروى المبرد عن أبي واثلة قال : كان أبان اللاحقي يولع بابن منذر ويقول له : إنما أنت شاعر في المراثي فإذا مت فلا ترثني ، وكثر ذلك من أبان عليه حتى أغضبه فقال يهجوه :

(1) الأغاني : 104 .

(2) الأغاني : 105 .

(3) الأغاني : كنتم ثقتي .

(4) م : حرباً .

(5) الأغاني : الصبيريون ، وعلق على ذلك بقوله : ثم استحيا من قوله «أين الصبيريون» لقلة عددهم فقال أين الرياحيون .

غنجُ أبانٍ ولينُ منطقِهِ      يخبرُ الناسُ أنه حلَّقِي  
دَاءٌ به تُعْرِفُونَ كلِّكم      يا آلَ عبد الحميدِ في الأفقِ  
حتى إذا ما المساءُ جلله      كان أطبأؤه على الطرقِ  
ففرَّجوا عنه بعضَ كربته      بمستطيرٍ مُطَوِّقِ العنقِ  
وقال يرثي سفيان بن عيينة<sup>(1)</sup> :  
يجني من الحكمة سفياننا      ما تشتهي الأنفسُ ألوانا  
يا واحدَ الأمةِ في علمه      لُقِّيتَ من ذي العرشِ غفرانا  
راحوا بسفيانَ على عرشه      والعلمِ مكسوِّينَ أكفانا

#### - 1121 -

محمد بن منصور بن جميل أبو عبد الله [ابن أبي] العز الكاتب : نحوي لغوي أديب من أفاضل العصر ، قدم بغداد في صباه وقرأ الأدب ولازم مصدق بن شبيب النحوي حتى برع في النحو واللغة ، وقرأ الفقه والفرائض والحساب ، وقال الشعر ومدح الناصر فعرف واشتهر ، ورتب كتاباً في ديوان التركات مدةً ، ثم ولي نظره ، ثم ولي الصدريّة بالمخزن ، ثم عزل واعتقل وأفرج عنه بعد مدة ورتب وكيلاً للأمير عدة الدين بن الناصر ، وكان كاتباً بليغاً مليح الخط غزير الفضل متواضعاً مليح الصورة طيب الأخلاق ، مات في شعبان سنة ست عشرة وستمئة .

#### - 1122 -

محمد بن موسى بن عبد العزيز أبو بكر الكندي المصري ، وقيل أبو عمران

1121 - ترجمة ابن جميل الكاتب في تلخيص مجمع الآداب 1/4 : 544 والوافي 5 : 68 وبغية الوعاة 1 : 250 .

1122 - ترجمة أبي بكر الكندي في الوافي 5 : 90 والمشتبه : 92 وبغية الوعاة 1 : 250 .

(1) الأغاني 18 : 125 ، 137 .

ابن الصيرفي ، ويعرف بابن الجبي ، ويلقب بسيويه : كان عارفاً بالنحو والمعاني والقراءة والغريب والاعراب والأحكام وعلوم الحديث والرواية ، واعتنى بالنحو والغريب حتى لقب بسيويه لذلك ، وله معرفة بأخبار الناس والنوادر والأشعار والفقه على مذهب الشافعي ، جالس ابن الحداد الفقيه الشافعي وتلمذ له ، وسمع من أبي عبد الرحمن النسائي وأبي جعفر الطحاوي . وكان يتكلم في الزهد وأحوال الصالحين عفيفاً متنسكاً ويظهر الاعتزال ، اجتمعت فيه أدوات الأدباء والفقهاء والصلحاء والعباد والمتأدبين وبلغ بذلك مبلغاً جالس به الملوك ، وكان يظهر الكلام في الاعتزال في الأسواق فيَحْتَمِلُ لما هو عليه من العلم ، ولحقته السوداء فاختلف ، ثم زادت عليه الوسوسة وواصلته السوداء الى أن مات في صفر سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بمصر وولد سنة أربع وثمانين ومائتين . ومن شعره :

من لم يكن يومه الذي هو فيه      أفضل من أمسه ودون غده  
فالموت خير له وأروح من      حياة سوء تفت في عضده

### - 1123 -

محمد بن موسى الحدادي البلخي النحوي الشاعر : يقال أخرجت بلخ أربعة من الأفراد : أبا القاسم الكعبي في علم الكلام ، وأبا زيد البلخي في البلاغة والتأليف ، وسهل بن الحسن في الشعر الفارسي ، ومحمد بن موسى الحدادي في العربية والشعر العربي . وكان الحدادي يكتب للحسين بن علي ، وشعره سائر مدون ، أكثره أمثال وحكم ، منه :

يسرني من حسد الناس لي      أني فيهم غير محروم  
وأنني من كرم لابس      وأنني عار من اللوم

وقال :

إن كنت أشكو ما ير      قُ عن الشكاية في القريض

فالفيل يضجر وهو أعظم ما رأيت من البعوض

وقال :

ما بال فرقة شملنا لا تجمع  
كم خلقت تلك الركاب وراءها  
فالى متى يصل الزمان ويقطع  
من منزل فيه لنا مستمتع  
فألورد يلطم خده لمصابنا  
وعيون نرجسه علينا تدمع

#### - 1124 -

محمد بن موسى بن أبي محمد بن مؤمن الكندي أبو بكر النحوي : كتب الحديث والنحو وأكثر ، وكان رجلاً فاضلاً صالحاً ، توفي في ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وثلاثمائة وقد قارب الثمانين .

#### - 1125 -

محمد بن ميمون الأندلسي القرطبي أبو بكر النحوي ، يعرف بمركوش : كان بارعاً في النحو مشهوراً بالأدب ، ومن شعره في غلام قص من شعره :

تبسم عن مثل نور الأفاحي وأقصدا بمراسي صحاح  
ومر يمس كما ماس غصن يلاعب عطفيه هوج الرياح  
وقصر من ليلة ساعة فأعقب ذلك ضوء الصباح  
ولاني وإن رعم العاذلون من خمر أجفانه غير صاح

ولأبي بكر ابن ميمون من التصانيف شرح الجمل في النحو . شرح مقامات الحريري ، وغير ذلك .

1124 - ترجمته في بغية الوعاة 1 : 254 ( عن ياقوت ) .

1125 - ترجمة مركوش في جذوة المقتبس : 86 ( بغية الملتبس رقم : 284 ) والوافي 5 : 104 وبغية

الوعاة 1 : 254 ( عن ياقوت ) .

## - 1126 -

محمد بن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد، من ولد خالد بن الوليد الصحابي الجليل، شرف الدين المخزومي المعروف بابن القيسراني الحلبي الأديب الشاعر: كان شاعراً مجيداً وأديباً متفنناً، كان وابن منير الطرابلسي شاعري الشام في عهد الملك العادل نور الدين بن زنكي، ولهما القصائد الطنانة في مدحه. قرأ الأدب على توفيق بن محمد الدمشقي وابن الخياط الشاعر، وسمع بحلب من هاشم بن أحمد الحلبي وأبي طاهر الخطيب، وسمع منه أبو سعد السمعاني والحافظ ابن عساكر وأبو المعالي الحظيري الأديب الشاعر وغيرهم، وكان هو وابن منير يشبهان بجرير والفرزدق للمناقضات والوقائع التي جرت بينهما، واتفق موتها في سنة واحدة، فقد مات ابن منير في حلب في جمادى الآخرة، وفي ثاني عشر شعبان وصل إلى دمشق ابن القيسراني باستدعاء الأمير مجير الدين فمات بعد وصوله بعشرة أيام وذلك ليلة الأربعاء الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، وكان ولادته سنة ثمان وسبعين وأربعمائة.

وله شعر كثير مدون أجاد في أكثره، فمن ذلك قصيدة مدح بها الملك العادل نور الدين حين أسر جوسلين<sup>(1)</sup> واستولى على بلاده بشمالى حلب سنة خمس وأربعين وخمسمائة قال<sup>(2)</sup>:

دعا ما أَدْعَى مَنْ غَرَّهْ النِّهْيُ والأمرُ      فما الملكُ الا ما حباك به الأمرُ  
ومن ثنَّ الدنيا إليه عنانها      تصرَّف فيما شاء عن إذنه الدهرُ  
ومن راهنَ الأقدارَ في صهوة العلا      فلن تدرك الشعري مداه ولا الشعرُ

1126 - ترجمة ابن القيسراني في ذيل ابن القلانسي : 322 والأنساب 10 : 291 والتحبير 2 : 242 والخريدة (قسم الشام) 1 : 96 ومراة الزمان 8 : 133 والروضتين 1 : 91 وابن خلكان 4 : 458 وعبر الذهبي 4 : 133 وسير الذهبي 20 : 224 وتذكرة الحفاظ 1313 والوافي 5 : 112 ومراة الجنان 3 : 287 والبداية والنهاية 12 : 231 والشذرات 4 : 150 والنجوم الزاهرة 5 : 302 والدارس 2 : 388 .

(1) Joscelin : وصل الى الديار المقدسة 1101م وكان تابعاً لصاحب الرها وأسر سنة 1104 ولم يطلق سراحه إلا سنة 1108 .

(2) انظر الروضتين 1 : 72 والخريدة : 157 .



ولم لا يلي أسنى الممالك مالك  
 ليهنِ دمشقاً ان كرسى ملكها  
 وأنت نور الدين مذ زرت أرضها  
 خطبت فلم يحجبك عنها وليها  
 جلاها لك الإقبال حورية السنا  
 خلوب أكننت من هواك محبة  
 فان صافحت يمينك من بعد هجرها  
 وهل هي إلا كالحصان تمنعت  
 ولكن إذا ما قستها بصادقها  
 هي الثغر أمسى بالكراديس عابثاً  
 على أنها لو لم تجبك إنابة  
 فلما وقفت الخيل ناقة الصدى  
 فمن بعد ما أوردتها حومة الوغى  
 وجللتها نفعاً أضاع شيايتها  
 علا النهر لما كاثر الغضب القنا  
 وقد شرفت أجرافه بدم العدى  
 صدعتهم صدع الزجاجة لا يد  
 فلا ينتحل من بعدها الفخر دائل  
 ومن بز أنطاكية من مليكها  
 ومنها :

طغى وبغى عذواً على غلوائه  
 وألقت بأيديها إليك حصونه  
 فسير واملأ الدنيا ضياء وبهجة

زعيم جيوش من طلائعها النصر  
 حبي منك صدراً ضاق عن همه الصدر  
 سمّت بك حتى انحط عن نسرها النسر  
 وخطب العلا بالسيف ما دونه ستر  
 عليها من الفردوس أريّة خضر  
 نمت فانتمت جهراً وسر الهوى جهر  
 فأحلى التلاقي ما تقدّمه هجر  
 دلالاً وان عز الحيا وغلا المهر  
 فليس له قدر وليس لها قدر  
 وأصبح عن باب الفراديس يفتّر  
 لأرهمها من بأسك الخوف والذعر  
 على بردى من فوقها الورق النضر  
 وأصدرتها والبيض من علق حمر  
 فلا شهبها شهب ولا شقرها شقر  
 مكاثرة في كل نحر لها نحر  
 إلى أن جرى العاصي وضحاضحه غمر  
 لجابرها ما كل كسر له جبر  
 فمن بارز الابرنز<sup>(1)</sup> كان له الفخر  
 أطاعته الألحاظ المؤللة الخزر

فأوبقه الكفران عذواه والكفر  
 ولو لم تجيء طوعاً لجاء بها القسر  
 فبالأفني الداجي إلى ذا السنا فقر

(1) الابرنز أو الابرنس : تعني الأمير (Prince) .

وأقصاه بالأقصى وقد قضي الأمر  
وليس سوى جاري الدماء له طهر  
فلا عهدة في عنقي سيف ولا نذر  
مساجدها شفع وساجدها وتر  
فلا عجب أن يملك الساحل البحر  
بصاحبها حتى تخوفك البدر  
فقولاً لليل الفجر قد طلع الفجر  
لكان له من نفسه عسكراً مجر  
كما قد زهت تيهاً به الأنجم الزهر  
مواسم حج لا يروها النفير  
ملابس من أعلامها الحمد والشكر  
تمنت لها بغداد لو أنها ثغر  
فيمناك نيل كل مصر بها مصر  
ويا طالما أمسى ومسلكه وعمر

فيما أحب وإما سلوة السالي  
إليك من لهزم في صدر عسال  
نشوان أمزج سلسالاً بسلسال  
كأنما ثغرة ثغر بلا والي  
وفي يديهم فؤادي رهن اغلال  
فأنصتوا للحمام العاطل الحالي  
تتلو ضلالي في فرع من الضال  
والجود بالنفس غير الجود بالمال  
إلى رضاكم رأيت السقم أشفى لي

كأنني بهذا العزم لا قل حده  
وقد أصبح البيت المقدس طاهراً  
وقد أدت البيض الحداذ فروضها  
وصلت بمعراج النبي صوارم  
وان تيمم ساحل البحر مالكا  
سللت سيوفاً أكلت كل بلدة  
إذا سار نور الدين في عزماته  
ولو لم يسر في عسكر من جنوده  
ملك سمّت شم المنابر بأسمه  
فيا كعبة ما زال في عرصاتها  
خلعت على الأيام من حلال العلا  
وتوجت ثغر الشام منك جلالة  
فلا تفتخر مصر علينا بنيها  
رددت الجهاد الصعب سهلاً سبيله

وقال يمدح أبا غانم سعد بن طارق :

خاطر بقلبك إما صبوة الغالي  
من كل ذي هيف ترنوا لواحظه  
كم ليلة بت من كأس وريقتيه  
وبات لا يحتمي عني مراشفه  
يا مطلقي ما بقي للسقم من جسدي  
إن شئت علم حالي بعد فرقتكم  
خذوا حديث غرامي عن مطوقة  
لم تتركوا لي سوى نفس أجود بها  
إذا غضبت وبات الوجد يشفع لي

يدا أبي غانم جادت بافضال  
ما عند كفيه من تصديق آمال  
كأنه عَذْلٌ في سمع مختال  
مفتونة فهو لا شاك ولا سالي  
بلا حجاب ومجد بالعلا حالي  
فأنت يا سعد من يُمن وإقبال

وقال يمدح القاضي كمال الدين الشهرزوري :

ويا هاجري هل من سبيل إلى الوصل  
بخلت كأن الحسن في ذمة البخل  
فأمسى أسيراً رهن جبل من الخبل  
يريك المنال الصعب في المنظر السهل  
فأنظر من دمع وينظر من نصل  
ومن دل الحاظي على ذلك الدل  
وصبر ضعيف ضعف أجفائه النجل  
وأطيب ما جاء الوصال على مطل  
ومن لي بأيام الشبية والجهل  
ورامي غرامي لا يرى موقع النبل  
فيال لك من ربع أقام بلا أهل  
أقام مقام الفضل عند أبي الفضل  
موثيق عقد لا تُروغ بالحل  
كما بشر البرق اليماني بالوبل  
إذا رويت لم تعتبر صحة النقل  
أسانيدها أو رد فرع إلى أصل  
رأيت الخطاب الفصل في ذلك الفصل

كأن عيني في فضل انسكابهما  
غمراً يصدك عن تكذيب مادحه  
يشرى فلا يستقر المال في يده  
متيم بينات الفكر وهي به  
يا من يُزار فيلقى عنده كرم  
من كان من عرب أو كان من عجم

أيا عاذلي في الحب مالي وللعدل  
أحين استجارتك الملاح في الهوى  
لي الله من صب تملكه الجوى  
منيت بمثل البدر في مستقره  
إذا ما التقينا جال طرفي وطرفه  
فيا ويح قلبي من بلاه بحبه  
ويا لي من ليل طويل كهجره  
ألفت قلاه واستطبت مطاله  
وقالوا حباك الشيب بالحلم والنهي  
ليالي أجتأب الليالي صبوة  
متى ما خلا قلب المحب من الهوى  
ألم تر أن الشيب بين جوانحي  
عقيد المعالي بين كفيه والندی  
ويبسم عن ثغر يشتر بالجددا  
مناقبه بين الورى مستفيضة  
وما العلم إلا سيرة شهدت بها  
متى ارتجل الأيجاز في صدر دسبه

إذا ما انقضى شكلُ بدا بك في شكلٍ  
وأعلى محلاً منه في زمنِ المحلِ  
وطوراً تناجيه المطالبُ في الرحلِ  
هي النصلُ تحت الليل أو سَلَّةُ النصلِ  
لمسَّتِها فوقَ الصفا طاعةُ الرملِ  
فليس عليها من وكيلٍ سوى البذلِ  
ألذَّ على الأفواه من ضَرْبِ النحلِ  
فتلك بلا مثلٍ وأنت بلا مثلِ

أغنى لسانُ الهوى عن دمعي اللِّينِ  
فربما أَشكَلَ المعنى على الفطنِ  
زَيْدُ الفوارسِ أم سيفُ بن ذي يزنِ  
تجاذبت مُهَجَ الأقرانِ في قرنِ  
أما ترى عَيْنُهُ ملأى من الوسنِ  
ويسلاه في فِتْنِ جُمُعَن في فتنِ  
ان اعتلالَ الصُّبا شوقاً إلى الغصنِ  
فما فؤادي على سِرِّ بمؤتمنِ  
للشيب مالت إلى عيني عن أذني  
قامت إليَّ بناتُ الدهرِ تعذلني  
حتى أرتني مكاني من أبي الحسنِ

يجاذبُ لوعتي شرقٌ وغربُ

غريبُ العلا يفتنُ في مكرماته  
وجدنا ابنَ عبد الله أُنْدَى من الحيا  
فطوراً يباريه الرجاءُ على النوى  
إليك أنتضى شوقي إليك عزيمةُ  
على سابح يطوي المدى بسنابكِ  
إلى ماجدِ أمواله بيدِ الندى  
أبا الفضل كم لي في مساعيكِ نَحْلَةٌ  
فريدةُ لفظٍ في فريدِ محاسنِ  
وقال<sup>(1)</sup> :

خذوا حديثَ غرامي عن ضنى بدني  
وخبِّروني عن قلبي ومالكه  
من ذا الذي ترهبُ الأبطالَ صَوْلته  
وما جفونُ إذا سُلَّتْ صوارمها  
هذا الذي سلبَ العشاقَ نومهم  
تفرَّقَ الحسنُ إلا في محاسنه  
أمسى غرامي بذاك القَدِّ يوهمني  
إذا الصبابةُ عاطتني مُدامتها  
أعيَا اللوائِمَ سمعي غيرَ لائِمَةٍ  
حتى إذا ما تناهى العذلُ في كَلْفِي  
فما نثتُ ناظري عن منظرِ حسنِ  
وقال :

مررنا في ديارِ بني عديٍّ

يَتِيْمَنِي بِأَرْضِ الشَّامِ حُبُّ  
غَرَامٍ طَارِفٌ وَهَوًى تَلِيدٌ  
فَلَا وَأَبِيكَ مَا هَوِّمْتُ إِلَّا  
فَكُلُّ هَوًى يَطَالِبُنِي بِقَلْبٍ

وقال (1) :

لَا يَغْرَتُكَ فِي السِّيفِ الْمَضَاءُ  
مَرْهَفَاتُ الْحَدِّ أَمْضَاهَا الْمَهَا  
حَدَقَ عَلَتْهَا صَحَّتْهَا  
رَبَّمَا كَانَ مِنَ الدَّاءِ الدَّوَاءُ

وقال (2) :

تَظَلَّمْتُ مِنْ أَجْفَانِهِنَّ إِلَى النَّوَى  
وَلَمَّا دَنَا التَّوْدِيْعُ قُلْتُ لِصَاحِبِي  
إِذَا كَانَتْ الْأَحْدَاقُ نَوْعًا مِنَ الظُّبَا

وقال :

رَنَا بِطَرْفٍ مَرِيضٍ الْجَفْنِ مِنْكَسِرٍ  
جَفْنٌ رَوَى عَنْهُ مَا يَرُوهُ مِنْ سَقَمٍ

وقال :

إِذَا مَا تَأَمَّلْتَ الْقَوَامَ مَهْفَهْفَا  
وَطَرْفًا تَخْلَى عَنْ سَقَامِي سَقَامُهُ

وقال :

بِالسَّفْحِ مِنْ لَبْنَانٍ لِي  
حَمَلْتُ تَحِيَّتَهُ الشَّمَا  
قَمَرٌ مَنَازِلُهُ الْقُلُوبُ  
لُ فَرَدَّهَا عَنِي الْجَنُوبُ

(1) الخريدة : 98 .

(2) الخريدة : 124 .

فرد الصفات غريبها  
لم أنس ليلة قال لي  
بالله قل لي يا فتى :  
والحسن في الدنيا غريب  
لما رأى جسدي يذوب  
ما تشتكي ؟ قلت الطبيب

وقال<sup>(1)</sup> :

بين فتور المقلتين والكحل  
توق من فتكتها لواحظاً  
ويلاه من نواظر سواحر  
لو لم تكن أجفانها نوابلاً  
يا رامياً مسمومة نصاله  
كم عاذل خوفني من لحظه  
هوى له من كل قلب ما انتحل  
أما ترى تلك الطبا كيف تسأل  
ما عقل العقل بها الا اختبل  
لما برت أسهمها من المقل  
عيناك للقارة قل لي أم ثعل  
إليك عني «سبَقَ السيف العذل»

وله من قصيدة في الملك العادل نور الدين وأجاد<sup>(2)</sup> :

حصن بلادك هية لا رهبة  
هيها يطمع في محللك طامع  
كلفت همتك السمو فحلقت  
وأظن أن الناس لما لم يروا  
فالدرع من عدد الشجاع الحازم  
طال البناء على يمين الهادم  
فكأنما هي دعوة في ظالم  
عدلاً كعدلك أرجفوا بالقائم

وقال أيضاً في قصيدة يهنئه بها باستيلائه على سنجار وأعمال الفرات<sup>(3)</sup> :

في عسكر يخفي كواكب ليله  
جرار أذبال العجاج وراءه  
تدني لك الغايات همتك التي  
وملكت سنجاراً وما من بلدة  
نقع فيطلعها القنا الخطار  
وأمامه بك جحفل جرار  
كبرت كذا هم الملوك كبار  
الا تمننت أنها سنجار  
طالت بها الأموال وهي قصار  
والبحر ما اتصلت به الأنهار  
وثنى الفرات إلى يديك عنائه

(3) الروضتين : 1 : 68 .

(2) الخريدة : 113 - 114 .

(1) الخريدة : 144 .

ومنها :

تدعو البلاد إليك ألسنة الطبا  
حتى عمدت الدين يا ابن عمادِهِ  
ومنها :

أمضى السلاح على عدوك بغية  
فاحسم عناد ذوي العناد بجحفل  
جند على جرد أمام صدورها  
قد بايع الاخلاص بيعة نصرة  
وإذا الملوك تشاقلت عن غاية  
فأرادها خفت به الاقدار

### - 1127 -

محمد بن نصر الله [بن مكارم] بن الحسين بن عنين الدمشقي الأنصاري :  
أصله من الكوفة من الخطة المعروفة بمسجد بني النجار ، وولد بدمشق يوم الاثنين تاسع  
شعبان سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، وهو من أفاضل العصر ، لغوي أديب شاعر مجيد ،  
نشأ بدمشق وأخذ عن الحافظ أبي القاسم ابن عساكر وغيره ، وهو يستحضر «كتاب  
الجمهرة» لابن دريد ، وبرع في الشعر وحل الألغاز ، ورحل إلى العراق والجزيرة  
وخراسان وأذربيجان وخوارزم ودخل الهند ورحل إلى اليمن ومنها إلى الحجاز ثم إلى  
مصر ثم رجع الى دمشق . وهو مولع بالهجو ، وله في ذلك قصيدة طويلة سماها  
«مقراض الأعراض» ويقال أنه يخل بالصلاة ويصل ابنة العنقود ، ورماه أبو الفتح ابن  
الحاجب بالزندقة ، والله أعلم بصحة ذلك . ولما كان بخوارزم حضر يوماً درس الامام

1127 - ترجمة ابن عنين في مرآة الزمان 8: 696 وقلائد الجمان لابن الشعار 6: 199 وتكملة المنذري 3  
( رقم 2454 ) وابن خلكان 5: 14 والحوادث الجامعة: 52 وعبر الذهبي 5: 122 وسير  
الذهبي 22: 363 ومختصر ابن الديبني 1: 151 والوافي 5: 122 والبداية والنهاية 13: 137 ولسان  
الميزان 4: 405 والنجوم الزاهرة 6: 82 وشذرات الذهب 5: 140 والبدر السافر ، الورقة: 170  
ومقدمة ديوانه .

فخر الدين محمد بن عمر الرازي المعروف بابن خطيب الري ، وكان يوماً بارداً سقط فيه الثلج ، فبينما الشيخ يلقي الدروس إذ سقطت حمامة بالقرب منه ووراءها طيرٌ من الجوارح يطاردها ، فلما صارت بين الناس خاف الجارح وطار ، ولم تقدر الحمامة على النهوض مما لحقها من الخوف والبرد ، فرق لها الامام فخر الدين وأخذها بيده وحنأ عليها ، فأنشده ابن عنين مرتجلاً<sup>(1)</sup> :

يا ابن الكرام المطعمين إذا شتوا	في يوم مَسْغَبَةٍ وثلجٍ خاشفٍ
العاصمين إذا النفوس تطايرتُ	بين الصواريم والوشيج الراعف
من نبأ الورقاء أن محلكم	حَرَمٌ وأنتك ملجأ للخائف
وفدتُ عليك وقد تدانى حتفها	فحبوتها ببقائها المستأنف
لو أنها تُحَبِّي بمالٍ لانشئت	من راحتك بنائلٍ متضاعف
جاءت سليمان الزمان بشكوها	والموتُ يلمع من جناحي خاطف
قَرِمٌ يطاردها فلما استأمنتُ	بجنابه ولَّى بقلب واجف <sup>(2)</sup>

وله من قصيدة كتب بها إلى العادل يشكو الغربة والشوق الى الشام<sup>(3)</sup> :

ماذا على طيف الأحبة لو سَرَى	وعليهم لو سامحوني بالكرى
جنحوا إلى قول الوشاة وأعرضوا	والله يعلم أن ذلك مفترى
يا معرضاً عني بغير جناية	الا لما نقل <sup>(4)</sup> العذول وزورا
هبني أسأت كما تقول وتفتري	وأئت في حبيك شيئاً منكرا
ما بعد بُعْدِكَ والصدود عقوبة	يا هاجري ما آن لي أن تغفرا
لا تجمعن علي عتبك والنوى	حسب المحب عقوبة أن يُهجرا

(1) ديوانه : 95 ووردت في ترجمة الرازي (وهي اضافة) .

(2) رواية البيت في الديوان :

قَرِم لواه القوت حتى ظله بازائه يجري بقلب واجف

(3) الديوان : 3 .

(4) الديوان : رقص .



عبء الصدود أخف من عبء النوى  
فسقى دمشق ووادييها والحمى  
حتى نرى وجه الرياض بعارض  
تلك المنازل لا ملاعب عالج  
أرض إذا مرّت بها ريح الصبا  
فارتقتها لا عن رضى وهجرتها  
أسعى لرزق في البلاد مشتت  
وأصون وجه مدائحي متقنعا

لو كان لي في الحب أن أتخيرا  
متواصل الأرقام منفصم العرى  
أحوى وفود الدوح أبيض أزهر  
ورمال كاظمة ولا وادي القرى  
حملت على الأغصان مسكا أذفرا  
لا عن قلبي ورحلت لا متخيرا  
ومن العجائب<sup>(1)</sup> أن يكون مقترا  
وأكف ذيل مطامعي متسترا

ومنها في الشكوى والدخول الى المديح :

أشكو اليك نوى تمادى عمرها  
لا عيشتي تصفو ولا رسم الهوى  
أضحى عن الربع<sup>(2)</sup> المريع محولا  
ومن العجائب أن يقل<sup>(4)</sup> بظلكم

حتى حسبت اليوم منها أشهر  
يغفو ولا جفني يضافحه الكرى  
وأبيت عن ورد<sup>(3)</sup> النمير منفرا  
كل الورى ونبتت وحدي بالعرا

وأول قصيدته المسماة مقراض الأعراض قوله<sup>(5)</sup> :

أضالع تنطوي على كرب  
شوقاً إلى ساكني دمشق فلا

ومقلة مستهله الغرب  
عدت رباها مواطر السحب

ومن ثم أخذ في الهجو بنفس طويل وتفنن بأساليب السب والثلب فأورد ما لا يحسن إيراده .

وقال أيضاً في هجو أبيه<sup>(6)</sup> :

(4) الديوان : أن تفي .

(5) الديوان : 179 .

(6) الديوان : 239 .

(1) الديوان : مفرق ، ومن البلية .

(2) الديوان : الأحوى .

(3) م : وزر .

وجنبني أن أفعلَ الخيرَ والدَّ  
بعيدٌ من الحسنَى قريبٌ من الخنا  
إذا رمْتُ أن أسمو صعوذاً إلى العلا  
وقال يهجو كحالا<sup>(2)</sup> :

لو أن طلابَ المطالب عندهم  
لأتوا اليك بكلِّ ما أملتَه  
ودعوك بالصَّبَاغِ لما ان رأوا  
وبكفك الميْلُ الذي يحكي عصا  
وقال في العادل سيف الدين بن أيوب<sup>(3)</sup> :

إنَّ سلطاننا الذي نرتجيه  
هو سيفٌ كما يقال ولكن  
وقال في المحدث الفاضل ابن دحية الكلبي وهو معاصر<sup>(4)</sup> .

دحيةٌ لم يُعْقِبْ فلمْ تعتزي  
إليه بالبهتانِ والإفكِ  
ما صحَّ عند الناس شيء سوى  
أنك من كلبٍ بلا شك

وقال يمدح فخر الدين الرازي وسيرها إليه من نيسابور إلى هراة<sup>(5)</sup> :

ريحَ الشمالِ عساكٍ أن تتحملي  
وقفي بواديه المقدَّسِ وانظري  
من دوحةٍ فخريَّةٍ عُمرِيَّةٍ  
شوقي<sup>(6)</sup> إلى الصدرِ الإمام الأفضَلِ  
نورَ الهدى متألِّقاً لا يأتلي  
طابت مغارسُ مجدها المتأثِّلِ

(1) الديوان : المناسب .

(2) الديوان : 240 .

(3) الديوان : 239 .

(4) الديوان : 220 .

(5) الديوان : 53 .

(6) الديوان : خدي .

مكية الأنسابِ زاكِ أصلها  
 واستمطري جَدَوِي يديه فطالما  
 نَعَمَ سحائبها تعودُ كما بَدَتْ  
 بحرٌ تصدَّرُ للعلومِ ومن رأى  
 ومشمَّرُ في الله يسحبُ للتقى  
 ماتت به بِدَعُ تماذَى عمرها  
 فعلا به الاسلامُ أرفعَ هضبةٍ  
 غلط امرؤُ بأبي عليٍّ قاسه  
 لو أن رسطاليس يسمعُ لفظه  
 ويحار بطلميوسُ لولا قاه من  
 فلو أنهم جُمعوا لديه تيقنوا  
 وبه بيتُ الحلمِ معتصماً إذا  
 يعفو عن الذنبِ العظيمِ تكرماً  
 أرضى الإلاه بفضلهِ ودفاعه  
 يا أيها المولى الذي دَرَجَاتُهُ  
 ما منصبُ الا وقدركَ فوقه  
 فمتى أراد الله رفعةً منصبٍ  
 لا زال ربك للوفودِ مثابةً

وفروعها فوقَ السماكِ الأعزل  
 خَلَفَ الحيا في كلِّ عامٍ محل  
 لا يُعرَفُ الوسميُّ منها والولي  
 بحرأ تصدَّرَ قبله في محفل  
 والدين سربالَ العفافِ المسبل  
 دهرأ وكاد ظلامها لا ينجلي  
 ورسا سواه في الحضيضِ الأسفل  
 هيهاتِ قَصْرُ عن مداه أبو علي<sup>(1)</sup>  
 من لفظه لعرتِه هِزَّةُ أَفْكَل  
 بُرْهانِه في كلِّ شكلٍ مشكل  
 أن الفضيلةَ لم تكنْ للأول  
 هَزَّتْ رياحُ الطيشِ رُكني يذبل  
 ويجودُ مسؤولاً وإن لم يُسأل  
 عن دينه وأقرَّ عين المُرسَلِ  
 ترنو الى فَلَكَ الثوابت من عل  
 فبمجدك السامي يُهنا ما تلي  
 أفضى إليك فنالَ أشرفَ منزل  
 أبداً وجودك كهفٌ كلُّ مؤمل  
 ولما كان بمصر أهدى اليه الشريف أبو الفضل سليمان الكحال خروفاً هزيباً ،

فكتب إليه يشكره ويداعبه ، فقال<sup>(2)</sup> :

أبو الفضلِ وابنُ الفضلِ أنت وأهلك<sup>(3)</sup> فغيرُ بديعٍ أن يكونَ لك الفضلُ

(1) أبو علي : الشيخ الرئيس ابن سينا .

(3) الديوان : وتربه .

(2) الديوان : 134 .

لكثرتها لا كُفِّرَ نُعْمَى ولا جهل  
تروك ما وافي لها قبلها مثل  
حليف هوى قد شفه الهجر والعذل  
خيالاً سرى في ظلمة ما له ظل  
وقاسمته ما شاقه<sup>(2)</sup> قال لي الأكل  
مسلمة ما حصّ أوراقها الفتل  
وينشدها والدمع في العين<sup>(3)</sup> منهل  
وجادت بوصل حين لا ينفع الوصل

أتنتي أياديك التي لا أعدها  
ولكنني أنبيك عنها بطرفة  
أتاني خروف ما شككت بأنه  
إذا قام في شمس الظهيرة خلته  
فناشدته ما يشتهي قال جلبّة<sup>(1)</sup>  
فأحضرتها خضراء مجاجة الثرى  
فظلّ يراعيها بعين ضعيفة  
« أتت وحياض الموت بيني وبينها  
وقال<sup>(4)</sup> :

وأعتبه لو يرعوي من أعاتب  
له الدرّ ثغر والزمرّد شارب  
عبر على كافور خديّه ذائب

ألين لصعب الخلق قاس فؤاده  
من الترك مياس القوام نعم  
أسال عذاراً في أسيل كأنه  
وقال<sup>(5)</sup> :

فقلوبنا وجداً عليه رفاق  
نفضت عليه صباغها الأحداق  
وشعره غرر كله ، وهو الآن حيّ مقيم في دمشق<sup>(6)</sup> .

ومهفهف رقت حواشي حُسنه  
لم يكس عارضه السواد وإنما  
وشعره غرر كله ، وهو الآن حيّ مقيم في دمشق<sup>(6)</sup> .

(1) الديوان : قته ( وهو أصوب بحسب ما يلي ) .

(2) الديوان : ما شفه .

(3) الديوان : في الخد .

(4) الديوان : 34 .

(5) الديوان : 240 .

(6) كانت وفاته سنة 630 .

- 1128 -

محمد بن هانيء أبو القاسم الأزدي الأندلسي : من ولد روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، أديب شاعر مفلق ، أشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة ، وهو عندهم كالمتنبي عند أهل المشرق ؛ ولد باشبيلية ونشأ بها ، ونال حظاً واسعاً من علوم الأدب وفنونه ، وبرز في الشعر فلم يبار فيه حليته لم يشق غباره لاحق ، وكان متهماً بالفلسفة يسلك في أقواله وأشعاره مسلك المعري<sup>(1)</sup> ، وما زال يغلو في ذلك حتى تعدى الحق وخرج في غلوه إلى ما لا وجه له في التأويل ، فأزعجه أهل الأندلس واضطروه إلى الخروج من وطنه ، وأشار عليه صاحب إشبيلية بذلك درءاً للفتنة ، فخرج متنقلاً في البلاد ووصل إلى عدوة المغرب فلقى بها جوهر القائد مولى المنصور فمدحه ، ثم رحل إلى الزاب واتصل بجعفر ابن الأندلسية وأخيه يحيى ، فانتجع بابهما ولزم رحابهما فأكرما وفادته وأحسن إليه ، ثم بلغ خبره المعز أبا تميم فاستقدمه وأحسن نزله وبالع في إكرامه . ولما رحل المعز إلى الديار المصرية استأذنه في الرجوع إلى عياله ليأتي بهم ويلحق به ، فأذن له ، فخرج قاصداً بلده ، فلما بلغ برقة نزل على أحد أعيانها للراحة فأضافه أياماً ، فخرج ليلة سكران من بيته ، فلما أصبح الناس وجدوه ملقى في سانية من سواني البلد مخنوقاً بتكة سراويله ، ولم يعرف سبب ذلك ولا فاعله ، وكانت وفاته كذلك يوم الأربعاء سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وقد جاوز الأربعين . ولما بلغ المعز خبر موته أسف عليه أسفاً عظيماً وقال : هذا الذي كنا نرجو أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يُقدّر لنا ذلك .

ومن غرر شعره قصيدته الرائية المشهورة التي مدح بها المعز المذكور ،

1128 - ترجمة ابن هانيء في جذوة المقتبس : 89 ( بغية الملتبس رقم : 301 ) والمطرب : 192 والتكملة : 103 وابن خلكان : 4 : 421 وعبر الذهبي : 2 : 328 وسير الذهبي : 16 : 131 والبداية والنهاية : 11 : 274 والإحاطة : 2 : 288 والنجوم الزاهرة : 4 : 67 والنفع ( انظر فهرسته ) والشذرات : 3 : 41 ؛ وقد نشر زاهد على ديوانه مشروحاً ، ثم طبع طبعة متواضعة بدار صادر ( بيروت ) . ولصديقنا د. محمد اليعلاوي دراسة عنه ( دار الغرب الإسلامي 1985 ) وقبلها دراسة لمينير ناجي ( بيروت 1962 ) . وهذه الترجمة وترجمة ابن القيسراني . قبلها أُلقي بمعجم الشعراء .

(1) هذه مماثلة خطأ ، لأن المعري ظهر بعده .

وهي (1) :

فَتَقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجَلَادِ بَعْنِيرٍ  
 وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعاً  
 وَضَرَبْتُمْ هَامَ الْكُمَاةِ وَرُغْتُمْ  
 أَبْنِي الْعَوَالِي السَّمْهَرِيَّةِ وَالسِّيَوِ  
 مِنْ مَنُكُمُ الْمَلِكُ الْمَطَاغُ كَأَنَّهُ  
 الْقَائِدِي الْخَيْلِ الْعَتَاقُ شَوَاظِباً  
 شُعَتْ النِّوَاصِي حَشْرَةً آذَانَهَا  
 تَبُو سَنَابِكَهُنَّ عَنْ عَفْرِ الثَّرَى  
 جَيْشٌ تَقَدَّمُهُ اللَّيْثُ وَفَوْقَهُ  
 وَكَأَنَّمَا سَلَبَ الْقَشَاعِمَ رِيَشَهَا  
 وَكَأَنَّمَا شِمِلَتْ قَنَاهُ بَبَارِقِ  
 تَمْتَدُّ أَلْسِنَةُ الصَّوَاغِقِ فَوْقَهُ  
 وَيَقُودُهُ اللَّيْثُ الْغَضَنْفَرُ مُعَلِّماً  
 نَحْرَ الْقَبُولِ مِنَ الدُّبُورِ وَسَارَ فِي  
 فِي فَتْيَةٍ صَدَأُ الدَّرُوعِ عَيْبَرُهُمْ  
 لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شِلْوَ طَعِينِهِمْ  
 أُنْسُوا بِهِجْرَانِ الْأَنْبَسِ كَأَنَّهُمْ  
 وَمِنْهَا :

- (1) ديوانه (دار صادر) : 223 وهي هنالك في مدح جعفر ابن الأندلسية .  
 (2) الأذن الحشرة : الدققة ، القب : جمع أقب وهو الضامر ، الأياطل : جمع أياطل وهو الخضر ؛ الأنسر : جمع نسر وهو لحمة صلبة في باطن حافر الفرس ، وفي الديوان : ظاميات الأنسر .  
 (3) المئعجر : السائل المنصب .  
 (4) الكنهور : المتراكم .

قومٌ يبيتُ على الحشايا غيرهم  
وتظلُّ تسبح في الدماء قبابهم  
من كلِّ أهرت كالحِ ذي لبدٍ  
ومنها في ذكر الممدوح :

لي منهم سيفٌ إذا جردته  
وفتكتُ بالزمن المدجج فتكة الـ  
صعبُ إذا نُوبَ الزمانِ استصعبت  
فإذا عفا لم تلقَ غيرَ مُملِّكٍ  
وكفأك من حبِّ السماحة أنها  
فغمامه من رحمةٍ وعِراضه

وقال أيضاً يمدحه من قصيدة<sup>(2)</sup> :

الؤلؤ دَمْعُ هذا الغيثِ أم نَقْطُ  
بين السحابِ وبين الريحِ ملحمةٌ  
كأنه ساخطٌ يرضى على عجلٍ  
أهدى الربيعُ إلينا روضةً أنفأ

ومنها :

والريحُ تبعثُ أنفاساً معطرةً  
كأنما هي أنفاسُ المعزِّ سَرَتْ  
تالُّه لو كانت الأنواءُ تشبهه  
أبدى الزمانُ لنا من نورِ طلعتِه

(1) البراض قتل عروة بن عتبة الكلابي واحتاز لطيمة ابن المنذر (أي النعمان) وكان ذلك سبب نشوب حرب  
الفجار .

(2) الديوان : 84 .

زينت بدولته الأملاك والسلط  
كما قضوا في الإمام العدل واشتروا  
كالعقد عن طرفيه يفضل الوسط

وبتنا نرى الجوزاء في أذنهما شنفاً<sup>(2)</sup>  
بشمعة نجم لا تقط ولا تطفأ<sup>(3)</sup>  
ولم يبق إعنات الثني له عطفاً  
إذا كل عنها الخصر حملها الردفاً  
أما يعرفون الخيزرانة والحقفاً  
وقدّت لنا الظلماء من جلدها لحفاً  
ومن شفة توحى إلى شفة رشفاً  
فقد نبتة الأبريق من بعد ما أغفى  
وقد قام جيش الليل للفجر<sup>(4)</sup> واصطفأ

رأى القرن فازدادت طلاقته ضعفاً  
ومارئة سمرأ وفضفاضة زغفاً<sup>(5)</sup>  
تخط له أقلام أذانها صحنفاً  
وقد بدلت يمناء من رفقها عنفاً  
عزيمته برقاً وصولته خطفاً

حتى تسلط منه في الوري ملك  
إمام عدل وفى في كل ناحية  
قد بان بالفضل عن ماضٍ ومؤتلف

وقال يمدح جعفر ابن الأندلسية<sup>(1)</sup> :  
أليتنا إذ أرسلت وارداً وحفاً  
وبات لنا ساق يقوم على الدجى  
ولم يبق إرعاش المدام له يداً  
نزيف ثناء السكر إلا ارتجاجةً  
يقولون جففت فوقه خيزرانةً  
جعلنا حشاينا ثياب مدامنا  
فمن كبدي تدني إلى كبدي هوى  
بعيشك نبه كاسه وجفونه  
وقد فككت الظلماء بعض قيودها  
ومنها في المديح :

كأن لواء الشمس غرة جعفر  
وقد جاشت الدماء بيضاً صوارماً  
وجاءت عتاق الخيل تجري كأنما  
هنالك تلقى جعفرأ غير جعفر  
وكائن تراه في الكريهة جاعلاً

(1) الديوان : 238 .

(2) الوحف : الشعر الكثيف الأسود .

(3) زيادة ضرورية ليفهم أن البيت التالي في وصف الساقى .

(4) الديوان : جيش الفجر لليل .

(5) الدماء : البحر . المارن : الصلب من الرماح . الزغف : الدرع الواسعة .



وكائن تراه في المقامة جاعلاً مشاهدته فصلاً وخطبته حرفاً  
وقد بلغ في هذه القصيدة غايات الاجادة ، ولولا طولها لاوردتها بتمامها .  
وقال يصف سيفاً ليحيى أخى جعفر المذكور<sup>(1)</sup> :  
لله أيّ شهابٍ حربٍ واقِدٍ صحبَ ابنَ ذي يزنٍ وأدرك تُبعا  
في كفٍّ يحيى منه أبيضُ مُرهَفٌ عَرَفَ المعزُ بآله<sup>(2)</sup> فتشيعا  
وجرى الفرندُ بصفحتيه كأنما ذَكَرَ القَتيلَ بكرِبلَاءٍ فدَمعا  
يكفيك مما شئتَ في الهيجاء أن تلقى العدى فتسلَّ منه إصبعا  
وقال أيضاً يمدح المعز وهي أول قصيدة مدحه بها حين قدم عليه بالقيروان<sup>(3)</sup> :  
هل من أعقّةٍ عالِجٍ ييرينُ أم منهما بَقَرُ الحدوجِ العِينُ<sup>(4)</sup>  
ولمن ليالٍ ما ذَمَمْنَا عهدَها مذ كنَّ إلا أنهنَّ شجونُ  
المشرقاتُ كأنهنَّ كواكبُ والناعماتُ كأنهنَّ غصونُ  
بيضُ وما ضحك الصباحُ وإنها بالمسكِ من طَرَرِ الحسانِ لجُونُ<sup>(5)</sup>  
أدمى لها المرجانُ صفحةً خدّه وبكى عليها اللؤلؤُ المكنونُ  
ومنها :  
لأعطشَنَ الروضَ بعدهمُ ولا يُرويه لي دمعٌ عليه هَتُونُ  
أأعيرُ لحظَ العينِ بهجةً منظرٍ وأخونهم إني إذن لخَوُونُ  
لا الجَوْجُو مشرقٌ ولو اكتسى زهراً ولا الماءُ المَعِينُ معِينُ  
ومنها :  
عهدي بِذاك الجَوْجُو وهو أسِنَّةٌ وَكناسُ ذاك الخِشْفِ وهو عرينُ

(1) الديوان : 362 .

(2) الديوان : حقيقة .

(3) الديوان : 171 .

(4) الاعقة : جمع عقيق وهو الوادي ، وعالج : موضع في الجزيرة كثير الرمال ؛ ييرين : ميناء على ساحل الخليج . بقر الحدوج : النساء ، والحدوج مراكبهن .

(5) جون : سود ، بسبب طرر الحسان ، أي شعورهن .

هل يُدِينِي مِنْهُ أَجْرْدُ سَابِحٌ  
ومنها في المديح :

الروضُ ما قد قيل في أيامه  
والمسكُ ما لثم الثرى من ذكره  
مَلِكٌ كما حُدِّثَتْ عَنْهُ رَأْفَةٌ  
شِيمٌ لو أَنَّ اليمَّ أُعْطِيَ رَفَقَهَا  
تَالَلَهُ لَا ظُلُلُ الْغَمَامِ مَعَاقِلُ  
ووراءَ حَقِّ ابْنِ الرَّسُولِ ضِرَاحِمُ  
الطَّالِبَانِ الْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا  
وصواهرُ لَا الْهَضْبُ يَوْمَ مُغَارِهَا  
حيثُ الْحَمَامُ وَمَا لَهِنَّ قَوَادِمُ  
فكَأَنَّهُا تَحْتَ الْغُبَارِ كَوَاكِبُ  
عُرِفَتْ بِسَاعَةِ سَبْقِهَا لَا أَنَّهَا  
وَأَجَلُ عِلْمِ الْبَرْقِ فِيهَا أَنَّهَا  
ومنها :

انْظُرْ إِلَى الدُّنْيَا بِاشْفَاقٍ فَقَدْ  
لو يَسْتَطِيعُ الْبَحْرُ لَا سَتَعْدَى عَلَى  
امدِّدُهُ أَوْ فَاصْفَحْ لَهُ عَنْ نَيْلِهِ  
وَاعْذِرْ أُمِّيَّةً أَنْ تَغْصُ بِرِيقِهَا  
أَلَقْتُ بِأَيْدِي الذَّلِّ مُلْقَى عَمَرِهَا

مَرِيحٌ وَجَائِلَةُ النَّسْوِجِ أَمُونُ<sup>(1)</sup>  
لَا أَنَّهُ وَرَدٌ وَلَا نَسْرِينُ  
لَا أَنَّ كُلَّ قَرَارَةٍ دَارِينُ  
فَالْخَمْرُ مَاءٌ وَالشَّرَاسَةُ لِينُ  
لَمْ يَلْتَقَمْ ذَا النُّونِ فِيهِ النُّونُ  
تَأْبَى عَلَيْهِ وَلَا النُّجُومُ حَصُونُ  
أُسْدٌ وَشَهْبَاءُ السِّلَاحِ مَنْوُنُ  
وَالْمَدْرَكَانِ النَّصْرُ وَالْتِمَكِينُ  
هُضْبٌ وَلَا الْبَيْدُ الْحَزُونُ حَزُونُ  
وَعَلَى الرِّيودِ وَمَا لَهِنَّ وَكُونُ<sup>(2)</sup>  
وَكَأَنَّهَا تَحْتَ الْحَدِيدِ دَجُونُ  
عَلِقَتْ بِهَا يَوْمَ الرِّهَانِ عِيُونُ  
مَرَّتْ بِجَانَحَتَيْهِ وَهِيَ ظَنُونُ

أَرْخَصَتْ هَذَا الْعَلَقَ وَهُوَ ثَمِينُ  
جَدَوَى يَدَيْكَ وَإِنَّهُ لَقَمِينُ  
فَلَقَدْ تَخَوَّفَ أَنْ يَقَالَ ضَنِينُ  
فَالْمُهْلُ مَا سُقِيَتْهُ وَالْغُسْلِينُ<sup>(3)</sup>  
بِالشَّوْبِ إِذْ فَغَرَّتْ لَهُ صَفِينُ

(1) جائلة النسوج : الناقة الضامرة ، والنسوج : جمع نسع وهو الحبل ، وجولان النسع دليل على الضمور .

(2) الريود : جمع ريد ، وهو حرف الجبل . الوكون : جمع وكن وهي العش أو الملجأ .

(3) أمية : أصحاب الاندلس ، وكانوا على حذر بالغ من الفاطميين ؛ المهل ، القطران ، الغسلين : ما يسيل من جلود أهل النار .

وهذه القصيدة أطول قصائده ، وهي نيف وثمانون بيتاً ، اقتصرنا منها على ما أوردناه .

وقال أيضاً في مجلس أنس حضره عند الأمير جعفر<sup>(1)</sup> :

ثلاثة لم تجتمع في مجلسٍ	إلا لمثلك والأديب أريبُ
الوردُ في رامشنة من نرجسٍ	والياسمينُ وكلهن عجيبُ <sup>(2)</sup>
فاصفرَ ذا واحمرَّ ذا وابيضَ ذا	فأتت بدائعُ <sup>(3)</sup> أمرهنَّ عجيبُ
فكانَ هذا عاشقٌ وكانَ ذا	ك مُعشَّقٍ وكانَ ذاك رقيبُ <sup>(4)</sup>

وقال أيضاً في شمعة<sup>(5)</sup> :

لقد أشبهتني شمعةً في صبايتي	وفي هولٍ ما ألقى وما أتوقَّعُ
نحولُ وحزنٌ في فناءٍ ووحدةٌ	وتسهيدُ عينٍ واصفرارُ وأدمعُ

وقال أيضاً<sup>(6)</sup> :

وليلٍ بَتَّ أسقاها سُلَافاً	معتقةً كلونِ الجلنار
كانَ حَبَابُهَا خَرَزَاتُ دَرٍّ	عَلَّتْ ذهباً بأقداحِ النضار
بكفٍّ مقرطٍ يَزْهَى بردفٍ	يضيقُ بحمله وُسْعُ الأزار
أقمتُ لشربها عبثاً وعندي	بناتُ اللهبِ تعبثُ بالعقار
ونجمُ الليلِ يركضُ في الدياجي	كانَ الصبحُ يطلبُهُ بشار

(1) الديوان : 425 .

(2) الرامشنة : ورقة آس لها رأسان .

(3) الديوان : دلائل .

(4) العاشق : النرجس الأصفر ؛ المعشَّق : الورد الأحمر ؛ الرقيب : الياسمين الأبيض .

(5) الديوان : 428 .

(6) الديوان : 424 .

## - 1129 -

محمد بن هبيرة أبو سعيد الأسدي النحوي المعروف بصعوداء : من أعيان أهل الكوفة وعلمائها ، عارف بالنحو واللغة وفنون الأدب ، قدم بغداد واختص بعبد الله بن المعتز وعمل له رسالةً فيما انكرته العرب على أبي عبيد القاسم بن سلام ووافقته فيه ، وأدب أولاد محمد بن يزداد وزير المأمون ، وله كتاب فيما يستعمله الكاتب ، وغير ذلك .

## - 1130 -

محمد بن ولاد هكذا اشتهر ، وقيل هو ابن الوليد أبو الحسين التميمي النحوي : أخذ بمصر عن أبي علي الدينوري ختن ثعلب ، ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثعلب . وكان جيد الخط والضبط ، وفيه عرج ، وغلب عليه الشيب . وتزوج الدينوري أمه . وله كتاب في النحو سماه « المنمق » لم يصنع فيه شيئاً . وكتاب المقصور والممدود ، وغير ذلك . وكان المبرد لا يمكن أحداً من نسخ « كتاب سيبويه » من عنده ، فكلّم ابن الولاد المبرد في نسخه على شيء سماه له فأجابه ، فأكمل نسخه وأبى أن يعطيه شيئاً حتى يقرأه عليه ، فغضب المبرد وسعى به إلى بعض خدام السلطان ليعاقبه على ذلك ، فالتجأ ابن ولاد إلى صاحب الخراج ببغداد وكان يؤدب ولده ، فأجابه ، ثم ألح على المبرد حتى أقرأه الكتاب .

مات ابن ولاد سنة ثمان وتسعين ومائتين وقد بلغ الخمسين .

ومن شعره :

إذا ما طلبتُ أنحاً مخلصاً      فبهياتِ منك الذي تطلبُ  
فكنْ بانفرادك ذا غبطةٍ      فما في زمانِكَ مَنْ يُصَحِّبُ

1129 - ترجمة صعوداء النحوي في الوافي 5: 160 وبغية الوعاة 1: 256 وقد ترجم القفطي لمن اسمه

محمد بن هبيرة وكنيته أبو سعيد ولكنه غاضري ومن أهل سر من رأى .

1130 - ترجمة ابن ولاد في تاريخ بغداد 3: 332 وطبقات الزبيدي: 217 والوافي 5: 175 وبغية

الوعاة 1: 259 وإشارة التعمين: 339 .

## - 1131 -

محمد بن يحيى بن علي بن مسلم بن موسى بن عمران الحنفي الزبيدي ، أبو عبد الله النحوي : كانت له معرفة بالنحو واللغة والأدب ، صحب الوزير ابن هبيرة مدةً وقرأ عليه ، وكان صبوراً على الفقر لا يشكو حاله .

قال ابن الجوزي : حدثني الوزير ابن هبيرة قال : جلستُ مع الزبيدي من بكرة إلى قريب الظهر وهو يلوكُ شيئاً في فمه ، فسألته فقال : لم يكن عندي شيء فأخذتُ نواة وجعلتها في فمي أتعللُ بها . وكان يحكي عنه أنه على مذهب السالمية ويقول : إن الأموات يأكلون ويشربون في القبر وإن العاصي لا يلام لأنه بقدر الله تبارك وتعالى . وكان يقول : قل الحق وإن كان مرّاً .

ودخل على الوزير الزينبي وعليه خلعة الوزارة ، والناس يهنونه فقال : هذا يوم عزاء لا هناء ، فقليل : لم ؟ فقال : أيهنّا على لبس الحرير ؟

وحكي عنه قال : خرجتُ إلى المدينة على الوحدة ، فأواني الليل إلى جبل فصعدت عليه وناديت : اللهم إني الليلة ضيفك ، ثم نزلت فتواريتُ عند صخرة فسمعتُ منادياً ينادي : مرحباً يا ضيفَ الله ، إنك مع طلوع الشمس تمرُّ على قوم على بثر يأكلون خبزاً وتمراً ، فإذا دعوك فأجبْ فهذه ضيافتك ، فلما كان من الغد سرتُ فلما كان وقت طلوع الشمس لاحتُ لي أهدافُ بثر ، فوجدت عندها قوماً يأكلون خبزاً وتمراً ، فدعوني إلى الأكل فأجبت .

وله من التصانيف : منار الاقتضاء ومنهاج الاقتفاء . وكتاب الرد على ابن الخشاب . وكتاب العروض . والمقدمة في النحو . وكتاب الحساب . وكتاب القوافي . وكتاب تحليل قراءة ﴿ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ ﴾ (يوسف: 8 و14) بالنصب . مات في ربيع الآخر سنة خمس وخمسين وخمسمائة .

1131 - ترجمة الزبيدي النحوي في المنتظم 10: 197 والوافي 5: 198 والجواهر المضية 2: 142 وبغية الوعاة 1: 263 والأنساب 6: 247 ومرآة الزمان 8: 144 والبداية والنهاية 12: 243 وتبصير المتنبه: 654 وسير الذهبي 20: 316 .

## - 1132 -

محمد بن يحيى بن محمد ، أبو عبد الله ابن الحذاء التميمي الأندلسي : كان محدثاً فقيهاً وخطيباً بليغاً عارفاً بفنون الأدب بارعاً بها ، له معرفة تامة بعلم التعبير . أخذ عن ابن عون الله وابن بطال وابن زرب وغيرهم ، وتفقه على ابن أبي زيد القيرواني وقرأ عليه تأليفه ، ورحل إلى مصر فأخذ بها عن الحافظ عبد الغني والجوهري وغيرهما ، ثم رجع إلى الأندلس فولي القضاء ببلنسية وغيرها ، ثم رحل في فتنة البربر فاستوطن سرقسطة إلى أن مات بها سنة عشر وأربعمائة .

ومن تصانيفه كتاب الخطب والخطباء في مجلدين . والبشرى في تعبير الرؤيا ، كبير يدخل في عشر مجلدات . والانباء بمعاني الأسماء ، أسماء الله تعالى . والاستنباط لمعاني السنن والأحكام ، في عدة أسفار . والتعريف برجال الموطن ، وغير ذلك .

## - 1133 -

محمد بن يحيى بن سعادة أبو عبد الله المرسي : كان عالماً بالتفسير والحديث والكلام خطيباً مصقلاً عارفاً بفنون الأدب ، أخذ عن أبي علي الصديقي وأبي بكر ابن العربي وأبي الوليد ابن رشد وأبي بحر الأسدي وغيرهم ، وولي القضاء والشورى بمرسية ثم بشاطبة فاستوطنها . ومولده بمرسية في رمضان سنة ست وتسعين

1132 - ترجمة ابن الحذاء في بعية الملتمس ( رقم : 319 ) وجعل وفاته سنة 416 ؛ أما في الصلة : 478 - 480 فقد جعل وفاته كما ذكر ياقوت ، وانظر ترتيب المدارك 8 : 5 وشجرة النور 1 : 112 وعبر الذهبي 3 : 122 وسير الذهبي 17 : 444 ( ووفاته فيه 416 ) والوافي 5 : 196 ومرآة الجنان 3 : 29 وعيون التواريخ 12 : 180 والديباج المذهب 2 : 237 والنجوم الزاهرة 4 : 264 والشذرات 3 : 206 .

1133 - محمد بن يحيى عند ياقوت وفي جميع المصادر الأخرى هو محمد بن يوسف : انظر بغية الملتمس ( رقم : 308 ) والتكملة : 505 ومعجم أصحاب الصديقي : 183 وعبر الذهبي 4 : 193 وسير الذهبي 20 : 508 والوافي 5 : 250 والديباج المذهب 4 : 218 وبغية الوعاة 1 : 277 ونفح الطيب 2 : 158 .

وأربعمائة ، وتوفي بشاطبة في العشر الأخير من ذي الحجة سنة أربع وستين وخمسمائة .

ومن تصانيفه : شجرة الوهم المرقية إلى ذروة الفهم . وفهرسة أسماء الشيوخ .

### - 1134 -

محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول الكاتب المعروف بالصولي : كان جده ابن صول التركي أحد دعاة بني العباس . ولد أبو بكر ببغداد ونشأ بها ، وأخذ عن ثعلب والمبرد وأبي داود السجستاني ، وأخذ عنه أبو عبد الله المرزباني الكاتب الاخباري وغيره . وكان اخبارياً أديباً كاتباً ، وكان نديماً للخلفاء متمكناً عندهم ، نادم المكتفي ثم الراضي ثم المقتدر<sup>(1)</sup> ، وكان واحد عصره في لعب الشطرنج حتى قيل إنه هو الذي وضعه ، وليس كذلك ، وإنما وضع الشطرنج صصه الهندي لشهرام ملك الفرس .

حكى ان الراضي بالله خرج إلى النزهة فأتى بستاناً موقفاً مزهراً فقال لمن حضر : هل رأيتم منظراً أحسن من هذا ؟ فكلُّ أثنى بما حضره ووصف محاسنه ، فقال الراضي : لعب الصولي بالشطرنج أحسن من هذا ومما وصفتم .

وكان لأبي بكر الصولي خزانة أفردتها لما جمع من الكتب المختلفة رتبها فيها أجمل ترتيب ، وكان يقول لأصحابه : كلُّ ما في هذه الخزانة سماعي ، وإذا أراد مراجعة كتاب منها قال : يا غلام هات الكتاب الفلاني ، فسمعه يوماً أبو سعيد العقيلي يقول ذلك فأنشد :

1134 - ترجمة الصولي في معجم الشعراء: 431 والفهرست: 167 وتاريخ بغداد: 3: 427 والأنساب: 8: 110 ونزهة الألباء: 188 والمنظوم: 6: 359 واباء الرواة: 3: 233 وابن خلكان: 4: 356 وعبر الذهبي: 2: 241 وسير الذهبي: 15: 301 والوافي: 5: 190 ومראה الجنان: 2: 319 والبداية والنهاية: 11: 219 ولسان الميزان: 5: 427 والنجوم الزاهرة: 3: 296 والشذرات: 2: 339 .

(1) المقتدر قبل الراضي .

إنما الصوليُّ شيخُ      أعلمُ الناسِ خِزانَهُ  
إن سألناه بعلمٍ      نبتغي عنه الإبانَهُ  
قال يا غلمانُ هاتوا      رزمة العلمِ فلانهُ

وللصولي من التصانيف : أخبار ابن هرمة الشاعر . وأخبار أبي تمام<sup>(1)</sup> . وأخبار أبي عمرو بن العلاء . وأخبار إسحاق الموصلي . وأخبار السيد الحميري الشاعر . وأخبار القرامطة . وأدب الكاتب . وكتاب الأنواع . وكتاب العبادلة . وكتاب الغرر . وكتاب الورقة . وكتاب الوزراء ، وغير ذلك<sup>(2)</sup> .

وكان خرج من بغداد لضيق لحقه فنزل البصرة ، وبها توفي سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة .

## - 1135 -

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير<sup>(3)</sup> بن غسان<sup>(4)</sup> بن سليمان بن سعد بن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث بن عامر بن عبد الله بن بلال بن عوف بن أسلم : وهو ثماله ، ثم ينتهي إلى الأسد بن الغوث ، وهو الأزدي ، فهو الشمالي الأزدي البصري أبو العباس النحوي اللغوي الأديب .

1135 - ترجمة المبرد في طبقات الزبيدي : 101 والفهرست : 64 وتاريخ بغداد 3 : 380 والمتنظم 6 : 9 وانباء الرواة 3 : 241 وابن خلكان 4 : 313 وعبر الذهبي 2 : 74 وسير الذهبي 13 : 576 والوافي 5 : 216 والبداية والنهاية 11 : 76 والبلغة : 250 وطبقات ابن الجوزي 2 : 280 ولسان الميزان 5 : 430 والنجوم الزاهرة 3 : 117 وبغية الوعاة 1 : 269 وطبقات الداودي 2 : 267 والشذرات 2 : 190 وإشارة التعيين : 342 .

- (1) أخبار أبي تمام : نشر بتحقيق خليل محمود عساكر وزميليه ، القاهرة 1937 .  
(2) نشر هيورث دن ثلاث قطع من كتاب الأوراق وانظر شذرات من كتب مفقودة 403 - 427 ونشر هلال ناجي قطعة من كتاب الأوراق ببغداد 1990 .  
(3) الانباه : عميرة .  
(4) الانباه : حسان .



ولد بالبصرة يوم الاثنين غداة عيد الأضحى سنة عشر ومائتين ، وأخذ عن أبي عمر الجرمي وأبي عثمان المازني ، وقرأ عليهما « كتاب سيبويه » وأخذ عن أبي حاتم السجستاني ، وأخذ عنه أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ونفطويه وأبو علي الطوماري وغيرهم . وكان إمام العربية ببغداد ، وإليه انتهى علمها بعد طبقة الجرمي والمازني ، وكان حسنَ المحاضرة فصيحاً بليغاً مليح الأخبار ثقة فيما يرويه كثير النوار فيه ظرافة ولباقة ، وكان الإمام إسماعيل القاضي يقول : ما رأى محمد بن يزيد مثل نفسه .

وإنما لُقِّبَ بالمبرد<sup>(1)</sup> لأنه لما صنف المازني « كتاب الألف واللام » سأله عن دقيقه وعويصه فأجابه بأحسن جواب ، فقال له المازني : قم فأنت المبرد - بكسر الراء - أي المثبت للحق ، فحرَّفه الكوفيون وفتحوا الراء .

وقال السيرافي : سمعت أبا بكر ابن مجاهد يقول : ما رأيت أحسن جواباً من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم ، ولقد فاتني منه علم كثير لقضاء ذمام ثعلب .

وقال السيرافي أيضاً : سمعت نفطويه يقول : ما رأيت أحفظ للأخبار بغير أسانيد من المبرد وأبي العباس ابن الفرات .

وقال المفجع البصري<sup>(2)</sup> : كان المبرد لكثرة حفظه للغة وغريبتها يتهم بالوضع فيها ، فتواضعنا على مسألة نسأله عنها لا أصل لها لننظر ماذا يجيب ، وكنا قبل ذلك تمارينا في عروض بيت الشاعر :

أبا منذرٍ أفنيتَ فاستبقي بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض

فقال البعض : هو من البحر الفلاني ، وقال آخرون : هو من البحر الفلاني وتردد على أفواهنا من تقطيعه « ق بعضا ، ثم ذهبنا إلى المبرد فقلت له : أيدك الله تعالى ، ما القبعض عند العرب ؟ فقال : هو القطن ، وفي ذلك يقول الشاعر :

\* كَأَنَّ سَنَاْمَهَا حُشِيَّ الْقِبْعُضَا \*

قال فقلت لأصحابي : ترون الجواب والشاهد ، فإن كان صحيحاً فهو عجب ،

(1) انباه الرواة 3 : 246 (ففيه رواية أخرى) .

(2) تاريخ بغداد 3 : 380 - 381 .

وإن كان مختلفاً على البديهة فهو أعجب .  
 وحكى ابن السراج قال : كان بين المبرد وثلعب ما يكون بين المتعاصرين من  
 المنافرة ، واشتهر ذلك حتى قال بعضهم :  
 كفى حزناً أنا جميعاً ببلدةٍ      ويجمعنا في أرضها شرٌّ مشهَدٍ  
 وكلُّ لكلِّ مخلصُ الودِّ وامتقُ      ولكنه في جانبٍ عنه مفرد  
 نروحُ ونغدو لا تزاوَرُ بيننا      وليس بمضروبٍ لنا يومٌ موعد  
 فأبداننا في بلدةٍ والتقائنا      عسيرٌ كلقيّا ثعلبٍ والمبرد  
 وكان أهل التجميل يفضلون المبرد على ثعلب ، وفي ذلك يقول أحمد بن عبد  
 السلام :

رأيتُ محمدَ بنَ يزيدَ يسمو      الى الخيراتِ في جاءٍ وَقَدِرِ  
 جليسُ خلائفٍ وغذيٍّ ملكٍ      وأعلمُ من رأيتُ بكلِّ أمر  
 وفتيانِيَّةَ الطرفاءِ فيه      وأبْهَةٌ الكبيرِ بغيرِ كبر  
 فينثرُ إن أجال الفكرَ دَراً      وينثرُ لؤلؤاً من غيرِ فكر  
 وكان الشعرُ قد أودى فأحيا      أبو العباسِ دائرَ كلِّ شعر  
 وقالوا ثعلبُ رجلٌ عليم      وأين النجمُ من شمسٍ وبدر  
 وقالوا ثعلبُ يُفتي وَيُملي      وأين الثُّعلبانُ من الهزبر  
 وهذا في مقالِك مستحيلٌ      تشبُّهُ جدولاً وشالاً ببحر  
 وقال بعضهم في المبرد وثلعب :  
 أيا طالبَ العلمِ لا تجهلنَّ      وعُدُّ بالمبردِ أو ثعلبِ  
 تجدُ عند هذين علمَ الورى      فلا تُكُ كالجمالِ الأجربِ  
 علومُ الخلائقِ مقرونةٌ      بهذين في الشرقِ والمغربِ  
 وقال أبو بكر ابن الأزهري<sup>(1)</sup> : حدثني أبو العباس المبرد قال ، قال لي المازني :

(1) تاريخ بغداد 3 : 383 .

بلغني أنك تنصرف من مجلسنا فتصير إلى مواضع المجانين والمعالجين فما معنى ذلك ؟ فقلت : أعزك الله تعالى ، إن لهم طرائف من الكلام ، قال : فأخبرني بأعجب ما رأيت من المجانين ، قال فقلت : صرت يوماً إليهم فمررت على شيخ منهم وهو جالس على حصيرٍ قَصَبٍ فجاوزته إلى غيره ، فقال : سبحان الله تعالى أين السلام ؟ من المجنون أنا أو أنت ؟ فاستحييت منه وقلت : السلام عليك ورحمة الله وبركاته ، فقال : لو كنتِ ابتدأت لأوجبت علينا حُسْنَ الرد ، على أنا نصرفُ سوءَ أدبك إلى أحسن جهاته من العذر لأنه كان يقال إن للدخول على القوم دهشةً ، اجلس أعزك الله تعالى عندنا ، وأومى إلى موضع من الحصير ، فجلست إلى ناحية منه أسترعي مخاطبته ، فقال لي وقد رأى معي محبرتي : أرى معك آلة رجلين أرجو أن لا تكون أحدهما : أصحاب الحديث الاغثات أو الأدباء أصحاب النحو والشعر ، قلت : الأدباء ، قال : أتعرف أبا عثمان المازني ؟ قلت : نعم ، قال : أتعرف الذي يقول فيه :

وفتى من مازن      استاذ أهل البصرة  
امه      معرفة      وأبوه      نكره

فقلت : لا أعرفه ، فقال : أتعرف غلاماً له قد نبغ في هذا العصر معه له ذهن وحفظ ، وقد برز في النحو يعرف بالمبرد ؟ فقلت : أنا والله الخبير به ، قال : فهل أنشدك شيئاً من شعره ، قلت : لا أحسبه يحسن قول الشعر ، فقال : يا سبحان الله أليس هو القائل :

حبذا ماء العناقيد      يد برقي الغانيات  
بهما ينبت لحمي      ودمي أي نبات  
أيها الطالب أشهى      من لذية الشهوات  
كل بماء المزن تفا      حَ خدود الفتيات

قلت : سمعته ينشد هذا في مجلس أنس ، فقال : يا سبحان الله ألا يستحي أن ينشد مثل هذا حول الكعبة ؟ ثم قال : ألم تسمع ما يقولون في نسبه ؟ قلت : يقولون هو من الأزد ، أزد شنوءة ثم من ثمالة ، قال أتعرف القائل في ذلك :

سألنا عن ثمالة كل حيِّ فقال القائلون ومن ثمالة  
فقلتُ محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهاله  
فقال لي المبرد حل قومي فقومي معشر فيهم نداله

فقلت : أعرفه ، هذا عبد الصمد بن المعذل يقولها فيه ، فقال : كذب فيما ادعاه ، هذا كلام رجل لا نسب له يريد أن يثبت له بهذا الشعر نسباً ، فقلت له : أنت أعلم ، فقال : يا هذا قد غلبت خفة روحك على قلبي ، وقد أخرت ما كان يجب تقديمه ، ما الكنية أصلحك الله ؟ فقلت : أبو العباس ، قال : فما الاسم ؟ قلت : محمد ، قال : فالأب ، قلت : يزيد ، قال : قبحك الله أحوجتني إلى الاعتذار ممّا قدمت ذكره ، ثم وثب وبسط يده فصافحني ، فرأيت القيّد في رجله فأمنت غائلته ، فقال : يا أبا العباس صن نفسك من الدخول في هذه المواضع ، فليس يتها في كل وقت أن تصادف مثلي على مثل حالتي ، ثم قال : أنت المبرد ، أنت المبرد ، وجعل يصفق وانقلبت عيناه واحمرت وتغيرت حالته ، فبادرت مسرعاً خوف أن تدبر إليّ منه بادرة ، وقبلت منه والله نصحه ، ولم أعاود بعدها الى تلك المواضع أبداً.

وقال الزجاج : لما قدم المبرد بغداد جثت لأناظره ، وكنت أقرأ على أبي العباس ثعلب ، فعزمت على إعناته ، فلما باحثته أُلجمني بالحجة وطالبني بالعلة وألزمني الزامات لم أهتد إليها ، فاستيقنت فضله واسترجحت عقله وأخذت في ملازمته . وكان المبرد يحب الاجتماع بأبي العباس ثعلب للمناظرة وثعلب يكره ذلك ، حكى أبو القاسم جعفر بن محمد بن حمدان الموصلي ، وكان صديقهما ، قال : قلت لأبي عبد الله الدينوري ختن ثعلب : لِمَ يأبى ثعلب الاجتماع بالمبرد ؟ فقال : لأن المبرد حسنُ العبارة حلوُ الإشارة ، فصيحُ اللسان ظاهرُ البيان ، وثعلب مذهبه مذهب المعلمين ، فاذا اجتمعاً في محفلٍ حُكِمَ للمبرد على الظاهر إلى أن يُعرَفَ بالباطن .

وحكي أن بعض الأكابر من بني طاهر سأل أبا العباس ثعلباً أن يكتب له مصحفاً على مذهب أهل التحقيق ، فكتب والضّحى بالياء ، ومذهب الكوفيين أنه إذا كان كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة كتبت بالياء ، وإن كانت من ذوات الواو فالبصريون يكتبون بالألف ، فنظر المبرد في ذلك المصحف فقال : ينبغي أن يكتب والضّحى بالألف لأنه من ذوات الواو ، فجمع ابن طاهر بينهما فقال المبرد لثعلب : لِمَ كتبت

وَالضُّحَىٰ بَالِيَاءَ ؟ فَقَالَ : لُضْمَةٌ أَوَّلُهُ ، فَقَالَ لَهُ : وَلَمْ إِذْ ضُمَّ أَوَّلُهُ وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ تَكْتَبُهُ بَالِيَاءَ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ الضُّمَّةَ تَشْبَهُ الْوَاوَ وَمَا أَوَّلُهُ وَآوٍ يَكُونُ آخِرُهُ يَاءٌ فَتَوَهَّمُوا أَنَّ أَوَّلَهُ وَآوٍ ، فَقَالَ الْمُبَرِّدُ : أَفَلَا يَزُولُ هَذَا التَّوْهَمُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ .

ولبعضهم في مدح المبرد :

وإذا يقال من الفتى كل الفتى	والشيخ والكهل الكريم العنصر
والمستضاء بعلمه وبرأيه	وبعقله قلت ابن عبد الأكبر
ولآخر في مدحه أيضاً :	
وأنت الذي لا يبلغ المدح وصفه	وإن أطنب المدائح مع كل مطنب
رأيتك والفتح بن خاقان ركباً	فأنت عديل الفتح في كل موكب
وكان أمير المؤمنين إذا رنا	إليك يطيل الفكر بعد التعجب
وأوتيت علماً لا يحيط بكنهه	علوم بني الدنيا ولا علم ثعلب
يروح إليك الناس حتى كأنهم	يبابك في أعلى منى والمحصب

مات أبو العباس المبرد في شوال وقيل في ذي القعدة سنة خمس وثمانين ومائتين في خلافة المعتضد ، وصلى عليه أبو محمد يوسف بن يعقوب القاضي ، ودفن في دار في مقابر باب الكوفة . ولما مات قال فيه ثعلب هذه الأبيات ، وقيل هي لأبي بكر ابن العلاف :

ذهب المبرد وانقضت أيامه	وليسذهبن إثر المبرد ثعلب
بيت من الآداب أضحى نصفه	خرباً وباقي النصف منه سيخرب
فابكوا لما سلب الزمان ووطنوا	للدهر أنفسكم على ما يسلب
وتزودوا من ثعلب فبكاس ما	شرب المبرد عن قريب يشرب
أوصيكم أن تكتبوا أنفاسه	إن كانت الأنفاس مما يكتب

ومن شعر المبرد وقد بلغه أن ثعلباً نال منه :

رب من يعنيه حالي	وهو لا يجري ببالي
قلبه ملآن مني	وفؤادي منه خالي

ولأبي العباس المبرد من التصانيف : الكامل في الأدب<sup>(1)</sup> وهو أشهر كتبه .  
والمقتضب<sup>(2)</sup> في النحو وهو أكبر مصنفاته وأنفسها ، إلا أنه لم ينتفع به أحد . قال أبو  
علي الفارسي : نظرت في « المقتضب » فما انتفعت منه بشيء إلا بمسألة واحدة وهي  
وقوع إذا جواباً للشرط في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ  
يَقْنَطُونَ ﴾ (الروم . 36) ويزعمون أن سبب عدم الانتفاع به أن هذا الكتاب أخذه ابن  
الراوندي الزنديق عن المبرد ، وتناوله الناس من يد ابن الراوندي فكأنه عاد عليه شؤمه  
فلا يكاد ينتفع به . ومن تصانيفه أيضاً الروضة . والمدخل في كتاب سيبويه . وكتاب  
الاشتقاق . وكتاب المقصور والممدود . وكتاب المذكر والمؤنث<sup>(3)</sup> . ومعاني القرآن  
ويعرف بالكتاب التام . وكتاب الخط والهجاء . وكتاب الأنواء والأزمنة . وكتاب  
احتجاج القراء وإعراب القرآن . وكتاب الحروف في معاني القرآن إلى سورة طه .  
وكتاب صفات الله جل وعلا . وكتاب العبارة عن أسماء الله تعالى . وشرح شواهد  
كتاب سيبويه . وكتاب الرد على سيبويه . ومعنى كتاب الأوسط للأخفش . وكتاب  
الزيادة المنتزعة من كتاب سيبويه . ومعنى كتاب سيبويه . وكتاب الحروف . والمدخل  
في النحو . وكتاب الإعراب . وكتاب التصريف . وكتاب العروض . وكتاب القوافي .  
وكتاب البلاغة . والرسالة الكاملة . والجامع لم يتم . وقواعد الشعر . وكتاب ضرورة  
الشعر . وكتاب الفاضل والمفضول<sup>(4)</sup> . والرياض المونقة . وكتاب الوشي . وكتاب  
شرح كلام العرب وتخليص ألفاظها ومزاوجة كلامها وتقريب معانيها . وكتاب الحث  
على الأدب والصدق . وأدب المجلس . وكتاب الناطق . وكتاب الممادح والمقابح .  
وكتاب أسماء الدواهي عند العرب . وكتاب ما اتفقت الفاظه واختلفت معانيه في  
القرآن . وكتاب التعازي<sup>(5)</sup> . وكتاب قحطان وعدنان<sup>(6)</sup> . وطبقات النحويين البصريين  
وأخبارهم ؛ وغير ذلك .

(1) طبع عدة مرات .

(2) حققه عبد الخالق عضيمة في أربعة أجزاء ، القاهرة 1963 - 1968 .

(3) نشر بتحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، القاهرة 1970 .

(4) نشر بتحقيق عبد العزيز الميمني ، القاهرة 1960 .

(5) حققه محمد الديباجي ، دمشق 1976 .

(6) رسالة صغيرة نشرها الميمني ، القاهرة : 1936 .

## - 1136 -

محمد بن يوسف بن عمر بن علي بن منيرة الكفرطابي أبو عبد الله النحوي ،  
نزيل شيراز: سمع الحديث على أبي السمع الحنبلي ، وصنف بحر النحو نقض فيه  
مسائل كثيرة من أصول النحويين . ونقد الشعر . وغريب القرآن . مات في رمضان سنة  
ثلاث وخمسين وأربعمائة .

## - 1137 -

أبو محمد الترسابادي النحوي : عرف كتاب سيبويه ، وأحكم مسائل  
الأخفش ، ثم خرج الى العراق فهابه علماء النحو وانقبضوا عن مناظرته ، منهم الزجاج  
وابن كيسان ، وحضر يوماً مجلس النحويين ببغداد فُسِّلَ عن مسألة ، وابن كيسان  
حاضر ، فانقبض عن الاجابة إجلالاً لابن كيسان ، فقال له ، يا أبا محمد أجب فوالله  
أنت أحقنا بالانتصاب .

## - 1138 -

محمود بن جرير الضبي الأصبهاني أبو مضر النحوي : كان يلقب فريد  
العصر ، وكان وحيد دهره وأوانه في علم اللغة والنحو والطب ، يضرب به المثل في  
أنواع الفضائل . أقام بخوارزم مدة وانتفع الناس بعلومه ومكارم أخلاقه وأخذوا عنه  
علماً كثيراً وتخرج عليه جماعة من الأكابر في اللغة والنحو ، منهم الزمخشري ، وهو

---

1136 - ترجمة أبي عبد الله الكفرطابي في الوافي 5 : 247 وبغية الوعاة 1 : 285 ، وورد لدى الصفدي أن  
وفاته كانت عام 553 ، وهذا أصوب لأنه هو شيخ محمود بن نعمة بن أرسلان الشيزري أحد شعراء  
الخريذة ، وقد توفي سنة 556 ؛ وأورد الصفدي للكفرطابي مقطعات شعرية .

1137 - ترجمة الترسابادي في بغية الوعاة 1 : 290 ( عن ياقوت ) .

1138 - ترجمة محمود بن جرير في الصفدي (خ) وذكر من تلامذته عدا الزمخشري : السيد إسماعيل بن  
الحسن بن محمد العلوي الحسيني الجرجاني صاحب التصانيف في الطب بالعربي والفارسي ، وكان  
أهل خوارزم على مذهب واحد في الاعتزال فأدخل أبو مضر مذهب أبي الحسين البصري المعتزلي ؛  
وذكر أنه توفي بعيد سنة 507 ، وانظر بغية الوعاة 2 : 276 .

الذي أدخل إلى خوارزم مذهب المعتزلة ونشره بها فاجتمع عليه الخلق لجلالته وتمذهبوا بمذهبه ، منهم أبو القاسم الزمخشري ، ولست أعرف له مع نباهة قدره وشيوع فكره مصنفاً مذكوراً ولا تأليفاً مأثوراً إلا كتاباً يشتمل على نتف وأشعار وحكايات وأخبار سماه « زاد الراكب » مات بمرو سنة سبع وخمسمائة ، ورثاه الزمخشري بقوله :

وقائلة ما هذه الدرر التي تساقطها عيناك سمطين سمطين  
فقلت هو الدر الذي قد حشا به أبو مضر سمعي تساقط من عيني

### - 1139 -

محمود بن أبي الحسن بن الحسين النيسابوري الغزنوي يلقب ببيان الحق : كان عالماً بارعاً مفسراً لغوياً فقيهاً متفنناً فصيحاً له تصانيف ادعى فيها الاعجاز منها كتاب خلق الانسان . وجمل الغرائب في تفسير الحديث . وإيجاز البيان في معاني القرآن وغير ذلك . ومن شعره .

فلا تحقرن خلقاً من الناس عله وليّ اله العالمين ولا تسدري  
فذو القدر عند الله يخفى على الوري كما خفيت عن علمهم ليلة القدر

### - 1140 -

محمود بن حمزة بن نصر الكرمانني النحوي : هو تاج القراء وأحد العلماء الفقهاء النبلاء ، صاحب التصانيف والفضل ، كان عجباً في دقة الفهم وحسن الاستنباط ، لم يفارق وطنه ولا رحل ، وكان في حدود الخمسمائة وتوفي بعدها .

1139 - ترجمة بيان الحق في الصفدي (خ) وعد له كتباً كثيرة أخرى منها : كتاب المقلدات في علم العربية يشتمل على قصائد مختارة من شعر العرب أعربها ؛ وكتاب شوارد الشواهد وقلائد القصائد ، يشتمل على أشعار مختارة من شعر المحدثين ( وأورد فاتحة كتابه إيجاز البيان ) وغير ذلك من كتب . وانظر بغية الوعاة 2 : 277 .

1140 - ترجمة محمود الكرمانني في الصفدي (خ) وذكر من كتبه كتاب الغرائب والعجائب . ذكر فيه غرائب تفسير القرآن وعجائبه ، وانظر بغية الوعاة 2 : 278 .



صنف لباب التفسير. والايجاز في النحو اختصره من الايضاح للفارسي. النظامي في النحو اختصره من اللمع لابن جني. الافادة في النحو. العنوان فيه أيضاً. وله في مواضع الصرف:

فمعرفة وتأنيث ونعت ونون قبلها الف وجمع  
وعجمة ثم تركيب وعدل ووزن الفعل والأسباب تسع

#### - 1141 -

محمود بن عزيز العارضي أبو القاسم الخوارزمي، الملقب شمس المشرق: كان من أفضل الناس في عصره في علم اللغة والأدب، لكنه تخطى إلى علم الفلسفة فصار مفتوناً بها ممقوتاً بين المسلمين، وكان سكوتاً سكوتاً وقوراً يطالع الفقه وينظر في مسائل الخلاف أحياناً. سمع الحديث من أبي نصر القشيري وغيره، وأملى طرفاً من الحديث وشرحه بلفظ حسن ومعانٍ لا بأس بها، وكان الزمخشري يدعوه الجاحظ الثاني لكثرة حفظه وفصاحته لفظه. أقام مدة بخوارزم في خدمة خوارزم شاه مكرماً، ثم ارتحل إلى مرو فذبح بها نفسه بيده في أوائل سنة إحدى وعشرين وخمسمائة، ووجد بخطه رقعة فيها هذا ما عملته أيدينا فلا يؤخذ به غيرنا.

#### - 1142 -

محمود بن عمر بن أحمد أبو القاسم الزمخشري جار الله: كان إماماً في

- 
- 1141 - ترجمة العارضي في الصفدي (خ) وبغية الوعاة 2: 279 .  
1142 - ترجمة الزمخشري في الأنساب 6: 297 ونزهة الألباء 274 والمتنظم 10: 112 وإنباه الرواة 3: 265 ( وهو ينقل عن وشاح الدمية وعن الخريدة ) وابن خلكان 5: 168 والبدر السافر: 193 وميزان الاعتدال 4: 78 وعبر الذهبي 4: 106 وسير الذهبي 20: 151 وتذكرة الحفاظ: 1283 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد: 228 ومروءة الجنان 3: 269 والبداية والنهاية 12: 219 والجواهر المضية 2: 160 والعقد الثمين 7: 137 والنجوم الزاهرة 5: 274 وتاج التراجم: 71 وبغية الوعاة 2: 279 وطبقات المفسرين للسيوطي: 41 وطبقات الداودي 2: 314 وأزهار الرياض 3: 282 والشذرات 4: 118 وإشارة التعيين: 345 وروضات الجنات. وللدكتور أحمد =

التفسير والنحو واللغة والأدب ، واسع العلم كبير الفضل متفنناً في علوم شتى ، معتزلي المذهب متجاهراً بذلك .

قال ابن أخته أبو عمرو عامر بن الحسن السمسار : ولد خالي بزمخشر من أعمال خوارزم يوم الأربعاء السابع والعشرين من رجب سنة سبع وستين وأربعمائة ، وأخذ الأدب عن أبي مضر محمود بن جرير الضبي الأصبهاني وأبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري ، وسمع من شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي ، ومن أبي سعد الشفاني ، وأصابه خراج في رجله فقطعها واتخذ رجلاً من خشب ، وقيل أصابه برد الثلج في بعض أسفاره بنواحي خوارزم فسقطت رجله ، وحكي أن الدامغاني<sup>(1)</sup> المتكلم الفقيه سأله عن سبب قطع رجله فقال : دعاء الوالدة ، وذلك أنني أمسكتُ عصفوراً وأنا صبي صغير وربطتُ برجله خيطاً فأفلت من يدي ودخل خرقاً فجذبتَه فانقطعت رجله ، فتألمت له والدتي وقالت : قطع الله رجلك كما قطعت [ رجله ] ، فلما رحلت إلى بخارى في طلب العلم سقطت عن الدابة في أثناء الطريق فانكسرت رجلي واصابني من الالم ما أوجب قطعها .

ولما قدم الزمخشري إلى بغداد قاصداً الحج زاره الشريف أبو السعادات هبة الله بن الشجري مهناً له بقدومه ، فلما جلس إليه أنشده متمثلاً :

كانت مُسَاءَلَةُ الركبَانِ تخبرني      عن أحمد بن دواد أطيب الخبر  
حتى التقينا فلا والله ما سمعتُ      أذني بأحسن مما قد رأى بصري

وأنشد أيضاً :

وأستكبرُ الأخبارَ قبلَ لقائِهِ      فلما التقينا صَغُرَ الخَبَرُ الخُبْرُ

= الحوفي كتاب عنه ، ولمصطفى الصاوي دراسة في منهجه في التفسير .  
ومن كتبه المطبوعة : الكشف والفايق والكلم النوايغ والمفصل في النحو والقسطاص في العروض والمستقصى في الأمثال وبيع الأبرار وشرح لامية العرب والمقامات وأساس البلاغة .

ثم أخذ يثني عليه ، فلم ينطق الزمخشري حتى فرغ ابن الشجري من كلامه ، فلما أتم كلامه شكر الشريف وعظمه وتصاغر له ثم قال : إن زيد الخيل دخل على رسول الله ﷺ ، فلما بصر بالنبي ﷺ رفع صوته بالشهادتين ، فقال له النبي ﷺ : يا زيد الخيل ، كلُّ رجلٍ وُصِفَ لي وجدته دون الصفة إلا أنت فانك فوق ما وُصِفَتْ ، وكذلك سيدنا الشريف ، ثم دعا له وأثنى عليه .

توفي أبو القاسم الزمخشري بقصبة خوارزم ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة .

ومن شعره :

العلمُ للرحمنِ جلَّ جلاله      وسواه في جهلاتِهِ يتغمغمُ  
ما للتراثِ وللعلومِ وإنما      يسعى ليعلمَ أنه لا يَعْلَمُ  
وقال أيضاً :

كثر الشكُّ والخلافُ وكلُّ      يدَّعي الفوزَ بالصراطِ السويِّ  
فاعتصامي بلا إله سواه      ثم حُبي لأحمدٍ وعلي  
فاز كلبٌ بحبِّ أصحابِ كهفٍ      كيف أشقى بحبِّ آلِ نبي  
وله في مدح « تفسير الكشاف » :

إن التفاسيرَ في الدنيا بلا عددٍ      وليس فيها لعمرى مثلُ كشافي  
إن كنتَ تبغي الهدى فالزمْ قراءته      فالجهلُ كالداءِ والكشافُ كالشافي

ومن كلامه ما استخرجته من كتابه « الأطواق » قال : استمسك بحبل مواخيرك ، ما استمسك بأواخيرك ، واصحبه ما صحب الحق وأذعن ، وحل مع أهله وظعن ، فان تنكرت أنحاؤه ، ورشح بالباطل إناؤه ، فتعوض عن صحبته وإن عوضت الشُّسع ، وتصرف بحبله ولو أعطيت الشُّسع . فصاحب الصدق أنفع من الترياق النافع ، وقرينُ السوءِ أضرُّ من السم الناقع .

وقال : الدعة من الضعة مرة ، لا تشره إليها نفسُ حرة .

وقال : الكريم إذا ريم على الضيم نبا ، والسري متى سيم الخسف أي . وقلما عُرِفَت الأنفةُ والإباء ، في غير مَنْ شُرِفَتْ منه الآباء .

وقال : عزة النفس وبعد الهمة ، الموتُ الأحمر والخطوبُ المدلهمة ، ولكن من عرف منهلاً الذلَّ فعافه ، استعذب نقيع العزِّ وذعافه .

وقال : أحقق من النعمة ، من افتخر بالزعامة ؛ لم أر أشقى من الزعيم ، ولا أبعد منه من الفوز بالنعيم ، هالكٌ في الهوالك ، خابطٌ في الظلم الحوالك ، على آثاره العفاء ، أدركته بمجانيقها الضعفاء .

وقال : الدنيا أدوار ، والناس أطوار ، فالبس لكل يوم بحسب ما فيه من الطوارق ، وجانس كل قوم بقدر ما لهم من الطرائق ، فلن تجري الأيام على أمنيته ، ولن تنزل الأقوام على قضيتك .

وقال : ألا أحدثك عن بلد الشوم ، ذلك بلد الوالي الغشوم ، فاياك وبلد الجور وان كانت أعز من بيضة البلد ، وأحظى أهله بالمال المثمر والولد ، وتوقع أن تسقط فيه الطيور النواعق ، وتأخذ أهله الرجفة والصواعق .

وقال : لا تقنع بالشرف التالد ، فذلك الشرف للوالد ، واضمم إلى التالد طريفاً ، حتى تكون بهما شريفاً ، ولا تدل بشرف أبيك ، ما لم تدل عليه بشرف فيك .  
وقال : كب الله على مناخره ، من زكى نفسه بمفاخره ، على أن رب مساهر ، يعدها الناس مفاخر .

وقال : ما لعلماء السوء جمعوا عزائم الشرع ودونوها ، ثم رخصوا فيها لأمرء السوء وهونوها ، إنما حفظوا وعلّقوا ، وصَفَقُوا وحلّقوا ، ليقيموا المال ويسروا ، ويفقروا الأيتام ويؤسروا ، أكمام واسعة ، فيها أصلاً لاسعة ، وأقلام ، كأنها أزلام ، وفتوى ، يعمل بها الجاهل فيتنوى .

ومن إنشائه ما كتب به إلى حافظ الاسكندرية أبي الطاهر السلفي جواباً عن كتاب كتبه إليه يستجيزه به وهو<sup>(1)</sup> : ما مثلي مع أعلام العلماء ، إلا كمثل السُّها مع مصابيح السُّماء ، والجهام الصُّفر من الرِّهَام مع الغواصي الغامرة للقيعان والآكام ، والسُّكَيْتِ المخلف عن خيل السباق ، والبغاث مع الطير العتاق ، وما التلقب بالعلامة ، إلا شبه الرقم والعلامة ، والعلم مدينة أحد بابيها الدراية ، والثاني الرواية ،

وأنا في كلا البابين ذو بضاعة مزجاة ، ظلي فيه أقلص من ظل حصة ، أما الرواية فحديثه الميلاد ، قريبة الإسناد ، لم تستند إلى علماء نحارير ، ولا إلى أعلام مشاهير ؛ وأما الدراية فتمد لا يبلغ أفواها ، وبرض ما يبل شفاها .

إلى أن قال : ولا يغرنكم قول فلان وفلان . . . . . في ، وذكر جماعة من العلماء والشعراء أثنوا عليه ومدحوه ثم قال : فان ذلك اغترار بالظاهر المموه ، وجهل بالباطن المشوه ، ولعل الذي غرهم مني ما رأوا من حسن النصح للمسلمين ، وبلوغ الشفقة على المستفيدين ، وقطع المطامع ، وإفاعة المبار والصنائع ، وعزة النفس والرب بها عن السفاسف ، والاقبال على خويصتي ، والاعراض عما لا يعنيني . فجللت في عيونهم وغلطوا في ونسبوني إلى ما لست منه في قبيل ولا دبير . الخ .

والكتاب طويل اقتصرت منه على ما أوردت .

ولأبي القاسم من التصانيف : الكشاف في تفسير القرآن . الفائق في غريب الحديث . نكت الاعراب في غريب الاعراب ( في غريب اعراب القرآن ) . كتاب متشابه أسماء الرواة . مختصر الموافقة بين أهل البيت والصحابة ، الأصل لأبي سعيد الرازي إسماعيل . الكلم النوايح في المواعظ . أطواق الذهب في المواعظ . نصائح الكبار . نصائح الصغار . مقامات في المواعظ . نزهة المستأنس . الرسالة الناصحة . رسالة المسأمة . الرائض في الفرائض . معجم الحدود . المنهاج في الأصول . ضالة الناشر . كتاب عقل الكل . الأنموذج في النحو . المفصل في النحو أيضاً . المفرد والمؤلف فيه أيضاً . صميم العربية . الأمالي في النحو . أساس البلاغة في اللغة . جواهر اللغة . كتاب الأجناس . مقدمة الأدب في اللغة . كتاب الأسماء في اللغة . القسطاس في العروض . حاشية على المفصل . شرح مقاماته . روح المسائل . سوائر الأمثال . المستقصى في الأمثال . ربيع الأبرار في الأدب والمحاضرات . تسلية الضرير . رسالة الأسرار . أعجب العجب شرح لامية العرب . شرح المفصل . ديوان التمثيل . ديوان خطب . ديوان رسائل . ديوان شعر . شرح كتاب سيبويه . كتاب الجبال والأمكنة . شافي العي من كلام الشافعي . شقائق النعمان في حقائق النعمان في مناقب الإمام أبي حنيفة . المحاجاة ومتمم مهام أرباب الحاجات في الأحاجي والألغاز . المفرد والمركب في العربية ، وغير ذلك .

## - 1143 -

محمود بن أبي المعالي تاج الدين الحواري اللغوي الأديب الشاعر : أخذ الأدب عن سعيد بن أبي الفضل الميداني ، وبرع في اللغة ، وله النثر الفائق والشعر الرائق وكان واحداً نسابوراً علماً وفضلاً وأدباً ، وصنف كتاب « ضالة الأديب » في الجمع بين « الصحاح » و « التهذيب » أخذ فيه على الجوهري في عدة مواضع . كان حياً سنة ثمانين وخمسمائة .

## - 1144 -

مدرك بن علي الشيباني : أعراي من بادية البصرة ، دخل بغداد صغيراً ونشأ بها ، فتفقه وحصل العربية والأدب ، وكان شاعراً أديباً فاضلاً ، وكان كثيراً ما يلثم بدير الروم في الجانب الشرقي ببغداد ، وكان بدير الروم غلاماً من أولاد النصارى يقال له عمرو بن يوحنا ، وكان من أحسن الناس صورةً وأكملهم خلقاً ، وكان مدرك بن علي يهواه . وكان لمدرك مجلسٌ تجتمع فيه الأحداث ، فان حضر شيخ أو صاحبُ حرمةٍ قال له مدرك : قبيحٌ بك أن تختلط بالأحداث والصبيان ، فقم في حفظ الله ، فيقوم ، وكان عمرو يحضر مجلسه ، فعشقه مدرك وهام به ، فجاء عمرو يوماً إلى المجلس فكتب مدرك رقعةً وطرحها في حجره فإذا فيها :

بمجالس العلم التي بك تم حُسنُ جموعها  
إلا رثيت لمقلةٍ غرقت بفيضِ دموعها  
بيني وبينك حرمةٌ الله في تضييعها

فقرأ الأبيات ووقف عليها من كان في المجلس ، فاستحيا عمرو وانقطع عن الحضور ، وغلب الأمر على مدرك فترك مجلسه ولزم دير الروم وجعل يتبع عمراً حيث

1143 - للحواري ترجمة في بغية الرعاة 2 : 283 ( وهو ينقل عن وشاح الدمية وعن ياقوت ) .  
1144 - مدرك هذا أدركه الجريري المعافى بن زكريا النهرواني وروى قصيدته وقصته ، وقد توفي المعافى سنة 390 ؛ وانظر مصارع العشاق 2 : 170 وتزيين الأسواق : 341 ( وشرح ما فيها من مصطلحات نصرانية ) .

سار ، وقال فيه شعراً كثيراً .

قال الجريري : وقد رأيت عمراً أبيض الرأس واللحية .

ومن شعر مدرك فيه المزدوجة المشهورة وهي :

من عاشقٍ ناءٍ هواهُ داني	ناطقٍ دمعٍ صامتٍ اللسانِ
معذبٍ بالصدِّ والهجرانِ	موثقٍ قلبٍ مطلقٍ اللسانِ
من غيرِ ذنبٍ كسبتُ يده	غيرَ هوى نمت به عيناه
شوقاً إلى رؤية ما أشقاه	كأنما عافاه من أضناه
يا ويحه من عاشقٍ ما يلقى	من أدمعٍ منهلةٍ ما ترقا
ناطقيةٍ وما أجادت نطقا	تخبرُ عن حبٍّ له استرقا
لم يبقَ منه غيرُ طرفٍ يبكي	بأدمعٍ مثلِ نظامِ السلكِ
تطفئها نارُ الهوى وتذكي	كأنها قطرُ السماءِ تحكي
إلى غزالٍ من بني النصارى	عذارُ خديه سبى العذارى
وغادر الأسد به حيارى	في ربةِ الحبِّ له أسارى
رثمٌ بدار الروم رام قتلي	بمقلةٍ كحلأ لا من كحل
وطرقةٍ بها استطار عقلي	وحسنٍ وجهٍ وقبيحٍ فعل
رثم به أيُّ هزبرٍ لم يصد	يقتلُ باللحظ ولا يخشى القود
متى يقلُّها قالت الالفاظ قد	كأنها ناسوته حين اتحد
ما أبصرَ الناسُ جميعاً بدرا	ولا رأوا شمساً وغصناً نظرا
أحسنَ من عمروٍ فديتُ عمرا	ظبيُّ بعينه سقاني خمرا
ها أنا ذا بقده مقدود	والدمعُ في خدي له أخدود
ما ضرَّ من فقرٍ به موجود	لولم يقبَحْ فعلة الصدود

فقد سَعَتْ في نقصه الآثامُ	إن كان ذنبي عنده الاسلامُ
وجاز في الدين له الحرامُ	واختلَّت الصلاةُ والصيامُ
أكونُ منه أبداً قريباً	يا ليتني كنتُ له صليبا
لا واشياً أخشى ولا رقيباً	أُبصرُ حسناً وأشمُ طيباً
ألثمُ منه الثغرَ والبنانا	يا ليتني كنتُ له قُربانا
كيما يرى الطاعةَ لي إيماناً	أو جاثليقاً كنتُ أو مطراناً
يقرأ مني كلُّ يومٍ أحرفاً	يا ليتني كنتُ لعمرٍ مصحفاً
من أدبٍ مستحسنٍ قد صنفنا	أو قلماً يكتبُ بي ما ألفنا
أو حلةً يلبسها مقدوده	يا ليتني كنتُ لعمرٍ عُوده
أو بيعاً بداره مشهوده	أو بركة باسمه معدوده
يديرني في الخصرِ كيف دارا	يا ليتني كنتُ له زُناراً
صرتُ له حيثُشدُّ إزارا	حتى إذا الليلُ طوى النهارا
وابتزَّ عقلي والضنا كساني	قد والذي يقيه لي أفناني
حلُّ محلِّ الروح من جثماني	ظبيُّ على البعاد والتداني
وا كبدي من ثغره المفلجِ	وا كبدي من خدِّه المضرجِ
أذهبُ للنسكِ وللتحرجِ	لا شيءٌ مثل الطرف منه الأدعجِ
ما بي من الوحشة بعد الأنسِ	إليك أشكويَا غزالَ الإنسِ
لا تقتلِ النفسَ بغيرِ النفسِ	يا مَنْ هلا لي وجههُ وشمسي
وارعٌ كما أرعى قديمَ العهدِ	جُد لي كما جُدتَ بحسنِ الودِّ
فليس وجدُّ بك مثلُ وجدي	واصدُّ كصدِّي عن طويلِ الصدِّ
سكرانٌ من حبك لا أفيق	ها أنا في بحرِ الهوى غريقُ



محترق ما مسني حريق	يرثي لي العدو والصديق
فليت شعري فيك هل ترثي لي	من سقم ومن ضنى طويل
أم هل إلى وصلك من سبيل	لعاشق ذي جسد نحيل
في كل عضو منه سقم وألم	ومقله تبكي بدمع وبدم
شوقاً إلى شمس وبدر وصنم	منه إليه المشتكى إذا ظلم
أقول إذ قام بقلبي وقعد	يا عمرو يا عامر قلبي بالكمد
أقسم بالله يمين المجتهد	ان امرءاً أسعدته لقد سعد
يا عمرو ناشدتك بالمسيح	إلا سمعت القول من فصيح
يخبر عن قلب له جريح	باح بما يلقي من التبريح
يا عمرو بالحق من اللاهوت	والروح روح القدس والناسوت
ذاك الذي في مهده المنحوت	عوض بالنطق عن السكوت
بحق ناسوت بيطن مريم	حل محل الریق منها في الفم
ثم استحال في قنوم الأقدم	فكلم الناس ولما يُفطم
بحق من بعد الممات قمصا	ثوباً على مقداره ما قمصا
وكان لله تقياً مخلصا	يشفي ويرى أكمها وأبرصا
بحق محيي صورة الطيور	وباعث الموتى من القبور
ومن إليه مرجع الأمور	يعلم ما في البر والبحور
بحق من في شامخ الصوامع	من ساجد لربه وراكع
يبكي إذا ما نام كل هاجع	خوفاً من الله بدمع هاجع
بحق قوم حلقوا الرؤوسا	وعالجوا طول الحياة بوسا
وقرعوا في البيعة الناقوسا	مشمعين يعبدون عيسى

بحق ماري مريم وبولس  
 بحق دانييل بحق يونس  
 ونيوى إذ قام يدعوربه  
 ومستقيلاً فأقيل ذنبه  
 بحق ما في قلة الميرون  
 بحق ما يؤثّر عن شمعون  
 بحق أعياد الصليب الزهري  
 وبالشعانين العظيم القدير  
 وعيد شعياء وبالهياكل  
 يشفي بها من خبل كل خابل  
 بحق سبعين من العباد  
 وأرشدوا الناس إلى الرشاد  
 بحق ثنتي عشرة من الأمم  
 حتى إذا صبح الدجى جلا الظلم  
 بحق ما في محكم الإنجيل  
 وخبر ذي نبأ جليل  
 بحق مارعيد الشفيق الناصح  
 بحق تملixa الحكيم الراجح  
 بحق معمودية الأرواح  
 ومن به من لابسى الأمساح  
 بحق تقرييك في الأعياد  
 وشمعون الصفا وبطرس  
 بحق حزقيل وبيت المقدس  
 مطهراً من كل سوء قلبه  
 ونال عند الله ما أحبه  
 من نافع للداء والجنون  
 من بركات الخوص والزيتون  
 وعيد أشموني وعيد الفطر  
 وعيد مرماري الرفيع الذكر  
 والدخن الآتي بكفّ الحامل  
 ومن دخيل السقم في المفاصل  
 قاموا بدين الله في البلاد  
 حتى اهتدى من لم يكن بهاد  
 ساروا إلى الأقطار يتلون الحكم  
 ساروا إلى الله ففازوا بالنعم  
 من محكم التحريم والتحليل  
 يرويه جيل قد مضى عن جيل  
 بحق لوقا ذي الفعال الصالح  
 والشهداء بالفلا الصحاح  
 والمذبح المشهور في النواحي  
 وعابد باك ومن نواح  
 وشربك القهوة كالفرصاد

وطول تفتيتك للأكباد  
بحق ما قدس شعيا فيه  
بحق نسطور وما يرويه  
شيخان كانا من شيوخ العلم  
لم ينطقا قط بغير فهم  
بحرمة الأسقف والمطران  
والقس والشماس والديراني  
بحرمة المحبوس في أعلى الجبل  
وبالكنيسات القديمة الأولى  
بحرمة الاسقوفيا والبيرم  
بحرمة الصوم الكبير الأعظم  
بحق يوم الذبح ذي الإشراق  
والذهب الإبريز في الأوراق  
بكل قداس على قداس  
وقربوا يوم الخميس الناسي  
إلا رغبت في رضا أديب  
فذاب من شوق إلى المذيب  
فانظر أميري في صلاح أمري  
مكتسباً في جميل الشكر  
بما بعينيك من السواد  
بالحمد لله وبالتنزيه  
عن كل ناموس له فقيه  
وبعض أركان التقى والحلم  
موتهما كان حياة الخصم  
والجاثليق العالم الرباني  
والبطرك الأكبر والرهبان  
وماز نقولا حين صلي وابتهل  
وبالسليح المرتضى وما فعل  
وما حوى مفرق رأس مريم  
وحق كل كاهن مقدم  
وليلة الميلاد والتلاقي  
بالفصح يا مهذب الأخلاق  
قدسه القس مع الشماس  
وقدموا الكاس لكل حاسي  
باعده الحب عن الحبيب  
أعلى مناه أيسر التقريب  
محتسباً في عظيم الأجر  
في نثر ألفاظ ونظم شعر

ثم إن مدركا وسوس وسل جسمه وذهب عقله وانقطع عن إخوانه ولزم الفراش .  
حكى حسان بن محمد بن عيسى قال : حضرته عائداً مع جماعة من أصحابه فقال :

ألست صاحبكم القديم العشرة لكم ؟ أما منكم أحد يسعدني بنظرة إلى وجه عمرو ؟ قال : فمضينا بأجمعنا إلى عمرو وقلنا له : إن كان قتلُ هذا الرجل ديناً فان إحياءه مروة ، قال : وما فعل ؟ قلنا : قد صار إلى حالٍ ما نحسبك تلحقه ، قال : فلبس ثيابه ثم نهض معنا ، فلما دخلنا عليه سلّم عليه عمرو وأخذ بيده فقال : كيف تجدك يا سيدي ؟ فنظر إليه ثم أغمى عليه ثم أفاق وهو يقول :

أنا في عافية إ      لا من الشوق اليكا  
أيها العائد ما بي      منك لا يخفى عليك  
لا تعدّ جسماً وعُدّ قل      بآ رهيناً في يديكا  
كيف لا يهلك مرشو      قُ سَهَمِي مقلتيكا  
ثم إنه شهِق شهِقَةً فارق فيها الدنيا فما برحنا حتى دفناه .

#### - 1145 -

مرجى بن كوثر أبو القاسم المقرئ النحوي المؤدب : أديب نحوي ، كان مقيماً بحلب ، وله المفيد في النحو . وكتاب الضاد والظاء ؛ وكان بينه وبين أبي العلاء المعري مكاتبة .

#### - 1146 -

مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة المهلي : أحد أصحاب الخليل بن أحمد المتقدمين في النحو المبرزين فيه ، سمعت بعض النحويين ينسب إليه هذا البيت :

ألقى الصحيفة كي يخفف رَحْلُهُ      والزاد حتى نَعْلُهُ ألقاها  
ولا أعلم من أمره غير هذا .

1145 - ترجمة مرجى بن كوثر في بغية الوعاة 2 : 283 ( عن ياقوت ) .

1146 - ترجمة مروان المهلي في بغية الوعاة 2 : 284 ( عن ياقوت ) .

- 1147 -

مسعود بن علي بن أحمد بن العباس الصواني البيهقي أبو المحاسن : قال البيهقي في « الوشاح » : فخر الزمان وأوحد الأقران ، ومن لا ينظر الأدب إلا بعينه ، ولا يسمع الشعر إلا بأذنه ، صنف تفسير القرآن . وشرح الحماسة . وصيقل الألباب في الأصول . والتوابع واللوامع في الأصول . والتذكرة أربع مجلدات . وأعلاق الملوك وأخلاق الأخوين مجلدان . والتنقيح في أصول الفقه . ونفثة المصدور ديوان أشعاره مجلد . مات في الثالث والعشرين من المحرم سنة أربع وأربعين وخمسمائة ، وله :  
تكلّف المجد أقوامٌ وقد سئما      منه وإنك مشغوفٌ به كلفٌ  
كانك الدرّة الزهراء في صدفٍ      والناس حولك طراً ذلك الصدف

- 1148 -

مصدق بن شبيب بن الحسين أبو الخير الصّلحي النحوي : صحب الشيخ صدقة الواعظ<sup>(1)</sup> وهو صبي وقرأ عليه القرآن وشيئاً من النحو ، وقدم بغداد فقرأ على ابن الخشاب وحبشي<sup>(2)</sup> وأبي الحسن ابن العطار<sup>(3)</sup> والكمال الانباري ، وطلب الأدب حتى برز فيه ، وسمع الحديث ، وتخرج به جماعة من أهل الأدب ، ولم يكن في العبارة بذاك ، وإنما كان رجلاً صالحاً فكان تستفاد بركته . ولد سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ، ومات في ليلة الاثنين الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة خمس وستمائة .

1147 - ترجمة مسعود البيهقي في بغية الوعاة 2 : 284 ( عن ياقوت وياقوت ينقل عن وشاح الدمية ) .  
1148 - ترجمة مصدق الصلحي في انباه الرواة 3 : 274 والذيل على الروضتين : 66 ومعجم البلدان « فم الصلح » ، وبغية الوعاة 2 : 287 ( عن ياقوت ) ؛ وقال القفطي : هو من قرية تعرف بدوران من قرى الصلح ، والصلح معاملة من سواد شرقي واسط .

(1) هو صدقة بن الحسين الواسطي .  
(2) هو أبو الغنائم حبشي بن محمد الضرير الواسطي نزيل بغداد .  
(3) عند القفطي أنه أبو الحسن علي بن عبد الرحيم بن العصار .

- 1149 -

مظفر بن إبراهيم بن جماعة بن علي بن سامي بن أحمد بن ناهض بن عبد الرزاق ، موفق الدين أبو العز الأعمى العيلاني - بالعين المهملة - المصري : كان نحويًا عروضيًا أديبًا شاعرًا مجيدًا ، صنف في العروض مختصرًا دلَّ على حذقه فيه ، وله ديوان شعر . ولد لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة ، وهو اليوم بها في قيد الحياة . ومن شعره الذي وصل إلينا قوله<sup>(1)</sup> :

قَبْلَتْهُ فَتَلَطَّى وَرْدُ وَجْنَتِهِ      وفاح من عارضيه العنبرُ العَيْقُ  
وجال بينهما ماءً ومن عَجَبٍ      لا ينطفي ذا ولا ذا منه يحترقُ  
وله :

يا نائماً أسهرني حُبُّه      وعائداً أمرضني طُبُّه  
وخادعاً رَقُّ لحيي له      كلامه [لي] وقسا قلبه  
قلنا على حسنك عيني جنت      جثمانِي الناحل ما ذنبه  
وله أيضاً<sup>(2)</sup> :

وشادنٍ كان زمانَ الصُّبَا      بدولةِ المردِّ له صَوْلُهُ  
قد كتب الشُّعْرُ على خَدِّهِ      خَفَضُ فهذا آخرُ الدولة  
وله أيضاً<sup>(3)</sup> :

قالوا عشقتَ وأنت أعمى      ظيباً كحيلَ الطرفِ أَلْمَى  
وحُلَاهُ ما عاينتُها      فكأنها شغفتك<sup>(4)</sup> وهما

1149 - ترجمة أبي العز الأعمى العيلاني في الوافي (خ) ونكت الهميان : 290 والنجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة لابن سعيد : 348 والشدرات 5 : 115 وبغية الوعاة 2 : 289 ، قال الصفدي : وكانت وفاته سنة 623 ودفن بسفح المقطم ؛ وأورد له مقطعات وأخباراً لم يوردها ياقوت .

(1) نكت الهميان : 291 .

(2) نكت الهميان : 291 .

(3) نكت الهميان : 73 وابن سعيد .

(4) النكت : فنقول قد شغلتك .

وخياله بك في المنا  
من أين أرسل للفؤا  
ومتى رأيت جماله  
وبأي جارحة وصل  
والعين راعية الهوى  
فأجبت إني موسو  
أهوى بجارحة السما

وقال في شمة<sup>(1)</sup> :

جاءت بجسم لسانه ذرب  
كانها في يمين حاملها

وله :

وروضات بنفسجها  
كجرم لازوردي

وله :

هويت هلالاً سرى في الدجى  
فلا تعجبوا إن بدا وجهه  
فإن الهلال يرى طالعا

وله أيضاً :

وزهرة لونها من العجب  
كانها درهم وقد جعلت

م فما أطاف ولا ألمّا  
د وأنت لم تبصره سهما  
حتى كساك هواه سقما  
ت لوصفه نثراً ونظما  
وبها يتم إذا استتما  
ي العشق إنصاتا وفهما  
ع ولا أرى ذات المسمى

تبكي وتشكو الهوى وتلهب  
رمح لجين سانه ذهب

بصبغة صنعة الباري  
على ألفت زنجار

وهاروت من جنّد أجفانه  
نهاراً وعظمت من شانه  
مع الشمس في بعض أحيانه

بيضاء فيها اصفرار مكتب  
في وسطه نقطة من الذهب

(1) نكت الهميان : 291 .

- 1150 -

المعافى بن زكريا بن يحيى بن حماد بن داود النهرواني الجريري - بفتح الجيم نسبة إلى ابن جرير الطبري - المعروف بابن طرارة : كان من أعلم الناس بفقته مذهب ابن جرير والنحو واللغة وفنون الأدب والأخبار والأشعار ، وكان ثقةً ثباتاً ، أخذ الأدب عن أبي عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه وغيره ، وروى عن أبي القاسم البغوي وأبي حامد محمد بن هارون الحضرمي وأبي بكر ابن داود وأبي سعيد العدوي ويحيى بن صاعد وغيرهم . وروى عنه جماعة منهم القاضي أبو الطيب الطبري وأبو القاسم الأزهرى وأحمد بن علي التوزي وأحمد بن عمر بن روح . وولي القضاء بباب الطاق نيابةً عن القاضي ابن صير .

وصنف كتاب المجلس والأنيس في الأدب . والتفسير الكبير . ونصر مذهب ابن جرير الطبري ونوّه به وحامى عنه .

قال أبو حيان التوحّدي : رأيتُه في جامع الرصافة وقد نام مستدبرَ الشمس في يومٍ شاتٍ وبه من أثر الفقر والبؤس والضرِّ أمرٌ عظيم ، مع غزارة علمه واتساع أدبه وفضله المشهور ومعرفته بصنوف العلم ، سيما علم الأثر والأخبار وسير العرب وأيامها ، فقلت له : مهلاً أيها الشيخ وصبراً ، فإنك بعين الله ومرأى منه ومسمع ، وما جمع الله لأحدٍ شرف العلم وعزَّ المال ، فقال : ما لا بدُّ منه من الدنيا فليس منه بد ثم قال :

يا محنة الدهر كفي      إن لم تكفي فخفي  
قد آن أن ترحمينا      من طولِ هذا التشفي

1150 - ترجمة المعافى النهرواني في الفهرست : 292 وتاريخ بغداد 13 : 230 وطبقات الشيرازي : 93 ونزهة الألباء : 226 والمستظم 7 : 213 وإنباه الرواة 3 : 296 وابن خلكان 5 : 221 وتذكرة الحفاظ : 1010 وعبر الذهبي 3 : 47 وسير الذهبي 16 : 544 ومرآة الجنان 2 : 42 والبداية والنهاية 11 : 328 والبلغة : 259 وطبقات ابن الجوزي 2 : 302 والنجوم الزاهرة 4 : 201 وطبقات الحفاظ : 400 وبغية الوعاة 2 : 293 وطبقات السدودي 2 : 223 والشذرات 3 : 134 ومقدمة الجزء الأول من كتاب المجلس الصالح تحقيق الدكتور محمد مرسى الخولي ؛ وقد طبع من كتابه هذا ثلاثة أجزاء وبقي الرابع .



طلبتُ جَدًّا لِنَفْسِي      فقيل لي قد توفي  
فلا علومي تُجِدِّي      ولا صناعةٌ كفي  
ثورٌ ينالُ الثريا      وعالمٌ متخفي

وقال أحمد بن عمر بن روح<sup>(1)</sup> : إن المعافى بن زكريا حضر في دار بعض الرؤساء ، وكان هناك جماعة من أهل العلم فقالوا له : في أي نوع من العلم نتذاكر؟ فقال المعافى للرئيس صاحب الدار : إن خزانتي جمعت أنواع العلوم وأصناف الأدب ، فإن رأيت أن تبعث الغلام إليها يضرب بيده إلى أي كتاب منها فيحمله إليك ، ثم نفتحه فننظر في أي علم هو ، فتذاكر ونتجاري فيه ، قال ابن روح : وهذا يدل على أن المعافى كان له أنسةٌ بسائر العلوم . وكان أبو محمد الباقي<sup>(2)</sup> يقول : إذا حضر المعافى فقد حضرت العلوم كلها ، وكان يقول أيضاً : لو أن رجلاً أوصى بثلاث ماله لأعلم الناس لوجب أن يدفع إلى المعافى .

وكانت ولادته يوم الخميس لسبع خلون من رجب سنة خمس وثلاثمائة وقيل سنة ثلاث ، وتوفي يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة تسعين وثلاثمائة . ومن شعره :

خالقُ العالمين ضامنٌ رزقي      فلماذا أملكُ الخلقَ رقي  
قد قضى لي بما علي وما لي      خالقي جلُّ ذكره قبل خلقي  
أصحبُ البذل والندي في يساري      ورفيقي في عُسرتي حُسنُ رفاقي  
فكما لا يردُّ عجزِي رزقي      فكذا لا يجرُّ رزقي حذقي

وذكر أنه عمل هذه الأبيات في معنى قول علي بن الجهم<sup>(3)</sup> :

لعمرك ما كلُّ التعطلِ ضائرٌ      ولا كلُّ شغلٍ فيه للمرءِ مُنفعه  
إذا كانت الأرزاقُ في القربِ والنوى      عليك سواءٌ فاغتنم راحة الدعه  
وقال أيضاً<sup>(4)</sup> :

(3) ديوان علي بن الجهم : 194 ( عن ياقوت ) .

(4) انباه الرواة : 296 .

(1) انباه الرواة : 297 .

(2) م : الباقر ، والتصحيح عن الانباه .

ألا قلّ لمن كان لي حاسداً أتدري على من أسأت الأدب  
أسأت على الله في فعله لأنك لم ترض لي ما وهب

### - 1151 -

معاوية بن عمر بن أبي عقرب أبو نوفل الدؤلي : كان فقيهاً نحويّاً ، ذكر عن أبي عمرو بن العلاء قال : كنت آتي أبا نوفل أنا وشعبة بن الحجاج ، فكان شعبة يسأله عن الآثار ويسأله أنا عن النحو والشعر ، فلم يعلم شعبة شيئاً مما أسأله عنه ، ولا أعلم أنا شيئاً مما يسأل عنه شعبة .

### - 1152 -

معمّر بن المشنى أبو عبيدة البصري مولى بني تميم ، تيم قريش لا تيم الرباب : كان من أعلم الناس باللغة وأنساب العرب وأخبارها ، وهو أول من صنف غريب الحديث . أخذ عن يونس بن حبيب وأبي عمرو بن العلاء ، وأسند الحديث إلى هشام بن عروة الامام الحجة .

قال يعقوب بن شيبة : سمعت ابن المديني يصحّح رواية أبي عبيدة .  
وقال الدارقطني : لا بأس به إلا أنه يُتَّهم بشيء من رأي الخوارج<sup>(1)</sup> ويُتهم بالأحداث .

وأخذ عن أبي عبيدة : أبو عبيد القاسم بن سلام والأثرم علي بن المغيرة وأبو

1151 - ترجمة أبي نوفل الدؤلي في بغية الوعاة 2 : 294 ( عن ياقوت ) .

1152 - ترجمة أبي عبيدة في الفهرست : 58 وأخبار النحويين البصريين : 67 وتاريخ بغداد 13 : 252 وعبر الذهبي 1 : 359 وتذكرة الحفاظ : 338 وتهذيب التهذيب 10 : 246 وابن خلكان 5 : 235 ونور القبس : 109 وإنباه الرواة 3 : 276 والمعارف : 543 وطبقات الزبيدي : 175 ومراتب النحويين : 44 وتهذيب الأزهري 1 : 14 ونزهة الألبا : 68 ومراة الجنان 2 : 44 والنجوم الزاهرة 2 : 184 وبغية الوعاة 2 : 294 وطبقات الداودي 2 : 326 والشذرات 2 : 24 .

(1) عن صلة أبي عبيدة بالخوارج انظر نور القبس : 109 - 110 .

عثمان المازني وأبو حاتم السجستاني وعمر بن شبة النميري وغيرهم .  
وقال أبو العباس المبرد : كان أبو عبيدة عالماً بالشعر والغريب والأخبار  
والنسب ، وكان الأصمعي أعلم منه بالنحو ، وكان أعلم من الأصمعي وأبي زيد  
بالأنساب ، وكان أبو نواس يتعلم منه ويمدحه ويذم الأصمعي : سئل عن الأصمعي  
فقال : بلبل في قفص ، وسئل عن أبي عبيدة فقال : أديم طوي على علم .  
وقال بعضهم : كان الطلبة إذا أتوا مجلس الأصمعي اشتروا البعر في سوق  
الدر ، وإذا أتوا مجلس أبي عبيدة اشتروا الدر في سوق البعر ، لأن الأصمعي كان  
حسن الانشاء والزخرفة قليل الفائدة ، وأبو عبيدة بضد ذلك .  
وقال يزيد بن مرة<sup>(1)</sup> : كان أبو عبيدة ما يُفْتَشُّ عن علم من العلوم إلا كان من يفتشه  
عنه يظن أنه لا يحسن غيره ولا يقوم بشيء أجود من قيامه به ، قال أبو حاتم : وكان مع  
علمه إذا قرأ البيت لم يُقَمِّم إعرابه وينشده مختلف العروض .  
وقال ابن قتيبة : كان الغريب أغلب عليه وأيام العرب وأخبارها .  
وقال الجاحظ<sup>(2)</sup> : لم يكن في الأرض خارجي ولا إجماعي أعلم بجميع العلوم  
من أبي عبيدة .

ويحكى أنه كان يرى رأي الخوارج الاباضية ، وقيل كان شعوبياً يطعن في  
الأنساب . قال أبو العيناء : قال رجل لأبي عبيدة يا أبا عبيدة قد ذكرت الناس وطعنت  
في أنسابهم فبالله إلا ما عرفتني من أبوك وما أصله ؟ فقال : حدثني أبي أن أباه كان  
يهودياً .

وحدث الصولي عن محمد بن سعيد عن عيسى بن إسماعيل قال : جلس  
أبان بن عبد الحميد اللاحقي ليلة في قوم فثلب أبا عبيدة فقال : يقدح في الأنساب ولا  
نسب له ، فبلغ ذلك أبا عبيدة فقال في مجلسه : لقد أغفل السلطان كل شيء حين  
أغفل أخذ الجزية من أبان اللاحقي ، وهو وأهله يهود ، وهذه منازلهم فيها أسفار التوراة  
وليس فيها مصحف ، وأوضح دلالة على يهوديتهم أن أكثرهم يدعي حفظ التوراة ولا  
يحفظ من القرآن ما يصلي به ، فبلغ ذلك أبان فقال :

(1) مراتب النحويين : 45 .

(2) تاريخ بغداد : 252 وطبقات الزبيدي : 175 .

لا تَنَمَّنْ عن صديقٍ حديثاً      واستعد من تسرُّرِ النِّمامِ  
واخفض الصوتَ إن نطقت بليلاً      والتفت بالنهار قبل الكلامِ  
وحكى أبو الحسن الأسدي قال<sup>(1)</sup> : حدثنا حماد بن إسحاق الموصلي عن أبيه  
قال : أنشدت الفضل بن الربيع أبياتاً كان الأصمعي أنشدنيها في صفة فرس وهي :  
كأنه في الجُلِّ وهو سامٍ      مشتملٌ جاء من الحَمَامِ  
يسورُ بين السرجِ واللجامِ      سورُ القطاخف<sup>(2)</sup> إلى اليمامِ  
قال : ودخل الأصمعي فسمعني أنشدها فقال : هات بقيتها ، فقلت : ألم تقل  
إنه لم يبق منها شيء ؟ فقال : ما بقي منها إلا عيونها ، ثم أنشد بعدها ثلاثين بيتاً  
فغاظني فعله ، فلما خرج عرفتُ الفضل بن الربيع قلةَ شكره لعارفةٍ وبخله بما عنده ،  
ووصفت له فضلُ أبي عبيدة معمر بن المثنى وعلمه ونزاهته وبذله ما عنده واشتماله على  
جميع علوم العرب ، ورغبته فيه حتى أنفذ إليه مالاً جليلاً واستقدمه ، فكنت سبب  
مجيئه من البصرة .

قال أبو عبيدة<sup>(3)</sup> : أرسل إليَّ الفضل بن الربيع إلى البصرة في الخروج إليه سنة  
ثمان وثمانين ومائة فقدمت إلى بغداد واستأذنت عليه فأذن لي ، فدخلت عليه وهو في  
مجلس له طويل عريض فيه بساط واحد قد ملأه ، وفي صدره فرش عالية لا يُرتقى إليها  
إلا على كرسي ، وهو جالس عليها ، فسلمتُ عليه بالوزارة فردَّ وضحك إليَّ ،  
واستدنانني حتى جلست إليه على فرشه ، ثم سألني وألطفني وباسطني وقال : أنشدني  
فأنشدته ، فطرب وضحك وزاد نشاطه ، ثم دخل رجل في زي الكتاب له هيئة فأجلسه  
إلى جانبي وقال له : أتعرفُ هذا ؟ قال : لا ، قال : هذا أبو عبيدة علامة أهل البصرة  
أقدمناه لنستفيد من علمه ، فدعا له الرجل وقرظه لفعله هذا وقال لي : إني كنتُ إليه  
مشتاقاً ، وقد سألت عن مسألة افتأذن لي أن أعرفكَ إياها ؟ فقلت : هات ، قال قال  
اللَّهُ عز وجل : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ (الصافات: 65) وإنما يقع الوعد

(1) ورد هذا الخبر في الأغاني 5 : 352 .

(2) الأغاني : سور القطامي .

(3) تاريخ بغداد 13 : 254 - 255 .

والإيعاد بما عُرف مثله ، وهذا لم يعرف ، فقلت : إنما كلم الله تعالى العربَ على قدر كلامهم ، أما سمعتَ قول امرئ القيس :

أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمُسْتَنَّةُ زَرْقُ كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

وهم لم يروا الغول قط ، ولكنهم لما كان أمر الغول يهولهم أوعدوا به ، فاستحسن الفضل ذلك واستحسنه السائل ، وعزمت من ذلك اليوم أن أضع كتاباً في القرآن في مثل هذا وأشباهه وما يحتاج إليه من علمه ، فلما رجعت إلى البصرة عملت كتابي الذي سميت « المجاز » وسألت عن الرجل السائل فقبل لي : هو من كتاب الوزير وجلسائه ، وهو إبراهيم بن إسماعيل الكاتب .

قال سلمة<sup>(1)</sup> : سمعت الفراء يقول لرجل : لو حمل إليّ أبو عبيدة لضربته عشرين في « كتاب المجاز » .

وقال التوزي<sup>(2)</sup> : بلغ أبا عبيدة أن الأصمعي يعيب عليه تأليف « كتاب المجاز في القرآن » وأنه قال : يفسر ذلك برأيه ، فسأل عن مجلس الأصمعي في أي يوم هو ، فركب حماره في ذلك اليوم ، ومراً بحلقة الأصمعي فنزل عن حماره وسلم عليه وجلس عنده وحادثه ، ثم قال له : يا أبا سعيد ما تقول في الخبز ؟ قال : هو الذي تخبزه وتأكله ، فقال له أبو عبيدة : فسرّت كتابَ الله برأيك ، قال الله تعالى ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا ﴾ (يوسف: 36) قال الأصمعي هذا شيء بان لي فقلته ولم أفسره برأيي ، فقال له أبو عبيدة : وهذا الذي تعيبه علينا كله شيء بان لي فقلناه ولم نفسره برأينا ، ثم قام فركب حماره وانصرف .

وقال أبو عثمان المازني<sup>(3)</sup> : سمعت أبا عبيدة يقول : أدخلت على الرشيد فقال لي : يا معمر بلغني أن عندك كتاباً حسناً في صفة الخيل أحب أن أسمعه منك ، فقال الأصمعي : وما تصنع بالكتاب ؟ يحضر فرس ونضع أيدينا على عضوٍ عضوٍ ونسميه ونذكر ما فيه ، فقال الرشيد : يا غلام أحضر فرسي ، فقام الأصمعي فوضع يده على

(1) تاريخ بغداد 13 : 255 .

(2) المصدر السابق .

(3) تاريخ بغداد 13 : 255 - 256 .

عضوٍ عضوٍ وجعل يقول هذا كذا ، قال الشاعر فيه كذا ، حتى انفضى قوله ، فقال لي الرشيد : ما تقول فيما قال ؟ فقلت : قد أصاب في بعضٍ وأخطأ في بعض ، والذي أصاب فيه شيء نعلمه والذي أخطأ فيه لا أدري من أين أتى به .

وكان الأصمعي<sup>(1)</sup> إذا أراد الدخول إلى المسجد قال : انظروا لا يكون فيه ذاك - يعني أبا عبيدة - خوفاً من لسانه .

وكانت ولادة أبي عبيدة في رجب سنة عشر ومائة ، وقال أبو موسى محمد بن المثنى : توفي أبو عبيدة سنة ثمان ومائتين ، وقال الصولي سنة سبع ، وقال المظفر بن يحيى سنة تسع وقيل سنة إحدى عشرة وقيل ثلاث عشرة وله ثمان وتسعون سنة ، ولم يحضر جنازته احد لأنه لم يكن يسلم من لسانه أحد لا شريف ولا غيره .

ولأبي عبيدة من التصانيف : كتاب غريب القرآن . كتاب مجاز القرآن<sup>(2)</sup> . كتاب غريب الحديث . كتاب فضائل الفرس . كتاب الحدود . كتاب التاج . كتاب الدياج . كتاب الانسان . كتاب الزرع . كتاب الجمع والتثنية . كتاب الفرس . كتاب اللجام . كتاب السرج . كتاب الابل . كتاب الرحل . كتاب البازي . كتاب الحمام . كتاب الحيات . كتاب العقارب . كتاب الخيل<sup>(3)</sup> . كتاب السيف . كتاب حُضْر الخيل . كتاب الخف . كتاب اللغات . كتاب الأضداد . كتاب الفرق . كتاب ما تلحن فيه العامة . كتاب الابدال . كتاب القرائن . كتاب أشعار القبائل . كتاب أسماء الخيل . كتاب الأمثال السائرة . كتاب الدلو . كتاب البكرة . كتاب نقائض جرير والفرزدق<sup>(4)</sup> . كتاب المعاتبات . كتاب الملاومات . كتاب من شكر من العمال وحمد . كتاب محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن الحسن بن علي بن أبي طالب . كتاب العفة<sup>(5)</sup> . كتاب فعل وأفعّل . كتاب الشوارد . كتاب أدعية العرب . كتاب بيوتات العرب . كتاب أيام بني مازن وأخبارهم . كتاب القبائل . كتاب إياد<sup>(6)</sup> الأزدي . كتاب الضيفان . كتاب مقاتل الفرسان . كتاب مقاتل الأشراف . طبقات الفرسان . كتاب الغارات . كتاب

(1) طبقات الزبيدي : 177 .

(3) طبع بحيدر أباد الدكن 1358 .

(2) طبع في جزئين بتحقيق فؤاد سيزكين .

(4) طبع في ثلاثة أجزاء بتحقيق بيهان 1905 .

(5) لعله كتاب العققة والبررة الذي نشره عبد السلام هارون في نوادر المخطوطات 2 ، 329 - 370 .

(6) م : أيادي .

المنافرات . كتاب بيان باهلة . كتاب مآثر العرب . كتاب مثالب العرب . كتاب مآثر غطفان . كتاب النواكح . كتاب النواشز . كتاب لصوص العرب . كتاب الأيام الكبير . كتاب الأيام الصغير . كتاب الحمس من قریش . كتاب خبر البرّاض . كتاب قصة الكعبة . كتاب الأوس والخزرج . كتاب الموالي . كتاب الاحتلام . كتاب خلق الانسان . كتاب البله . فتوح الأهواز . كتاب خوارج البحرين واليمامة . كتاب السواد وفتحته . كتاب خراسان . كتاب مقتل عثمان . أخبار الحجاج . كتاب مرج راهط . كتاب الأعيان . كتاب الجمل وصفين . كتاب مكة والحرم . كتاب فضائل الفرس . كتاب قضاة البصرة ، وغير ذلك ، فقد قيل إن تصانيفه تقارب المائتين .

### - 1153 -

المفضل بن سلمة بن عاصم أبو طالب اللغوي النحوي : كان لغوياً نحوياً كوفي المذهب ، أخذ عن أبيه وعن أبي عبد الله ابن الاعرابي وأبي العباس ثعلب وابن السكيت وغيرهم ، وخالف طريقة أبيه . قال أبو الطيب اللغوي : وردّ أشياء من كتاب « العين » للخليل أكثرها غير مردود ، واختار في اللغة والنحو اختيارات غيرها المختار ، وكان منقطعاً إلى الفتح بن خاقان .

وله كتب كثيرة منها : كتاب الخط والقلم . كتاب الاشتقاق . البارع في اللغة . كتاب المقصور والممدود . ضياء القلوب في معاني القرآن نيف وعشرون جزءاً . المدخل إلى علم النحو . الفاخر فيما يلحن فيه العامة<sup>(1)</sup> . كتاب خلق الانسان . كتاب جماهير القبائل . كتاب الردّ على الخليل وإصلاح ما في كتاب العين من الغلط والمحال . جلاء الشبهة . كتاب آلة الكاتب . كتاب الزرع والنبات والنخل وأنواع الشجر . كتاب المطيب . كتاب العود والملاهي . كتاب الطيف . كتاب الأنواء والبوارح .

1153 - ترجمة المفضل بن سلمة في تاريخ بغداد 13 : 124 والفهرست : 80 ومراتب النحويين : 97 وابن خلكان 4 : 205 ( في ترجمة ابنه محمد ) وانباء الرواة 3 : 305 وبنية الرواة 2 : 296 وذكر بعضهم أن وفاته كانت سنة 300 وقال غيره سنة 290 .

(1) هذا الكتاب طبع مرتين ، مرة بتحقيق استوري (لیدن 1915) ومرة بتحقيق الطحاوي (القاهرة 1960) .

## - 1154 -

المفضل بن محمد بن مسعر بن محمد أبو المحاسن التنوخي : كان فقيهاً نحويّاً أديباً ، وكان معتزليّاً شيعياً مبتدعاً ، أصله من المعرة ، وقدم بغداد فأخذ عن علي بن عيسى الربيعي وعلي بن عبد الله الدقيقي ومحمد بن أشرس النحوي ، وسمع أبا عمر ابن مهدي ، وأخذ الفقه عن أبي الحسين القدوري الحنفي ، والصيمري ، وحَدَّث بدمشق وناب في القضاء بها ، وولي قضاء بعلبك ، وحَدَّث عنه الشريف النسابة ، وصنف : تاريخ النحاة . وكتاب الردّ على الشافعي وكان يضع منه . مات سنة اثنتين وقليل ثلاث وأربعين وأربعمائة .

## - 1155 -

المفضل بن محمد بن يعلى أبو عبد الرحمن الضبي الراوية الأديب النحوي اللغوي : كان من أكابر علماء الكوفة ، عالماً بالأخبار والشعر والعربية ، أخذ عنه أبو عبد الله ابن الأعرابي وأبو زيد الأنصاري وخلف الأحمر وغيرهم ، وكان ثقة ثباتاً . قال ابن الأعرابي : سمعت المفضل الضبي يقول : قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده فلا يصلح أبداً ، فقل له وكيف ذلك ، أخطىء في روايته أو يلحن ؟ قال : ليته كان كذلك فإن أهل العلم يردّون من أخطأ إلى الصواب ، ولكنه رجل عالم بلغات العرب وأشعارها ومذاهب الشعراء ومعانيهم ، فلا يزال يقول الشعر يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره ويَحْمَلُ ذلك عنه في الآفاق فتختلط أشعار

1154 - ترجمة المفضل التنوخي في بغية الوعاة 2 : 297 ؛ وكتابه في النحاة هو الذي أرجع إليه باسم تاريخ أبي المحاسن .

1155 - ترجمة المفضل الضبي في طبقات الزبيدي : 193 والفهرست : 75 ومراتب النحويين : 116 ونزهة الألباء : 35 وتهذيب اللغة 1 : 10 والمعارف : 545 ونور القبس : 272 وتاريخ بغداد 13 : 121 والأنساب 8 : 385 وتاريخ أبي المحاسن : 214 وطبقات ابن الجوزي 2 : 307 وأنباء الرواة 3 : 298 وبغية الوعاة 2 : 297 وإشارة التعيين : 352 ولسان الميزان 6 : 81 والنجوم الزاهرة 2 : 79 وانظر مقدمة كتاب أمثال العرب ، بتحقيق احسان عباس ( بيروت 1981 ) والمفضليات بشرح ابن الأنباري مطبوع في بيروت 1912 .



القدماء ولا يتميز الصحيح منها إلا عند عالم ناقد ، وأين ذلك ؟

وعن إبراهيم بن المهدي قال : حدثني السعيد الراوية وأبو إيراد المؤدب قالا : كنا في دار أمير المؤمنين المهدي بعيساباذ وقد اجتمع فيها عدة من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها ، إذ خرج بعض أصحاب الحاجب فدعا المفضل الضبي الراوية فدخل ، فمكث ملياً ثم خرج إلينا ومعه حماد والمفضل جميعاً ، وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم وفي وجه المفضل السرور والنشاط ، ثم خرج حسين الخادم فقال : يا معشر من حضر من أهل العلم إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حماداً الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره ، وأبطل روايته لزيادته في أشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بخمسين ألفاً لصدقه وصحة روايته ، فمن أراد أن يسمع شعراً جيداً محدثاً فليسمع من حماد ، ومن أراد روايةً صحيحة فليأخذها عن المفضل . فسألنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل لما دعا به وحده : إني رأيتُ زهير بن أبي سلمى افتتح قصيدته بأن قال : دع ذا وعد القول في هرم ، ولم يتقدم له قبل ذلك قول ، فما أمر نفسه بتركه ؟ فقال له المفضل : ما سمعتُ يا أمير المؤمنين في هذا شيئاً إلا أنني توهمته كان يفكر في قوله أو يروي في أن يقول شعراً فعدل عنه إلى مدح هرم وقال : دع ذا ، أو كان مفكراً في شيء من شأنه فتركه وقال : دع ذا ، فأمسك المهدي عنه ، ثم دعا بحماد فسأله عن مثل ما سأل عنه المفضل فقال : ليس هكذا قال زهير يا أمير المؤمنين ، قال : فكيف قال ؟ فأنشد :

لَمَنِ الدِّيارُ بِقَنَّةِ الحَجَرِ	أَقْوِينَ مَذْ حَجَجٍ وَمَذْ دَهْرٍ
قَفَرٌ بِمَنْدَفِعِ النِّجائبِ مِنْ	ضَفْوَى أَوَلاتِ الضَّالِّ والسَّدْرِ
دُعْ ذَا وَعْدُ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ	خَيْرِ الْبَدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ

قال : فأطرق المهدي ساعة ثم أقبل على حماد فقال له : قد بلغ أمير المؤمنين عنك خبراً لا بدَّ من استخلاصك عليه ، ثم استخلفه بأيمان البيعة وكل يمين محرجة ليصدقته عن كل ما يسأله عنه ، فحلف له بما توثق منه ، فقال له : اصدقني عن حال هذه الأبيات ومن أضافها إلى زهير ، فأقر له حينئذ أنه قائلها ، فأمر له وللمفضل بما أمر به من صلة وشهرة أمرهما وكشفه .

وللمفضل من التصانيف : كتاب الاختيارات . كتاب معاني الشعر . كتاب الأمثال . كتاب الألفاظ . كتاب العروض . المفضليات وهي أشعار مختارة جمعها للمهدي ، وفي بعض نسخها زيادة ونقص ، وأصحها التي رواها عنه أبو عبد الله ابن الأعرابي .

### - 1156 -

مكي بن أبي طالب واسم أبي طالب محمد ، ويقال حموش ، ابن محمد بن مختار أبو محمد القيسي القيرواني الأصل القرطبي مسكناً ، النحوي اللغوي المقرئ ، كان إماماً عالماً بوجوه القراءات متبحراً في علوم القرآن والعربية فقيهاً أديباً متفناً ، غلبت عليه علوم القرآن فكان من الراسخين فيها . ولد بالقيروان لسبع بقين من شعبان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ، ونشأ بها ورحل إلى مصر سنة سبع وستين وهو ابن ثلاث عشرة سنة ، فاختلف بها إلى ابن غلبون المقرئ وغيره من المؤدبين والعلماء ، ثم رجع إلى القيروان سنة تسع وسبعين وقد حفظ القرآن واستظهر القراءات وغيرها من الآداب ، ثم رجع إلى مصر لتلقي ما بقي عليه من القراءات سنة اثنتين وثمانين ، ثم رجع إلى القيروان سنة ثلاث وثمانين وأقام بها يقرأ إلى سنة سبع وثمانين فأخذ عن محمد بن أبي زيد وأبي الحسن القاسبي وغيرهما ، ثم خرج إلى مكة سنة سبع وثمانين وأقام بها إلى آخر سنة تسعين فحج أربع حجج متوالية ، وسمع بمكة من أكابر علمائها ، ثم رجع من مكة فوصل إلى مصر سنة إحدى وتسعين ، ثم عاد إلى بلده القيروان سنة اثنتين وتسعين ، وفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة رحل إلى الاندلس

1156 - لمكي بن أبي طالب ترجمة في جذوة المقتبس : 329 ( وبغية الملتبس رقم : 1367 ) وترتيب المدارك : 8 : 13 ونزهة الألباء : 238 والصلة : 631 وانباء الرواة : 3 : 313 وابن خلكان : 5 : 274 ومعالم الايمان : 3 : 213 وعبر الذهبي : 3 : 187 ومعرفة القراء الكبار : 1 : 316 وسير الذهبي : 17 : 591 وعيون التواريخ : 12 : 217 والوافي (خ) ومراة الجنان : 3 : 57 والديباج المذهب : 2 : 342 وطبقات ابن الجزري : 2 : 309 وبغية الوعاة : 2 : 298 والشذرات : 3 : 260 وشجرة النور الزكية : 107 وللدكتور أحمد حسن فرحات : دراسة عنه بعنوان مكي بن أبي طالب وتفسير القرآن ، عمان ( الأردن ) 1983 .

فدخل قرطبة في رجب من السنة في أيام المظفر بن أبي زيد<sup>(1)</sup> ، ونزل في مسجد النخيلة بالرواقين عند باب العطارين ، ثم نقله ابن ذكوان القاضي إلى المسجد الجامع ، فجلس فيه للاقراء ونشر علمه ، فعلا ذكره ورُحِّل إليه ، فلما انصرفت دولة آل عامر نقله محمد بن هشام المهدي إلى المسجد الخارج بقرطبة فأقرأ عليه ، وقلده أبو الحزم<sup>(2)</sup> ابن جهور الصلاة والخطبة بالمسجد الجامع ، فأقام على ذلك إلى أن مات .

وروى عنه جماعة من الأئمة كأبي عبد الله ابن عتاب وأبي الوليد الباجي وغيرهما .

توفي بقرطبة يوم السبت لليلتين خلتا من المحرم سنة سبع وثلاثين وأربعمائة وقد أناف على الثمانين ، وصلى عليه ولده أبو طالب محمد ، ودفن ضحوة يوم الأحد بالربض .

وله تصانيف كثيرة : أشهرها الهداية إلى بلوغ النهاية في التفسير . وله الهداية في الفقه . والبيان عن وجوه القراءات السبع<sup>(3)</sup> ، ألفه في أواخر عمره سنة أربع وعشرين وأربعمائة . ومنتخب الحجة في القراءات لأبي علي الفارسي ، ثلاثون جزءاً . وكتاب الاختلاف في عدد الأعشار . والرسالة إلى أصحاب الانطاكي في تصحيح المدّ لورش ، ثلاثة أجزاء . تفسير القرآن ، خمسة عشر مجلداً . اختصار أحكام القرآن ، أربعة أجزاء . التبصرة في القراءات<sup>(4)</sup> ، خمسة أجزاء . الإيجاز في ناسخ القرآن ومنسوخه . الإيضاح في الناسخ والمنسوخ<sup>(5)</sup> أيضاً ، ثلاثة أجزاء . التذكرة في اختلاف القراء . الإبانة عن معاني القراءة<sup>(6)</sup> . الموجز في

(1) يعني المظفر عبد الملك بن أبي عامر الذي ولي الحجابة بعد أبيه ، وأما « أبو زيد » ها فاطنه سهواً .

(2) م : وقلده الحسن .

(3) طبع في جزئين بعنوان « الإبانة عن وجوه القراءات السبع » تحقيق د . محيي الدين رمضان ، بيروت 1981 .

(4) طبع التبصرة بتحقيق محمد غوث الندوي ، الهند 1979 ثم أصدره محيي الدين رمضان في الكويت 1985 .

(5) طبع الإيضاح بتحقيق د . أحمد حسن فرحات ، جامعة الامام محمد بن سعود 1976 .

(6) رسالة صغيرة حققها د . عبد الفتاح إسماعيل شليبي ، القاهرة 1960 .

القراءات ، جزآن . الرعاية في تجويد القرآن وتحقيق لفظ التلاوة<sup>(1)</sup> ، أربعة أجزاء . التنبيه في أصول قراءة نافع وذكر الاختلاف عنه ، جزآن . الانتصاف في الردّ على أبي بكر الأدفوي فيما زعم من تغليظه في كتاب الأمالة ، ثلاثة أجزاء . كتاب الامالة ، ثلاثة أجزاء . إعراب القرآن . الزاهي في اللمع الدالة على مستعملات الإعراب ، أربعة أجزاء . كتاب الوقف على كلا وبلى ، جزآن . كتاب الياءات المشددة في القرآن . كتاب الحروف المدغمة ، جزآن . كتاب هجاء المصاحف ، جزآن . الهداية في الوقف على كلا . كتاب الادغام الكبير . مشكل غريب القرآن ، ثلاثة أجزاء . كتاب تسمية الأحزاب . كتاب المأثور عن مالك في أحكام القرآن وتفسيره . مشكل معاني القرآن . كتاب شرح التمام والوقف ، أربعة أجزاء . كتاب دخول حروف الجر بعضها مكان بعض . كتاب فرض الحج على من استطاع إليه سبيلاً . كتاب إيجاب الجزاء على قاتل الصيد في الحرم خطأ في مذهب مالك والحجة على ذلك . كتاب بيان العمل في الحج أول الإحرام . مناسك الحج . كتاب بيان الصغائر والكبائر . كتاب الاختلاف في الذبيح من هو . كتاب تنزيه الملائكة من الذنوب وفضلهم على بني آدم . كتاب اختلاف العلماء في النفس والروح . منتخب كتاب الإخوان لابن وكيع ، جزآن . المنتقى في الأخبار ، أربعة أجزاء . الرياض مجموع في خمسة أجزاء ، وغير ذلك<sup>(2)</sup> .

## - 1157 -

مكي بن ريان بن شبة بن صالح أبو الحرم الماكسيني الضريير النحوي

1157 - ترجمة أبي الحرم الماكسيني في الكامل لابن الأثير 12 : 108 وانباه الرواة 3 : 320 وتكملة المنذري رقم : 981 وذيل الروضتين : 58 والجامع المختصر 9 : 216 وابن خلكان 5 : 278 وعبر الذهبي =

(1) طبع كتاب الرعاية بتحقيق د . أحمد حسن فرحات ، دمشق 1973 .

(2) من كتبه الأخرى التي صدرت : مشكل اعراب القرآن بتحقيق ياسين السواس دمشق 1394 ؛ وكتاب « شرح كلا وبلى ونعم » بتحقيق فرحات دمشق . 1978 ؛ وكتاب العمدة في غريب القرآن بتحقيق يوسف عبد الرحمن المرعشلي ، بيروت 1981 .

اللغوي الأديب: كان عالماً فاضلاً متفنناً ، والغالب عليه النحو والقراءات ، قدم بغداد وقرأ على أبي محمد ابن الخشاب النحوي وعلى أبي الحسن ابن العطار وأبي البركات عبد الرحمن بن الأنباري ، وقرأ بالموصل على أبي بكر يحيى بن سعدون القرطبي وغيره ، وقرأ عليه أهل الموصل وتخرج به أعيان أهلها ، ورحل إلى الشام<sup>(1)</sup> ثم عاد إلى الموصل . رأيته وكان شيخاً طويلاً على وجهه أثر الجدري ، إلا أنني ما قرأت عليه شيئاً . وكان حراً كريماً صالحاً صبوراً على المشتغلين يجلس لهم من السحر إلى أن يصلي العشاء الآخرة . وكان من أحفظ الناس للقرآن ناقلاً للسبع ، نصب نفسه للاقراء فلم يتفرغ للتأليف ، وكان يقرأ عليه الجماعة القرآن معاً كل واحد منهم بحرف ، وهو يسمع عليهم كلهم ويرد على كل واحد منهم ، وكان قد أخذ من كل علم طرفاً ، وسمع الحديث فأكثر . ومن شعره<sup>(2)</sup> :

إذا احتاج النوال إلى شفيعٍ      فلا تقبله تُضَحِّرَ قَرِيرَ عَيْنٍ  
إذا عيف النوال لفردٍ مِنِّ      فأولى أن يُعَافَ لَمْنَتَيْنِ

وقال أيضاً :

على الباب عبدٌ يطلبُ الإذنَ قاصداً      به أدباً لا أن نعماك تُحَجِّبُ  
فإن كان إذن فهو كالخيرٍ داخلٍ      عليك وإلا فهو كالشرِّ يذهب

وقال أيضاً :

حيائي حافِظٌ لي ماءً وجهي      ورفقي في مطالبتي رفيقي  
ولو أني سمحتُ ببذلٍ وجهي      لكان إلى الغنى سهلاً طريقي

= 5 : 8 وسير الذهبي 21 : 425 ونكت الهميان : 296 والوافي (خ) وطبقات ابن الجوزي 2 : 309 وبغية الرواة 2 : 299 والشذرات 5 : 11 ؛ وقال ابن الفطحي ان أباه كان يعاني عمل الأديم الذي تصنع منه الانطاع الماكسينية ؛ وماكسين بلدة على نهر الخابور بالجزيرة .

(1) رحل إلى الشام لزيارة بيت المقدس ونزل عند ابن شداد في حلب .

(2) البيتان في نكت الهميان : 297 .

وكان يتعصب<sup>(1)</sup> لأبي العلاء المعري ويطرب إذا قرىء عليه شعره للجامع بينهما : الأدب والعمى لأنه أضرب بالجدرى صغيراً ، وكان يعرف في ماكسين بمُكَيِّك تصغير مكى ، فلما ارتحل عن ماكسين واشتغل وتميز اشتاق إلى وطنه فعاد إليها وتسامع به الناس ممن كان يعرفه من قبل ، فزاروه وفرحوا بفضله ، فبات تلك الليلة . فلما كان من الغد خرج إلى الحمام سحراً فسمع امرأة تقول من غرفتها لأخرى : أتدرين من جاء ؟ قالت : لا ، قالت : جاء مكيك ابن فلانة ، فقال : والله لا أقمتُ في بلدٍ أدعى فيه بمكيك ، وسافر من يومه إلى الموصل بعدما كان نوى الإقامة في وطنه ، وتوفي بها يوم السبت سادس شوال سنة ثلاث وستمائة .

## - 1158 -

ممويه أبو ربيعة الأصبهاني النحوي : كان متقدماً في علم النحو بارعاً فيه ، صنف فيه كتباً كثيرة ، منها « الجماهير » . وله الشعر الجيد . وخرج في صغره إلى الكرخ فتوطنها .

ومن شعره :

كن ابن من شئت واكتسب أدباً	يغنيك تشریفه عن النسب
لا شيء في الخافقين تكسبه	أحمد عند الأنام من أدب

وله :

وأخ لي تكدرت	بعد صفو مشاربه
صاحبي حين لا يرى	في الورى من يصاحبه
وإذا ما حظي به	صدّ وازور جانبه

1158 - ترجمة ممويه في بغية الوعاة 2 : 300 ( عن ياقوت وإن لم يصرح بذلك ) .

(1) نكت الهميان : 297 .

- 1159 -

منداد بن عبد الحميد أبو عمر الكرجي<sup>(1)</sup> المعروف بابن لرة<sup>(2)</sup> : كان لغوياً أديباً ، صنف كتاب معاني الشعر . وجامع اللغة . وشرح معاني الشعر للباهلي الأنصاري . وكتاب الوحوش ، وما عرفت من أمره غير هذا .

- 1160 -

منذر بن سعيد أبو الحكم البلوطي الأندلسي : كان نحوياً فاضلاً وخطيباً مصقلاً وشاعراً بليغاً ، ولد سنة خمس وستين ومائتين ، ورحل فلقي جماعة من العلماء والأدباء ، وجلب في رحلته « كتاب الأشراف في اختلاف العلماء » رواية عن مؤلفه ابن المنذر النيسابوري و « كتاب العين » للخليل رواية أبي العباس ابن ولاد . واتصل بعبد الرحمن الناصر فحظي عنده ، ثم عند ابنه الحكم من بعده ، وكان سبب اتصاله بالناصر ما ظهر من بلاغته يوم الاحتفال بدخول رسول قسطنطين بن ليون صاحب قسطنطينية على الناصر موفداً إليه مع وفود سائر ملوك الفرنجة ، وذلك أن الناصر جلس للقاء الوفود بقصر قرطبة ، فلما تكامل المجلس ودخل عليه الوفود ورَّحِبَ بهم أحبَّ أن يقوم الخطباء والشعراء بين يديه للتنويه بفخامة الحفلة وذكر ما تهيأ من توطيد الخلافة في أيامه ، وتقدم الى وليّ عهده الحكم باعداد من يقومُ بذلك من الخطباء ، فقدم الحكم أبا علي القالي البغدادي ، وكان إذ ذاك ضيف الناصر ، فقام أبو علي وحمد

1159 - سَمَاهُ في بغية الوعاة 1 : 476 ( بندار ) وكذلك هو في الفهرست : 91 ( وفي أحد أصوله منداد ،

وهذا يعين بداية الاضطراب في اسمه ) وانباه الرواة 1 : 257 والاكمال 1 : 79 .

1160 - ترجمة منذر بن سعيد في طبقات الزبيدي : 295 وابن الفرضي 2 : 144 وجذوة المقتبس : 326

( وبغية الملتبس رقم : 1357 ) وفهرسة ابن خير : 54 ومطمح الأنفس : 237 ومعجم البلدان

( فحص البلوط ) وانباه الرواة 3 : 325 والكمال لابن الأثير 8 : 674 واللباب 1 : 176 وعبر الذهبي

2 : 302 وسير الذهبي 16 : 173 والبداية والنهاية 11 : 288 والمرقبة العليا للنباهي : 66

والبلغة : 264 وبغية السوعة 2 : 301 والنفع 1 : 372 ، 2 : 16 وأزهار الرياض 2 : 272

والشذرات 3 : 17 .

(1) م : الكرجي ، وهو خطأ ، لقول القفطي إنه من أهل الجبل .

(2) م : ابن لزة .

اللَّهُ وأثنى عليه وصلى على النبي ﷺ ، فأرتج عليه وانقطع وبهت ، فلما رأى ذلك منذر بن سعيد ، وكان حاضراً ، قام من ذاته ، ووصل افتتاح أبي علي بكلامٍ بهر العقول ، فخرج الناس يتحدثون ببلاغته وحسن بيانه وثبات جنانه ، وكان الناصر أشدهم تعجباً وإعجاباً به ، فسأل عنه ابنه الحكم ، ولم يكن يعرفه ، فقال له : هذا منذر بن سعيد البلوطي ، فقال : والله لقد أحسن ما شاء ، ثم قرّبه وولاه الصلاة والخطابة في المسجد الجامع بالزهراء ، ثم ولاه قضاء الجماعة بقرطبة . ولما توفي الناصر وولي ابنه الحكم أقره على القضاء ، واستعفى غير مرة فما أعفاه . وكان وقوراً صلياً في الحكم مُقدماً على إقامة العدل والحق وإزهاق الجور والباطل أمراً بالمعروف ناهياً عن المنكر ، له كتب في السنة والورع والردّ على أهل الأهواء والبدع . ومن مصنفاته المتداولة : أحكام القرآن . وكتاب الناسخ والمنسوخ . وله رسائل وخطب مجموعة وأشعار متفرقة مطبوعة . ومن خطبه الخطبة التي ألقاها بحضرة الناصر في الاحتفال الذي تقدم ذكره ونصّها<sup>(1)</sup> :

أما بعد حمد الله والثناء عليه والتعداد لآلائه والشكر لنعمائه ، والصلاة والسلام على محمد صفيه وخاتم أنبيائه ، فإن لكل حادثة مقاماً ، ولكل مقام مقال ، وليس بعد الحق إلا الضلال ؛ وإنني قد قمتُ في مقام كريم ، بين يدي ملك عظيم ، فاصغوا إليّ معشر الملأ بأسماعكم ، وافقهوا عني بأفئدتكم . إن من الحق أن يقال للمحق صدقت ، وللمبطل كذبت ، وإن الجليل تعالى في سمائه ، وتقدس بصفاته وأسمائه ، أمر كليمة موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع أنبيائه ، أن يذكر قومه بأيام الله جلّ وعز عندهم ، وفيه وفي رسول الله ﷺ أسوة حسنة ، وإنني أذكركم بأيام الله عندكم ، وتلافية لكم بخلافية أمير المؤمنين التي لمت شعثكم ، وأمنت سربكم ، ورفعت قوتكم ؛ كنتم قليلاً فكثركم ، ومستضعفين فقوّاكم ، ومستذلّين فنصركم ، ولأه الله رعايتكم ؛ وأسند إليه إمامتكم ، أيام ضربت الفتنة سُرَادِقَهَا على الآفاق ، وأحاطت بكم شعلُ النفاق ، حتى صرتم في مثل حَذَقِ البعير من ضيق الحال ونكد العيش ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء ، وانتقلتم يمين سياسته إلى تمهيد كنف العافية

(1) قارن بالنباهي والمطمح : 240 والنفع : 1 368 وأزهار الرياض : 2 273 .



بعد استيطان البلاء ، أنشدكم الله معاشر المألم تكن الدماء مسفوكة فحقنها ؟ والسبل مخوفة فأمناها ؟ والأموال منتهبة فأحرزها وحصنها ، ألم تكن البلاد خراباً فعمرها ؟ وثغور المسلمين مهتزمة فحماها ونصرها ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيه جَمَعَ كلمتكم بعد افتراقها بإمامته ، حتى أذهب الله عنكم غيظكم ، وشفى صدوركم ، وصرت يداً على عدوكم ، بعد أن كان بأسكم بينكم ، فأنشدكم الله ألم تكن خلافته قُفِلَ الفتنة بعد انطلاقها من عقالها ؟ ألم يتلاف صلاح الأمور بنفسه بعد اضطراب أحوالها ؟ ولم يكل ذلك إلى القواد والأجناد ، حتى باشره بالقوة والمهجة والأولاد ، واعتزل النسوان ، وهجر الأوطان ، ورفض الدعة وهي محبوبة ، وترك الركون إلى الراحة وهي مطلوبة ، بطوية صحيحة ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة نافذة ثاقبة ، وريح هابئة غالبية ، ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسلطان قاهر ، وجد ظاهر ، وسيف منصور ، تحت عدل مشهور ، متحملاً للنصب ، مستقلاً لما ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت الأحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة بعد جدتها ، فلم يبق لها غارب إلا جبّه ، ولا ظهر لأهلها قرن إلا جدّه ، فأصبحتم بنعمة الله إخواناً ، وبلغ أمير المؤمنين لشعثكم على أعدائه أعواناً ، حتى تواترت لديكم الفتوحات ، وفتح الله عليكم بخلافته أبواب الخيرات والبركات ، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم ، وآمال الأقصين والأدنين مستحمة<sup>(1)</sup> إليه وإليكم ، يأتون من كل فج عميق ، وبلد سحيق ، للأخذ بحبل بينكم وبينه جملة وتفصيلاً ، ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ، ولن يخلف الله وعده ، ولهذا الأمر ما بعده . وتلك أسباب ظاهرة بادية ، تدل على أمور باطنة خافية ، دليلها قائم ، وجفنها غير نائم ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ (النور/55) وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب ، ولكل نبا مستقر ولكل أجل كتاب . فاحمدوا الله أيها الناس على آلائه ، واسألوا المزيد من نعمائه ، فقد أصبحتم بين خلافة أمير المؤمنين أيده الله بالسداد ، وألهمه التوفيق إلى سبيل الرشاد ، أحسن الناس حالاً ، وأنعمهم بالاً ، وأعزهم قراراً ، وأمنهم داراً ، وأكثرهم جمعاً ، وأجملهم صنعاً ، لا

(1) م : مستخدمة .

تَهَاجُونَ ، ولا تزدادون ، وأنتم بحمد الله على أعدائكم ظاهرون ، فاستعينوا على صلاح أحوالكم بالمناصحة لامامكم ، والتزام الطاعة لخليفتكم وابن عم نبيكم صلى الله عليه وسلم ، فإن من نزع يداً من الطاعة ، وسعى في تفريق الجماعة ، وَمَرَقَ من الدين ، فقد خسر الدنيا والآخرة ، ذلك هو الخسران المبين . وقد علمتم أن في التعلق بعصمتها ، والتمسك بعروتها ، حفظ الأموال وحقق الدماء ، وصلاح الخاصة والدهماء ، وأن بقيام الطاعة تقام الحدود ، وتوفى العهود ، وبها وُصِّلَت الأرحام ، ووضحت الأحكام ، وبها سدَّ الله الخلل ، وأمنَّ السبل ، ووطأ الأكثاف ، ورفع الاختلاف ، وبها طاب لكم القرار ، واطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما أمركم الله بالاغتصام به فإنه تبارك وتعالى يقول : ﴿ أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ (النساء/59) وقد علمتم ما أحاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين ، وصنوف الملحدين ، الساعين في شقِّ عصاكم ، وتفريق ملائكم ، الآخذين في مخاذلة دينكم ، وهتك حريمكم ، وتوهين دعوة نبيكم ، صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين . أقول قولي هذا وأختتم بالحمد لله رب العالمين ، مستغفراً لله الغفور الرحيم فهو خير الغافرين .

وكان منذر بن سعيد شديداً في دينه لا يأخذه في الله لوم لائم ، وكانت له مقامات بين يدي الخليفة الناصر يتناولها فيها بالعظات والزواجر غير هيّاب ولا محتشم ؛ من ذلك أن الناصر<sup>(1)</sup> كان كَلِفاً بعمارة الأرض وتخليد الآثار الدالة على قُوَّة الملك وعزَّة السلطان وعلوَّ الهمة ، فأفضى به الافراط في ذلك إلى أن ابتنى الزهراء البناء الشائع ذكره ، واستفرغ جهده في إتقان قصورها وزخرفة دورها ، حتى ترك شهود الجمعة بالمسجد الجامع ثلاث جُمُع متواليات ، فأراد القاضي منذر تنبيهه بما يتناوله به من الموعظة ، وتذكيره بالانابة والرجوع ، فابتدأ خطبته في الجمعة الرابعة بقوله تعالى ﴿ أَتَنْبُؤُونَ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةٌ تَعْبُتُونَ ﴾ (الشعراء : 128) ثم وصله بقوله تعالى ﴿ قُلْ مَتَاعُ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لِمَنِ اتَّقَى وَهِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴾ (النساء : 77) ومكان الجزاء ، ومضى في ذم تشييد البناء وزخرفته ، والإسراف في الانفاق عليه ، بكلِّ كلام جزل ،

(1) قارن بالنباهي : 69 والمطوح : 245 .

ثم أتى بما يناسب المقام من التخويف بالموت والدعاء إلى الزهد في الدنيا ، والإقصار  
عن اللذات والشهوات واتباع الهوى ، وأورد أحاديث وآثاراً تشاكل ذلك ، حتى خشى  
الناس وبكوا وأعلنوا بالتوبة والاستغفار ، وأخذ الناصر من ذلك بأوفر حظ ، وقد علم  
أنه المقصود بالموعظة فبكى وندم على ما أفرط وفرط ، إلا أنه وجد على منذر لما قرّعه  
به ، فشكا ذلك لولده الحكم بعد انصراف منذر فقال : والله لقد تعمدني منذرٌ بخطبته  
وما عَنَى بها غيري ، فأسرف وأفرط في تقرّيعي ، ثم أقسم أن لا يصلي خلفه صلاة  
الجمعة خاصة ، فكان يصلي بقرطبة وراء أحمد بن مطرف صاحب الصلاة ، وترك  
الصلاة بالزهراء ، فقال له الحكم : ما الذي يمنعك من عزّل منذرٍ عن الصلاة بك  
والاستبدال به إذ كَرِهْتَهُ ، فزجره وانتهره وقال له : أمثل منذر بن سعيد في فضله وخيره  
وعلمه لا أم لك يُعزّل لإرضاء نفسٍ ناكبةٍ عن الرشد سالكةٍ غيرِ القصد ؟! هذا ما  
لا يكون ، وإني لأستحي من الله أن لا أجعل بيني وبينه في صلاة الجمعة شفيعاً مثل  
منذر في ورعه وصدقه ، ولكنه أخرجني فأقسمتُ ، ولوددتُ أني أجدُ سبيلاً إلى كفارة  
يمني بملكي ، بل يصلي بالناس حياته وحياتنا إن شاء الله تعالى ، فما أظننا نعتاض  
منه أبداً .

وكان منذر على متانته وصلابته حسن الخلق كثير الدعابة ، فربما ساء ظنٌّ من لا  
يعرفه به لدعابته ، فإذا رأى ما يخلّ بالدين قدّر شعرةً ثار ثورة الأسد الضاري وتبدلت  
بشاشته عبوساً .

ومرّ في رحلته بمصر فحضر يوماً مجلس أبي جعفر النحاس وهو يملئ أخبار  
الشعراء ، فأملئ شعراً لقيس مجنون بني عامر ، وهو قوله<sup>(1)</sup> :

خليلي هل بالشام عينٌ حزينة      تُبكي على نجدٍ لعلّي أعينها  
قد أسلمها الباكون إلا حمامةً      مطوقةً باتت وبات قرينها  
تجاوبها أخرى على خيزرانةٍ      يكاد يدينها من الأرض لينها

فقال له منذر ، يا أبا جعفر ماذا باتا يصنعان ، فقال له : وكيف تقول أنت يا  
اندلسي ؟ فقلت له : بانت وبان قرينها ، فسكت ، قال منذر : وما زال يستثقلني بعد

(1) ديوان المجنون : 270 ( عن معجم الأدباء ) .

ذلك حتى معني « كتاب العين » وكنتُ ذهبتُ للاستنساخ من نسخته فلما يثست منه قيل لي أين أنت من أبي العباس ابن ولاد؟ فقصدته فلقيت رجلاً كاملَ العلم حسنَ المروءة ، فسألته الكتابَ فأخرجه إليّ . ثم ندم أبو جعفر حين بلغه إباحة أبي العباس الكتابَ لي ، وعاد إلى ما كنتُ أعرفه منه .

ومن شعر منذر بن سعيد ما كتب به إلى أبي علي القالي يستعير كتاباً من الغريب<sup>(1)</sup> :

بحق ريم مُهَفِّهَفْ	وَصُدِّغِهِ الْمُتَعَطِّفْ
ابعثْ إليّ بجزءٍ	من «الغريب المصنف»
فأرسل إليه الكتاب وأجابه بقوله :	
وَحَقٌّ دَرِّ مُؤَلَّفْ	بفِيكَ أَيُّ تَأَلَّفْ
لأبعثنُ بما قد	حوى الغريب المصنف
ولو بعثتُ بنفسِي	إليك ما كنتُ أُسْرِفُ
وقال أيضاً <sup>(2)</sup> :	

مقالي كحدِّ السيفِ وَسَطَ المحافلِ	أَمِيزُ به ما بين حقٍّ وباطلِ
بقلبٍ ذكيٍّ قد توقَّدَ نورُهُ	كبرقٍ مضيٍّ عند تسكابٍ وابلِ
فما زلقتُ رجلي ولا زلَّ مِقْوَلِي	ولا طاش عقلي عند تلك الزلازلِ
وقد حَدَّقْتُ حولي عيرونَ إخالها	كمثلِ سهامٍ أُثْبِتَتْ في المقاتلِ
أخيرَ إمامٍ كان أو هو كائنُ	بمقتبلٍ أو في العصورِ الأوائلِ
وفودُ ملوكِ الرومِ حَوْلَ فَنَائِهِ	مخافةً بأسٍ أو رجاءٍ لنائلِ
فعشَ سالماً أقصى جِياةٍ مؤملاً	فأنت رجاءُ الكلِّ حافٍ وناعلِ
ستمَلِكها ما بين شرقٍ ومغربٍ	إلى أرضِ قسطنطينٍ أو أرضِ بابلِ
توفي منذر بن سعيد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة .	

(1) وردت هي والتي تليها في النسخ 2 : 20 .

(2) هذه الأبيات متصلة بخطبه بين يدي الناصر . وقد وردت في كثير من المصادر المذكورة سابقاً .

- 1161 -

منصور بن إسماعيل بن عمر أبو الحسن التميمي المصري الضرير : كان إماماً في فقه مذهبه ، أديباً شاعراً مجيداً متفنناً ، له حظٌ من كلِّ علم ، أصله من رأس العين المشهورة بالجزيرة ، وقدم مصر وبها توفي ، ولم يكن في زمانه مثله فيها ، وكانت له منزلة جليلة عند أبي عبيد القاسي ، وكان من خواصّه الذين يخلو بهم للمذاكرة والمحادثة ، وكان بينهما مناظرات في الفروع أدّت إلى الخصام ، فتعصب الأمير ذكا وجماعة من الجند لمنصور ، وتعصب للقاضي أبي عبيد جماعة منهم ابن الربيع الجيزي ، ثم شهد ابن الربيع على منصور بكلامٍ زعم أنه سمعه منه فقال القاضي : إن شهد عليه آخر بمثل ما شهد به عليه ابن الربيع ضربت عنقه ، فخاف على نفسه ومات ، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ست وثلاثمائة . وله مصنفات في الفقه منها : كتاب الواجب . وكتاب المستعمل . وزاد المسافر ، وغير ذلك .

ومن شعره :

مَنْ كَانَ يَخْشَى زُحْلًا      أَوْ كَانَ يَرْجُو الْمُشْتَرِي  
فَانْنِي مِنْهُ وَإِنْ      كَانَ أَبِي مِنْهُ بَرِي

وقال :

النَّاسُ بَحْرٌ عَمِيقٌ      وَالْبَعْدُ عَنْهُمْ سَفِينَةٌ  
وَقَدْ نَصَحْتُكَ فَاَنْظُرْ      لِنَفْسِكَ الْمُسْتَكِينَةَ

وقال<sup>(1)</sup> :

1161 - ترجمة منصور الفقيه في معجم الشعراء : 280 والفهرست : 265 وطبقات العمادي : 64 وطبقات الشيرازي : 107 والمتنظم : 6 : 152 وابن خلكان : 5 : 289 ومرآة الجنان : 2 : 248 وسير الذهبية : 14 : 238 والوافي (خ) ونكت الهميان : 297 وطبقات السبكي : 3 : 478 والمغرب (قسم الفسطاط) : 262 وطبقات الاسنوي : 1 : 299 والبداية والنهاية : 11 : 130 والشذرات : 2 : 249 وحسن المحاضرة : 1 : 400 وطبقات ابن هداية الله : 42 وقد جمع شعره من المصادر .

(1) تتردد في كثير من المصادر ، انظر بهجة المجالس : 1 : 404 .

لي حيلة فيمن يند      ثم وليس في الكذاب حيلة  
من كان يخلق ما يقو      ل فحيلتي فيه قليلة  
وقال :

إذا كنت تزعم أن النجوم      تضر وتنفع من تحتها  
فلا تنكرن على من يقول      بأنك بالله أشركتها  
وقال يمدح يموت بن المزرع ابن اخت الجاحظ :

أنت يحيى والذي يكره أن تحيا يموت  
أنت صنو النفس بل أنت لروح النفس قوت  
أنت للحكمة بيت      لا خلّت منك البيوت

وقال :

الكلب أحسن عشرة      وهو النهاية في الخساسة  
ممن ينازع في الريا      سة قبل أوقات الرياسة  
وقال (1) :

لولا بناتي وسيثاتي      لطرت شوقاً إلى الممات  
لأنني في جوار قوم      بغضني قُرْبُهُمْ حياتي

وقال :

ليس للنجم إلى ضء      ير ولا نفع سبيل  
إنما النجم على الأو      قات والسمت دليل

وقال :

سررت بهجرك لما علمت      بأن لقلبك فيه سرورا  
ولولا سرورك ما سرنني      وما كنت يوماً عليه صبورا  
لأنني أرى كل ما ساءني      إذا كان يرضيك سهلاً يسيرا

(1) بهجة المجالس 1 : 761 .

وقال :

لولا صدودُ الصديقِ عني  
ولا أدمتُ البكاءَ حتى  
وما جفاءُ الصديقِ إلا  
ما نال واشٍ مناهُ مني  
قَرَحَ فيضُ الدموعِ جفني  
هجومُ خوفٍ عقيبَ أمنٍ

وقال :

إذا رأيتَ امرءاً في حالٍ عشرينه  
فلا تَمَنَّ له حالاً يُسرُّ له  
بادي الصداقةِ ما في ودِّه دَغْلُ  
فانه بانتقالِ الحالِ ينتقلُ

وقال<sup>(1)</sup> :

ليس هذا زمانٌ قولك ما الحك  
والحقي بائناً بأهلك أو اذ  
أو من تُنكحُ المصابةُ في العُدِّ  
في حرامٍ أصابَ سنُّ غزالٍ  
إنما ذا زمانٌ كدحٍ إلى المو  
سُ على من يقولُ أنتِ حرامُ  
تَ عتيقُ مُحَرَّرٌ يا غلام  
ة عن شبهةٍ وكيف الكلام  
فتولَّى وللغزالِ بُغَام  
تِ وقوتُ مُبَلِّغٍ والسلام

وقال :

قد قلتُ إذ مدحوا الحياةَ فأكثروا  
منها أمانٌ لقاءه بلقائه  
للموتِ ألفُ فضيلةٍ لا تُعرَفُ  
وفراقُ كلِّ معاشرٍ لا يُنصِفُ

وقال :

كلُّ مذكورٍ من النأ  
صار في حكمِ حديثٍ  
سِ إذا ما فقدوه  
حَفِظُوهُ فَنَسُوهُ

وقال :

إذا تخلفتَ عن صديقٍ  
فلا تُعَدِّ بعدها إليه  
ولم يعاتبك في التخلفِ  
فانما ودُّه تكلفُ

(1) بهجة المجالس 2 : 316 .

وقال<sup>(1)</sup> :

من كفاه من مساعيه      هـ رغيث يغتذيه  
وله بيت يواريه      هـ وثوب يكتسيه  
فعلى ما يبذل الوجـ      هـ لذي كبر وتيه؟  
وعلى ما يبذل العر      ض لمخلوق سفيه؟

وقال :

قد قلت لما أن شكت      تركي زيارتها خلوب  
إن التباعد لا يضـ      ر إذا تقاربت القلوب

وقال :

منذ ثلاث لم نرك      فقل لنا ما أخرك  
أعلة فنعذر      أم دهر سوء غيرك

وقال في مرضه معرضاً بأبي عبيد القاضي<sup>(2)</sup> :

يا شامتاً بي إذا هلك      لكل حي مدى ووقت  
وانت في غفلة المنايا      تخاف منها الذي أمنت  
والكأس ملأى وعن قليل      تشرب منها كما شربت

وأنشد عند موته معرضاً به أيضاً<sup>(3)</sup> :

قضيت نحبي فسر قوم      حمقى بهم غفلة ونوم  
كأن يومي علي حتم      وليس للشامتين يوم

(1) بهجة المجالس 2 : 314 .

(2) المغرب ( قسم مصر ) : 263 .

(3) المغرب ( قسم مصر ) : 262 .



- 1162 -

منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدر التميمي ، أبو الفتح الأصبهاني :  
كان نحوياً أديباً متكلماً كثير الرواية حريصاً على العلم ، قدم بغداد واستوطنها وقرأ بها  
العربية ، وصحب صاحب ابن عباد ، وكان معتزلياً متظاهراً بالاعتزال ، وصنف كتاب  
ذم الأشاعرة ، مات يوم السبت ثامن عشرين جمادى الأولى سنة اثنين وأربعين  
وأربعمائة .

- 1163 -

منصور بن القاضي أبي منصور محمد ، أبو أحمد الأزدي الهروي قاضي  
هراة : كان فقيهاً شاعراً مجيداً كثير الفضائل حسن الشمائل ، تفقه على أبي حامد  
الإسفرائني ببغداد ، وسمع أبا الفضل ابن حمدويه والعباس بن الفضل النضروي  
وغيرهما ، وامتحن القادر بالله . مات سنة أربعين وأربعمائة .  
ومن شعره قوله<sup>(1)</sup> :

قَمِّ يا غلامُ فهاتِها حمراءَ كالنارِ يورثُ شُرْبُها السَّراءَ  
فالْيَوْمَ قد نشرَ الهوائُ بأرضنا من ثلجِه ديباجةً بيضاءَ  
وقال<sup>(2)</sup> :

مُعَتَّقَةٌ أَرَقُّ من التصابي ومن وَضَلِ أتى بعدَ التنائي  
يطوفُ بها قضيبٌ في كثيبٍ تطلَّعَ فوقه بدرُ السماءِ

1162 - ترجمة منصور التميمي في بغية الوعاة 2 : 302 ، وذكر عام وفاته وعقب على ذلك بقوله : قاله ياقوت  
والقفطي ، ( ولكن ترجمته لم ترد عند القفطي ) .  
1163 - ترجمة منصور الهروي في اليتيمة 4 : 348 ودمية القصر 2 : 719 وسير الذهبي 17 : 275 وطبقات  
السبكي 5 : 346 .

(1) اليتيمة 4 : 349 .

(2) اليتيمة : 348 .

وفي شفّيته أسباب الشفاء

لواحظهُ تبثّ السحرَ فينا

وقال<sup>(1)</sup> :

يحورُ ضديّن من ليلٍ وإصباحٍ  
آثارُ ظُفْرِ بدتْ في صحنِ تفاحٍ

خَشِفُ من التُّركِ مثلُ البدرِ طلعتُهُ  
كأنَّ عينيه والتفتيرُ كحلُّهُما

وقال :

في مجلسٍ بيدِ الربيعِ مُنْضِدٍ  
أقداحُ تبرٍ كُفَّتْ بِزَرْجِدٍ

أدرِ المدامةَ يا غلامُ فإننا  
والوردُ أصفره يلوّحُ كأنه

وقال<sup>(2)</sup> :

متبرجاً في حلّة الإعجابِ  
نظرتُ إليها أعينُ الأحبابِ

قَرَنَ الربيعُ إلى البنفسجِ نرجساً  
كخدودِ عُشاقٍ قد آصفرّت وقد

وقال :

من وافدٍ سرّ القلوبِ وزائِرٍ  
في أزرقِ الديباجِ صورة طائرٍ

طلع البنفسجُ زائراً أهلاً به  
فكأنما النقّاشُ صَوَّرَ وَسَطَهُ

وقال<sup>(3)</sup> :

قد تجلّتْ خلالها الأنوارُ  
قد علاها من البخورِ بخارُ

روضة غضة عليها ضبابُ  
فهي تحكي مجامراً مذكّياتِ

وقال<sup>(4)</sup> :

أَقْصِرْ فعذريّ قد أبدته طَلَعَتُهُ  
لَلَيْثِ أخلاقُهُ وَالْخِشْفِ خِلْقَتُهُ

يا أيها العاذلُ المردودُ حُجَّتُهُ  
ماذا بقلبي من بدرٍ بليتُ به

(1) البتيمة : 349 .

(2) البتيمة ( نفسه ) .

(3) المصدر نفسه .

(4) هذه القطعة والتالية لها في البتيمة : 350 .

وقال :

وشادين في الحسن فوق المثل      أبصر مني بوجوه العمل  
قبلت كفيه فقال انتقل      إلى فمي فهو محل القبل  
وقال<sup>(1)</sup> :

اللّه جار عصابة رحلوا      عني وقلب الصبّ عندهم  
ما الشأن ويحك في رحيلهم      الشأن أني عشت بعدهم  
وقال<sup>(2)</sup> :

أبا عبد الإلاه العلم روح      وجدتك<sup>(3)</sup> دون كل الناس شخصه  
لذلك كل أهل الفضل أضحو      كحلقة خاتم وغدوت فسه  
وقال :

بقيت مدى الزمان أبا علي      رفيع الشأن ذا جدّ علي  
فأنت من المكارم والمعالي      بمنزلة الوصي من النبي

## - 1164 -

منصور بن المسلم بن علي بن أبي الخرجين أبو نصر الحلبي المؤدب ،  
المعروف بابن أبي الدميك : كان أديباً فاضلاً نحوياً شاعراً ، له تصانيف وردود على  
ابن جني منها : تتمه ما قصر فيه ابن جني في شرح أبيات الحماسة . وديوان شعر

1164 - ترجمة ابن أبي الدميك في الخريدة ( قسم الشام ) 2 : 169 ( أبو منصور ) وانباه الرواة 3 : 326  
وبغية الوعاة 2 : 303 وكانت وفاته بدمشق سنة عشر وخمسمائة في قول القفطي وسنة نيف  
وعشرين وخمسمائة حسب قول العماد .

(1) اليتيمة : 349 .

(2) هذه القطعة والتي تليها في اليتيمة : 350 .

(3) م : وانك .

وقفت عليه بخطه الرائق فوجدته مشحوناً بالفوائد النحوية ، وقد شرح ألفاظه اللغوية واعتنى بإعرابه فدلّ على تبحره في علم العربية .  
ومن شعره<sup>(1)</sup> :

أجبابنا إن خلفَ البينُ بعدكم  
رحلتُم على أن القلوب دياركم  
عسى موردٌ من سفحِ جَوْشَن<sup>(3)</sup> ناقعٌ  
وما كلُّ ظنٍّ ظنه المرءُ كائنٌ  
وعيشُ الفتى طعمان حلوٌ وعلقم  
وقال :

إن كتمتُ الهوى تزايدَ سُقْمِي  
لأبوحنُ بالذي في ضميري  
وقال :

وإن اغترابَ المرءِ من غيرِ فاقَةٍ  
فحسبُ الفتى بخساً وإن أدركَ الغنى  
وقال :

أخي ما بالُ قلبك ليس يَنْقَى  
ألا يا ابنَ الذين مضوا وبادوا  
وما لك غيرُ تقوى الله زادٌ  
وقال :

وقائلُ كيف تهاجرتما  
لم يكُ من شكلي فتاركتهُ  
فقلتُ قولاً فيه إنصافٌ  
والناسُ أشكالٌ وألأفُ

(1) من قصيدة له طويلة في الخريدة 2 : 171 .

(2) الخريدة : على النأي .

(3) جوشن : جبل مطل على حلب .

## - 1165 -

منوهر بن محمد بن تركان شاه بن محمد بن الفرع ، أبو الفضل ابن أبي الوفاء البغدادي الكاتب : كان كاتباً فاضلاً أديباً حاذقاً حسن الطريقة ، سمع أباه وأبا بكر الحلواني ، وسمع « المقامات » من مؤلفها الحريري ورواها عنه ، وروى عنه أبو الفتوح ابن الخصري وابن الأخضر وغيرهما . مات سنة خمس وسبعين وخمسمائة .

## - 1166 -

مؤرج بن عمرو بن الحارث بن منيع بن ثور بن سعد بن حرمة بن علقمة بن عمرو بن سدوس السدوسي البصري النحوي الأخباري : هو من أعيان أصحاب الخليل عالم بالعربية والحديث والأنساب ، أخذ عن أبي زيد الأنصاري وصحب الخليل بن أحمد وسمع الحديث من شعبة بن الحجاج وأبي عمرو بن العلاء وغيرهما ، وأخذ عنه أحمد بن محمد بن أبي محمد اليزيدي وغيره ، وكان قد رحل مع المأمون إلى خراسان فسكن مدينة مرو ، وقدم نيسابور وأقام بها وكتب عنه مشايخها ، ويقال إن الأصمعي كان يحفظ ثلث اللغة ، وكان الخليل يحفظ ثلث اللغة ، وكان مؤرج يحفظ الثلثين ، وكان أبو مالك يحفظ اللغة كلها .

وقال أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ، أخبرني عمي قال ، أخبرني مؤرج أنه قدم من البادية ولا معرفة له بالقياس في العربية ، قال : فأول ما تعلمت القياس في حلقة أبي زيد الأنصاري بالبصرة .

وقال محمد بن العباس أيضاً : أهدى أبو فيد مؤرج السدوسي إلى جدي محمد بن أبي محمد كساءً ، فقال جدي فيه :

سأشكرُ ما أولى ابنُ عمرو مؤرَجَ وأمنحُهُ حُسْنَ الشَّاءِ مع الودِّ

1165 - ترجمة منوهر في بغية الوعاة 2 : 304 .

1166 - ترجمة مؤرج في مراتب النحويين : 67 وطبقات اليزيدي : 178 والفهرست : 53 ونزهة الألباء : 89 وتاريخ أبي المحاسن : 89 ونور القبس : 104 وانباء الرواة 3 : 327 وتاريخ بغداد 13 : 258 وابن خلكان 5 : 304 وبغية الوعاة 2 : 305 .

أغرُ سدوسيَّ نماءً إلى العلا  
أتينا أبا فيدٍ نؤملُ سَيْبَهُ  
فأَصْدَرْنَا بِالْفَضْلِ والِبَذْلِ والغنى  
كساني ولم أَسْتَكْسِهِ متبرعاً  
كساءً جمالٍ إن أردتَ جمالةً  
كسانيه فضفاضاً إذا ما لبستُهُ  
تري حُبُكاً فيه كأنَّ أطرادها  
سأشكرُ ما عشتُ السدوسيَّ برّه  
وصنَّف مؤرِّج : غريب القرآن . كتاب الأنواء . كتاب المعاني . كتاب جماهير  
القبائل . حذف [ من ] نسب قريش<sup>(1)</sup> ، وغير ذلك .

## - 1167 -

موسى بن بشار أبو محمد ، مولى تيم بن مرة : وقيل مولى بني سهم ،  
القرشي بالولاء الملقب بشهوات ، لقب بذلك لأنه كان سؤالاً ملحفاً إذا رأى شيئاً  
أعجبه من متاع أو ثياب تباكى ، فإذا قيل له مالك ؟ قال : أشتهي هذا ، فلقب  
شهووات ، وقيل بل كان يجلبُ القنَدَ والسكرَ إلى البلد ، فقالت امرأة من أهله : ما يزال  
موسى يجيئنا بالشهوات فغلب ذلك عليه .

وكان شاعراً مجيداً من شعراء الأمويين يستجدي خلفاءهم وأمراءهم ، وكان  
يدخل على سليمان بن عبد الملك وينشده ، ومن مشهور شعره قوله في الأمير سعيد بن  
خالد العثماني :

1167 - ترجمة موسى شهوات في الشعر والشعراء : 481 والأغاني 3 : 147 ومعجم المرزباني : 286  
والخزانة 1 : 144 والسمط : 807 ونسب قريش : 240 وله شعر كثير في جمهرة نسب قريش للزبير  
بن بكار ؛ قلت : وموضع هذه الترجمة معجم الشعراء لا معجم الأدباء .

(1) نشر بتحقيق د . صلاح الدين المنجد ( القاهرة : 1960 ) .

أبا خالدٍ أعني سعيدَ بن خالدٍ  
ولكنني أعني ابنَ عائشةَ الذي  
عقيدُ الندى ما عاش يرضى به الندى  
دَعُوهُ دَعُوهُ إنكم قد رقدتم  
فدئى للكريم العبشمي ابن خالدٍ  
على وجهه تلقى الأيامُ باسمه  
أبان وما استغنى عن الشدي خيره  
ترى الجندَ والحجابَ يَغشَوْنَ بابَهُ  
فيعطى ولا يُعطى وَيُجْتَدَى  
قتلت أناساً هكذا في جلودهم  
يعيشون ما عاشوا بغيظٍ وإن تحنَّ  
فقل لبغاةِ العُرفِ قد مات خالدٌ

أخا العُرفِ لا أعني ابنَ بنتِ سعيدٍ  
أبو أبويه خالدُ بن أسيدٍ  
فإن مات لم يرضَ الندى بعقيدٍ  
وما هو عن أحسابكم بِرُقُودٍ  
بنِي ومالي طارفي وتليدي  
وكان جوارِي طيره بسعودٍ  
أبان به في المهدِ قبل قعودٍ  
بحاجاتهم من سيدٍ ومسودٍ  
وما بابهِ للمجتدي بسديدٍ  
من الغيظِ لم تقتلهمُ بحديدٍ  
مناياهم يوماً تحنَّ بحقودٍ  
ومات الندى إلا فضولَ سعيدٍ

- 1168 -

المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي ، من محارب بن خصفة بن قيس بن عيلان : كوفي من مخضرمي شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وكان في دولة بني العباس أشهر لأنه كان من الجند المرتزقة معهم ومن أوليائهم وخواصهم ، وانقطع إلى المهدي قبل خلافته وبعدها ، وكان شاعراً مجيداً ودون طبقة الفحول .

قال ابن قدامة<sup>(1)</sup> : حدثني المؤمل بن أميل قال : قدمت على المهدي وهو بالري وهو إذ ذاك ولي عهدٍ فامتدحته بأبيات فأمر لي بعشرين ألف درهم ، فكتب بذلك صاحبُ البريد إلى أبي جعفر المنصور وهو بمدينة السلام يخبره أن الأمير المهدي أمر

1168 - ترجمة المؤمل في الأغاني 22 : 254 والسمط : 524 والخزانة 3 : 523 ونكت الهميان : 299 .  
(وهو شاعر لا أديب) .

(1) الأغاني 22 : 256 ( وفيه أبو قدامة )

لشاعر بعشرين ألف درهم ، فكتب المنصور إلى ابنه المهدي يعذله ويلومه ، وكتب إلى كاتب المهدي أن يوجّه إليه بي فطلبني ولم يظفر بي ، فكتب إلى المنصور أنه توجه إلى مدينة السلام ، فأجلس قائداً من قواده على جسر النهروان وأمره أن يتصفح الناس ، حتى إذا علق بي حملني إليه ، فلما مرّت به القافلة التي أنا فيها تصفحها فوق بصره عليّ فسألني من أنت ؟ قلت : أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر أحد زوار الأمير المهدي ، فقال : إياك طلبت ، فكاد قلبي أن يتصدّع خوفاً من الخليفة ، فقبض عليّ وأسلمني إلى الربيع ، فأدخلني إلى المنصور ، فسلمت تسليم مُروّع ، فردّ السلام وقال : ليس لك ها هنا إلّا خير ، أنت المؤمل بن أميل ؟ قلت : نعم أصلح الله أمير المؤمنين ، قال : أتيت غلاماً غراً فخدعته حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم ، قلت : نعم أصلح الله الأمير ، أتيت غلاماً غراً كريماً فخدعته فانخدع ، قال المؤمل : فكان كلامي أعجبه ، فقال : أنشدني ما قلت فيه ، فأنشدته :

هو المهديّ إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
تشابه ذا وذا فهما إذا ما	أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج ليل	وهذا في النهار ضياء نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالمنابر والسريّر
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالأمر ولا الوزير
ونقص الشهر ينقص ذا ، وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصطفى	به تعلق مفاخرة الفخور
لئن فُت الملوك وقد توافوا	إليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	غدوا ما بين كاب أو حسير
وجئت مصلياً تجري حثيثاً	وما بك حين تجري من فتور
فقال الناس ما هذان إلا	كما بين الخلق إلى الجدير
لئن سبق الكبير فأهل سبق	له فضل الكبير على الصغير
وإن بلغ الصغير مدى كبير	فقد خلّق الصغير من الكبير



فقال المنصور : والله لقد أحسنت ، ولكن هذا لا يساوي عشرين ألف درهم ، فأين المال ؟ قلت : هو هذا ، فقال : يا ربيع امضِ معه فأعطه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي ، قال المؤمل : فوزن لي الربيع من المال أربعة آلاف درهم وأخذ الباقي ، فلما ولي المهدي الخلافة رفعتُ إليه رقعة ، فلما قرأها ضحك وأمر بردَ العشرين ألف درهم إليَّ فَرُدَّتْ فأخذتها وانصرفت .

وأنشد نفطويه للمؤمل بن أميل :

لا تغضبني على قومٍ تحبهمُ      فليس منك عليهم ينفعُ الغضبُ  
ولا تخاصمهم يوماً وإن ظلموا      إن الولاةَ إذا ما خوصموا غلبوا  
يا جائرين علينا في حكومتهمُ      والجورُ أقبحُ ما يؤتى ويُرتكبُ  
لسنا إلى غيركم منكم نفرٌ إذا      جرتم ولكنَّ إليكم منكم الهرب  
وقال :

وكم من لئيم ودَّ اني شتمتُهُ      وإن كان شتمي فيه صابٌ وعلقمُ  
وللکف عن شتم اللئيم تكرماً      أضرُّ له من شتمه حين يُشتمُ  
مات المؤمل بن أميل في حدود تسعين ومائة .

## - 1169 -

موهوب بن أحمد بن الحسن بن الخضر الجواليقي البغدادي : كان من كبار أهل اللغة إماماً في فنون الأدب ثقة صدوقاً ، أخذ الأدب عن أبي زكريا يحيى الخطيب التبريزي ولازمه ، وسمع الحديث من أبي القاسم ابن اليسري وأبي طاهر ابن أبي الصقر ، وروى عنه الكندي وأبو الفرج ابن الجوزي ، وأخذ عنه أبو البركات

1169 - ترجمة ابن الجواليقي في الأنساب 3 : 337 ( واللباب 1 : 301 ) ونزهة الألباء 277 والمتنظم 10 : 118 والكامل لابن الأثير 11 : 106 وانباء الرواة 3 : 335 وابن خلكان 5 : 342 وتذكرة الحفاظ 6 : 1286 وعبر الذهبي 4 : 110 وسير الذهبي 20 : 89 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد 236 ومراة الجنان 3 : 271 والبداية والنهاية 12 : 220 وذيل طبقات الحنابلة 1 : 204 والنجوم الزاهرة 5 : 277 وبغية الرواة 2 : 308 والشذرات 4 : 127 وإشارة التعيين 357 .

عبد الرحمن بن محمد الأنباري ، ودرّس الأدب في النظامية بعد شيخه التبريزي ، واختص بإمامة المقتفي لأمر الله ، وكان من أهل السنّة ، طويل الصمت لا يقول شيئاً إلا بعد التحقيق ، ويكثر من قول لا أدري ، وكان مليح الخطّ يتنافس الناس في تحصيله والمغالة به ، وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة . قال ابن الأنباري<sup>(1)</sup> : كان يذهب إلى أن الاسم بعد لولا يرتفع بها على ما يذهب إليه الكوفيون ، وإلى أن الألف واللام في نعم الرجل للعهد ، خلاف ما ذهب إليه الجماعة من أنها للجنس ، قال : وحضرت حلقة يوماً وهو يُقرأ عليه « كتاب الجمهرة » لابن دريد ، وقد حكى عن بعض النحويين أنه قال : أصل ليس لا أيس ، فقلت : هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية ، فكأن الشيخ أنكر عليّ ذلك ولم يقل في تلك الحال شيئاً ، فلما كان بعد أيام وقد حضرنا الدرس على العادة قال : أين ذلك الذي أنكر أن يكون أصل ليس لا أيس ، أليس لا تكون بمعنى ليس ؟ فقلت : ولم إذا كانت لا بمعنى ليس يكون أصل ليس لا أيس فلم يذكر شيئاً وسكت . قال : وكان الشيخ رحمه الله في اللغة أمثلّ منه في النحو .

وحكى ولد الجواليقي أبو محمد إسماعيل قال<sup>(2)</sup> : كنت في حلقة والدي يوم الجمعة بعد الصلاة بجامع القصر والناس يقرؤون عليه ، فوقف عليه شاب وقال : يا سيدي قد سمعتُ بيتين من الشعر ولم أفهم معناه وأريد أن تسمعهما مني وتعرفني معناه فقال : قل ، فأنشد :

وصل الحبيب جنان الخلد أسكنها      وهجره النارُ يُصليني به النارا  
فالشمس بالقوس أمست وهي نازلة      إن لم يزرنى وبالجوزاء إن زارا

قال إسماعيل : فلما سمعتهما والدي قال : يا بني هذا معنى من علم النجوم وسيرها لا من صنعة أهل الأدب ، فانصرف الشاب من غير فائدة واستحيا والدي من أن يُسأل عن شيء ليس عنده منه علم ، فألى على نفسه أن لا يجلس في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف تسيير الشمس والقمر ، فنظر في ذلك ثم جلس للناس . ومعنى

(1) ذكر ذلك في نزهة الألباء .

(2) انباه الرواة : 336 - 337 .

البيت أن الشمس إذا كانت في القوس كان الليل طويلاً فجعل ليالي الهجر فيه ، وإذا كانت في الجوزاء كان الليل قصيراً فجعل ليالي الوصل فيها .  
وللجواليقي من التصانيف : شرح أدب الكاتب<sup>(1)</sup> . كتاب العروض . التكملة فيما يلحن فيه العامة ، أكمل به « دُرَّة الغواص » للحريري . المعرب من الكلام الأعجمي<sup>(2)</sup> ، وغير ذلك<sup>(3)</sup> .  
وكانت ولادته سنة ست وستين وأربعمائة ، وتوفي يوم الأحد خامس عشر المحرم سنة تسع وثلاثين وخمسمائة .

### - 1170 -

المؤيد بن عطف بن محمد بن علي بن محمد أبو سعيد الألوسي الشاعر الأديب : ولد بالوس سنة أربع وتسعين وأربعمائة ، ونشأ بدجيل ، واتصل بخدمة ملكشاه مسعود بن محمد السلجوقي فعلا ذكره وتقدم وأثرى ، ودخل بغداد في أيام المسترشد فصار جاوياً ، ولما صارت الخلافة إلى المقتفي تكلّم فيه وفي أصحابه بما لا يليق فقبض عليه وسجن ، فلبث في السجن عشر سنين وأخرج منه في خلافة المستنجد .

ومن شعره :

رحلوا فأفنيّت الدموع لبُعدهم	من بعدهم وعجبتُ إذ أنا باق
وعلمتُ أن العودَ يقطرُ ماؤه	عند الوقودِ لفرقة الأوراق
وأبيتُ مأسوراً وفرحةً ذكركم	عندي تعادُلُ فرحةً الاطلاق
لا تنكرُ البلوى سوادَ مفارقي	فالحرقُ يحكمُ صنعةَ الحراق

1170 - ترجمة المؤيد بن عطف في الخريدة ( قسم العراق ) 2 : 172 وابن خلكان 5 : 346 واللباب ( الألوسي ) والفوات 2 : 453 والشذرات 4 : 185 .

(1) طبع بالقاهرة 1350 ( مكتبة القدسي ) .

(2) طبع بتحقيق أحمد محمد شاكر ، القاهرة 1361 .

(3) له « فعلت وأفعلت » تحقيق ماجد الذهبي ، دمشق 1984 .

وقال في صفة القلم :

ومثقف يغني ويفني دائماً في طورَي الميعاد والايعاد  
قلم يفلّ الجيش وهو عرمرم والبيض ما سلّت من الأعماد  
وهبت به الآجام حين نشأ بها كرم السيول وهيئة الأساد

توفي أبو سعيد بالموصل يوم الخميس الرابع والعشرين من رمضان سنة سبع وخمسين وخمسمائة عن ثلاث وستين سنة .

### - 1171 -

ميمون الأقرن : هو الإمام المقدم في العربية بعد أبي الأسود الدؤلي ، أخذ عن أبي الأسود ، وأخذ عنه عنبة بن معدان الفيل في أصح الروايتين : حدث إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن المدائني قال : أمر زياد أبا الأسود الدؤلي أن ينقّط المصاحف فنقطها ، ورسّم من النحورسوماً ، ثم جاء بعده ميمون الأقرن فزاد عليه في حدود العربية ، ثم زاد فيها بعده عنبة بن معدان المهري .

وكان ميمون أحد أئمة العربية الخمسة الذين يرجع إليهم في المشكلات ، حدث أبو عبيدة أن يونس النحوي سئل عن جرير والفرزدق والأخطل أيهم أشعر فقال : أجمعت العلماء على الأخطل ، قال أبو عبيدة : فقلت لرجلٍ إلى جنبه سله من هؤلاء العلماء ؟ فسأله فقال : هم ميمون الأقرن وعنبة الفيل وابن أبي إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي ، هؤلاء طرّقوا الكلام وماثوه موثلاً لا كمن تحكون عنهم لا هم بدويون ولا نحويون .

وقال أبو عبيدة : أول من وضع العربية أبو الأسود الدؤلي ثم ميمون الأقرن ثم عنبة الفيل ثم عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي ثم عيسى بن عمر الثقفي .

## - 1172 -

ميمون بن جعفر أبو توبة النحوي : كان لغوياً نحوياً أديباً ، أخذ عن أبي الحسن الكسائي ، وكان يؤدب عمرو بن سعيد بن سلم ، فلما قدم الأصمعي من البصرة نزل على سعيد ، فحضر يوماً وأخذ سعيد يسأله فجعل أبو توبة إذا مرَّ الأصمعي بشيء من الغريب بادر إليه فأتى بكل ما في الباب أو أكثره ، فشق ذلك على الأصمعي فعدل بأبي توبة إلى المعاني ، فقال سعيد : يا أبا توبة لا تتبعه في هذا الفن - يعني المعاني - فإنه صناعته ، فقال أبو توبة : وماذا عليّ في ذلك ؟ إن سألتني عما أحسنه أجبته ، وما لا أحسنه تعلمته منه واستفدته .

## حرف النون

\*\*\*\*\*

### - 1173 -

ناصر بن أحمد بن بكر ، أبو القاسم الخُوَيِّي<sup>(1)</sup> النحوي الأديب : ولد في المحرم سنة ست وستين وأربعمائة ، قرأ النحو على أبي طاهر الشيرازي والفقه على أبي إسحاق الشيرازي ، وسمع أبا القاسم علي بن أحمد بن البصري<sup>(2)</sup> وأبا الحسين عاصم بن الحسين المعروف بابن النقور العاصمي وأبا زيد نظام الملك . وكان شيخ الأدب في أذربيجان غير مدافع ، وولي القضاء بها مدةً ، ورحل إليه الناس من الأطراف ، وصنف « شرح اللمع لابن جني » وتوفي في ربيع الآخر سنة سبع وخمسمائة .

ومن شعره :

عليك بإغباب الزيارة إنها      تكون إذا دامت إلى الهجر مسلكا  
فلاني رأيت الغيث يُسأَمُ دائماً      ويُسألُ بالأيدي إذا هو أمسكا  
وقال<sup>(3)</sup> :

نصير تراباً كأن لم نكن      وعاء العلوم رعاة الأمم  
فتباً لعيشٍ قصيرٍ الدوام      ووجدانٍ حظٍّ قرين<sup>(4)</sup> العدم

1173 - ترجمة ناصر الخوي في انباه الرواة 3 : 341 ومعجم السفر : 381 ( وفي نسبه ابن بكران ) وبغية الوعاة 2 : 310 وإشارة التعمين : 361 .

(3) وردا في الانباه وبغية الوعاة ومعجم السفر .

(4) م : قريب .

(1) نسبة إلى خوي ، بلد بأذربيجان .

(2) م : السري .

- 1174 -

ناصر بن عبد السيد بن علي ، أبو الفتح المطرزي الخوارزمي النحوي الأديب : ولد بخوارزم في رجب سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة في السنة والبلدة التي مات فيها الزمخشري ، ولذلك قيل له خليفة الزمخشري سيما وقد كان على طريقته رأساً في الاعتزال داعياً إليه ، وكان ينتحل في الفروع مذهب أبي حنيفة ، وكان فقيهاً فاضلاً بارعاً في النحو واللغة وفنون الأدب ، وله شعر حسن يعتمد فيه استعمال الجناس . قرأ ببلده على أبيه أبي المكارم عبد السيد ، وعلى أبي المؤيد الموفق بن أحمد بن إسحاق المعروف بأخطب خوارزم وغيرهما ، وسمع من أبي عبد الله محمد بن علي بن أبي سعيد التاجر وغيره ، ودخل بغداد متوجهاً إلى الحج سنة إحدى وستمئة ، وجرى له فيها مباحث مع جماعة من الفقهاء والأدباء ، وأخذ أهل الأدب عنه .

وصنف : شرح المقامات للحريري . والمغرب في غريب ألفاظ الفقهاء<sup>(1)</sup> . والمغرب في شرح المغرب . والاقناع في اللغة . والمقدمة المطرزية في النحو . والمصباح في النحو أيضاً مختصر . ومختصر إصلاح المنطق لابن السكيت ، وغير ذلك .

مات بخوارزم يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من جمادى الأولى سنة عشر وستمئة .

ومن شعره<sup>(2)</sup> :

وزنْدُ نَدَى فَواضله وريٌّ      ورنْدُ رَبِيْ خَواضلُهُ نُضيرُ

1174 - ترجمة المطرزي في انباه الرواة 3 : 339 وتكملة المنذري رقم : 1300 وابن حلكان 5 : 369 وسير الذهبي 22 : 28 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 237 والجواهر المضية 2 : 190 وبغية الوعاة 2 : 311 وتاج التراجم : 79 والبلغة : 272 والفوائد البهية : 218 .

(1) طبع في حيدرآباد الدكن ثم أعيد طبعه في بيروت بعناية الصديق الشيخ خليل الميس .  
(2) وردا في الانباه .

وَدَّرْ خَلَالِهِ أَبداً ثَمِينٌ      وَدَّرْ نَوَالِهِ أَبداً غَزِيرٌ

وقال (1) :

تَعَامَى زَمَانِي عَنْ حَقُوقِي وَإِنِّه      قَبِيحٌ عَلَى الزَّرَقَاءِ تُبْدِي تَعَامِيَا  
فَإِنْ تَنَكَّرُوا فَضْلِي فَإِنْ رَغَاءُهُ      كَفَى لَذَوِي الْأَسْمَاعِ مِنْكُمْ مَنَادِيَا

وقال :

يَا وَحْشَةً لَجِيرَةً مَذْنَأَوَا      عَلُوْ قَدْرِي فِي الْهَوَى أَنْحَطَا  
حَكَتْ دُمُوعِي الْبَحْرَ مِنْ بَعْدِهِمْ      لَمَّا رَأَتْ مَنْزِلَهُمْ شَطَا

## - 1175 -

نبا بن محمد بن محفوظ ، أبو البيان القرشي الدمشقي المعروف بابن الحوراني : شيخ الطريق البيانية بدمشق ، كانت له معرفة تامة باللغة والأدب والفقه ، وكان شاعراً فاضلاً زاهداً عابداً . سمع أبا الحسن علي بن الموازيني وأبا الحسن علي بن أحمد بن قبيس المالكي ، وسمع منه يوسف بن عبد الواحد بن وفاء السلمي والقاضي أسعد بن المنجا والفقيه أحمد العراقي وعبد الرحمن بن الحسين بن عبدان وغيرهم . وصحب الشيخ أرسلان الدمشقي الصوفي ولزمه وكان ينفرد به .

وله تصانيف مفيدة ومجاميع لطيفة وشعر كثير ، ومن مصنفاته منظومة في الصناد والضاد . ومنظومة في تعزيز بيتي الحريري اللذين أولهما :

\* سَمُ سَمَةٌ تَحْمَدُ آثَارَهَا \*

1175 - ترجمة ابن الحوراني في ابن القلانسي : 512 و امرأة الزمان : 139 والمشتبه : 122 وعبر الذهبي 4 : 144 وسير الذهبي 20 : 326 و امرأة الجنان 3 : 298 وطبقات السبكي 7 : 318 وطبقات الاسنوي 1 : 234 والبداية والنهاية 12 : 235 وتبصير المنتبه 1 : 221 وبغية الوعاة 2 : 312 والشذرات 4 : 160 وتاج العروس ( بين ، نبو ) .

(1) هما في الانباه : 340 .



قال فيها :

بل سَمُّهُ بالهجرِ عندي لمحـ مود يوالي سُمُّهُ بَلَسَمُهُ  
توفي بدمشق يوم الثلاثاء غرة ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وخمسمائة .

### - 1176 -

نجم بن سراج العقيلي البغدادي الأصل الملقب بشمس الملك : رحل مع أهله إلى مصر صغيراً وتوطنَ بأسنا من بلاد الصعيد فنشأ بها ، وهو أحد شعراء العصر المجيدين وأدبائه المبرزين ، شائع الصيت سائر الذكر ، تصرف بفنون الأدب وتميز بالشعر فمدح الأكابر والأعيان ، وكان منقطعاً إلى الرئيس جعفر بن حسان بن علي الأسنائي أحد أكابر العصر وأدبائه ، وله فيه مدائح كثيرة ، وكان بينه وبين مجد الملك جعفر بن شمس الخلافة الأديب الشاعر صعبة ومودة ومطارحات . توفي سنة إحدى وستمائة .

ومن شعره في مدح الرئيس ابن حسان المذكور قوله :

قِفِ الركبِ واسألْ قبلَ حثِّ الركائبِ	لعلَّ فؤادي بين تلك الحقائقِ
وماذا عسى يُجدي السؤالُ وإنما	أعللُ قلباً ذاهباً في المذاهبِ
فوالله لولا الشعرُ سُنَّةٌ مَنْ خلا	ونحلة قومٍ في العصورِ الذواهبِ
لنزَّهتُ <sup>(1)</sup> نفسي عن سؤالِ معاشِرِ	يَرَوْنَ طِلابَ البرِّ <sup>(2)</sup> أسنى المكاسبِ
وهبتُ لمن يأبى مديحي عِرْضَهُ	وإن كان للمعروفِ ليس بواهبِ
وأقسمتُ لا أرجو سوى رَفْدِ جعفرِ	حليفِ الندى ربَّ العلا والمناقبِ

1176 - ترجمة نجم بن سراج في الطالع السعيد : 672 وقال : ذكره صاحب كتاب الأرج الشائق من الشعراء الذين مدحوا ابن حسان الاسنائي وأورد قصيدته البائية وغيرها .

(1) الطالع : لجنت .

(2) الطالع : الجود .

أَحَقُّ فَنِي يُطْرَى وَيُرْجَى <sup>(1)</sup> وَيُتَقَى  
إِذَا نَحْنُ قَدَرْنَا <sup>(3)</sup> تَقَاعُسَ مَجْدِهِ  
وَإِنْ نَحْنُ رُمْنَا وَصَفَ جَدْوَى يَمِينِهِ <sup>(5)</sup>  
أَخْوَهُمْ لَمْ يُسْلِهِ اللُّومُ هَمَّهُ <sup>(7)</sup>  
جَوَادٌ تَرَاهُ الدَّهْرَ فِي الْبِرِّ دَائِباً <sup>(9)</sup>  
رَقِيتُ بِأَحْسَانِ ابْنِ حَسَّانٍ مَنِيراً  
وَصُلْتُ عَلَى الْآيَامِ حَتَّى لَقَدْ غَدَّتْ  
كَمَا تَتَقَى خَوْفاً <sup>(2)</sup> شِفَارُ الْقِسَاظِ  
وَجَدْنَاهُ بِالتَّقْصِيرِ <sup>(4)</sup> فَوْقَ الْكَوَاكِبِ  
رَأَيْنَا نِدَاهُ فَوْقَ سَحْ <sup>(6)</sup> السَّحَابِ  
وَمَا هُمُّهُ غَيْرُ اتِّصَالِ الْمَوَاهِبِ <sup>(8)</sup>  
كَأَنَّ عَلَيْهِ الْجُودَ ضَرْبَةً لَا زَبْ  
فَكُنْتُ بِهِ فِي الْفَضْلِ أَحْسَنَ خَاطِبٍ <sup>(10)</sup>  
مَنْ الرِّعْبِ مِنْ بَعْدِ الْجَفَاءِ صَوَاحِبِي

ومن هذا رجع إلى الغزل وختم القصيدة به فقال بعده :

عَلَى أَنِّي مِنْ وَقَعٍ عَادِيَةِ النَّوَى <sup>(11)</sup>  
وَمَا الْحُبُّ شَيْءٌ يَجْهَلُ الْمَرْءُ قَدْرَهُ  
خَلِيلِي كَفَا وَاتْرَكَانِي وَخَلِيَا  
إِذَا كَانَ ذَنْبِي الْحَبِّ وَالْوَجْدَ وَالْهَوَى <sup>(12)</sup>  
دَرِيئَةٌ رَامٍ لِلْأَسَى وَالنَّوَابِ  
وَمَا فِيهِ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي التَّجَارِبِ  
مَلَامِي فَذَهْنِي حَاضِرٌ غَيْرُ غَائِبِ  
فَتَلْكَ ذَنْبٌ لَسْتُ مِنْهَا بِتَائِبِ

والقصيدة طويلة تركت باقيها للاختصار .

(1) الطالع . أحق فني بالمدح يرجى .

(2) الطالع : حتماً .

(3) الطالع : شبهنا .

(4) الطالع : بالتحقيق .

(5) الطالع : وصف جدواه في الوري .

(6) الطالع : مثل هطل .

(7) الطالع : لم يشته لوم لائم .

(8) الطالع : غير النهى والمواهب (اقرأ : اللهم) .

(9) الطالع : جواد براه الله للفضل دائماً .

(10) الطالع : فحجت به في اللطف أفصح خاطب .

(11) الطالع : على أنني من عظم ما نلت من هوى .

(12) الطالع : إذا كان ذنبي فرط وجدي ولوعتي (قلت : اكتفي بإثبات هذه الفروق ، بين الروايتين ، وإنما

أثبت ذلك لأن الخلاف بينهما لاف للنظر) .

- 1177 -

نشوان بن سعيد بن نشوان ، أبو سعيد الحميري اليمني الأمير العلامة : كان فقيهاً فاضلاً عارفاً باللغة والنحو والتاريخ وسائر فنون الأدب ، فصيحاً بليغاً شاعراً مجيداً ، استولى على قلاع وحصون ، وقدمه أهل جبل صبر حتى صار ملكاً . وله تصانيف أجملها شمس العلوم وشفاء كلام العرب من الكلوم في اللغة ، وله القصيدة المشهورة التي أولها :

الأمرُ جدٌ وهو غيرُ مُزاحٍ فاعملْ لنفسك صالحاً يا صاح  
مات في ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة .

- 1178 -

نصر بن أحمد بن نصر بن المأمون ، أبو القاسم البصري المعروف بالخبزارزي : شاعر أمي مجيد ، كان لا يتهجى ولا يكتب ، وكان خبازاً يخبز خبز الأرز بديكان له في مريد البصرة ، فكان يخبز وهو ينشد ما يقوله من الشعر ، فيجتمع الناس حوله ويزدحمون عليه لاستماع شعره وملحه ، ويتعجبون من إجادته في مثل حاله وحرفته . وكان ممن يفضل الذكور على الإناث ، فكان أحداث البصرة يلتفون حوله ويتنافسون بميله إليهم ويحفظون شعره لسهولة ورقته . وكان شاعر البصرة ابن لنكك مع علوقدره يجلس إليه ويتردد على دكانه وعني بجمع ديوان شعره . ذكر الخطيب في « تاريخ مدينة السلام »<sup>(1)</sup> أن أبا محمد عبد الله بن محمد

1177 - انباء الرواة 3 : 342 وبغية الوعاة 2 : 312 والبلغة : 273 وإشارة التعيين : 362 ومقدمة الحور العين ومقدمة شمس العلوم ومجلة المجمع العلمي العربي 26 . 590 ولصديقنا القاضي اسماعيل الأكوخ دراسة مستقلة عنه ، نشرت في بيروت 1983 .

1178 - ترجمة الحبزارزي في المنتظم 6 : 329 وابن خلكان 5 : 376 والنجوم الزاهرة 3 : 276 ( وفيات 330 ) وبيمة الدهر 2 : 366 وتاريخ بغداد 13 : 296 واللباب 1 : 343 ومراة الجنان 2 : 275 والشذرات 2 : 276 وقد نشر ديوانه بمجلة المجمع العراقي بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين المجلد 40 ( جـ 1 - 4 ) 41 ( جـ : 1 ) ( ولعل الحبزارزي لم يتجاوز حيز الشعر ) .

(1) تاريخ بغداد 13 : 299 ووردت القصة أيضاً في البيمة والوفيات .

الأكفاني قال : خرجت مع عمي أبي عبد الله الأكفاني الشاعر وأبي الحسين ابن لنكك وأبي عبد الله المفجع وأبي الحسن السماك في بطالة العيد ، وأنا يومئذ صبي أصحابهم ، فانتهوا إلى نصر الخبزارزي وهو يخبز على طابقه ، فجلسوا يهنونه بالعيد وهو يوقد السعف تحت الطابق ، فزاد في الوقود فدخلهم فنهضوا حين تزايد الدخان ، فقال نصر لابن لنكك : متى أراك يا أبا الحسين ؟ فقال له : إذا اتسخت ثيابي ، ثم مضينا في سكة بني سمرة حتى انتهينا إلى دار أبي أحمد ابن المثنى<sup>(1)</sup> ، فجلس ابن لنكك وقال : إن نصراً لا يخلي المجلس الذي مضى لنا معه من شيء يقوله فيه ويجب أن نبدأه قبل أن يبدأنا ، فاستدعى بدواة وكتب إليه<sup>(2)</sup> :

لنصر في فؤادي فرط حب	أنيف به على كل الصباح
أتيناه فبحرنا بخوراً	من السعف المدخن بالتهاب
فقمّت مبادراً وحسبت نصراً	أراد بذاك طردني أو ذهابي
فقال متى أراك أبا حسين	فقلت له إذا اتسخت ثيابي

فلما وصلت الرقعة إلى نصر أملى على من كتب له بظهرها الجواب ، فلما وصل إلينا قرأناه فإذا هو فيه :

منحت أبا الحسين صميم ودي	فداعبني بألفاظ عذاب
أتى وثيابه كالشيب بيض <sup>(3)</sup>	فعدن له كريعا الشب
وبغضي للشيب أعدّ عندي	سواداً لونه لون الخضاب
ظننت جلوسه عندي لعرس	فجدت له بتمسك الثياب
وقلت متى أراك أبا حسين	فجاوبني إذا اتسخت ثيابي
ولو كان التقزز فيه خير	لما كُنّي الوصي أبا تراب
ومن شعره أيضاً <sup>(4)</sup> :	

(1) تاريخ بغداد : ابن المنني .

(2) ديوانه ( المعجم 1 / 40 : 111 - 112 ) .

(3) تاريخ بغداد : كفتير شيب .

(4) ابن خلكان : 378 وديوانه ( 2 / 40 : 186 )

رأيت الهلالَ ووجهَ الحبيبِ  
فلم أدرِ من حيرتي فيهما  
ولولا التورّدُ في الوجنتين  
لكنتُ أظنُّ الهلالَ الحبيبَ  
وقال<sup>(1)</sup> :

شاقني الأهلُ لم تشقني الديارُ  
جيرةً فرقتهم غربّةُ البيةِ  
كم أناسٍ رَعَوْا لنا حين غابوا  
عرضوا ثم أعرضوا واستمالوا  
لا تلمهم على التجني فلو لم  
وقال :

فلا تَمَنَّ بتنميقٍ تَكَلَّفُهُ  
إن الدنانيرَ لا تُجَلَى وإن عَتِقَتْ  
لصورةٍ حُسْنُهَا الأصليُّ يكفيها  
ولا تُزَادُ على الحسنِ الذي فيها  
وقال :

إذا ما لسانُ المرءِ أكثرَ هَذَرُهُ  
فذاك لسانٌ بالبلاءِ موَكَّلُ  
إذا شئتَ أن تحيا عزيزاً مسلماً  
فدبّرْ وميِّزْ ما تقولُ وتفعلُ  
توفي نصر بن أحمد الخبزارزي سنة سبع وعشرين وثلاثمائة .

## - 1179 -

نصر بن الحسن بن جوشن بن منصور بن حميد بن أثال، أبو المرفف

1179 - ترجمة أبي المرفف العيلاني في الوافي (خ) ونكت الهميان : 300 .

(1) البيتة : 368 - 369 وبعضها عند ابن خلكان .

الغيلاني النميري : كان قارئاً أديباً شاعراً مجيداً ، أضرَّ بالجذري صغيراً ، فحفظ القرآن المجيد ، وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي ، وسمع من القاضي أبي بكر محمد بن عبد الباقي الأنصاري وأبي البركات عبد الوهاب بن المبارك الأنماطي وأبي الفضل ابن ناصر ، وبرع في الشعر فمدح الخلفاء والوزراء ، وكان منقطعاً إلى الوزير ابن هبيرة ، وقد أدركته صغيراً ولم ألقه . توفي يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين وخمسمائة .

ومن شعره<sup>(1)</sup> :

شمسُ الضحى يعشي العيون ضياؤها  
ولذلك تاه العورُ واحتقروا الوري  
نقصانُ جارحةٍ أعانت أختها  
فكأنما قويت بعين زائده  
إلا إذا رُمقت بعين واحدة  
فاعرف فضيلتهم وخذها فائده

وله :

لها من الليل البهيم طرة  
ومعصم يكاد يجري رقة  
على جبين واضح نهاره  
وإنما يعصمه سواره

وقال<sup>(2)</sup> :

ترى يتألف الشمْلُ الصديق  
وتؤنسُ بعدَ وحشتها بنجد  
ذكرتُ بأيمن العلمين عيشاً  
فلم أملكُ لدمعي ردَّ غرب  
ينازعني إلى لمياء قلبي  
وأخوفُ ما أخافُ على فؤادي  
فقد حُمِلْتُ من طولِ التنائي  
وآمنُ من زماني ما يروغ  
منازلُنا القديمة والرُبوعُ  
مضى والشمْلُ ملتئمٌ جميعُ  
وعند الشوق تعصيك الدموعُ  
ودونَ لقائها بلدُ شُوعُ  
إذا ما أنجد البرقُ اللموعُ  
عن الأحبابِ ما لا أستطيعُ

(1) وردت الأبيات ( دون نسبة ) في الذخيرة 3 : 482 والغيث 2 : 225 .

(2) منها أربعة أبيات في نكت الهميان .

وقال<sup>(1)</sup> :

ما في قبائل عامرٍ من مُعلِّمِ الطَّرْفَيْنِ غيري  
خالي زعيمُ عُبَادَةٍ وأبي زعيمُ بني عُمَيْرِ

- 1180 -

نصر بن عاصم الليثي النحوي : كان فقيهاً عالماً بالعربية من فقهاء التابعين :  
وكان يسند إلى أبي الأسود الدؤلي في القرآن والنحو ، وله كتاب في العربية ، وقيل  
أخذ النحو عن يحيى بن يعمر العدواني ، وأخذ عنه أبو عمرو بن العلاء ، وكان يرى  
رأي الخوارج ثم ترك ذلك . وقال في تركه أبياتاً وهي :

فارقتُ نجدةً والذين تَزَرَّقُوا وابنَ الزبيرِ وشيعةَ الكذابِ  
وهوى النجاريينَ قد فارقتُهُ وعطيةَ المتجبرِ المرتابِ

مات بالبصرة سنة تسع وثمانين وقيل سنة تسعين .

- 1181 -

نصر بن علي بن محمد ، أبو عبد الله الشيرازي الفارسي الفسوي ، يعرف  
بابن أبي مريم النحوي : خطيب شيراز وعالمها وأديبها والمرجوع إليه في الأمور  
الشرعية والمشكلات الأدبية ، أخذ عن محمود بن حمزة الكرماني ، وصنف تفسير  
القرآن وشرح الايضاح للفارسي<sup>(2)</sup> قرئ عليه سنة خمس وستين وخمسمائة وتوفي  
بعدها .

1180 - ترجمة نصر بن عاصم في أخبار النحويين البصريين : 20 وطبقات الزبيدي : 27 والفهرست 45 ،  
47 وتاريخ أبي المحاسن : 157 ونور القبس : 23 ونزهة الألباء : 7 وانباء الرواة 2 : 343 وطبقات  
ابن الجزري 2 : 336 وتهذيب التهذيب 10 : 427 وبغية الرواة 2 : 313 والبلغة : 273 .  
1181 - ترجم له في انباء الرواة 3 : 344 وسماه نصر بن عبد الله ، وانه يعرف بابن مريم ( وفيه تحريج )  
وانظر بغية الرواة 2 : 314 ( وسماه نصر الله ) وقال القفطي إنه كان موجوداً سنة 587 .

(1) وردا في نكت الهميان .

(2) اسمه الافصح في شرح الايضاح ، وكتابه في التفسير اسمه : الموضح في علم القرآن .

- 1182 -

نصر بن مزاحم أبو الفضل المنقري الكوفي : كان عارفاً بالتاريخ والأخبار ، وهو شيعي من الغلاة جُلِّدَ في ذلك . روى عنه أبو سعيد الأشج ونوح بن حبيب وغيرهما ، وروى هو عن شعبة بن الحجاج ، واتهمه جماعة من المحدثين بالكذب ، وضعفه آخرون .

وصنف كتاب الغارات . وكتاب الجمل . وكتاب صفين . وكتاب مقتل حجر بن عدي . وكتاب مقتل الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وغير ذلك . مات سنة اثنتي عشرة ومائتين .

- 1183 -

نصر بن يوسف صاحب أبي الحسن الكسائي : كان نحويًا لغويًا ، له من الكتب : كتاب خلق الانسان . كتاب الابل ؛ ذكره في الفهرست .

- 1184 -

نصر الله بن إبراهيم بن أبي نصر بن الحسين الدينوري ثم البغدادي الحمامي المؤدب : وُلِدَ سنة عشرين وخمسائة ، وكان حسن المعرفة بالنحو فاضلاً أديباً ، سمع أبا الحسن ابن عبد السلام وأبا محمد ابن الطراح وغيرهما ، ولا أعرف من أمره غير هذا .

1182 - ترجمة نصر بن مزاحم في الفهرست : 106 وتاريخ بغداد : 13 : 282 وميزان الاعتدال : 4 : 253

ولسان الميزان : 6 : 157 وقد طبع كتابه « صفين » بتحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة .

1183 - ترجمة نصر بن يوسف في الفهرست : 72 وبغية الوعاة : 2 : 315 .

1184 - ترجمته في بغية الوعاة : 2 : 316 ( وهو متابع لياقوت ) .



- 1185 -

نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاقس الاسكندري : كان أديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً ، ولد بالاسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة ، ونشأ بها وقرأ على أبي طاهر السلفي وسمع منه ومن غيره ، ورحل إلى اليمن ودخل عدن سنة ثلاث وستين وخمسمائة وامتدح بها الوزير أبا الفرج ياسر بن بلال ، وسافر إلى صقلية ودخلها سنة خمس وستين وامتدح بها القائد أبا القاسم ابن الحجر ، فأكرم نزله وأحسن إليه ، فصنف باسمه كتاباً سماه « الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم » ثم فارق صقلية راجعاً إلى مصر فتوفي بعذاب سنة سبع وستين وخمسمائة .

ومن شعره<sup>(1)</sup> :

اشربْ معتقَةَ الطلا صرفاً على رَقَصِ الغصونِ بروضةٍ غناء  
من كَفَّ وطفاءِ الجفونِ كأنما تسعى بنايِرُ أضرمَتْ في ماء  
في سِحْرِ مقلتها وخمرة ريقها شَرَكُ العقولِ وآفة الاعضاء  
وقال<sup>(2)</sup> :

سَدَّ دَورها من القُدودِ رماحا وانتَضَوْها من الجفونِ صفاحا  
يا لها حلَّةٌ من السقمِ حالتْ واستحالت ولا كفاهها كفاحا  
صَحَّ إِذْ أَذْرَبَ العيونَ دماً أَنسَهُمُ أَنْخَسُوا القلوبَ جراحا

1185 - ترجمة ابن قلاقس في الخريدة (قسم مصر) 1: 145 وكتاب الروضتين 1: 205 وابن خلكان 5: 385 وسير الذهبي 20: 546 ومرآة الجنان 3: 383 والبداية والنهاية 12: 269 وحسن المحاضرة 1: 564 وشذرات الذهب 4: 224 وقد طبع ديوانه قديماً وهو ناقص كثيراً ، ثم صدر منه الجزء الأول بتحقيق الدكتور ساهم الفريخ ثم صدر كاملاً بتحقيقها (الكويت 1988) كما نشر له سعد المانع كتابيه ترسل ابن قلاقس والزهر الباسم ، وراجع عن زيارته لصقلية كتابي : العرب في صقلية .

(1) ديوانه (1988) : 591 .

(2) وردت هذه القطع في الديوان القديم وفيها بعض اختلاف في الرواية : انظر الصفحات 24 ، 85 ، 104 وانظر الديوان (1988) 386 ، 496 ، 537 .

وقال :

قرنت بواو الصدغِ صادَ المقبلِ      وأبديتَ لأمّاً في عذارٍ مسلسلِ  
فان لم يكن وصلٌ لديك لعاشقٍ      فماذا الذي أبديتَ للمتأملِ  
وقال من قصيدة :

عقدوا الشعورَ معاقدَ التيجانِ      وتقلّدوا بصوارمِ الأجفانِ  
ومَشَوْا وقد هزُّوا رماحَ قدودهم      هزَّ الكماةَ عواليَ المرانِ  
وتدرّعوا زرداً فخلتُ أراقماً      خلعتُ ملابسها على الغزلانِ

## - 1186 -

نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان : شاعر من فحول الشعراء الإسلاميين ، كان عبداً لرجل من كنانة من أهل ودان ، وكان فصيحاً مقدماً في النسب والمديح مترفعاً عن الهجاء كبير النفس عفيفاً ، قيل لم ينسب قط إلا بامرأته . وكان مقدماً عند الملوك يجيد مديحهم ومراثيهم ، وفي سبب اتصاله بعبد العزيز بن مروان وفك رقبتة من الرق روايات شتى ، منها أنه لما قال الشعر وهو شاب جعل يأتي مشيخة القبيلة وينشدهم فاجتمعوا إلى مولاه وقالوا : ان عبدك هذا قد نبغ بقول الشعر ، ونحن من بين شرّين : إما ان يهجوننا فيهلك أعراضنا أو يمدحنا فيشيب بنسائنا ، وليس لنا في شيء من الخليتين خيرة ، فقال له مولاه : يا نصيب أنا بائعك لا محالة فاختر لنفسك ، فسار إلى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل عليه وأنشده<sup>(1)</sup> :

لعبد العزيز على قومه      وغيرهم ممن غامرة

1186 - ترجمة نصيب في الشعر والشعراء 322 والأغاني 1 : 305 وطبقات ابن سلام : 675 والموشح : 189 والسمط : 291 والعيني 1 : 537 والزركشي : 337 وفوات الوفيات 4 : 197 وموضعه الصحيح معجم الشعراء .

(1) الأغاني : 313 .

فبأبك أسهل أبوابهم      ودارك مأهولة عامره  
وكلبك أراف بالزائرين      من الأم بابنتها الزائرة  
وكفك حين ترى المعتفين      أندى من الليلة الماطرة  
فمنك العطاء ومنا الثناء      بكل محبرة سائرة

فقال عبد العزيز : أعطوه أعطوه ، فقال : أصلحك الله ، إني عبد ومثلي لا يأخذ الجوائز ، قال : فما شأنك ؟ فأخبره بحاله ، فدعا الحاجب فقال : اخرج به إلى باب الجامع فأبلغ في قيمته ، فدعا المقومين فنادوا عليه من يعطي لعبد أسود جلد ؟ قال رجل : هو علي بمائة دينار ، فقال نصيب : قولوا على أن أبري القسي وأريش السهام واحتجر الأوتار ، فقال الرجل : هو علي بمائتي دينار ، قال قولوا على أن أرعى الابل وأمرىها وأقضضها وأصدرها وأوردها وأرعها وأرعياها ، قال رجل : هو علي بخمسائة دينار ، قال نصيب : على أني شاعر عربي لا يوطيء ولا يقوي ولا يساند ، قال رجل : هو علي بألف دينار ، فسار به الحاجب إلى عبد العزيز فأخبره بما تم ، فقال : ادفعوا إليه ألف دينار فقبضها وافتك بها رقبتها ، ، ولم يزل في جملة عبد العزيز حتى احتضر ، فأوصى به سليمان بن عبد الملك خيراً فصيره في جملة سُمّاره .

حكى<sup>(1)</sup> أن نصيباً دخل على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق فقال سليمان للفرزدق : يا أبا فراس أنشدني ، وإنما أراد أن ينشده مديحاً فيه ، فأنشده قوله يفتخر :

وركب كأن الريح تطلب عندهم      لها ترة من جذبها بالعصائب  
سروا يركبون الريح وهي تلههم      إلى شعب الأكوار ذات الحقائق  
إذا أبصروا ناراً يقولون ليها      وقد خصرت أيديهم ناراً غالب

فتمعر سليمان واربداً لما ذكر للفرزدق غالباً وقال لنصيب : قم وأنشد مولاك ويحك ، فقام نصيب وأنشده :

أقول لركب صادقين لقيتهم      قفا ذات أوшал ومولاك قارب  
قفوا خبروني عن سليمان إني      لمعروفه من أهل ودان طالب

(1) الأغاني . 316 ووردت القصة في طبقات ابن سلام والسمط وأمالى القالي والمبرد 1 : 183 .

فعاوجوا فأتّونا بالذي أنتَ أهلهُ  
وقالوا عهدناه وكلّ عشية  
هو البدرُ والناسُ الكواكبُ حوله  
فقال سليمان للفرزدق : كيف ترى شعره ؟ فقال : هو أشعر أهل جلدته ، قال  
سليمان : وأهل جلدتك ، يا غلام أعط نصيباً خمسمائة دينار وللفرزدق نار أبيه ،  
فخرج الفرزدق وهو يقول :

وخيرُ الشعرِ أشرفُهُ رجالاً  
وقال<sup>(1)</sup> :

ليس السوادُ بناقصي ما دام لي  
من كان ترفعهُ منابتُ أصله  
كم بين أسودَ ناطقٍ ببيانه  
إني ليحسدني الرفيعُ بناؤه  
وقال :

كان القلبُ ليلةً قيل يُغذى  
قطاةً عزّها شركُ فباتت  
لها فرخانٍ قد تركا بوكيرٍ  
إذا سمعا هبوبَ الريحِ نصّاً  
فلا في الليلِ نالت ما تُرجي  
وقال<sup>(3)</sup> :

فان أكُ حالكاً فالمسكُ أحوى  
ولي كرمٌ عن الفحشاءِ ناءٍ  
وما لسوادٍ جسمي من دواءٍ  
كُبْعِدِ الأرضِ من جوِّ السماءِ

(1) الأغاني : 331 ومجموع شعره : 73 .

(2) مجموع شعره : 74 وقد نسب البيتان الأولان للمجنون ولغيره .

(3) الأغاني : 333 ومجموع شعره : 58 .

ومثلي في رجالكم قليل  
فان ترَضِيّ فردّي قول راضٍ  
ومثلك ليس يُعَدَمُ في النساءِ  
وإن تَأَيّي فنحن على السواءِ  
وقال<sup>(1)</sup> :

ألا ليت شعري ما الذي تجدين بي  
لدى أمّ بكرٍ حين تغتربُ النوى  
غدا غربةِ النأي المفرقِ والبعدِ  
بنا ثم يخلو الكاشحون بها بعدي  
أتصرمني عند الذين هم العدى  
فتشمتهم بي أم تدومُ على العهدِ  
وقال<sup>(2)</sup> :

الأمُّ على ليلي ولو أُسْطِيعَها  
لملتُ على ليلي بنفسِي ميلةً  
وحرمةٍ ما بين البنية والحجرِ  
ولو كان في يوم التحالقي والنحرِ

## - 1187 -

نصيب مولى المهدي : أصله عبد من بادية اليمامة عرض على المهدي وهو إذ ذاك ولي عهد فاستنشدته فأنشده فقال : والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان ، فاشتراه ، ولما ولي الخلافة أرسله إلى اليمن في شراء إبل مهريّة ، وكتب إلى عامل اليمن أن يُعَجِّلَ له بعشرين ألف دينار لذلك ، فأخذ نصيب ينفق من المال في الأكل والشرب واللهو وشراء الجواري ، فكتب بذلك إلى المهدي ، فأمر بحمله إليه موثقاً بالحديد بعد أن حبس مدة باليمن ، فلما أدخل على المهدي أنشده قصيدة طويلة يستعطفه بها أولها<sup>(3)</sup> :

1187 - ترجمة نصيب مولى المهدي في الأغاني 22 : 400 والوزراء والكتاب : 203 وطبقات ابن المعتز : 155 والسمط : 825 وأمالى المرتضى : 1 : 438 وفوات الوفيات : 4 : 201 والزركشي : 338 ( وموضعه معجم الشعراء ) .

(1) الأغاني : 322 ، 341 ومجموع شعره : 82 .  
(2) الأغاني : 354 ومجموع شعره : 97 .  
(3) الأغاني : 403 ( باختلافات يسيرة ) .

فأرق عيني والخليون هَجَّعُ  
بعجزاء ظَلَّتْ صَمَّةٌ تتصدعُ

تأويني ثقل من القيد موجعُ  
همومٌ توالى لو ألم يسيرها  
ومنها :

سواك مجيراً منك يُنجي ويمنع  
سوى رحمة أعطاكها الله تشفع  
فما عجزت عني وسائلُ أربع  
على صالح الأخلاق والدين تطبع  
وأنت ترى ما كان يأتي ويصنع  
لطارَتْ به في الجوْ نكباءُ زعزع  
ولم تعترضه حين يكبو ويخمع<sup>(2)</sup>  
به عَنقٌ من طائشِ الجهلِ أشنع

إليك أمير المؤمنين ولم أجِدْ  
تلمستُ هل من شافعٍ لي فلم أجِدْ  
لئن لم تَسْعني يا ابنَ عمِّ محمدٍ  
طبعتُ عليها صبغةٌ ثم لم تزل  
تغاضيك عن ذي الذنب ترجو صلاحه  
وعفوكَ عَمَّنْ<sup>(1)</sup> لو تكونُ جزيتَه  
وأنت لا تنفكُ تُنعشُ عائراً  
وحلمك عن ذي الجهلِ من بعدما جرى  
وقال يمدح الفضل بن يحيى<sup>(3)</sup> :

ونأثك بالهجرانِ وهي قريبُ  
تجزّي الودادَ بوّدها وتثيبُ

طرقتك ميةً والمزارُ شطيبُ  
لله ميةٌ خُلَّةٌ لو أنها  
ومنها :

ظلُّ واذ غُصنُ الشبابِ رطيبُ  
إنَّ الموكَّلَ بالصبا لَطروبُ  
واللونُ أسودُ حالِكٌ غريبُ  
وطلابُك البيضُ الحسانُ عجيبُ

إذ للشباب عليك من وَرَقِ الصِّبا  
طرب الفؤادُ ولاتَ حينَ تطرُبُ  
وتقول ميةً ما لمثلُك والصِّبا  
شاب الغرابُ وما أراك تشيبُ  
ومنها في المديح :

(1) م : عنى .

(2) م : ويخنع .

(3) الأغاني : 414 .

والبرمكي وإن تقارب سنُّه  
خَرِقَ العطاء إذا استهلَّ عطاؤه  
يا آلَ برمك ما رأينا مثلكم  
وإذا بدا الفضل بن يحيى هبتُه  
أو باعدته السنُّ فهو نجيب  
لا مُتَبِعُ مَنَّا ولا محسوب  
ما منكم إلا أغرُّ وهوب  
لجلالِه إن الجلال مهيب

ومنها :

شمنا لديك مَخِيلَةٌ لا خُلْبَاءُ  
إنَّا على ثقةٍ وظنٍّ صادقٍ  
في الشيم إذ بعض البروقِ خُلُوبُ  
مما نؤمِّله فليس نخيب

#### - 1188 -

النضر بن أبي النضر أبو مالك التميمي : أعرابي من أهل البادية لغوي شاعر ، وفد على الرشيد ومدحه وخدمه ، وانقطع إلى الفضل بن يحيى وتقدم عنده ، وكان فصيحاً جيد الشعر مليح النادرة ، امتدح الخلفاء والأمراء وتقرب منهم . ومن شعره يرثي يزيد حوراء المدني المغني<sup>(1)</sup> :

لم يُمَتِّعْ من الشبابِ يزيدُ  
خانهُ دهرُهُ وقابله منـد  
حين زُفَّتْ إليه دنياه تُجَلَّى  
فكأن لم يكن يزيدُ ولم يُشـد  
صار في الترابِ وهو غَضٌّ جديدُ  
هـ نحوسُ واستدبرته السعود  
وتدأني منها إليه البعيد  
جـ نديماً يهزُّه التغريد

1188 - الأغاني 22 : 265 وإشارة التعيين : 364 .

(1) الأغاني 3 : 248 .

- 1189 -

النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن كلثوم التميمي المازني النحوي اللغوي الأديب : ولد بمرو ونشأ بالبصرة ، وأخذ عن الخليل بن أحمد ، وأقام بالبادية زمناً طويلاً فأخذ عن فصحاء العرب كأبي خيرة الأعرابي وأبي الدقيش وغيرهما ، وسمع من هشام بن عروة وحמיד الطويل وإسماعيل بن أبي خالد وعبد الله بن عون وهشام بن غسان وغيرهم من صغار التابعين ، وروى عنه يحيى بن معين وابن المديني ، وهو ثقة حجة احتجوا به في الصحاح . ولما ضاقت عليه الأسباب في البصرة عزم على الخروج إلى خراسان ، فشيعة من أهل البصرة نحو ثلاثة آلاف من المحدثين والفقهاء واللغويين والنحاة والأدباء ، فجلس لوداعهم بالمرید وقال : يا أهل البصرة يعزُّ عليَّ والله فراقكم ، ولو وجدت عندكم كلَّ يومٍ كيلجةً من الباقلاء ما فارقتكم<sup>(1)</sup> ، فلم يكن فيهم واحدٌ يتكفَّلُ له ذلك ، فسار إلى مرو وأقام بها فأثرى وأفاد بها مالاً عظيماً ، ذكر ذلك أبو عبيدة في « كتاب المثالب » .

وكان النضر من أهل السنة وهو أول من أظهرها بخراسان ومرو ، وولي القضاء بمرو فأقام العدل وحمدت سيرته ، وكان متقللاً متقشفاً .

قال الزبير بن بكار<sup>(2)</sup> ، حدثني النضر بن شميل قال : دخلت على أمير المؤمنين المأمون بمرو وعليَّ أطمار مترعيلة ، فقال : يا نضر تدخلُ على أمير المؤمنين في مثل هذه الثياب؟! فقلت : ان حرَّ مرو شديد لا يُدفع إلا بمثل هذه الأخلاق ، قال : بل أنت رجل متقشف ، ثم تجارينا الحديث فأجرى ذكر النساءِ وقال : حدثني هشيم بن

1189 - ترجمة النضر بن شميل في طبقات ابن سعد 7 : 373 والمعارف : 542 والجرح والتعديل 8 : 477 ومراتب النحويين : 66 وطبقات الزبيدي : 55 والفهرست : 57 وتاريخ أبي المحاسن : 89 وجمهرة الأنساب : 211 ونور القبس : 99 وإنباه الرواة 3 : 348 ونزهة الالباء : 57 وابن خلكان 5 : 397 وعبر الذهبي 1 : 342 وسير الذهبي 9 : 328 وميزان الاعتدال 4 : 258 وتذكرة الحفاظ : 314 والكاشف 3 : 203 والبداية والنهاية 10 : 255 وتهذيب التهذيب 10 : 437 وطبقات الحفاظ : 131 والبلغة : 275 وبغية الوعاة 2 : 316 والشذرات 2 : 7 .

(1) ينسب مثل هذا القول إلى القاضي عبد الوهاب حين فارق بغداد .

(2) الأغاني 16 : 153 - 155 .



بشير عن مجالد عن الشعبي عن ابن عباس قال ، قال رسول الله ﷺ : إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز - ففتح السين من سداد - فقلت : صدقوك يا أمير المؤمنين ، وحدثني عوف بن أبي جميلة الأعرابي عن الحسن عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز - وكسرت السين - قال : وكان المأمون متكئاً فاستوى جالساً وقال : السداد لحنٌ عندك يا نضر؟ قلت : نعم ها هنا يا أمير المؤمنين ، قال : أو تلحنني؟ قلت : إنما لحن هُشيم ، وكان لحناً ، فتبع أمير المؤمنين لفظه ، فقال : ما الفرق بينهما؟ قلت : السداد القصد في الدين والطريقة والأمر ، والسداد البلغة ، وكل ما سددت به شيئاً فهو سداد ، وقد قال العرجي (1) :

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كرهية وسداد ثغري  
قال : فاطرق المأمون ملياً ثم قال : قبح الله ما لا أدب له ، ثم قال : أنشدني يا نضر أخلب بيت للعرب ، قلت : قول حمزة بن بيض :

تقول لي والعيون هاجعة	أقم علينا يوماً ولم أقم
أي الوجوه انتجعت قلت لها	لأي وجه (2) إلا إلى الحكم
متى يقل حاجباً (3) سرادقه	هذا ابن بيضٍ بالباب يتسم
قد كنت أسلمت فيك مقبلاً	هاك ادخلن ذاك واعطني (4) سلمى

فقال المأمون : لله درك كأنما شق لك عن قلبي ، فأنشدني أنصف بيت للعرب ، قلت : قول أبي عروة المدني (5) :

إني وإن كان ابن عمي غائباً (6) لمزاحم من خلفه وورائه

(1) ديوان العرجي : 34 .

(2) نور القبس : لا لي وجه .

(3) م : حاجب .

(4) نور القبس : فهات إذ حل أعطني .

(5) قال الزبير بن بكار : هو ابن أبي عروبة .

(6) نور القبس : كاشحاً .

ومفيده نصري وإن كان امرءاً  
وأكون والي سِرِّه وأصونهُ  
وإذا دعا باسمي ليركب مركباً  
وإذا ارتدى ثوباً جميلاً لم أقل  
متزعزعا في أرضه وسمائه  
حتى يجيء علي وقت أدائه  
صعباً قعدت له على سيسائه<sup>(1)</sup>  
يا ليت كان علي حُسْنُ ردائه<sup>(2)</sup>

فقال : أحسنت يا نصر ، أنشدني اقنع بيت قالته العرب ، قلت : قول ابن عبدل الأسدي :

إني امرؤ لم أزل وذاك من الـ  
أقيم بالدار ما اطمأنت بي الـ  
لا اجتوي خلّة الصديق ولا  
أطلب ما يطلب الكريم من الـ  
إني رأيت الفتى الكريم إذا  
والعبد لا يطلب العلاء ولا  
مثل الحمار سوء المخاتل<sup>(3)</sup> لا  
قد يُرزق الخافض المقيم ولا  
ويحرم الرزق ذو المطية والـ  
له قديماً أعلم الأدبا  
مدار وإن كنت نازحاً طربا  
أتبع نفسي شيئاً إذا ذهب  
رزق بنفسي وأجمل الطلب  
رغبته في صنعة رغب  
يعطيك شيئاً إلا إذا رهبا  
يحمل شيئاً إلا إذا ضربا  
شد لعيس رحلاً ولا قتب  
رحل ومن لا يزال مغتربا

فقال : أحسنت يا نصر ، ثم أخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ، ثم قال : كيف تقول إذا أمرت من بُترب الكتاب ؟ قلت : أتربه ، قال : فهو ماذا ؟ قلت : فهو مُترب ، قال : فمن الطين ؟ قلت : طنه ، قال : فهو ماذا ؟ قلت : فهو مطين ، قال : هذه أحسن من الأولى ، ثم قال : يا غلام أتربه وطنه وابلغ معه إلى الفضل بن سهل ،

(1) السيساء من الحمار أو البغل : الظهر .

(2) لهذا البيت رواية أخرى وهي :

وإذا رأيت عليه ثوباً ناعماً

لم يلفني متمنياً لردائه

(3) الأغاني : الموقع سوء .

قال : فلما قرأ الكتابَ الفضلُ قال : يا نضر إن أميرَ المؤمنين أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب ، فأخبرته الخبر ، فقال : لَحَنَت أمير المؤمنين ؟ قلت : كلاً إنما لحن هشيم بن بشير وكان لحناً فتبع أمير المؤمنين لفظه ، فأمر لي الفضل بثلاثين ألف درهم ، فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد مني .

توفي النضر بن شميل في ذي الحجة سنة أربع ومائتين .

وله من التصانيف : كتاب الصفات في اللغة خمسة أجزاء . والمدخل الى كتاب العين . وكتاب غريب الحديث . وكتاب المعاني . وكتاب السلاح . وكتاب المصادر . وكتاب الأنواء . وكتاب خلق الفرس . وكتاب الجيم . وكتاب الشمس والقمر ، وغير ذلك .

## - 1190 -

نهشل بن زيد ، أبو خيرة الأعرابي البصري : بدوي من بني عدي دخل الحضرة وصنف كتاب الحشرات ، ذكره في الفهرست .

## حرف الهاء

\*\*\*\*\*

### - 1191 -

هارون بن الحائك النحوي الضرير من أعيان أصحاب ثعلب ، وكان معدوداً من طبقته : أصله يهودي من الحيرة ، وكان الوزير عبيد الله بن سليمان أرسل إلى ثعلب ليختلف إلى ولده القاسم فأبى واعتذر بالشيخوخة والضعف ، فقال له : أنفذ إلي من ترتضيه من أصحابك ، فأنفذ إليه هارون الضرير ، فاستحضر الوزير عبيد الله أبا إسحاق الزجاج وجمع بينه وبين هارون ، فسأله الزجاج كيف تقول ضربت زيدا ضرباً ، فقال : ضربت زيدا ضرباً ، فقال : كيف تكني عن زيد والضرب ، فأفحم ولم يجب وحرار في يده وانقطع انقطاعاً قبيحاً ، فصرفه الوزير واختار الزجاج لتأديب ولده ، فكان ذلك سبب منية هارون ، وما كان هارون ممن يذهب عليه هذا فان جواب المسألة ضربته اياه ، ذكر ذلك أبو بكر الزبيدي في الطبقات .

ولهارون من التصانيف : كتاب العلل في النحو . كتاب الغريب الهاشمي ، وقيل الغريب الهاشمي لثعلب .

### - 1192 -

هارون بن زكريا الهجري أبو علي النحوي صاحب « كتاب النوادر المفيدة » روى عنه ثابت بن حزم السرقسطي وغيره ، ولا أعلم من أمره غير هذا .

1191 - ترجمة هارون بن الحائك في طبقات الزبيدي : 151 والفهرست : 81 وانباه الرواة 3 : 359 وبغية الرواة 2 : 319 ونكت الهميان : 302 ( والوافي / المخطوط ) .

1192 - بغية الرواة 2 : 319 وقد طبع كتابه باسم « التعليقات والنوادر » ، بعناية د. حمود عبد الأمير الحمادي ( بغداد : 1987 ) وقد عبث المحقق بهذا الكتاب النفيس كثيراً ودل على جهل شديد أصيل ، وتعقبه شيخنا حمد الجاسر بمقالات تصحيحية كثيرة نشرها في مجلة العرب .

- 1193 -

هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم البغدادي أبو عبد الله : كان أديباً شاعراً راوية نديماً ظريفاً ، وهو أحد بني المنجم المشهورين بالأدب والفضل المنقطعين إلى الخلفاء لمنادمتهم والمقدمين عندهم ؛ وكان هارون هذا من أكملهم أديباً وفضلاً .

وصنف كتاب أخبار النساء . وكتاب أخبار الشعراء المولدين ، أورد فيه ما اختاره من شعرهم ، وسماه بالبارع قال في مقدمته : عملت كتابي هذا في أخبار الشعراء المولدين ، ذكرت فيه ما اخترته من أشعارهم ، وتحررت في ذلك الاختيار أقصى ما بلغته معرفتي وانتهى إليه علمي ، والعلماء يقولون : يدل على العاقل اختياره ، وقالوا : اختيار الرجل من وفور عقله . ثم ذكر أنه اختصره من كتاب مطول ألفه قبله . ذكر في هذا الكتاب نيفاً ومائة وستين شاعراً ، وافتتحه بذكر بشار بن برد ، وختمه بمحمد بن عبد الملك بن صالح .

توفي هارون بن علي سنة ثمان وثمانين ومائتين .

- 1194 -

هارون بن موسى بن شريك القاريء النحوي الدمشقي أبو عبد الله : يعرف بالأخفش ، وهو آخر الأخافشة ، ولد سنة إحدى ومائتين ، وقرأ بقراءات كثيرة وروايات غريبة ، وكان قيماً بالقراءات السبع عارفاً بالتفسير والنحو والمعاني والغريب والشعر ، حسن الصوت والأداء ، وعنه أخذت قراءة أهل الشام وبضبطه اشتهرت . قرأ على عبد الله بن ذكوان وغيره ، وعليه أبو الحسن ابن الأخرم ، وحدث عن أبي مسهر الغساني ، وعنه أبو بكر ابن فطيس وكان فاضلاً أديباً صنف كتباً في القراءات والعربية مات سنة إحدى وتسعين ومائتين وقيل في السنة التي بعدها .

1193 - ترجمة هارون ابن المنجم في الفهرست: 161 وابن خلكان 6: 78 وسير الذهبي 13: 404 ومعجم المرزباني: 464 ومرآة الجنان 2: 41 (وفيات 208 خطأ) وانظر حماسة ابن الشجري: 242 - 243 .

1194 - ترجمة الأخفش الدمشقي في انباه الرواة 3: 361 وسير الذهبي 13: 566 والبلغة: 277 وطبقات ابن الجوزي 2: 347 والنجوم الزاهرة 3: 133 وطبقات الداودي 2: 347 والشذرات 2: 209 .

- 1195 -

هاشم بن أحمد بن عبد الواحد بن هاشم بن محمد بن هاشم بن علي بن هاشم الحلبي الأسدي الخطيب : أصلُ آلِه من الرقة وانتقلوا إلى حلب ، وكان حسن القراءة والعبادة والزهد .

صنف كتاب اللحن الخفي . وكتاب أفراد أبي عمرو بن العلاء ، وغير ذلك .  
 وولي خطابة حلب ، ولما خطب اعتنقه أبو عبد الله ابن القيسراني الشاعر وقال له :

شرح المنبرُ صدرًا      لتلقيك رحيبا  
 أترى ضمَّ خطيباً      منك أم ضمَّخ طيبا

ولد سنة ست وستين وأربعمائة ومات في جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وخمسمائة .

- 1196 -

هبة الله بن حامد بن أحمد بن أيوب بن علي بن أيوب أبو منصور : يعرف بعميد الرؤساء ، أديب فاضل نحوي لغوي شاعر ، شيخ وقته ومتصدر بلده ، أخذ عنه أهل تلك البلاد الأدب ، وأخذ هو عن أبي الحسن علي بن عبد الرحيم الرقي المعروف بابن العصار وغيره . وله نظم ونثر وكان يلقب بوجه الدويبة ، وسمع المقامات من ابن النور وروى عنه ، مات سنة عشر وستمائة .

- 1197 -

هبة الله القاضي السعيد بن القاضي الرشيد جعفر بن سناء الملك محمد بن

1195 - ترجمة هاشم الحلبي في انباه الرواة 3 : 355 ( ووفاته سنة 577 ) وبغية الوعاة 2 : 321 ( وسنة وفاته كما جاء في انباه الرواة ) .

1196 - انباه الرواة 3 : 357 وبغية الوعاة 2 : 322 ( عن ياقوت ) .

1197 - ترجمة ابن سناء الملك في الخريدة ( قسم مصر ) 1 : 64 وابن خلكان 6 : 61 وتكملة المنذري رقم : 1209 وعبر الذهبي 5 : 29 وسير الذهبي 21 : 480 والبدر السافر ، الورقة : 217 وقلاند =

هبة الله بن محمد السعدي المصري المعروف بابن سناء الملك : أحد أدباء العصر وشعرائه المجيدين ، ذاع صيته وسار ذكره ، أخذ عن الحافظ أبي طاهر أحمد بن سلفة ، واتصل بالقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني فكانت له منزلة عنده ، وكان في خدمته بدمشق سنة إحدى وسبعين وخمسمائة ثم عاد إلى القاهرة ، وكان بينه وبين الفاضل ترسل ، ومدحه بعدة قصائد .

وصنف كتاب روح الحيوان لخص فيه كتاب الحيوان للجاحظ . وله ديوان موشحات سماه دار الطراز . وديوان شعر . وديوان رسائل .

مات يوم الأربعاء رابع شهر رمضان سنة ثمان وستمائة بالقاهرة .

ومن شعره قوله يمدح الملك المعظم توران شاه وأجاد ما شاء<sup>(1)</sup> :

تقنعتُ لكن بالحبيب المعمم	وفارقتُ لكن كل عيش مذمم
وباتت يدي في طاعة الحب والهوى	وشاحاً لخصر أو سواراً لمعصم
وأثريت من دينار خلد ملكته	فأحسن وجهه بعده مثل درهم
يزيد احمراراً كلما زدت صفرة	كأن به ما كان بي زمن <sup>(2)</sup> الدم
توقد ذاك الخد واخضر نضرة	فأبصرت منه جنة في جهنم

ومنها :

سعدتُ بيدٍ برجة <sup>(3)</sup> برج عقرب	فكذب عندي قول كل منجم
وأقسم ما وجه الصباح إذا بدا	بأوضح مني حجة عند لومي
ولا سيما لما مررت بمنزل	كفضلة صبر في فؤاد متيم
وما بان لي إلا بعود أراكية	تعلق في أطرافه ضوء مبسم

= الجمان 9 : 210 والنجوم الزاهرة 6 : 204 والشذرات 5 : 35 . وديوانه الذي اعتمد عليه طبع بحيدر آباد الدكن 1958 ( وهناك طبعة مصرية منه ، القاهرة 1969 ) وكتابه دار الطراز طبع بعناية د. حودت الركابي ( دمشق 1949 ) وأعيد طبعه بعد ذلك . وللدكتور عبد العزيز الأهواني دراسة عنه ( القاهرة : 1962 ) .

(3) الديوان : خده .

(1) ديوانه . 696 .

(2) الديوان : كان في من .

ولا عجباً أن مت فيه صباية  
بنفسي من قبلته ورشفته  
فجردت قلبي من مخيط همومه  
ومنها :

ولم ير طرفي قط شملاً مبدداً  
تبسم ذاك الطرف عن ثغر دمه  
ولم يسئل قلبي أو فمي عن غزالية  
هذا والله السحر الحلال ، والسهل  
ومن شعره أيضاً قوله يمدح القاضي الفاضل عبد الرحيم (2) :

عادني من هوى الأحية عيد  
ونحرت الجفون من بعد أن أشد  
كلّف عاد بعد شيبتي وليداً  
فغرامي بالبدر كالبدر لكن  
بأبي من أبى مُراذي كمثل الـ  
صدّ عطفاً وصاد طرفاً فما يند  
كيف خلّدت في جهنم ذا الصـ  
ومنها في المديح :

لي من راحتيه جنة مأوى  
أنا عبد وخدمتي مدح مولى  
هو قاضٍ لا بل أمير إذا شد  
وفقيه النوال يلقي على الخلـ

وله بالثناء مني خلود  
نَجَحَ القصْدُ عنده والقصيْدُ  
ت لديه من المعالي جنود  
قي عطاياه والغمام معيْدُ

(1) هذا البيت والاثنان بعده ليست في الديوان .

(2) ديوانه : 187 .



أوسعوا جوده ملاماً وتفنيـ      سواي يخاف الدهرُ أو يرهـبُ الردى  
رَدَدُوا عَذْلَهُمْ فَرَدُّ عَلَيْهِمْ      ولكنني لا أرهبُ الدهرَ إن سطا  
ومن شعره الذي سارت به الركبان قصيدته الحماسية الغزلية وهي (1) :

وغيري يهوى أن يكونَ مخلدا      ولو مدَّ نحوي حادثُ الدهرِ طَرْفُهُ  
ولا أحذرُ الموتَ الزَّوَامَ إذا عدا      توقدُ عزمٍ يتركُ الماءُ جمرةً  
لحدثُ نفسي أن أمدَّ له يدا      وفرطُ احتقارٍ للأنام فأنني  
وحليةُ حلمٍ تتركُ السيفَ مبردا      وأظمأُ إن أبدى لي الماءُ منَّةً  
أرى كلَّ عارٍ من حُلَى سؤددي سُدى      ولو كان إدراكُ الهدى بتدليلٍ  
ولو كان لي بحرُ المجرةِ موردا      وقدماً بغيري أصبح الدهرُ أشيأ  
رأيتُ الهدى أن لا أميلَ إلى الهدى      وإنك عبيدٍ يا زمانُ وإنني  
وبي بل بفضلِي أصبح الدهرُ أمردا      وما أنا راضٍ أنني واطيءُ الثرى  
على الكُرْهِ مني أن أرى لك سيـدا      ولو علمتُ زهرُ النجومِ مكانتي  
ولي همةٌ لا ترتضي الأفقَ مقعدا      ولي قَلَمٌ في أنملي لو هَزَزْتُه  
لخرتُ جميعاً نحو وجهي سَجدا      إذا جال فوق الطُّرسِ وقعَ صريره  
فما ضَرَّنِي أن لا أهزَّ المهندا      ومنها في التخلص إلى الغزل :

فان صليلَ المشرفيَّ له صدى      ومن كلِّ شيءٍ قد صحتُ سوى هوى  
أقام عذولي بالملام وأقعدا      إذا وصلُ من أهواه لم يكُ مسعدي  
فليتَ عذولي كان بالصمتِ مُسعدا      يحبُّ حبيبي من يكونُ مفنِداً  
فيا ليتني كنتُ العذولَ المفنِدا      وقال لقد «آسْتُ نارا» بخذه  
فقلتُ وإنني ما (2) «وجدتُ بها هُدى»  
والقصيدة طويلة ، كل بيت منها فريدة في عقد ، وشعره كثير واكثره جيد .

(2) الديوان : قد .

(1) ديوانه : 165 .

- 1198 -

هبة الله بن الحسن أبو الحسن المعروف بالحاجب ، ذكره الكمال ابن  
الانباري في « طبقات النحويين » ، وكان من أفاضل أهل الأدب شاعراً مليح الشعر ،  
فمن شعره<sup>(1)</sup> :

يا ليلة سلك الزما	ن بطيها بي كل مسلك
إذ أرتقي درج المس	رة مُدركاً ما ليس يُدرك
والبدر قد فضح الظلا	م فستُرهُ عنه مهتِك
وكانما زهر النجو	م بلمعها شعل تحرك
والغيم أحياناً يمو	ج كأنه ثوب ممسك
وكان نشر المسك يند	فح في النسيم إذا تحرك
والنور يسم في الريا	ض فان نظرت إليه سرّك
شارطت نفسي أن أقو	م بحقها «والشرط أملك»
حتى تولّى الليل من	هزماً وجاء الصبح يضحك
واه الفتى لو أنه	في ظل طيب العيش يُترك
والمرء يحسب عمره	فلذا أتاه الشيب فذلك

مات هبة الله الحاجب فجأة في آخر شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائة  
في بغداد في خلافة القائم بأمر الله بن القادر بالله .

- 1199 -

هبة الله بن الحسين ، أبو بكر ابن العلاف الشيرازي : كان من أفراد الزمان

1198 - ترجمة هبة الله الحاجب في انباه الرواة 3 : 358 ونزهة الألباء : 239 وبغية الوعاة 2 : 323 .  
1199 - ترجمة أبي بكر ابن العلاف في انباه الرواة 3 : 358 ( وفيه ابن الحسن ) وبغية الوعاة 2 : 323 .

(1) وردت في انباه الرواة ونزهة الألباء .

في عصره في أنواع العلوم نحوياً إماماً شاعراً فاضلاً بارعاً ، ورد خراسان وما وراء النهر وسمع حماد بن مدرك وغيره ، وسمع منه الحافظ أبو عبد الله ابن الحاكم وذكره في « تاريخ نيسابور » وأثنى عليه . مات بشيراز في رمضان سنة سبع وسبعين وثلاثمائة وقد نيف على التسعين ولم تبيض له شعرة ، وقال في ذلك :

إلامَ وفيمَ يظلمني شبابي      ويلبسُ لمتي حَلَكَ الغرابِ  
وآملُ شعرةً بيضاء تبدو      بدوُ البدرِ في خللِ السحابِ  
وأدعى الشيخَ ممتلئاً شباباً      كذي ظمأٍ يُعَلِّلُ بالسرابِ  
فيا مَللي هنالك من مشيبي      ويا خَجَلِي هنالك من شبابي

### - 1200 -

هبة الله بن الحسين بن أحمد البغدادي ، عرف بالبديع الاسطرلابي ، كان أديباً فاضلاً شاعراً بارعاً حكيماً عارفاً بالطب والرياضي والهيئة والنجوم والرصد والزيج ، متقناً عمل الآلات الفلكية سيما الأسطرلاب فنسب إليه ، وحصل له مالٌ جزيل من عمله ، ولم يخلفه في صناعته مثله ، وقد أقام على صحة ما يعمل من الآلات الحجج الهندسية ، وبرهن عليها بالقوانين الاقليدسية ، وأتى فيها باختراعات أغفلها المتقدمون ، فزاد في الكرة ذات الكرسيّ وكمل نقصها الذي مرت عليه الأعوام ، وأكمل نقص الآلات الشاملة التي وضعها الخجندي وجعلها لعرض واحد ، وأقام الدليل على أنه لا يمكن أن تكون لعروض متعددة ، فلما وصلت إلى البديع تأملها واهتدى إلى طريق عملها لعروض متعددة ، واختبر ما زاد فيها بالقواعد الهندسية فصَحَّ عمله ، وحمل ما صنع منها إلى الأكابر والأجلاء من أهل هذا الفن فتلقوها بالقبول . وله في عمل الأسطرلاب والبركار والمساطر وغيرها من الآلات اليد الطولى ،

1200 - ترجمة البديع الاسطرلابي في أخبار الحكماء : 222 والخريدة ( قسم العراق ) 2/3 : 137 وابن خلكان 6 : 50 ورمّة الجنان 3 : 261 ورمّة الزمان : 184 وابن أبي أصيبعة 1 : 280 والنجوم الزاهرة 5 : 275 وابن العبري : 363 وسير الذهبي 20 : 52 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 245 والشذرات 4 : 103 .

وقد صار ما صنعه من ذلك من الذخائر التي يتغالي بها أهلها ، وعانى عمل الطلاسم  
وَرَصَدَ لها ما يوافقها من الأوقات السعيدة ، وحملها إلى الملوك والأمراء والوزراء فجربوها  
فصَحَّت وحصل له منها ومن سائر صنائعه أموال جمّة .

وصنف رسالةً في الآلات الشاملة التي كملها . ورسالةً في الكرة ذات الكرسي .  
واختار ديوان ابن الحجاج وسماه « درة التاج من شعر ابن الحجاج » رتبته على مائة وأحد  
وأربعين باباً ، جعل كل باب في فن من فنون شعره . وله ديوان شعر دونه وجمعه  
بنفسه .

مات ببغداد بعلّة الفالج سنة أربع وثلاثين وخمسمائة .

ومن شعره الرائق الفائق قوله<sup>(1)</sup> :

أموْتُ به في كل وقتٍ وأبعثُ	وذو هيئةٍ يزهو بخالٍ مهندسٍ
كأنَّ به إقليدساً يتحدث	محيطٌ بأوصافِ الملاحَةِ وجهُهُ
به نقطةٌ والخذُّ شكْلٌ مثلث	فعارضُهُ خطُّ استواءٍ وخاله

وقال<sup>(2)</sup> :

لما اكتسى خُضْرَةَ العذارِ	أذاقني حُمْرَةَ المنايا
وكارتي بعد في العيار <sup>(3)</sup>	وقد تبدّى السوادُ فيه

وقال<sup>(4)</sup> :

لينظرَ السعدَ من النحسِ	قام إلى الشمسِ بآلاته
في الثورِ قلت الثورُ في الشمسِ	فقلتُ أين الشمسُ قال الفتى

وقال<sup>(5)</sup> :

(1) وردت في عيون الأنباء : 281 .

(2) ابن خلكان : 51 وعيون الأنباء : 282 والخريدة : 140 .

(3) قال ابن خلكان : هذه العبارة من اصطلاح البغادة ، فإنهم يقولون « كارتى في العيار » بمعنى أنه ناشب  
معه لم يتخلص منه ، والكارّة عندهم في الدقيق بمثابة الجملة في ديار مصر . وقال إنه رأى البيتين  
منسوبين لابن جكيننا .

(4) عيون الأنباء : 281 والخريدة : 140 - 141 .

(5) عيون الأنباء : 283 والخريدة : 141 .

يا صدورَ الزمان ليس بوفرٍ ما رأيناه في نواحي العراقِ  
إنما عمّ ظلمكم سائرَ الأرّ ضرّ فشابت ذوائبُ الآفاقِ  
الوفر : الثلج بلغة أهل العراق ، قال ذلك في عام نزل فيه ببغداد ثلج كثير .  
وقال (1) :

أهدي لمجلسك الشريف وإنما أهدي له ما حزت من نعمائه  
كالبحرٍ يطره السحابُ وما له فضلٌ عليه لأنه من مائه

### - 1201 -

هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي أبو القاسم الضرير المقرئ المفسر  
النحوي البغدادي : كان من أحفظ الناس لتفسير القرآن والنحو والعربية ، وكانت له  
حلقة في جامع المنصور ببغداد . سمع من أبي بكر ابن مالك القطيعي وغيره ، وقرأ  
عليه أبو الحسن علي بن القاسم الطائبي .  
وصنف : كتاب الناسخ والمنسوخ . والمسائل المنثورة في النحو والتفسير .  
وأبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب التميمي المحدث هو ابن بنت هذا .  
مات هبة الله في رجب سنة عشر وأربعمائة .

### - 1202 -

هبة الله بن صاعد بن هبة الله بن إبراهيم بن علي موفق الملك أمين الدولة  
أبو الحسن بن أبي العلاء المعروف بابن التلميذ البغدادي الطبيب الحكيم الأديب :

1201 - ترجمته في طبقات ابن الجزري 2 : 351 وبغية الوعاة 2 : 323 .  
1202 - ترجمة ابن التلميذ في تاريخ الحكماء 222 وابن أبي أصيبعة 1 : 259 وابن خلكان 6 : 69 ( وينقل  
عن أنموذج الأعيان ) وعبر الذهبي 4 : 172 وسير الذهبي 20 : 354 ( والوافي / خ ) والبداية  
والنهاية 12 : 250 والشذرات 4 : 190 والخريدة ( قسم العراق ) 3/2 : 123 وابن العبري 363 :  
وحكماء الإسلام : 144 .

(1) الخريدة : 141 .

كان واحدَ عصره في صناعة الطب متفنناً في علوم كثيرة ، حكيماً أديباً شاعراً مجيداً ، وكان يكتب خطأً منسوباً في نهاية الحسن ، وكان عارفاً بالفارسية واليونانية والسريانية متضلعا بالعربية ، وله النظم والنثر الفائق ، ونثره أجود من شعره ، وكان ساعورَ البيمارستان العضدي ، تولاه إلى أن توفي ، وكان حاذقاً في المباشرة والمعالجة موفقاً في صناعته ، خدم الخلفاء من بني العباس وتقدم عندهم وعلت مكانته لديهم ، وعُمرَ طويلاً ، نبه الذكر جليل القدر معروف المكانة ، وكان مقدّم النصارى في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسيسهم ، وكان حسن العشرة كريم الأخلاق ذا مروءة وسخاء ، حلّو الشمائل كثير النادرة ، وكان يميل إلى صناعة الموسيقى ويقرّب أهلها ، وكانت دار القوارير ببغداد من إقطاعه ، فلما ولي يحيى بن هبيرة الوزارة حلّها وأخذها منه ، فحضر ابن التلميذ يوماً عند الخليفة المقتفي على عادته ، فلما أراد الانصراف عجز عن القيام وكان قد ضعف من الكبر ، فقال له المقتفي : كبرت يا حكيم ، قال : نعم كبرت وتكسرت قواريري ، وهذا مثل يتماجن به أهل بغداد ، فقال الخليفة رجلٌ عُمر في خدمتنا وما تماجن قطّ بحضرتنا فلماذا التماجن سِرُّ ثم فكّر ساعة وسأل عن دار القوارير ف قيل له : قد حلّها الوزير وأخذها منه ، فأنكر عليه المقتفي أخذها إنكاراً شديداً وردّها على ابن التلميذ وزاده إقطاعاً آخر .

وكان ابن التلميذ هو وأوحد الزمان أبو البركات هبة الله المعروف بابن ملكا في خدمة المستضيء بأمر الله ، وكان بينهما شتآن وعداوة ، فأراد أوحد الزمان أن يوقع ابن التلميذ في تهلكة ، فكتب رقعةً يذكر فيها عن ابن التلميذ عظام لا تصدر عن مثله ، ووهب لبعض خدام القصر مالا ورغب إليه أن يلقي الرقعة في مجلس من مجالس الخليفة ففعل ، فلما أخذ الخليفة الرقعة وقرأها همّ أن يوقع بأمين الدولة ، فأشير عليه أن يتبسّر ويستقصي عن ذلك ، فأخذ يقرّر من يتهمه من الخدم عن الرقعة فظهر الأمر ، وعلم أن ذلك تدبير أوحد الزمان لإهلاك ابن التلميذ ، فغضب وأباح أمين الدولة ابن التلميذ دم أوحد الزمان وماله وكتبه ، فكان من كرم أخلاق أمين الدولة أنه لم يتعرض له بسوء وصفه عنه ، غير أنه قال فيه<sup>(1)</sup> :

(1) ابن خلكان 6 : 74 وعيون الأنباء 1 : 260 .

لنا صديقٌ يهوديٌّ حماقتهُ إذا تكلم تبدو فيه من فيه  
 يتيه والكلبُ أعلى منه منزلةً كأنه بعدُ لم يخرج من التيه  
 وصنف ابن التلميذ حاشيةً على القانون لابن سينا . حاشية على المنهاج لابن  
 جزلة . حاشية على كتاب المائة للمسيحي . شرح مسائل حنين بن إسحاق . شرح  
 أحاديث نبوية تشتمل على مسائل طبية . مختصر الحاوي لأبي بكر الرازي . تممة  
 جوامع الاسكندرانيين لكتاب حيلة البرء . مختصر تفسير تقدم المعرفة لابن قراط تفسير  
 جالينوس . مختصر تفسير فصول أبقرط لجالينوس . مختصر كتاب الأشربة  
 لمسكويه . مختار كتاب أبدال الأدوية لجالينوس . مختار كتاب المائة للمسيحي .  
 الكناش في الطب . المقالة الأمينية في الأدوية البيمارستانية . مقالة في الفصد .  
 الأقرباذين الكبير . الأقرباذين الصغير . ديوان رسائل مجلد ضخمة . ديوان شعر مجلد  
 صغير ، وغير ذلك .

مات في اليوم الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ستين وخمسمائة وله أربع  
 وتسعون سنة ، وخلف مالا عظيماً ومتاعاً حسناً كثيراً وكتباً كثيرة لا نظير لها .  
 ومن نشر أمين الدولة ما كتبه إلى ولده رضي الدولة أبي نصر من رسالة قال<sup>(1)</sup> :  
 الفِتْ ذهَنك عن هذه الترهات إلى تحصيل مفهوم تميُّز به ، وخذ نفسك من الطريقة  
 بما كررت تنبيهك عليه وإرشادك إليه ، واغتنم الإمكان واعرف قيمته ، واشتغل بشكر  
 الله تعالى عليه ، وفُزْ بحظِّ نفيسٍ من العلم تثق من نفسك بأنك عقلته وملكته لا قرأته  
 ورويته ، فإن بقية الحظوظ تتبع هذا الحظ وتلزم صاحبه ، ومن طلبها بدونه فاما أن لا  
 يجدها وإما أن لا يعتمد عليها إذا وجدها ولا يثق بدوامها . وأعوذ بالله أن ترضى  
 لنفسك إلا بما يليق بمثلك أن يتسامى إليه بعلو همته وشدة أنفته وغيرته على نفسه .  
 ومما قد كررت عليك الوصاة به أن تحرص على أن لا تقول شيئاً لا يكون مهذباً في  
 لفظه ومعناه ويتعين عليك إيراده ، وأن تصرف معظم حرصك إلى أن تسمع ما يفيدك لا  
 ما يلهيك مما يلذ للاغمار وأهل الجهالة ، رفعك الله عن طبقتهم ، فإن الأمر كما قال  
 أفلاطون : الفضائلُ مرَّةُ الوردِ حُلوةُ الصَّدْر ، والذائلُ حُلوةُ الوردِ مرَّةُ الصدر . وقد زاد

(1) عيون الأنباء 1 : 264 .

أرسطوطاليس في هذا المعنى فقال : إن الرذائل لا تكون حلوة الورود عند ذي فطرة سليمة ، بل يؤذيه تصوُّر قبحها إذ يفسد عليه ما يستلذُّ من غيرها بها ، وكذلك يكون صاحبُ الطبع السليم قادراً على معرفة ما يتوخَّى وما يجتنب كالتأمُّ الصحة يكفي حسه تعريفه النافع والضار . فلا ترض لنفسك - حفظك الله - إلا بما تعلم أنه يناسب طبقة أمثالك ، وأغلب خطرات الهوى بعزائم الرجال الراشدين ، واطمح بنفسك إلى المعالي بإطاعة عقلك فإنك تُسرُّ بنفسك وتراها في كل يومٍ مع الاعتماد على ذلك في رتبة عليـة ومرفاقٍ من سُموٍّ في السعادة ، إن شاء الله تعالى .

ومن شعر أمين الدولة قوله<sup>(1)</sup> :

لو كان يُحسِّنُ غصنُ البانِ مشيتها	تأوداً لحكاها غير محتشمٍ
في صدرها كوكبا نورٍ أقلهما	ركنان ما لمسا من كفٍّ مستلم
صانتها في حريقٍ من غلائلها	فتلك في الحلِّ والركنانِ في الحرم

وقال<sup>(2)</sup> :

أبصره عاذلي عليه	ولم يكن قبلَ ذا رآه
فقال لي لو عشقتَ هذا	ما لامك الناسُ في هواه
قل لي إلى من عدلتَ عنه	وليس أهلُ الهوى سواه
فظلُّ من حيث ليس يدري	يأمرُ بالعشقي من نهاه

وقال<sup>(3)</sup> :

لا تعجبوا من حنينِ قلبي	اليهمُ واعذروا غرامي
فالقوسُ مع كونها جماداً	تئنُّ من فُرقةِ السهام

وقال<sup>(4)</sup> :

لولا حجابُ أمامِ النفسِ يمنعها	عن الحقيقةِ فيما كان في الأزلِ
--------------------------------	--------------------------------

(1) عيون الأنباء 1 : 271 .

(2) عيون الأنباء 1 : 270 .

(3) عيون الأنباء 1 : 273 .

(4) عيون الأنباء 1 : 268 .



لأدركتُ كلَّ شيءٍ عزَّ مطلبُهُ حتى الحقيقةُ في المعلولِ والعللِ  
وقال<sup>(1)</sup> :

العُلمُ للرجلِ اللبيبِ زيادةٌ ونقيصةٌ للأحمقِ الطيَّاشِ  
مثلُ النهارِ يزيدُ أبصارَ الوريِّ نوراً ويُعْمِي مُقْلَةَ الخَفَّاشِ

### - 1203 -

هبة الله بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن أبي الحسن بن عبد الله  
الأمين بن عبد الله بن الحسن بن جعفر بن الحسن بن علي بن أبي طالب ،  
أبو السعادات المعروف بابن الشجري البغدادي ، نسب إلى بيت الشجري من قَبْلِ  
أمه<sup>(2)</sup> : كان أوحَدَ زمانه وفرد أوانه في علم العربية ومعرفة اللغة وأشعار العرب وأيامها  
وأحوالها متضلعا من الأدب كامل الفضل . قرأ على ابن فضال المجاشعي والخطيب  
أبي زكريا التبريزي وسعيد بن علي السلافي وأبي المعمر ابن طباطبا العلوي ، وسمع  
الحديث من أبي الحسن المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم الصيرفي وأبي  
علي محمد بن سعيد الكاتب وغيرهما ، وأقرأ النحو سبعين سنة ، وأخذ عنه تاج الدين  
الكندي وخلق . وكان نقيبَ الطالبين بالكرخ نيابةً عن الطاهر ، وكان ذا سمٍّ حسنٍ  
وقوراً لا يكاد يتكلم في مجلسه بكلمة إلا وتتضمن أدب نفس أو أدب درس .  
وصنَّفَ الأمالي<sup>(3)</sup> ، وهو أكبر تصانيفه وأمتعها ، أملاه في أربعة وثمانين

1203 - نزهة الألباء : 283 والمنتظم : 10 : 130 وانباء الرواة : 3 : 356 وابن خلكان : 6 : 45 والبدر  
السافر : 219 وعبر الذهبي : 4 : 116 وسير الذهبي : 20 : 194 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 248  
ومرآة الجنان : 3 : 275 والبدایة والنهاية : 12 : 223 والنجوم الزاهرة : 5 : 281 وبغية الوعاة : 2 : 342  
والشذرات : 4 : 132 وإشارة التعيين : 370 .

(1) عيون الأنباء : 1 : 269 .

(2) قال ابن خلكان : والشجري نسبة إلى شجرة وهي قرية من أعمال المدينة ، وشجرة أيضاً اسم رجل ، ولا  
أدري إلى من ينتسب الشريف المذكور منهما .

(3) طبع في جزعين بحيدر آباد الدكن 1349 وأخرج د. حاتم صالح الضامن قطعة بعنوان « ما لم ينشر من  
الأمالي الشجرية » بيروت 1984 .

مجلساً . والانتصار على ابن الخشاب رد فيه عليه ما انتقده من الأمالي . وكتاب الحماسة ضاهى به حماسة أبي تمام<sup>(1)</sup> . وشرح التصريف الملوكي . وشرح اللمع لابن جني النحوي . وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه ، وغير ذلك . توفي يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وخمسائة .

ومن شعره :

لا تمزحَنَّ فإن مزحتَ فلا يكنْ      مزحاً تُضافُ به إلى سوء الأدبِ  
واحذرْ مما زحّةً تعودُ عداوةً      إنَّ المزاحَ على مقدمة الغضبِ  
وقال<sup>(1)</sup> :

هل الوجد خافٍ والدموعُ شهودُ      وهل مُكذِبٌ قولُ الوشاةِ جحودُ  
وحتى متى تفني شؤونك بالبكا      وقد حَدَّ حَدًّا للبكاءِ لبِيد<sup>(2)</sup>  
ولاني وإن لانتَ قناتي لضعفها      لذو مِرَّةٍ في النائباتِ شديد  
وقال :

وتجنب الظلمَ الذي هلكَ به      أممٌ تودُّ لو أنها لم تَظْلِمِ  
إياك والدنيا الدنيةُ إنها      دارٌ إذا سألتمها لم تَسْلَمْ

## - 1204 -

هبة الله بن علي بن عرام ، أبو محمد الربيعي الأسواني : كان أديباً فاضلاً

1204 - ترجمة عرام في الخريدة ( قسم مصر ) 2 : 186 ومراة الزمان : 226 والطالع السعيد : 701  
( والوافي / خ ) والنجوم الزاهرة 5 : 320 .

(1) نشر في حيدرآباد الدكن 1345 وكانت هذه النشرة أصلاً لما تلاها .

(2) أورد القفطي ( 356 ) منها بيتين ، والثلاثة عند ابن خلكان : 48 .

(3) فيه إشارة إلى قول لبّيد :

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما      ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

وشاعراً مجيداً ، وكان من خواصّ الوزير رضوان وجلسائه ، ومدحه بعدة قصائد ، وله ديوان شعر جمعه بنفسه ونقّحه وهذبه ورتبه على الحروف وهو في مجلد لطيف . مات سنة خمسين وخمسمائة .  
ومن شعره<sup>(1)</sup> :

لا عزّ للمرء إلا في موطنه  
فاقنع بما كان من رزقٍ تعيشُ به  
والعلم يقيناً بأنّ الرزقَ يطلبُ مَنْ  
وقال<sup>(2)</sup> :

نميل مع الأميال وهي غرورُ  
وتخدعنا الدنيا القليلُ متاعها  
ونزداد فيها كلّ يومٍ تنافساً  
ويطمع كلّ ان يؤخّرَ يومه<sup>(6)</sup>  
ونصغي لدعواها<sup>(3)</sup> وذلك زورُ  
وللموت<sup>(4)</sup> فينا واعظٌ ونذيرُ  
وحرصاً عليها والمتاع<sup>(5)</sup> حقيرُ  
وللموتِ منا أولٌ وأخيرُ

## - 1205 -

هشام بن إبراهيم الكرنباني الانصاري أبو علي : جالس الأصمعي وأضرابه ، وكان عالماً باللغة وأيام العرب وأشعارها ، روى عنه الفضل بن الحباب . وصنف كتاب الحشرات . وكتاب الوحوش . وكتاب النبات . وكتاب خلق الخيل .

1205 - ترجمة الكرنباني في الفهرست : 77 وبغية الوعاة 2 : 327 ( عن ياقوت دون أن يصرح بذلك ) .

(1) الطالع السعيد : 702 .

(2) الطالع السعيد : 702 - 703 .

(3) الطالع : ونطمع أن نبقي .

(4) الطالع : وللشيب .

(5) الطالع : والمراد .

(6) الطالع : ونطلب ما لا استطاع وجوده .

وكان عبد الصمد بن المعذل الشاعر مولعاً بهجوه وفيه يقول من أبيات :  
ولم تر أبلغ من ناطقٍ أتته البلاغة من كُرْبَا

## - 1206 -

هشام بن أحمد بن خالد بن سعيد أبو الوليد الكنانى المعروف بابن الوقشى الكاتب ، من أهل طليطلة : كان من أعلم الناس بالعربية واللغة والشعر والخطابة والحديث والفقه والأحكام والكلام ، وكان أديباً كاتباً شاعراً متوسعاً في ضروب المعارف متحققاً بالمنطق والهندسة ، ولا يفضلهُ عالم بالأنساب والأخبار والسير .

ولد سنة ثمان وأربعمائة . وأخذ عن أبي عمر الطلمنكي وأبي عمر ابن الحداد وغيرهما ، وولي قضاء طليطلة من أعمال طليطلة قاعدة الأمير المأمون يحيى بن الظافر بن ذي النون . وصنف كتاب نكت الكامل للمبرد وغيره . مات بدانية في جمادى الآخرة سنة تسع وثمانين وأربعمائة .

ومن شعره<sup>(1)</sup> :

قد أثبتت فيه الطبيعة أنها      بدقيقِ أعمالِ المهندسِ ماهرةٌ  
عُنيت بعارضِهِ فخطَّت فوقَهُ      بالمسكِ خطأً من محيطِ الدائرة

وقال<sup>(2)</sup> :

برَّح بي أن علومَ الورى      إثنان ما إن لهما من مزيدٍ  
حقيقةٌ يُعجزُ تحصيلُها      وباطلٌ تحصيلُهُ لا يفيدُ

1206 - ترجمة الوقشى في طبقات صاعد: 74 والصلة: 653 ومعجم البلدان (وقش) والمطرب: 223 وسير الذهبى: 19 : 134 وبغية الوعاة: 2 : 327 ونفح الطيب (انظر فهرسه) .

(1) النفح 3 : 376 .

(2) النفح 4 : 137 ، 306 .

- 1207 -

هشام بن محمد بن السائب بن بشر بن عمر الكلبي أبو المنذر ، الأخباري النسابة العلامة : كان عالماً بالنسب وأخبار العرب وأيامها ووقائعها ومثالبها ، أخذ عن أبيه أبي النضر محمد المفسر وعن مجاهد ومحمد بن أبي السري البغدادي ومحمد بن سعد كاتب الواقدي وأبي الأشعث أحمد بن المقدام وغيرهم ، وحدث عنه جماعة . قال أحمد بن حنبل : كان صاحب سيرة ونسب ما ظننت أن أحداً يحدث عنه . قال البلاذري في تاريخه : حدث هشام بن الكلبي عن أبيه عن أبي صالح عن ابن عباس في قوله تعالى ﴿ وَإِذْ أَسْرَ النَّبِيُّ إِلَى بَعْضِ أَزْوَاجِهِ حَدِيثاً ﴾ (التحریم: 3) قال أسراً إلى حفصة أن أبا بكر ولي الأمر من بعده ، وأن عمر وليه من بعد أبي بكر ، فأخبرت بذلك عائشة .

قال الدارقطني : هشام متروك ، وقال غيره : ليس بثقة . وذكر الخطيب<sup>(1)</sup> في تاريخ مدينة السلام أن هشاماً كان يقول : حفظت ما لم يحفظه أحد ، ونسيت ما لم ينسّه أحد ، كان لي عمٌ يعاتبني على حفظ القرآن فدخلت بيتاً وحلفت لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن ، فحفظته في ثلاثة أيام ، ودخلت يوماً أنظر في المرأة فقبضت على لحيتي لأخذ ما دون القبضة فأخذت ما فوق القبضة . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي<sup>(2)</sup> : رأيت ثلاثة كانوا إذا رأوا ثلاثة يذوبون : علويه إذا رأى مخارقاً ، وأبا نواس إذا رأى أبا العتاهية ، والزهرى إذا رأى هشاماً . مات هشام سنة أربع ومائتين وقيل سنة ست . وتصانيفه تزيد على مائة وخمسين مصنفاً ذكر منها ابن النديم نقلاً عن أبي

1207 - ترجمة ابن الكلبي في طبقات خليفة: 167 وتاريخ خليفة: 423 والفهرست: 108 وتاريخ بغداد: 14 : 45 ونور القيس: 291 والأنساب: 10 : 454 ونزهة الألباء: 59 وابن خلكان: 6 : 82 وميزان الاعتدال: 4 : 304 وعبر الذهبي: 1 : 746 وسير الذهبي: 10 : 101 والمغني في الضعفاء: 2 : 711 ورملة الجنان: 2 : 29 ولسان الميزان: 6 : 196 .

(1) تاريخ بغداد : 45 - 46 .

(2) سترد بشكل أوفى في ترجمة الهيثم بن عدي (رقم: 1213) .

الحسن ابن الكوفي ما يأتي : كتاب حلف عبد المطلب وخزاعة . كتاب حلف الفضول . كتاب حلف كلب وتميم . كتاب حلف أسلم وقريش . كتاب فضائل قيس عيلان . كتاب بيوتات ربيعة . كتاب أخبار العباس بن عبد المطلب . كتاب المؤدات . كتاب خطبة علي رضي الله عنه . كتاب شرف قصي بن كلاب وولده في الجاهلية والإسلام . كتاب ألقاب قريش . كتاب ألقاب ربيعة . كتاب ألقاب قيس عيلان . كتاب ألقاب اليمن . كتاب ألقاب بني طابخة . كتاب المثالب . كتاب النواقل ، فيه نواقل قريش وكنانة وأسد وتميم وقيس وإياد وربيعة . كتاب تسمية من نقل من عاد وثمود والعماليق وجرهم وبني إسرائيل من العرب . كتاب نواقل قضاة . كتاب نواقل اليمن . كتاب ادعاء معاوية زياداً . كتاب المناقلات . أخبار زياد بن أبيه . كتاب صنائع قريش . كتاب المشاجرات . كتاب المعاتبات . كتاب المشاغبات . كتاب ملوك الطوائف . كتاب ملوك كندة . كتاب ملوك اليمن من التبابعة . كتاب بيوتات اليمن . كتاب افتراق ولد نزار . كتاب تفرّق الأزد . كتاب طسم وجديس . كتاب حديث آدم وولده . كتاب من قال بيتاً من الشعر فُنسب إليه . كتاب المعرقات من النساء في قريش . كتاب عاد الأولى والآخرة . كتاب تفرّق عاد . كتاب أصحاب الكهف . كتاب الأوائل . كتاب رفع عيسى عليه السلام . كتاب أمثال حمير . كتاب المسوخ من بني إسرائيل . كتاب خبر<sup>(1)</sup> الضحاك . كتاب منطق الطير . كتاب غزية . كتاب لغات القرآن . كتاب المعمرين . كتاب الأصنام<sup>(2)</sup> . كتاب القِدَاح . كتاب أسنان الجزور . كتاب أديان العرب . كتاب حُكَّام العرب . كتاب وصايا العرب . كتاب السيوف . كتاب الخيل<sup>(3)</sup> . كتاب الدفائن . كتاب أسماء فحول العرب . كتاب الفداء . كتاب الكهان . كتاب الجن . كتاب أخذ كسرى رهن العرب . كتاب ما كانت الجاهلية تفعله ويوافق حكم الإسلام . كتاب أبي عتاب إلى ربيع حين سألته عن العويس . كتاب عديّ بن زيد العبادي . كتاب الدوس . كتاب حديث بيهس وإخوته . كتاب مروان القُرَظ . كتاب اليمن وأمر سيف بن ذي يزن . كتاب مناكح

(1) م : حي .

(2) طبع بتحقيق أحمد زكي باشا ، القاهرة 1914 .

(3) طبع بعنوان أنساب الخيل ، تحقيق أحمد زكي باشا ، القاهرة 1946 .

أزواج العرب . كتاب الوفود . كتاب أزواج النبي ﷺ . كتاب زيد بن حارثة . كتاب تسمية من قال بيتاً أو قيل فيه . الديباج في أخبار الشعراء . كتاب من فخر بأخواله من قريش . كتاب من هاجر وأبوه . أخبار الجن<sup>(1)</sup> وأشعارهم . كتاب دخول جرير على الحجاج . أخبار عمرو بن معدي كرب . تاريخ أخبار الخلفاء . كتاب صفات الخلفاء . كتاب المصلين . كتاب البلدان الكبير . كتاب البلدان الصغير . كتاب تسمية من بالحجاز من أحياء العرب . كتاب قسمة الأرضين . كتاب الأنهار . كتاب الحيرة . كتاب منار اليمن . كتاب العجائب الأربعة . كتاب أسواق العرب . كتاب الأقاليم . كتاب الحيرة وتسمية البيع والديارات . كتاب تسمية ما في شعر امرئ القيس من أسماء الرجال والنساء والجبال والمياه . كتاب داحس والغبراء . أخبار المنذر ملك العرب . كتاب أيام فزارة ووقائع بني شيبان . كتاب وقائع ضباب وفزارة . كتاب يوم سُنَيْق . كتاب يوم السنايس . كتاب أيام بني حنيفة<sup>(2)</sup> . كتاب أيام قيس بن ثعلبة . أخبار مسيلمة الكذاب . كتاب الفتيان الأربعة . كتاب الأحاديث . كتاب المقطعات . كتاب حبيب العطار . عجائب البحر . المنزل وهو كتاب النسب الكبير . كتاب أولاد الخلفاء . كتاب أمهات النبي ﷺ . كتاب أمهات الخلفاء . كتاب العواقل . كتاب تسمية ولد عبد المطلب . كتاب كنى آباء الرسول ﷺ . جمهرة الأنساب<sup>(3)</sup> ، رواها عنه ابن سعد كاتب الواقدي .

هذا ما ذكره ابن النديم من تصانيفه ، ولهشام أيضاً الفريد في الأنساب ، صنفه للمأمون . والملوكي في الانساب أيضاً صنفه لجعفر بن يحيى البرمكي . والموجز في النسب أيضاً وغير ذلك .

---

(1) م : الحر .

(2) م : حنيف .

(3) طبع القسمان اللذان وجدا منه ، ونشره فردوس العظم مصوراً منسوخاً بخطه في ثلاثة أجزاء ؛ وشر قسم من مختصره .

- 1208 -

هشام بن معاوية أبو عبد الله الضرير الكوفي النحوي صاحب أبي الحسن الكسائي : كان مشهوراً بصحبته وعنه أخذ النحو . وله من التصانيف مقالة في النحو تعزى إليه . وكتاب الحدود في العربية . وكتاب المختصر في النحو . وكتاب القياس فيه أيضاً ، وغير ذلك .

كان إسحاق بن إبراهيم بن مصعب قد كَلَّمَ المأمون يوماً فلحن في كلامه ، فنظر إليه المأمون ففطن لما أراد وخرج من عنده وجاء إلى هشام بن معاوية وقرأ النحو عليه . مات هشام سنة تسع ومائتين .

- 1209 -

هشام بن نهيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة بن ملكان بن عدي العدوي أخو ذي الرمة الشاعر المشهور : كان هشام هذا شاعراً مجيداً ، وكان بينه وبين أخيه ذي الرمة ملاحاة فقال له :

أغيلانُ إنْ ترجعْ قوى الودِّ بيننا	فكلُّ الذي ولَّى من العيشِ راجعُ
فكنْ مثلَ أقصى الناسِ عندي فأنني	بطولِ الثنائي من أخي السوءِ قانعُ
وغيلان اسم ذي الرمة ، فقال ذو الرمة له :	
أغرَّ هشاماً من أخيه ابنِ أمه	قوادمُ ضأنٍ أقبلتْ وربيعُ
وهل تخلفُ الضأنُ الغزارُ أخا الندى	إذا حلَّ أمرٌ في الصدور مريعُ
فأجابه هشام فقال :	
إذا بان مالي من سوامك لم يكنْ	إليك وربُّ العالمين رجوعُ

1208 - ترجمة صاحب الكسائي في طبقات الزبيدي: 134 ونور القبس: 302 والفهرست: 76 وتاريخ أبي المحاسن: 186 وابن خلكان: 6: 85 ونزهة الألباء: 113 وانباه الرواة: 3: 364 والوافي (خ) ونكت الهميان: 305 وبغية الوعاة: 2: 328 والبلغة: 279 وإشارة التعيين: 371 .  
1209 - انظر هذه الترجمة والشعر المتصل بها في الأغاني 17: 208 - 209 فقد جاءت عرضاً في ترجمة ذي الرمة . وهشام شاعر ومن حقه أن يذهب إلى معجم الشعراء .



فأنت الفتى ما اهتز في الزهر الندى      وأنت إذا اشتد الزمان منوع  
وله :

ما يفعل المرء فهو أهله      كل امرئ يشبهه فعله  
ولا ترى أعجز من عاجز      أسكتنا عن ذمه بذله

### - 1210 -

هلال بن العلاء أبو عمرو الرقي : كان من أهل العلم واللغة بالرقعة مات سنة ثمانين ومائتين ، ولا أعلم من أمره غير هذا .

### - 1211 -

هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الصابىء الحراني أبو الحسن ، وهو حفيد أبي إسحاق الصابىء الكاتب المشهور : كان هلال هذا أديباً كاتباً فاضلاً له معرفة بالعربية واللغة ، أخذ عن أبي علي الفارسي وأبي الحسن الرماني وأبي بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخراز ، وكان صابئاً ثم أسلم في آخر عمره وحسن إسلامه . وكتب عنه الخطيب البغدادي وقال : كان ثقةً صدوقاً . وصنف كتاب الأمثال والأعيان ومنتدى العواطف والاحسان ، جمع فيه أخباراً وحكايات مستطرفة مما حكى عن الأعيان والأكابر ، وهو كتاب ممتع .

ومما يستحسن من تلك الأخبار قال<sup>(1)</sup> حدث القاضي أبو الحسين عبيد الله بن عياش أن رجلاً اتصلت عطلته وانقطعت مدته ، فزور كتاباً عن الوزير أبي الحسن ابن الفرات إلى أبي زنبور الماذرائي عامل مصر يتضمن الوصاية به والتأكيد في الإقبال عليه

1210 - ترجمة هلال الرقي في بغية الوعاة 2 : 329 ( عن ياقوت ) .

1211 - ترجمة هلال الصابىء في تاريخ بغداد 14 : 76 والمنتظم 8 : 176 وابن خلكان 6 : 101 .

(1) نشوار المحاضرة 1 : 57 - 59 ببعض اختلافات بين النصين .

والاحسان إليه ، وخرج إلى مصر فلقية به ، فارتاب أبو زنبور في أمره لتغير الخطاب على ما جرت به العادة وكون الدعاء أكثر مما يقتضيه محله ، فراعاه مراعاةً قريبة ووصله بصلةً قليلة واحتبس عند علي وعِدَّ وَعَدَهُ به ، وكتب إلى أبي الحسن ابن الفرات يذكر الكتاب الوارد عليه وأنفذه بعينه إليه واستثبته فيه ، فوقف ابن الفرات على الكتاب المزور فوجد فيه ذَكَرَ الرجل وأنه من ذوي الحرمات والحقوق الواجبة عليه وما يقال في ذلك مما قد استوفى الخطاب فيه ، فعرض ابنُ الفرات الكتابَ على كتابه وعرفهم الصورة فيه وعجب إليهم منها ومما أقدم عليه الرجل وقال لهم : ما الرأي في أمر هذا الرجل عندهم ؟ فقال بعضهم : تأديبه أو حبسه ، وقال آخر : قطع إبهامه لئلا يعاود مثل هذا ولئلا يقتدي به غيره فيما هو أكثر من هذا ، وقال أحسنهم مُحَضَّرًا : يُكْشَفُ لأبي زنبور قصته ويُرَسَّمُ له طرده وحرمانه ، فقال ابن الفرات : ما أبعدكم عن الحرية والخيرية وأنفَر طباغكم عنها ، رجلٌ توسَّل بنا وتحمَّل المشقة إلى مصر في تأميل الصلاح بجاهنا واستمدادِ صُنْعِ اللَّهِ عز وجل بالانتساب إلينا ويكون أحسن أحواله عند أحسنكم محضراً تكذيب ظنه وتخيب سعيه ؟! والله لا كان هذا أبداً ، ثم إنه أخذ القلم من دواته ووقع على الكتاب المزور : هذا كتابي ولست أعلم لم أنكرت أمره واعترضتكَ شبهةً فيه ، وليس كلُّ من خدمنا وأوجب حقاً علينا تعرفه ، وهذا رجلٌ خدمني في أيام نكبتني ، وما أعتقده في قضاء حقه أكثر مما كلَّفْتُكَ في أمره من القيام به ، فأحسن تَفَقُّدَهُ ووقُرُّ رَفْده ، وَصَرَّفَهُ فيما يعودُ عليه نفعُهُ ويصلُ إلينا بما يتحقق به ظنه ويتبين موقعه . وردَّ الكتاب إلى أبي زنبور عامل مصر من يومه ، فلما مضت على ذلك مدةً طويلة دخل يوماً على الوزير أبي الحسن ابن الفرات رجل ذو هيئة مقبولة ، وَبِزَّةٍ جميلة ، وأقبل يدعو له ويشني عليه ويبكي ويقبَلُ الأرض ، فقال ابن الفرات : من أنت بارك الله فيك - وكانت هذه كلمته - فقال : أنا صاحب الكتاب المزور إلى أبي زنبور عامل مصر الذي صَحَّحه كرمُ الوزير وتفضُّله فعل الله به وصنع ، فضحك ابن الفرات وقال : كم وصل إليك منه ؟ قال : وصل إليَّ من ماله وتقسيط قسطه على عماله ومعامله وعمل صَرَفَني فيه عشرون ألف دينار ، فقال ابن الفرات : الحمد لله ، ألزَمْنَا فانا نعرِّضُكَ لما يزداد به صلاحُ حالك ، ثم اختبره فوجده كاتباً سديداً فاستخدمه وأكسبه مالاً جزيلاً ؛ انتهى .

مات هلال بن المحسن ليلة الخميس سابع عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وأربعمائة ، وكان ولادته في شوال سنة تسع وخمسين وثلاثمائة .

## - 1212 -

همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن عوف بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر التميمي ، أبو فراس المعروف بالفرزدق الشاعر المشهور : كان جده صعصعة عظيم القدر في الجاهلية ، وكان افتدى ثلاثمائة موءودة إلى أن جاء الله عز وجل بالإسلام ، وكان أبوه غالب من سراة قومه ورئيسهم ، وكان الفرزدق كثير التعظيم لقبر أبيه فما جاءه أحد واستجار به إلا نهض معه وساعده على بلوغ غرضه .

حدث أبو عبد الله محمد بن سلام الجمحي قال<sup>(1)</sup> : سمعت يونس بن حبيب يقول : ما شهدتُ مشهداً قط ذكر فيه جرير والفرزدق وأجمع أهل المجلس على أحدهما ، وكان يونس يقدم الفرزدق ويقول : ما كان بالبصرة مؤلداً مثله<sup>(2)</sup> . ولما هرب الفرزدق<sup>(3)</sup> من زياد بن أبيه حين هجا بني نهشل ، فاستعدوا زياداً عليه ، قدم المدينة واستجار بسعيد بن العاص فأجاره ، وكان الحطيئة وكعب بن جعيل

1217 - ترجمة الفرزدق في الشعر والشعراء : 381 وطبقات ابن سلام : 299 - 379 والأغاني : 21 : 298 ( وراجع فهرسه ) والموشح : 156 والسمط : 44 وابن خلكان : 86 والخزاة : 1 : 105 والشذرات : 1 : 141 والشريشي : 1 : 142 وشرح شواهد المغني : 4 وأمالى المرتضى : 1 : 43 ومراة الجنان : 1 : 234 وعبر الذهبي : 1 : 236 وسير الذهبي : 4 : 590 ومعاهد التنصيص : 1 : 45 والنجوم الزاهرة : 1 : 268 وسرح العيون : 389 ، 464 والبداءة والنهاية : 9 : 265 وأخباره مشورة في كتب الأدب والتاريخ ولصديقنا الدكتور شاکر الفحام دراسة مفيدة عنه ، دمشق 1970 ؛ ( وهذه الترجمة ليس موضعها معجم الأدباء ) .

(1) طبقات ابن سلام : 299 والأغاني : 21 : 309 .

(2) أرى المؤلف وهم في النقل ، فهذه العبارة يقولها يونس في عمر بن يزيد بن عمير الأسدي ( طبقات ابن سلام : 352 ) .

(3) طبقات ابن سلام : 321 والأغاني : 21 : 347 .

عند سعيد لما دخل الفرزدق عليه فأنشده الفرزدق :

ترى الغرَّ الججاجَ من قريشٍ      إذا ما الأمر في الحدثانِ عالا  
بني عمِّ النبي ورهط عمرو      وعثمان الألى غلبوا فعالا  
قياماً ينظرون إلى سعيدٍ      كأنهم يرون به هلالا

فقال الحطيئة : هذا والله الشعر أيها الأمير لا ما تُعلِّلُ به منذ اليوم ، فقال كعب بن جعيل : فَضَّلُهُ على نفسك ولا تفضله على غيرك ، فقال : بلى والله ، أفضله على نفسي وعلى غيري ، أدركتَ مَنْ قبلك وسبقت من بعدك . ثم قال له الحطيئة : يا غلام لئن بقيت لتبرزن علينا .

وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى<sup>(1)</sup> : كان الشعراء في الجاهلية من قيس وليس في الإسلام مثل حظ تميم في الشعر ، وأشعر تميم جرير والفرزدق والاخلط ، وكان المفضل الضبي يفضل الفرزدق ، قيل له : الفرزدق أشعر أم جرير ؟ قال الفرزدق : فقل له : ولم ؟ قال : لأنه قال بيتاً هجا فيه قبيلتين فقال :

عجبتُ لعجلٍ إذ تهاجي عبيدها      كما آل يربوعٍ هَجَوْا آلَ دارمٍ  
فقل له قد قال جرير :

ان الفرزدقَ والبعيثَ وأمه      وأبا البعيثَ لشُرِّ ما استار  
فقال : وأي شيء أهون من أن يقول إنسان : فلان وفلان وفلان والناس كلهم بنو الفاعلة .

وحدث أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال : سمعت يونس يقول : لولا شعر الفرزدق ذهب ثلث لغة العرب .

وقال آخرُ : الفرزدق مقدم على الشعراء الإسلاميين هو وجرير والاخلط ، ومحله في الشعر أكبر من أن ينبّه عليه بقولٍ أو يُدَلَّ على مكانه بوصف ، لأنَّ الخاص والعام يعرفانه بالاسم ويعلمان تقدمه بالخبر الشائع علماً يُستغنى به عن الإطالة في الوصف . وقد تكلم الناس في هذا قديماً وحديثاً وتعصبوا واحتجوا بما لا مزيدَ فيه . وبعد

(1) قارن بالأغاني 8 : 5 ، والأغاني 21 : 309 .

إجماعهم على تقديم هؤلاء الثلاثة اختلفوا في أيهم أحقّ بالتقديم على الآخرين ، فأما قدماء أهل العلم والرواة فلم يسوّوا بينهما وبين الأخطل لأنه لم يلحق شأوهما في الشعر ولا له مثل ما لهما من فنونه ولا تصرّف كتصرفهما في سائره ، وقالوا : إن ربعة أفرطت في الأخطل حين ألحقته بهما . وهم في الفرزدق وجريّر قسمان : فمن كان يميل إلى جزالة الشعر وفخامته وشدة أسره فيقدم الفرزدق ، ومن كان يميل إلى الشعر المطبوع وإلى الكلام السهل الغزل فيقدم جريراً .

وقال ابن سلام<sup>(1)</sup> : كان الفرزدق أكثرهم بيتاً مقلداً ( والمقلد البيت المستغني بنفسه المشهور الذي يضرب به المثل ) فمن ذلك قوله :

فيا عجبا حتى كليبٌ تسبني      كأن أباهـا نهشلٌ ومجاشعُ  
وقوله :

ليس الكرامُ بمانحيك أباهمُ      حتى تُردّ إلى عطية تُعتلُ  
وقوله :

وكنا إذا الجبارُ صَعَرَ خَدَّه      ضربناه حتى تستقيم الأخادعُ  
وقوله :

وكنّت كذئبٍ سوء لما رأى دماً      بصاحبه يوماً أحالَ على الدمِ  
وقوله :

وان تنجُ مني تنجُ من ذي عظيمٍ      وإلا فاني لا إخالُك ناجيا  
وقوله :

ترى كلَّ مظلومٍ إلينا فرائه      ويهربُ منا جهده كلُّ ظالمِ  
وقوله :

أحلامنا تزنُ الجبالَ رزاةً      وتخالنا جنّاً إذا ما نجهلُ  
ومقلداته في شعره كثيرة وفيما اوردناه منها كفاية وبشهرته غنى عن إيراد طرف من

شعره .

(1) طبقات ابن سلام : 360 والأغاني 21 : 329 .

قال أبو اليقظان<sup>(1)</sup> : أسنَّ الفرزدق حتى قارب المائة فأصابته السديلة وهو بالبادية ، فقدم به إلى البصرة وأتى برجل متطبب من بني قيس فأشار بأن يكوى ويسقى النفط الأبيض ، فقال : أتعجلون لي طعام أهل النار في الدنيا ؟! وجعل يقول :  
أروني من يقوم لكم مقامي إذا ما الأمرُ جلَّ عن الخطابِ  
ومات في مرضه ذلك سنة عشر ومائة ومات جريراً بعده بستة أشهر ، ومات في هذه السنة الحسن البصري وابن سيرين ، فقالت امرأة من أهل البصرة : كيف يفلح بلدٌ مات فقيهاً وشاعراً في سنة ؟

ولما نعي إلى جرير بكى ثم أنشأ يقول<sup>(2)</sup> :

فجعنا بحمّال الديارِ ابنِ غالبٍ وحامي تميمٍ كلّها والبراجمِ  
بكيناك جدّثانَ الفراقِ وإنما بكيناك شجواً للأموِرِ العظامِ  
فلا حملت بعد ابنِ ليلى مهيرةً ولا شدَّ أنساعُ المطيِّ الرواسمِ  
ورثاه أبو ليلى المجاشعي بأبيات منها<sup>(3)</sup> :

لعمري لقد أشجى تيمماً وهديها على نكباتِ الدهرِ موتُ الفرزدقِ  
لقد غيّبوا في اللحدِ من كان ينتمي إلى كلّ بدرٍ في السماءِ محلقي  
لتبكِ النساءُ المعولاتُ ابنَ غالبٍ لجاني وعاني في السلاسلِ موثقِ

## - 1213 -

الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن بن زيد بن سيد بن جابر بن عدي أبو

1213 - ترجمة الهيثم بن عدي في تاريخ خليفة : 472 والبيان والتبيين : 1 ، 347 ، 361 والمعارف : 538 والفهرست : 112 وتاريخ بغداد : 14 : 50 ونور القبس : 293 وانباه الرواة : 3 : 365 وابن خلكان : 6 : 106 وميزان الاعتدال : 4 : 324 وعبر الذهبي : 1 : 353 وسير الذهبي : 10 : 103 ومراة =

(1) قارن بالأغاني 21 : 408 والنص فيه 21 : 412 - 413 .

(2) الأغاني 21 : 412 .

(3) الأغاني 21 : 413 .

عبد الرحمن الطائي الكوفي ، أصله من منبج ، وأمه من سبي منبج : ولد بالكوفة قبل سنة ثلاثين ومائة ، وكان اخبارياً علامة رواية ، نقل من أخبار العرب وأشعارها ولغاتها شيئاً كثيراً ، وروى عن هشام بن عروة وعبد الله بن عياش المتوف ومجالد .

قال البخاري ويحيى بن معين : ليس بثقة كان يكذب ، وقال أبو داود مثل ذلك ، وقال النسائي : متروك ، وقال الحافظ ابن عدي : حديثه في المسند قليل ، إنما هو صاحب أخبار .

وكانت جارية الهيثم بن عدي تقول<sup>(1)</sup> : كان مولاي يقوم عامة الليل يصلي فإذا أصبح جلس يكذب .

وقال الجاحظ قال أبو يعقوب الخريمي<sup>(2)</sup> : ما رأيت كثلة رجال كانوا يأكلون الناس أكلاً حتى إذا رأوا ثلاثة رجال ذابوا كما يذوب الرصاص على النار ، كان هشام بن الكلبي علامة نسابة راوية للمثالب عيابة فإذا رأى الهيثم بن عدي ذاب كما يذوب الرصاص ، وكان علي بن الهيثم حريفاً مفقهاً صاحب تقعر ، يستولي على كل كلام لا يحفل بخطيب ولا شاعر ، فإذا رأى موسى الضبي ذاب كما يذوب الرصاص ، وكان علويه واحد الناس في الغناء رواية وحكاية ودراية وصنعة وجودة ضرب وإطراب وحسن حلق ، فإذا رأى مخارقاً ذاب كما يذوب الرصاص على النار .

وكان<sup>(3)</sup> الهيثم بن عدي قد تزوج في بني الحارث بن كعب فلم يرتضوه فأذاعوا عنه انه ذكر العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه بشيء فحبس لذلك ، ثم ركب محمد بن زياد بن عبد الله بن عبد الممدان الحارثي ومعه جماعة من الحارثيين إلى هارون الرشيد فسألوه أن يفرق بين الهيثم وبين التي تزوجها من بني الحارث ، فقال الرشيد : أليس هو الذي يقول فيه الشاعر :

الجنان 2 : 32 ولسان الميزان 6 : 209 والنجوم الزاهرة 2 : 184 وطبقات الداودي 2 : 354 وانظر مروج الذهب 3 : 219 .

(1) ميزان الاعتزال : 325 .

(2) البيان والتبيين 1 : 131 - 132 .

(3) الأغاني 19 : 306 - 307 .

إذا نسبتَ عدياً في بني تُعلٍ فقدم الدال قبل العين في النسبِ  
قالوا : بلى يا أمير المؤمنين ، قال : فهذا الشعر من قاله ؟ قالوا : هو لرجل من  
أهل الكوفة من بني شيبان يقال له ذهل بن ثعلبة ، فأمر الرشيد داود بن يزيد أن يفرّق  
بينهما ، فأخذوا الهيثم وأدخلوه داراً وضربوه بالعصي حتى طلقها .  
وقد ورد هذا البيت المنسوب إلى ذهل بن ثعلبة في أبيات لأبي نواس يهجو بها  
الهيثم ، فما أدري أفي نسبته إلى ذهل وهم أم هو له ، وورد في شعر أبي نواس على  
سبيل التضمين والاستشهاد .

وكان سبب<sup>(1)</sup> هجو أبي نواس للهيثم أن أبا نواس حضر مجلس الهيثم في  
حدثائه والهيثم لا يعرفه ، فلم يستدنيه ولا قرّبه ، فقام مغضباً ، فسأل الهيثم عنه فعرفوه  
به ، فقال : إنا لله ، هذه والله بلية لم أجنها على نفسي ، قوموا بنا إليه لنعتمر ،  
فساروا إليه ودق الهيثم عليه الباب وتسمّى له ، فقال : ادخل فدخل فإذا هو قاعداً  
يصفّي نبيذاً له ، وقد أصلح بيته بما يصلح به مثله ، فقال الهيثم : المَعذرة إلى الله  
تعالى ثم إليك فما عرفتكَ ، وما الذنبُ إلا لك حيث لم تعرّفنا نفسك فنقضي حقك  
ونبلغ الواجب من برك ، فأظهر له قبولَ المَعذرة ، فقال الهيثم : أستعهدك من قولٍ  
سبق منك فيّ ، فقال : ما قد مضى فلا حيلة فيه ، ولك الأمان مما استأنف ، فقال :  
ما الذي مضى جعلت فداك ؟ قال بيت مرّ وأنا فيما رأيت من الغضب ، قال فأنشدينه ،  
فدافعه فألح عليه فأنشده :

يا هيثم بن عدي لست للعربِ      ولست من طيءٍ الا على شغبِ  
إذا نسبتَ عدياً في بني تُعلٍ      فقدم الدال قبل العين في النسبِ

فقام الهيثم من عنده ثم بلغه بعد ذلك بقية الأبيات وهي :

لهيثم بن عدي في تلونه      في كل يوم له رحلٌ على خشبِ  
فيما يزال أخا حلٍ ومرتحلٍ      إلى الموالى وأحياناً إلى العربِ  
له لسانٌ يُزجّيه بجوهره      كأنه لم يزل يغدو على قتبِ

(1) انظر ابن خلكان 6 : 111 - 112 .



كأنني بك فوق الجسر منتصباً      على جوادٍ قريبٍ منك في الحسبِ  
حتى نراك وقد دُرْعَتُهُ قُمْصاً      من الصديدِ مكان الليفِ والكربِ  
لله أنتَ فما قُرْبَى تهْمُ بها      الا اجتلبتَ لها الأنسابَ من كُتبِ

فعاد الهيثم إليه وقال : يا سبحان الله قد أمنتني وجعلت لي عهداً ان لا تهجوني فقال : **﴿ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴾** (الشراء: 226) وكان الهيثم مكروهاً لأنه كان يتعرض لأحوال الناس وأخبارهم فيرويهما على وجهها ويشيع ما كتموا ، فكرهوه ووشوا به إلى الولاة وأغروا الشعراء بهجوه .

حدث علي بن جبلة الشاعر المشهور المعروف بالعكوك قال<sup>(1)</sup> : جاءني أبو يعقوب الخريمي فقال : إن لي إليك حاجة ، قلت : وما هي ؟ قال : تهجو لي الهيثم بن عدي ، فقلت : وما لك أنت لا تهجوه وأنت شاعر ؟ فقال : قد فعلت فما جاءني شيء كما أريد ، فقلت له : كيف أهجو رجلاً لم يتقدم إليّ منه إساءة ولا له إليّ جرم يُحفظني ؟ فقال : تقرضني فاني مليّ بالوفاء والقضاء ، قلت : نعم فأمهلني اليوم ، فمضى وغدوت عليه فأنشدته :

للهيثم بن عديّ نسبةً جمعت      آباءه فأراحتنا من العددِ  
اعدد عدياً فلو مُدَّ البقاء له      ما عُمَرَ الناس لم ينقص ولم يزدِ  
نفسى فداء بني عبد المدانِ وقد      تلّوه للوجهِ واستعلّوه بالعمدِ  
حتى أزالوه كرهاً عن كريمتهم      وعرفوه بذلّ أين أصلُ عدي  
يا ابن الخبيثة من أهجو فأفضحه      إذا هجوت وما تُنمى إلى أحدِ

قوله : نفسى فداء بني عبد المدان والبيت الذي بعده : إشارة إلى الخبر الذي تقدم من قدوم محمد بن زياد بن عبد المدان على الرشيد واستظهاره به على تطبيق فتاتهم الحارثية من الهيثم ، وقد تقدمت القصة .

مات الهيثم بضم الصلح سنة تسع ومائتين وقيل سنة سبع وله ثلاث وتسعون سنة .  
وله من المصنفات : كتاب هبوط آدم وافتراق العرب . كتاب نزول العرب

(1) الأغاني 19 : 306 .

بخراسان والسواد . كتاب بيوتات العرب . كتاب بيوتات قريش . كتاب المثالب الكبير . كتاب المعمرين . كتاب نسب طيء . أخبار طيء ونزولها الجبلين وحلف ذهل وثعل . كتاب حلف كلب وتميم وذهل وطيء وأسد . كتاب المثالب الصغير . كتاب مثالب ربيعة . كتاب النواقل . كتاب من تزوج من الموالي في العرب . أسماء بغايا قريش في الجاهلية وأسماء من ولدن . كتاب الدولة . تاريخ العجم وبنو أمية . تاريخ الأشراف الكبير . تاريخ الأشراف الصغير . كتاب مديح أهل الشام . كتاب مداعي أهل الشام . أخبار زياد بن أبيه . كتاب الجامع . كتاب الوفود . كتاب النشاب . كتاب ولاية الكوفة . كتاب خطط الكوفة . كتاب النكد . كتاب النساء . كتاب فخر أهل الكوفة على أهل البصرة . كتاب قضاة الكوفة والبصرة . طبقات من روى عن النبي ﷺ من الصحابة . طبقات الفقهاء والمحدثين . كتاب تسمية الفقهاء والمحدثين . كتاب شرط الخلفاء . كتاب خواتيم الخلفاء . كتاب عمال الشرط لأمرأء العراق . أخبار الحسن عليه السلام . التاريخ مرتب على السنين . كتاب خطب المضرس بمكة والمدينة . كتاب مقتل خالد بن عبد الله القسري والوليد بن يزيد . كتاب الصوائف . كتاب الخوارج . كتاب المواسم . كتاب النوادر . مقطعات الأعراب . أخبار الفرس . المحبر . منتحل الجواهر . كتاب كنى الأشراف .

## حرف الواو

\*\*\*\*\*

### - 1214 -

واصل بن عطاء أبو حذيفة الغزال مولى بني ضبة : كان متكلماً بليغاً أديباً متفنناً خطيباً ، ولقب بالغزال لكثرة جلوسه في سوق الغزالين إلى أبي عبد الله مولى قطن الهلالي . وكان بشار بن برد قبل أن يدين بالرجعة ويكفر جميع الأمة كثير المديح لواصل بن عطاء وفصله في الخطابة على خالد بن صفوان وشبيب بن شبة والفضل بن عيسى يوم خطبوا عند عبد الله بن عمر بن عبد العزيز والي العراق ، فقال في ذلك<sup>(1)</sup> :

أبا حذيفة قد أوتيت معجزةً      من خطبة بدّدت من غير تقدير  
وإن قولاً يروق الخالدين معاً      لمسكت مخرس عن كل تحبير  
وقال في ذلك أيضاً<sup>(2)</sup> :

تكلفوا القول والأقوام قد حفلوا      وحبروا خطباً ناهيك من خطب  
فقسام مرتجلاً تغلي بداهته      كمرجل القين لما حُفّ باللهب

1214 - ترجمة واصل في الفهرست : 202 وأمالى المرتضى 1 : 163 وابن خلكان 6 : 7 وميزان الاعتدال 4 : 329 وسير الذهبي 5 : 464 ومروءة الجنان 1 : 274 ولسان الميزان 6 : 214 والفرق بين الفرق : 117 والنجوم الزاهرة 1 : 313 والشذرات 1 : 182 وفي البيان والتبيين معلومات عنه ، وخطبته التي جانب فيها الرأى وردت في نوادر المخطوطات : 134 واسطر فرق وطبقات المعتزلة ( تحقيق النشار وعصام الدين علي ) : 41 - 48 وخطط المقرئ 2 : 345 ومروج الذهب 5 : 22 ومقاتل الطالبين : 293 ورغبة الأمل 7 : 78 ، 114 ، 116 .

(1) البيان والتبيين 1 : 24 .

(2) المصدر نفسه .

وجانبَ الرء لم يشعرَ به أحدٌ قبل التصفح والإغراق في الطلب  
قوله : وجانب الرء إشارة إلى لثغة واصل ، وكان واصل الشغ قبيح اللثغة في  
الرء ، فكان يخلص كلامه من الرء ولا يفتن لذلك السامع لاقتداره على الكلام  
وسهولة ألفاظه ، وفي ذلك يقول أبو الطروق الضبي<sup>(1)</sup> :

عليهم بابدالِ الحروفِ وقامعٌ لكلِّ خطيبٍ يغلبُ الحقُّ باطلُهُ  
ولما قال بشار بالرجعة<sup>(2)</sup> وتتابع على واصل ما يشهد بالحاده قال واصل : أما  
لهذا الأعمى الملحِد ، أما لهذا المشنف المكنى بأبي معاذ من يقتله !؟ أما والله لولا  
أن الغيلة سجيّة من سجايا الغالية لدسستُ إليه من يبعجُ بطنه في جوف منزله أو في  
حفله ثم لا يتولّى ذلك إلا عُقيلي أو سدوسي ، فقال : أبو معاذ ، ولم يقل بشار ، وقال  
المشنف ولم يقل المرعث ، وكان بشار يُنبزُ بالمرعث ، وقال من سجايا الغالية ولم يقل  
الرافضة ، وقال في منزله ولم يقل في داره ، وقال يبعجُ ولم يقل يبقر ، كل ذلك تخلصاً  
من الرء . ولما بلغ بشاراً إنكاراً واصل عليه وأنه يهتف به قال يهجوهُ<sup>(3)</sup> :

ما لي أشايعُ غزاًلاً له عنقٌ كَنَقِنَقِ الدؤِ إن ولّى وإن مَثَلاً  
عُنقُ الزرافةِ ما بالي وبالكُم أَتُكْفِرُونَ رجالاً أكفروا رجالاً  
وكان واصل في أول أمره يجلس إلى الحسن البصري ، فلما ظهر الاختلاف  
وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر وقال الجماعة بايمانهم خرج واصل عن الفريقين  
وقال بمنزلة بين المنزلتين ، فطرده الحسن عن مجلسه ، فاعتزل عنه ، وتبعه عمرو بن  
عبيد ، ومن ثم سُموا وجماعتهم المعتزلة .

ومما قيل في لثغهِ بالرء قولُ بعضهم<sup>(4)</sup> :

ويجعلُ البرُّ قمحاً في تصرُّفِهِ وخالف الرء حتى احتال للشَّعْرِ  
ولم يُطِئْ مَطْراً في القولِ يجعله فعاذ بالغيثِ إشفاقاً من المطر

(1) البيان والتبيين 1 : 15 .

(2) الأغاني 3 : 139 - 140 والبيان والتبيين 1 : 16 .

(3) الأغاني 3 : 139 والبيان والتبيين 1 : 16 - 17 .

(4) البيان والتبيين 1 : 21 .

وقال قطرب<sup>(1)</sup> : سألت عثمان البري : كيف كان يصنع واصل بالعدد بعشرة وعشرين وأربعين ، وبالقمر وبالبدر ويوم الأربعاء والمحرم وصفر وربيع الأول والآخر وجمادى الآخرة فقال : ما لي فيه إلا قول صفوان بن إدريس :

مُلِّقْنُ مُلْهَمٌ فِيمَا يَحَاوُلُهُ جَمُّ خَوَاطِرُهُ جَوَابُ آفَاقٍ

ولواصل بن عطاء خُطِبَ وحكم من الكلام ومناظرات ورسائل وأخبار يطول ذكرها ، وله شعر أجاد فيه ومنه :

تحامق مع الحمقى إذا ما لقيتهم ولا تلقهم بالعقل إن كنت ذا عقل  
فإن الفتى ذا العقل يشقى بعقله كما كان قبل اليوم يشقى ذوو الجهل

وله من التصانيف : معاني القرآن . وكتاب التوبة . وكتاب الخطب في التوحيد . وكتاب المنزلة بين المنزلتين . وكتاب السبيل الى معرفة الحق . وكتاب ما جرى بينه وبين عمرو بن عبيد . وكتاب أصناف المرجئة . وكتاب خطبه التي أخرج منها الراء . وطبقات أهل العلم والجهل . وغير ذلك .  
ولد واصل بالمدينة سنة ثمانين وتوفي سنة إحدى وثلاثين ومائة .

## - 1215 -

وثيمة بن موسى بن الفرات أبو يزيد الفارسي الفسوي الوشاء المحدث الأديب الاخباري : كان يتجر في الوشي ، وهو نوع من الثياب المنسوجة من الابرسم . حدث عن سلمة بن فضل عن ابن سمعان عن الزهري بأحاديث موضوعة ،

1215 - ترجمة وثيمة في جذوة المقتبس : 340 ( بغية الملتبس رقم : 1415 ) وابن الفرضي 2 : 165 وابن خلكان 6 : 12 وفوات الوفيات 2 : 625 ( الطبعة المصرية ، وسقط من الطبعة التي صدرت بتحقيقي ) ومراة الجنان 2 : 118 والشذرات 2 : 89 وكتابه في الردة مصدر مهم لدى ابن حجر في الاصابة .  
ولفظه « وثيمة » تعني الجماعة من الحشيش والطعام وتعني الصخرة .

(1) البيان والتبيين 1 : 22 .

وله عن مالك حديث منكر ، وسمع منه أحمد بن إبراهيم بن ملحان ، وحدث عنه ابنه .  
أبورفاعة عمارة بن وثيمة . وسافر وثيمة في أول أمره من بلده إلى البصرة ثم إلى مصر  
ومنها إلى الأندلس ، ثم عاد إلى مصر وبها مات يوم الاثنين لعشر خلون من جمادى  
الأولى سنة سبع وثلاثين ومائتين .

وصنف كتاب أخبار الردة ، ذكر فيه القبائل التي ارتدت بعد وفاة النبي ﷺ ،  
وسرايا أبي بكر التي سيرها لقتالهم وما جرى بينهم ، ومن رجع منهم إلى الإسلام ،  
وأخبار خالد بن الوليد مع مالك بن نويرة وقتله له ، ومراثي متم بن نويرة في أخيه ،  
وغير ذلك .

## - 1216 -

الوليد بن عبيد الله بن يحيى بن عبيد بن شلال بن جابر بن مسلمة بن  
مسهر بن الحارث بن جشم بن أبي حارثة بن جدي بن بدول بن بحتري ، أبو عبادة  
وأبو الحسن ، والأول أشهر ، البحتري الطائي الشاعر المشهور : كان فاضلاً أديباً  
فصيحاً بليغاً شاعراً مجيداً ، وكان بعض أهل عصره يقدمونه على أبي تمام بادية الرأي  
ويختمون به الشعراء ، وروى عنه شعره أبو العباس المبرد وابن المرزبان محمد بن  
خلف وأبو بكر الصولي والمحاملي أبو عبد الله .

ولد بمنبج من أعمال حلب وبها نشأ وتنبل وقال الشعر ، ثم صار إلى أبي تمام  
وهو بحمص فعرض عليه شعره ، وكان يجلس للشعراء فيعرضون عليه أشعارهم ، فلما  
سمع أبو تمام شعره أقبل عليه وقال له : أنت أشعر من أنشدني .

وللبحتري تصرف حسن في ضروب الشعر سوى الهجاء فإنه لم يحسنه ، وأجود  
شعره ما كان في الأوصاف . وكان يتشبه بأبي تمام في شعره ويحذو حذوه وينحونحوه  
في البديع الذي كان أبو تمام يستعمله ويراه إماماً ويقدمه على نفسه ويقول في الفرق

1216 - ترجمة البحتري في الأغاني 21 : 39 والفهرست : 190 وتاريخ بغداد 13 : 476 والمنتظم 6 : 11  
ومعجم البلدان ( منبج ) وابن خلكان 6 : 21 وعبر الذهبي 2 : 73 وسير الذهبي 13 : 486 والبدية  
والنهاية 11 : 76 والنجوم الزاهرة 3 : 99 والشذرات 2 : 186 وأخبار البحتري للصولي  
( دمشق 1958 ) والموازنة للأمدي ، ويونس السامرائي : البحتري في سامراء ( 1 - 2 ) بغداد : 1971  
وخليفة الوقيان : شعر البحتري ، بيروت : 1985 .

بينهما قول منصف : إن جيد أبي تمام خير من جيدي ورديثي خير من رديته .  
وقال له الحسين بن إسحاق يوماً : إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام ،  
فقال : والله ما ينفعني هذا القول ولا يضرُّ أبا تمام ، والله ما أكلتُ الخبزَ إلا به ،  
ولوددتُ أن الأمر كما قالوا ، ولكنِّي والله تابع له لأئذ به ، نسيمي يركدُ عند هوائه ،  
وأرضي تنخفضُ عند سمائه .  
وحدث محمد بن علي الأنباري قال : سمعت البحترى يقول : أنشدني أبو تمام  
يوماً لنفسه<sup>(1)</sup> :

وسابحِ هطل التعداء<sup>(2)</sup> هتان      على الجراءِ أمينٍ غيرِ خَوَّانٍ  
فلو تراه مشيحاً والحصى زيم<sup>(3)</sup>      بين السنا بك من مثنى ووحدان  
أيقنتُ إن تَتَّبِيتُ<sup>(4)</sup> أن حافره      من صخرٍ تدمرُ أو من وجه عثمان<sup>(5)</sup>  
ثم قال لي : ما هذا الشعر ؟ قلت : لا أدري ، قال : هذا هو الاستطرد ،  
قلت : وما معنى ذلك ؟ قال : يريك أنه يريدُ وصفَ الفرس ، وهو يريد هجاء  
عثمان .

قال المؤلف الفقير : وهذا هو الذي ذكره علماء البديع في تعريف الاستطرد .  
وقد نحا البحترى نحو أبي تمام فوصف فرساً واستطرد إلى هجو حمدويه الأحول  
فقال<sup>(6)</sup> :

ما إن يعافُ قذِّي ولو أوردته      يوماً خلأقَ حمدويهِ الأحولِ  
وهو من قصيدة امتدح بها محمد بن علي القمي ، وكان حمدويه عدواً له فهجاه  
في عرض مدحه لمحمد القمي .

(1) ديوان أبي تمام 4 : 434

(2) م : الشعراء .

(3) الديوان : فُلَقَّ .

(4) الديوان : حلفت إن لم تثبت .

(5) هو عثمان بن ادريس الشامي .

(6) ديوان البحترى 3 : 1745 .

وكانت ولادة البحري سنة ست ومائتين وتوفي بمنهج بمرض السكتة سنة أربع  
وثمانين ومائتين .

وله كتاب الحماسة على مثال حماسة أبي تمام . وكتاب معاني الشعر . وديوان  
في مجلدين جمعه أبو بكر الصولي ورتبه على الحروف ، وجمعه أيضاً علي بن حمزة  
الأصفهاني الأخباري ورتبه على الأنواع كما صنع بشعر أبي تمام .  
ومن غر شعره في المديح قصيدته الرائية التي مدح بها المتوكل على الله يهنئه  
بعيد الفطر ويذكر خروجه فيه للصلاة قال<sup>(1)</sup> :

اللَّهُ مَكَّنَ لِلْخَلِيفَةِ جَعْفَرٍ      مُلْكاً يُجَمِّلُهُ الْخَلِيفَةُ جَعْفَرُ  
نُعْمَى مِنْ اللَّهِ اصْطِفَاءً بِفَضْلِهَا      وَاللَّهُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ  
ومنها :

بِالْبَرِّ صَمْتَ وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمٍ      وَيَسَنَّةُ اللَّهِ الرُّضِيَّةُ تَفْطُرُ  
فَانْعَمَ بِيَوْمِ الْفِطْرِ عَيْنًا إِنَّهُ      يَوْمٌ أَغْرُ مِنْ الزَّمَانِ مَشْهُرُ  
أَظْهَرْتَ عَزَّ الْمَلِكُ فِيهِ بِجَحْفَلٍ      لَجِبَ يَحَاطُ الدِّينُ فِيهِ وَيَنْصَرُ  
خَلْنَا الْجِبَالَ تَسِيرُ فِيهِ وَقَدْ غَدَّتْ      عِدْدًا يَسِيرُ بِهِ الْعَدِيدُ الْأَكْثَرُ  
وَالْخَيْلُ تَصْهَلُ وَالْفَوَارِسُ تَدْعِي      وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ وَالْأَسَنَةُ تَزْهَرُ  
ومنها :

حَتَّى طَلَعْتَ بِضَوْءِ وَجْهِكَ فَانْجَلَى      ذَاكَ الدَّجَى وَانْجَابَ ذَاكَ الْعَثِيرُ  
وَافْتَنَّ فِيكَ النَّاضِرُونَ فَاصْبَعْ      يَوْمَى إِلَيْكَ بِهَا وَعَيْنٌ تَنْظُرُ  
يَجِدُونَ رُؤْيَاكَ الَّتِي فَازُوا بِهَا      مِنْ أَنْعَمِ اللَّهِ الَّتِي لَا تُكْفَرُ  
ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيِّ فَهَلَّلُوا      لَمَّا طَلَعْتَ مِنَ الصَّفُوفِ وَكَبَرُوا  
حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى الْمَصْلَى لِابْسَاءٍ      نَوْرَ الْهَدَى يَبْدُو عَلَيْكَ وَيُظْهِرُ  
وَمَشِيَّتَ مَشِيَّةٍ خَاشِعٍ مُتَوَاضِعٍ      لَلَّهِ لَا يَنْزَهُو وَلَا يَتَكَبَّرُ

(1) ديوان البحري 2 : 1071 وما بعدها .



فلو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعهِ لسعى إليك المنبر

وله من قصيدة يمدح بها علي بن مر<sup>(1)</sup> :

لم يبق من جل هذا الناس باقية  
جهل وبخل وحسب المرء واحدة  
إذا محاسني اللاتي أدل بها  
أهز بالشعر أقواماً ذوي وسن  
علي نحت القوافي من مقاطعها  
ومنها في المديح :

لولا علي بن مر لاستمر بنا  
عذنا بأروع أقصى نيله كذب  
الحج جوداً ولم تضرر صحابه  
مواهب ما تجشمتنا السؤال لها

ومن غرر شعره في الأوصاف قوله يصف إيوان كسرى<sup>(2)</sup> :

حضرت رحلي الهموم فوجّه  
أتسلّى عن الحظوظ وآسى  
ذكرتنيهم الخطوب التوالي  
وهم خافضون في ظلّ عال  
مغلّق بابّه على جبل القب  
نقل الدهر عهدهن عن الج

ت إلى أبيض المدائن عنسي  
لمحل من آل ساسان درس  
ولقد تذكّر الخطوب وتنسي  
مُشرف يحسّر العيون ويخسي<sup>(3)</sup>  
قي إلى دارتي خلاط ومُكس<sup>(4)</sup>  
دّة حتى غدون أنضاء لبس

(1) ديوان البحري 2 : 954 وما بعدها .

(2) ديوانه 2 : 1154 .

(3) يخسي ( يخسيء ) بمعنى يحسر .

(4) القبق : جبل متصل بباب الأبواب وبلاد اللان ، خلاط : قصبة أرمينية الوسطى ، ومكس : موضع بأرمينية .

س واخلاله بنيةً رمس<sup>(1)</sup>  
 جعلت فيه مائماً بعد عرس  
 لا يُشابُ البيانُ فيهم<sup>(2)</sup> بلبس  
 كيةً ارتعتَ بين رومٍ وفرس  
 وأن يُزجي الصفوفَ تحت الدرفس<sup>(3)</sup>  
 فريختالُ في صبيغةٍ ورُسٍ  
 في خفوتٍ منهم وإغماضٍ جرسٍ  
 ومليحٍ من السنانِ بترسٍ  
 ء لهم بينهم إشارةٌ خرُسٍ  
 تتقراهمُ يدايَ بلمسٍ  
 بَ على العسكرين شربةً خلُسٍ<sup>(4)</sup>  
 نورَ الليلِ أو مجاجةً شمسٍ  
 وارتياحاً للشارب المتحسي  
 فهي محبوبةٌ إلى كلِّ نفسٍ  
 أم أمانٍ غيَرُن ظنِّي وحدسي  
 عةً جَوْنُ في جَنبِ أرعنٍ جلُسٍ<sup>(5)</sup>  
 دُولِ عيني مصبُّحٍ أو ممسِي  
 عَزَّ أو مرهقاً بتطليقِ عَرُسٍ  
 مشتري فيه وهو كوكبُ نحسٍ

فكأنَّ الجرمازَ من عَدَمِ الإند  
 لو تراه علمتَ أن الليالي  
 وهو ينيك عن عجائبِ قومٍ  
 فإذا ما رأيتَ صورةً أنطا  
 والمنايا موائلُ وأنوشر  
 في اخضرارٍ من اللباسِ على أصـ  
 وعراكُ الرجالِ بين يديه  
 من مُشبحٍ يهوي بعاملٍ رمحٍ  
 تصفُ العينُ أنهم جدُّ أحياءٍ  
 يَغتلي فيهم ارتيابي حتى  
 قد سقاني ولم يُضردَّ أبو الغو  
 من مدامٍ تخالها ضوءُ نجمٍ  
 وتراها إذا أُجِدَّتْ سروراً  
 أفرغتَ في الزجاجِ من كلِّ قلبٍ  
 حُلُمٌ مطبَّقٌ على الشكِّ عيني  
 وكأنَّ الإيوانَ من عَجَبِ الصند  
 يتظنِّي<sup>(6)</sup> من الكآبةِ إذ يب  
 مزعجاً بالفراقِ عن أنسٍ ألفٍ  
 عكستُ حظُّه الليالي وبات الـ

(1) الايوان بالفارسية كرمازي فعربه «جرماز» .

(2) م : فيه .

(3) الدرفس : العلم الكبير .

(4) لم يصرد : لم يقتل ، وأبو الغوث هو يحيى بن البحري .

(5) الجوب : الصخر الذي جيب أي خرق ، الأرعن : الجبل ، المجلس : العالي .

(6) م : يتبطى .

فهو يُبدي تجلداً وعليه  
لم يعبه أن بُزَّ من بُسْطِ الدي  
مشمخرٌ تعلوله شُرُفاتٌ  
لابساتٌ من البياضِ فما تب  
ليس يُذري أصنع إنسٍ لجني  
غير أنني أراه يشهد أن لم  
وكنائي أرى المواكب والقو  
وكان الوفودُ ضاحين حُسرَى  
وكان القيانَ وَسْطَ المقاصي  
وكان اللقاءَ أولَ من أم  
وكان الذي يريد اتباعاً  
عُمِرَتْ للسُرورِ دهرأ فصارت  
فلها أن أُعينها بدموعٍ  
ذاك عندي وليست الدارُ داري  
غير نُعمَى لأهلها عند أهلي  
أيدوا ملكنا وشدوا قواه  
وأعانوا على كتائب أريا  
وأراني من بعد أكلف بالأشرا

كلكلٌ من كلاكلِ الدهرِ مرسى  
جاج واستلَّ من ستورِ الدمقسِ  
رُفَعَتْ في رؤوسِ رَضَوَى وَقَدَسِ  
صرُ منها إلا غلائلُ بُرسٍ<sup>(1)</sup>  
صنعوه أم صنعُ جني لإنسٍ  
يكُ بانيه في الملوكِ بنكسٍ<sup>(2)</sup>  
مَ إذا ما بلغتُ آخرَ حسي  
من وقوفٍ خلف الزحامِ وجُلَسِ  
رِ يُرجعن بين حورٍ ولُفسِ  
سِ ووشكُ الفراقِ أولُ أمسِ  
طامعٌ في لقائهم بعد خمسِ  
للتعزي ربوعهم والتأسي  
موقفاتٍ على الصبابة حُبسِ  
باقتراي منها ولا الجنسُ جنسي  
غرسوا من رُطابها<sup>(3)</sup> خَيْرَ غرسِ  
بكماةٍ تحت السنورِ حُمسِ<sup>(4)</sup>  
طَ بطعنٍ على النُحورِ ودَعَسِ<sup>(5)</sup>  
ف طُراً من كلِّ سِنخٍ وأَسِ<sup>(6)</sup>

(1) البرس : القطن .

(2) النكس : الضعيف المقصر عن غاية النجدة والكرم .

(3) الديوان : من زكائها .

(4) الكماة : الشجعان ، السنور : كل سلاح من جديد ؛ حمس : شجعان .

(5) أرياط : الجيش الذي غزا اليمن ، واستعان سيف بن ذي يزن لطردهم بالفرس .

(6) السنخ : الأصل ؛ والأس : أصل البناء .

## - 1217 -

وهب بن منه أبو عبد الله اليماني الأخباري صاحب القصص : كان من خيار التابعين ثقة صدوقاً كثير النقل من الكتب القديمة المعروفة بالاسرائيليات .  
قال ابن قتيبة : كان وهب بن منه يقول : قرأت من كتب الله تعالى اثنين وسبعين كتاباً .

صنف كتاب القدر ثم ندم على تصنيفه .  
حدث سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال : دخلتُ على وهب بن منه داره بصنعاء فأطعمني من جوزه في داره فقلت له : وددت أنك لم تكن كتبت في القدر كتاباً ، قال : وأنا والله وددت ذلك .

وروى حماد بن سلمة عن أبي سنان قال : سمعت وهب بن منه يقول : كنت أقول بالقدر حتى قرأت بضعة وسبعين كتاباً من كتب الأنبياء في كلها : « من جعل لنفسه شيئاً من المشيئة فقد كفر » فتركتُ قولي .

ولوهب أيضاً كتاب الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وغير ذلك .  
ومن كلامه : العلم خليل المؤمن ، والحلم وزيره ، والعقل دليله ، والصبر جنوده ، والرفق أبوه ، واللين أخوه .

مات وهب وهو على قضاء صنعاء سنة أربع عشرة ومائة وقيل سنة عشر ، والأول أصح .

## - 1218 -

وهب بن وهب بن كثير بن عبد الله بن زمعة بن الأسود بن المطلب بن

1217 - لوهب بن منه ترجمة في طبقات ابن سعد 5 : 543 والزهد لابن حنبل : 371 والمعارف : 459 وحلية الأولياء : 4 : 23 وطبقات الشيرازي : 74 وطبقات فقهاء اليمن : 57 وابن خلكان : 6 : 37 وتذكرة الحفاظ : 1 : 95 وعبر الذهبي : 1 : 143 وسير الذهبي : 4 : 544 والبداية والنهاية : 9 : 276 وتهذيب التهذيب : 11 : 166 وطبقات الخواص : 161 وطبقات الحفاظ للسيوطي : 41 والشذرات : 1 : 150 .  
1218 - للقاضي أبي البختري ترجمة في طبقات ابن سعد 7 : 332 ونسب قریش : 222 والفهرست : 113 وتاريخ بغداد : 13 : 451 وابن خلكان : 6 : 37 وميزان الاعتدال : 4 : 353 (ولسان الميزان : 6 : 231 ) ومراة الجنان : 1 : 463 وعبر الذهبي : 1 : 334 والشذرات : 1 : 360 .

أسد بن عبد العزى بن قصي بن كلاب ، القاضي أبو البخترى القرشي الأسدي المدني : كان فقيهاً أخبارياً نسباً لكنه متهم في الحديث ، وكان جواداً ممدحاً يحب المدح ويشيب عليه . روى عن هشام بن عروة وجعفر بن محمد وعبيد الله بن عمر ، وروى عنه الربيع بن ثعلب والمسيب بن واضح ورجاء بن سهل وجماعة . وسكن بغداد وولي قضاء عسكر المهدي ثم قضاء المدينة ثم ولي حربها وصلاتها . توفي في بغداد سنة مائتين .

وله من الكتب : كتاب صفة النبي ﷺ . وكتاب فضائل الأنصار . وكتاب الفضائل الكبير . وكتاب نسب ولد إسماعيل . وكتاب طسم وجديس . وكتاب الرايات .

## حرف الياء

\*\*\*\*\*

### - 1219 -

ياقوت بن عبد الله مهذب الدين أبو الدر الرومي : أحد أدباء العصر وشعرائه المجيدين ، نشأ ببغداد ، وحفظ القرآن ، وعني بالتحصيل في المدرسة النظامية فقرأ فيها العلوم العربية والأدبية على جماعة ، وغلب عليه الشعر ، وكان حسن الخط والضبط ، وله ديوان شعر لطيف . بلغت وفاته في ربيع الآخر سنة اثنتين وعشرين وستمائة .

ومن شعره قوله :

لك منزل في القلب ليس يحلُّه يا من إذا جُلِّيت محاسن وجهه الوجه بدر دجى عذارك ليلُه هذي جفونك أعربت عن سحرها عار لمثلي أن يُرى متسلياً هل في الورى حُسنٌ أهيم بحبه	إلا هواك وعن سواك أجلُّه علم العذول بأن ظلماً عدله والقَدْ غصنُ نقاً وشعرُك ظله وعذارُ خدك كاد ينطقُ نملُه وجمال وجهك ليس يوجد مثله هيهات أضحي الحسنُ عندك كله
--	---

1219 - ترجمة أبي الدر الرومي في ابن خلكان 6 : 122 ( وهو ينقل عن ابن النجار ) وتكملة المنذري رقم : 2041 وتاريخ ابن الديلمي ج 2 الورقة : 36 ( من مخطوطة كيمبرج ) والمختصر المحتاج إليه 2 : 201 ( تحت عبد الرحمن ) رقم : 855 وسير الذهبي 22 : 308 والنجوم الزاهرة 5 : 283 ومراة الجنان 4 : 49 وقلائد الجمان 9 : 349 والبدر السافر الورقة : 221 والوافي (خ) والشذرات 5 : 105 .

وله من قصيدة<sup>(1)</sup> :

جسدي لبعذك يا مثيرَ بلابلي      ذَنِفُ بِحَبِّكَ مَا أَبْلُ بَلَى بَلِي  
يا من إذا ما لام فيه لوائي      أَوْضَحْتُ عَذْرِي بِالْعَذَارِ السَّائِلِ  
أَجِيزُ قَتْلِي فِي «الْوَجِيزِ» لِقَاتِلِي      أَمْ حَلٌّ فِي «التَّهْذِيبِ» أَمْ فِي «الشَّامِلِ»  
أَمْ فِي «المَهْذَبِ» أَنْ يَعَذِّبَ عَاشِقُ      ذُو مَقْلَةٍ عَبْرَى وَدَمْعٍ هَامِلِ

### - 1220 -

ياقوت بن عبد الله الرومي الأصل ، نزيل الموصل ، الكاتب الأديب النحوي : أخذ النحو والأدب عن ابن الدهان أبي محمد سعيد بن المبارك ولازمه ، وكان واحد عصره في جَوْدَةِ الخطِّ واثقانه على طريقة ابن البواب ، فقصده الناس من البلاد ، وكتب عليه خلق لا يحصون كثرة . اجتمعت به في الموصل سنة ثلاث عشرة وستمائة فرأيته على جانب عظيم من الأدب والفضل والنباهة والوقار وقد أسن وبلغ من الكبر الغاية ، ورأيت كتباً كثيرة بخطه يتداولها الناس ويتغالون بأثمانها ، بينها عدَّة نسخ من «الصحاح» للجوهري و«المقامات الحريرية» وتوفي في السنة التي عدت فيها من خوارزم الى الموصل سنة ثمانى عشرة وستمائة عن سن عالية .

### - 1221 -

يعحى بن أحمد ، أبو زكريا الفارابي : أحد الأئمة المتَّبِعِينَ في اللغة ، تخرج به جماعة من أهل فاراب وما وراء النهر . روى الحديث عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن عبيد الله بن شريح البخاري وعن الحسن بن منصور . وصنف كتاب المصادر في اللغة ، مات سنة [ . . . ] .

1220 - ترجمة ياقوت الكاتب الرومي في ابن خلكان 6 : 119 والنجوم الزاهرة 5 : 283 .

1221 - ترجمة أبي زكريا الفارابي في بغية الوعاة 2 : 331 ( عن ياقوت ) .

(1) ابن خلكان 6 . 124 وسير الذهبي : 309 .

## - 1222 -

يحيى بن أحمد ، أبو بكر المعروف بابن الخياط الأندلسي : كان أديباً شاعراً متقناً للحساب والهندسة بارعاً في علم النجوم . أخذ عن أبي القاسم مسلمة بن أحمد المجريطي ، وخدم بصناعة أحكام النجوم سليمان بن الحكم بن الناصر لدين الله أمير المؤمنين وغيره من الأمراء ، وكانت له معرفة بصناعة الطب وحسن المعالجة ، حسن السيرة والمذهب . توفي بطليطلة سنة سبع وأربعين وأربعمائة .  
ومن شعره<sup>(1)</sup> :

لم يخلُ من نُوبِ الزمانِ أديبٌ      كلا فشأنُ النائباتِ عجيبُ  
وغضارةُ الأيامِ تَأبَى أن يُرى      فيها لأبناءِ الذكاءِ نصيبُ  
وكذاك مَنْ صَحِبَ الليالي طالِباً      جَدّاً وفهماً فاتهُ المطلوبُ  
وقال في بخيل :

لا تكوننَّ مبرماً وعسوفاً      سلهُ أدمأً واخلُ عنك الرغيفاً  
أكرمَ الخبزَ بالصيانةِ حتى      جعلَ الكعكَ للنباتِ شنوفاً

## - 1223 -

يحيى بن حبش شهاب الدين أبو الفتوح السهروردي : كان فقيهاً شافعي المذهب أصولياً أديباً شاعراً حكيماً متقناً نظاراً لم يناظره مناظر إلا خصمه وأفحمه ، قرأ

1222 - هذه الترجمة منقولة عن طبقات صاعد: 86 ولم أجد ليحيى هذا ذكراً فيما بين أيدينا من مؤلفات أندلسية أخرى .

1223 - ترجمة الشهاب السهروردي في ابن خلكان 6: 268 وابن أبي أصيبعة 2: 167 وعبر الذهبي 4: 290 وسير الذهبي 21: 207 ومرآة الجنان 3: 434 والنجوم الزاهرة 6: 14 ولسان الميزان 3: 156 والشذرات 4: 290 .

(1) هذه الأبيات لابن الحنّاط كما في الذخيرة 1/1: 448 والذيل والتكملة 6: 222 (وليست لابن الخياط المذكور هنا) .



بالمراغة على الشيخ الإمام مجد الدين الجيلي الفقيه الأصولي المتكلم ولازمه مدة ، ثم تنقل في البلاد على قَدَم التجرد ولقي بماردين الشيخ فخر الدين المارديني وصحبه وكان يشني عليه كثيراً ويقول : لم أر في زمانني أحداً مثله ، ولكنني أخشى عليه من شدة حدته وقلة تحفظه . ثم رحل أبو الفتوح إلى حلب فدخلها في زمن الظاهر غازي بن أيوب سنة تسع وسبعين وخمسائة ، ونزل في المدرسة الحلاوية ، وحضر درس شيخها الشريف افتخار الدين ، وبحث مع الفقهاء من تلاميذه وغيرهم وناظرهم في عدة مسائل فلم يجارِه أحدٌ منهم وظهر عليهم ، وظهر فضله للشيخ افتخار الدين فقرَّب مجلسه وأدناه وعرف مكانه في الناس ، ومن ذلك الحين تألَّب عليه الفقهاء وكثر تشنيعهم عليه ، فاستحضره الملك الظاهر وعقد له مجلساً من الفقهاء والمتكلمين فباحثوه وناظروه فظهر عليهم بحججه وبراهينه وأدلته ، وظهر فضله للملك الظاهر فقرَّبَه وأقبل عليه وتخصص به ، فازداد تغَيُّظ المناظرين عليه ورموه بالإلحاد والزندقة ، وكتبوا بذلك إلى الملك الناصر صلاح الدين وحذَّروه من فساد عقيدة ابنه الظاهر بصحبته للشهاب السهروردي وفساد عقائد الناس إذا أبقي عليه ، فكتب صلاح الدين إلى ابنه الظاهر يأمره بقتله وشدَّد عليه بذلك وأكد ، وأفتى فقهاء حلب بقتله ، فبلغ ذلك الشهاب ، فطلب من الظاهر أن يُخَبَسَ في مكانٍ ويمنع من الأكل والشرب إلى أن يموت ، ففعل به ذلك ، وقيل بل أمر الظاهر بخنقه في السجن فخنق سنة سبع وثمانين وخمسائة وقد قارب الأربعين . ويروى أنَّ الظاهر ندم على ما فعل بعد مدة ونقم على من أفتوا بقتله ، فقبض عليهم واعتقلهم ونكبهم ، وصادر جماعةٌ منهم بأموال عظيمة . ومن تصانيفه : التلويحات في الحكمة . والتنقيحات في أصول الفقه . وحكمة الاشراق . والغربة الغربية في الحكمة . وهياكل النور في الحكمة أيضاً . والألواح العمادية . والمعارج . واللمحة . والمطارحات . والمقاومات ، وغير ذلك<sup>(1)</sup> .

وله شعر كثير ، أشهره وأجوده قصيدته الحاثية وهي<sup>(2)</sup> :

أبدأ تحنُّ إليكم الأرواحُ ووصالكم ريحانها والراحُ

(1) من كتبه المطبوعة حكمة الاشراق ، وهياكل النور .

(2) أوردها ابن خلكان .

وقلوبُ أهلٍ ودادكم تشواقكم  
 وارحمتا للعاشقين تكلفوا  
 بالسُرِّ ان باحوا تُباح دماؤهم  
 وإذا هم كتموا تحدّث عنهم  
 وبيدت شواهدُ للسَّقام عليهم  
 خَفَضَ الجناح لكم وليس عليكم  
 فإلى لقاءكم نفسُهُ مشتاقَةٌ  
 عودوا بنور الوصلِ في غَسَقِ الجفا  
 صافاهم فَصَفَوْا له فقلوبهم  
 فتمتعوا والوقت طاب بقربهم  
 يا صاحٍ ليس على المحبِّ ملامَةٌ  
 لا ذنبٌ للعشاقِ ان غلب الهوى  
 سمحوا بأنفسهم وما بخلوا بها  
 ودعاهم داعي الحقائق دعوةً  
 ركبوا على سَنَنِ الوفا ودموعهم  
 واللّه ما طلبوا الوقوف ببابه  
 لا يطربون لغيرِ ذكرِ حبيبهم  
 حضروا فغابوا عن شهودِ ذواتهم  
 أنفاهم عنهم وقد كُشِفَتْ لهم  
 فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم  
 قَمِّ يا نديمُ إلى المدام وهاتها  
 من كرم إكرامٍ بدنّ ديانةٍ  
 وقال :

أقول لجارتِي والدمعُ جارٍ  
 ولي عزمُ الرحيلِ عن الديارِ

ذريني أن أسيرَ ولا تنوحي      فإن الشهبَ أشرفها السواري  
واني في الظلام رأيتُ ضوءاً      كأن الليلَ بُدِّلَ بالنهار  
إلى كم أجعلُ الحياتِ صحي      إلى كم أجعلُ التَّينَ جاري  
وأرضى بالاقامةِ في فلاةٍ      وفي ظلم العناصرِ أين داري  
وببدو لي من الزوراءِ برقٌ      يذكّرني بها قُربَ المزار  
إذا أبصرتُ ذاك النورَ أفنى      فما أدري يميني من يساري

ومن كلامه : اعلم أنك ستعارض بأعمالك وأقوالك وأفكارك ، وسيظهر عليك من كل حركة فعلية أو قولية أو فكرية صور جانية ، فإن كانت تلك الحركة عقلية صارت تلك الصورة مادةً لملكٍ تلتذّ بمنادمته في دنياك وتهتدي بنوره في أخراك ، وإن كانت تلك الحركة شهوية أو غضبية صارت تلك الصورة مادةً لشيطان يؤذك في حال حياتك ويحببك عن ملاقة النور بعد مماتك .

## - 1224 -

يحيى بن خالد بن برمك ، أبو الفضل البرمكي الوزير السريّ الجواد : كان سيد بني برمك وأفضلهم جوداً وحلماً ورأياً ، وكان من أكمل أهل زمانه أدباً وفصاحة وبلاغة ، وأخباره في الكرم وشرف الخلال مشهورة ، وإنما دخل في شرط كتابنا من جهة بلاغته وتقدمه على أكثر أهل عصره في الانشاء والكتابة وما صدر عنه من الحكم والأقوال التي تداولها الرواة وملئت بها الدفاتر ، فأنا أوردُ منها جملةً صالحة<sup>(1)</sup> . وأما أخباره فما يتسع لها كتابنا وليست من شرطه .

1224 - أخبار يحيى البرمكي في الكتب التاريخية كالطبري وابن الأثير ومروج الذهب وكتب الأدب كالإعاني والعقد و... الخ وانظر تاريخ خليفة: 465 والمعارف: 381 وتاريخ بغداد: 14 : 128 ومعجم المرزباني: 488 وابن خلكان: 6 : 219 والبداية والنهاية: 10 : 204 ومرآة الجنان: 1 : 424 وعبر الذهبي: 1 : 306 وسير الذهبي: 9 : 89 وصفحات متفرقة من الوزراء والكتاب للجيشياري وشرح البسامة: 222 والشذرات: 1 : 288 .

(1) لقد فعل المؤلف حقاً ، ومعرض هذه الحكم الجشياري : 200 - 201 والبصائر والذخائر ونثر الدر في فصل خاص .

فمما روي عنه انه قال<sup>(1)</sup>: ما رأيت رجلاً إلا هبته حتى يتكلم فان كان فصيحاً عَظُمَ في عيني وصدري وإن قَصُرَ سقط من عيني .

وحدث محمد بن صالح الواقدي قال : دخلت على يحيى بن خالد البرمكي فقلت أن هاهنا قوماً جاءوا يشكرون لك معروفاً ، فقال : يا محمد هؤلاء جاءوا يشكرون معروفاً فكيف لنا شكر شكرهم .

وقال : مسألة الملوك عن حالها من سجية النوكى ، فإذا أردت أن تقول كيف أصبح الأمير فقل : صَبَحَ اللَّهُ الأميرَ بالنعمة والكرامة ، وإذا كان عليلاً فأردت أن تسأله عن حاله فقل أنزلَ اللَّهُ على الأمير الشفاء والرحمة ، فان الملوك لا تسأل ولا تُسَمَّت ولا تَكَيَّف ، وأنشد :

إن الملوك لا يخاطبونا      ولا إذا ملوا يعاتبونا  
وفي المقال لا ينازعونا      وفي العطاس لا يشمتونا  
وفي الخطاب لا يكيّفونا      يُثَنَّى عليهم ويبجلونا  
وافهم وصاتي لا تكن مجنونا

وقيل له : أي الأشياء أقل ؟ قال قناعة ذي الهمة البعيدة بالعيش الدون ، وصديق كثير الآفات قليل الامتاع ، وسكون النفس إلى المدح .

وقيل له : ما الكرم ؟ فقال : ملك في زي مسكين ، قيل له : فما اللؤم ؟ قال : مسكين في بطش عفريت ، قيل فما الجود ؟ قال : عفوب بعد قدرة .  
وقال : من ولي ولاية فتاه فيها فعذره دونها .

وقال : إذا فتحت بينك وبين أحدٍ باباً من المعروف فاحذر أن تغلقه ولو بالكلمة الجميلة .

وقال : إذا أردت أن تنظر مروءة المرء فانظر إلى مائدته فان كانت حسنة فاحكم له بالشرف ، وان رأيت تقصيراً فما وراءها خير .

وقال : أحسن جبلة الولاة إصابة السياسة ، ورأس إصابة السياسة العمل لطاعة الله ، وفتح بابين للرعية أحدهما رأفة ورحمة وبذل وتحنن ، والآخر غلظة ومباعدة

(1) البصائر 5 : 207 (رقم : 729) .

وإمساك ومنع .

وقال : العذر الصادق مع النية الحسنة يقومان مقام النجح .

وقال<sup>(1)</sup> : ما سقط غبار موكبي على أحد الا وجب عليّ حقه .

وقال الفضل له : يا أبت ما لنا نسدي إلى الناس المعروف فلا يتبين فيه كتيبته ببر غيرنا ؟ قال : آمال الناس فينا أعظم من آمالهم في غيرنا ، وإنما يسر الانسان ما بلغه أمله .

وقال<sup>(2)</sup> : أنا مخير في الاحسان إلى من أحسن إليه ومرتهن بالاحسان إلى من أحسنت إليه ، لأنني إن وصلته فقد أتممته ، وإن قطعته فقد أهدرته .

وقال : الخط صورة روحها البيان ، ويدها السرعة ، وقدمها التسوية ، وجوارحها معرفة الفصول .

وركب يوماً مع الرشيد فرأى الرشيد في طريقه أحمالاً فسأل عنها ف قيل له : هذه هدايا خراسان بعث بها علي بن عيسى بن ماهان ، وكان ابن ماهان وليها بعد الفضل بن يحيى ، فقال الرشيد ليحيى : أين كانت هذه الأحمال في ولاية ابنك ؟ فقال يحيى : كانت في بيوت أصحابها ، فأفحم الرشيد وسكت .

ولما كان الفضل بن يحيى<sup>(3)</sup> والياً على خراسان كتب صاحب البريد إلى الرشيد كتاباً يذكر فيه أن الفضل تشاغل بالصيد واللذات عن النظر في أمور الرعية ، فلما قرأه الرشيد رمى به ليحيى وقال له : يا أبت اقرأ هذا الكتاب واكتب إلى الفضل كتاباً يردعه عن مثل هذا ، فمد يحيى يده إلى دواة الرشيد وكتب إلى ابنه على ظهر الكتاب الذي ورد من صاحب البريد : حفظك الله يا بني وأمتع بك ، قد انتهى إلى أمير المؤمنين ما أنت عليه من التشاغل بالصيد ومداومة اللذات عن النظر في أمور الرعية ما أنكره ، فعاد ما هو أزين بك ، فانه من عاد إلى ما يزينه لم يعرفه أهل زمانه إلا به والسلام ، وكتب تحته هذه الأبيات :

(1) الجهشيارى : 202 والبصائر 8 : 52 (رقم : 175) .

(2) الجهشيارى : 202 .

(3) القصة والشعر عند ابن خلكان 4 : 28 .

انصبّ نهاراً في طلاب العلا      واصبر على فقد لقاء الحبيب  
حتى إذا الليلُ بدا مقبلاً      وغاب فيه عنك وجه الرقيب  
فبادر الليل بما تشتهي      فانما الليل نهار الأريب  
كم من فتى تحسبه ناسكاً      يستقبل الليل بأمر عجب  
ألقى عليه الليل أستاره      فبات في لهو وعيش خصب  
ولذة الأحمي مكشوفة      يسعى بها كل عدو مربب

وكان يقول لولده : اكتبوا أحسن ما تسمعون ، واحفظوا أحسن ما تكتبون ،  
وتحدثوا بأحسن ما تحفظون .

وقال : أنفق من الدنيا وهي مقبلة فان الانفاق لا ينقص منها شيئاً ، وأنفق منها وهي  
مدبرة فان الامساك لا يبقي منها شيئاً .

وقال<sup>(1)</sup> : الدنيا دول ، والمال عارية ، ولنا في من قبلنا أسوة ، ونحن لمن بعدنا  
عبرة .

قال القاضي يحيى بن أكثم سمعت المأمون يقول : لم يكن كيعبي بن خالد  
وكولده أحد في البلاغة والكفاية والجود والشجاعة . وكان يحيى يُجري على سفيان  
الثوري رضي الله عنه ألف درهم في كل شهر ، فكان إذا صلى سفيان يقول في  
سجوده : اللهم ان يحيى كفاني أمر دنياي فاكفه أمر آخرته ، فلما مات يحيى روي في  
المنام فقليل له ، ما فعل الله بك ؟ قال غفر لي بدعاء سفيان .  
مات يحيى في سجن الرشيد في الرفقة في أوائل المحرم سنة تسعين ومائة .

## - 1225 -

يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور بن مروان الأسلمي الديلمي الكوفي ،

1225 - ترجمة الفراء في مراتب النحويين : 86 وطبقات الزبيدي : 131 وأخبار النحويين البصريين : 51  
والفهرست : 73 وتاريخ بغداد : 14 : 146 وتاريخ أبي المحاسن : 187 والمعارف : 545 وتهذيب =

(1) الجهشباري : 203 والبصائر : 5 : 153 .

مولى بني أسد المعروف بالفراء أبو زكريا : أخذ عن أبي الحسن الكسائي ، وروى عن قيس بن الربيع ومندل بن علي ، وأخذ عنه سلمة بن عاصم ومحمد بن الجهم السمرى<sup>(1)</sup> وغيرهما . كان هو والأحمر أشهر أصحاب الكسائي ، وكانا أعلم الكوفيين بالنحو من بعده . وأخذ أيضاً عن يونس بن حبيب البصري فاستكثر منه ، والبصريون ينكرون ذلك حكى محمد بن الجهم قال ، حدثنا الفراء ، قال أنشدني يونس النحوي :

ربّ حلم أضاعه عَدَمُ الما لـ وجهل غطى عليه النعيم

وعن الفراء أيضاً قال يونس : الأُل من غدوة إلى ارتفاع النهار ، ثم هو سراب سائر النهار ، وإذا زالت الشمس فهو فيء ، وفي غدوة ظلّ ، وأنشد لأبي ذؤيب<sup>(2)</sup> :  
لعمري لأنت البيت أكرم أهله وأقعد في أفيائه بالأصائل  
وله روايات كثيرة عن يونس لا نطيل بذكرها .

وكان أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب يقول<sup>(3)</sup> : لولا الفراء ما كانت اللغة لأنه حصّلها<sup>(4)</sup> وضبطها ، ولولاه لسقطت العربية لأنها كانت تُتَنَازَعُ ويدّعيها كل من أراد ويتكلم الناس على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب .

وكان الفراء فقيهاً عالماً بالخلاف وبأيام العرب وأخبارها وأشعارها عارفاً بالطب والنجوم متكلماً يميل إلى الاعتزال ، وكان يتفلسف في تصانيفه ويستعمل فيها ألفاظ الفلاسفة .

وحكى أبو العباس ثعلب عن ابن نجدة قال<sup>(5)</sup> : لما تصدى أبو زكريا يحيى بن زياد

الأزهري 1 : 18 وفهرسة ابن خير : 311 ، 312 ، 398 ونور القبس : 301 ونزهة الألباء : 65  
والأنساب (دمج) 9 : 247 (واللباب : الفراء) وإنباه الرواة 4 : 1 - 17 وابن خلكان 6 : 176 وتذكرة  
الحفاظ : 372 وسير الذهبي 10 : 118 وعبر الذهبي 1 : 354 ومروءة الجسان 2 : 38 والبدائية  
والنهاية 10 : 261 وطبقات ابن الجزي 2 : 371 وتهذيب التهذيب 11 : 212 وبغية الوعاة 2 : 333  
والبلغة : 280 وروضات الجنات 4 : 235 وإشارة التعيين : 379 (واكثر ما أورده ياقوت موجود في  
نزهة الألباء) ولأحمد مكي الأنصاري دراسة عنه (القاهرة : 1964) .

(1) م : النمري . (4) إنباه : خلصها ؛ الزبيدي : حصنها .

(2) شرح ديوان الهذليين 1 : 142 . (5) إنباه الرواة : 12 .

(3) إنباه الرواة 4 : 3 .

الفراء للاتصال بالمأمون كان يتردد إلى الباب ، فلما كان ذات يوم بالباب جاء ثمامة بن الأشرس المتكلم المشهور ، قال : فرأيتُ صورةَ أديب وأبهةَ أدب ، فجلست إليه وفاتشته عن اللغة فوجدته بحراً ، وعن النحو فشاهدته نسيج وحده ، وعن الفقه فوجدته فقيهاً عارفاً باختلاف القوم ، وفي النجوم ماهراً ، وبالطب خبيراً ، وبأيام العرب وأخبارها وأشعارها حاذقاً ، فقلت له : من تكونُ وما أظنك إلا الفراء ، فقال : أنا هو ، قال : فدخلت فأعلمتُ أمير المؤمنين بمكانه ، فاستحضره وكان سبب اتصاله به .

وقال أبو بريدة الوضاحي<sup>(1)</sup> : أمر أمير المؤمنين المأمونُ الفراء أن يؤلف ما يجمع به أصولُ النحو وما سمع من العرب ، فأمر أن تفرّد له حجرة من حجر الدار ووكل بها جوارى وخدماء للقيام بما يحتاج إليه حتى لا يتعلق قلبه ولا تشوف نفسه إلى شيء ، حتى إنهم كانوا يؤذنون به بأوقات الصلاة ، وصير له الوراقين وألزمه الأمانة والمنفقين ، فكان الوراقون يكتبون حتى صنف « كتاب الحدود » وأمر المأمون بكتبه في الخزائن ، وبعد أن فرغ من ذلك خرج إلى الناس وابتدأ يملئ « كتاب المعاني » وكان وراقه سلمة بن عاصم وأبو نصر ابن الجهم . قال أبو بريدة : فاردنا أن نعدّ الناس الذين اجتمعوا لإملاء « كتاب المعاني » فلم نضبط عددهم ، ولما فرغ من إملائه خزّنه الوراقون عن الناس ليتكسبوا به وقالوا : لا نخرجه لأحدٍ إلا لمن أراد أن ننسخه له على أن يكون عن كل خمسة أوراق درهم ، فشكا الناسُ إلى الفراء ، فدعا الوراقين وكلمهم في ذلك وقال : قاربوا الناس تنفعوا وتتفعوا ، فأبوا عليه ، فقال : سأريكم ، وقال للناس : إني أريد أن أملئ كتاب معاني أتمّ شرحاً وأبسط قولاً من الذي أملت قبلاً وجلس يملئ ، فأملئ في الحمد مائة ورقة ، فجاء الوراقون إليه وقالوا : نحن نبغّ الناس ما يحبون ، فنسخوا كلّ عشرة أوراق بدرهم .

قال أبو بكر ابن الأنباري : لو لم يكن لأهل بغداد والكوفة من علماء العربية إلا الكسائي والفراء لكان لهم بهما الافتخار على جميع الناس إذ انتهت العلوم إليهما . وكان يقال الفراء أمير المؤمنين في النحو .

توفي أبو زكريا الفراء في طريق مكة سنة سبع ومائتين وقد بلغ ثلاثاً وستين سنة .

(1) إنباه الرواة 4 : 10 - 11 وفيه : أبو بديل الوضاحي .



ومن تصانيفه: كتاب اختلاف أهل الكوفة والبصرة والشام في المصاحف. معاني القرآن، أربعة أجزاء ألفه لعمر بن بكير<sup>(1)</sup>. البهي، ألفه للأمير عبد الله بن طاهر. كتاب المصادر في القرآن. كتاب اللغات. كتاب الوقف والابتداء. كتاب الجمع والتشنية في القرآن. آلة الكتاب. الفاخر. كتاب النوادر. كتاب فعل وأفعل. كتاب المقصور والممدود<sup>(2)</sup>. كتاب المذكر والمؤنث. كتاب يافع ويافعة. كتاب ملازم. كتاب الحدود ألفه بأمر المأمون. كتاب مشكل اللغة الكبير. كتاب المشكل الصغير. كتاب الواو، وغير ذلك<sup>(3)</sup>.

## - 1226 -

يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد أبو بكر الأزدي القرطبي، الملقب سابق الدين: شيخ فاضل عارف بالنحو وجوه القراءات، قرأ على أبي القاسم خلف بن إبراهيم الحصار بقربة، وسمع من أبي محمد ابن عتاب، وقدم العراق فقرأ ببغداد على الشيخ المقرئ أبي محمد عبد الله بن علي سبط أبي منصور الخياط وسمع عليه كتباً كثيرة، وسمع بها الحديث من أبي القاسم ابن الحصين وأبي بكر محمد بن عبد الباقي البزاز المعروف بقاضي المارستان وأبي عبد الله البار وأبي العز ابن كادش وغيرهم، وسمع بمصر من أبي صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المدني المصري، وبالسكندرية من أبي الطاهر أحمد بن محمد السلفي الاصبهاني وأبي عبد الله

1226 - ترجمة يحيى بن سعدون في ابن خلكان 6: 171 والمغرب 1: 135 وإنباه الرواة 4: 37 والانساب 10: 14 ( واللباب 3: 26 ) وعبر الذهبي 4: 200 وسير الذهبي 20: 546 والتكملة لابن الأبار: 724 وكتاب الروضتين 1: 205 وصلة الصلة: 177 ومعرفة القراء الكبار 2: 429 ومراة الجنان 3: 380 والبداية والنهاية 12: 270 وطبقات ابن الجزري 2: 372 والنجوم الزاهرة 6: 66 وبغية الوعاة 2: 334 ونفح الطيب 2: 116 والشذرات 4: 225 وإشارة التعيين: 380.

.....

- (1) صدر في ثلاثة أجزاء بتحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار القاهرة 1955 - 1972 وانفرد النجار بتحقيق الجزء الثاني وتولى الثالث محققان آخران.
- (2) حققه ماجد الذهبي، بيروت 1983 وله المنقوص والممدود، تحقيق الميمني 1967.
- (3) نشر له أيضاً كتاب الأيام والليالي والشهور، القاهرة 1956.

محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي ، وسكن دمشق مدة وأقرأ بها القرآن والنحو ، وانتفع به خلقٌ كثير لحسن خلقه وتواضعه . ثم رحل إلى أصبهان وعاد منها إلى الموصل فسكنها وأخذ عنه شيوخها ، منهم القاضي بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع المعروف بابن شداد وغيره ، وكان ثقة صدوقاً ثباتاً ديناً كثير الخير . ولد بقرطبة سنة ست وثمانين وأربعمائة وقليل سنة سبع ، ومات بالموصل يوم عيد الفطر سنة سبع وستين وخمسمائة .

### - 1227 -

يحيى بن سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم ، المعروف بابن الدهان البغدادي الأنصاري ، أبو زكريا بن أبي محمد ، النحوي ابن النحوي ، الأديب الشاعر : ولد بالموصل في أوائل السنة التي مات أبوه في أواخرها سنة تسع وستين وخمسمائة فلما بُشِّر به والده قال وصدق في حدسه :

قيل لي جاءك نسلٌ      ولدُ شهْمٍ وسيمٌ  
قلت عَزُّوه بفقدي      ولدُ الشيخِ يَتيمٌ

ثم توفي والده وله بضعة أشهر .

أخذ أبو زكريا النحوي عن مكّي بن ريان وانقطع إليه وتخرج به ، فبرع في النحو واللغة والأدب ، وهو أحد نحاة العصر وأدبائه المشاهير توفي قريباً سنة ست عشرة وستمائة بالموصل ، ودفن عند أبيه بمقبرة المعافى بن عمران بباب الميدان ، اجتمعت به لما كنت بالموصل سنة ثلاث عشرة وستمائة .

ومن شعره :

إن نَبَهْتُ الخمولَ نَبَهْتُ أقوا      ما نياماً فسابقوني إليه  
هو قد دلني على لذة العي      شرٍ فما لي أدلُّ غيري عليه

وله :

وعهدي بالصبا زمناً وقدّي      حكى ألف ابن مقلّة في انتصاب  
وصرتُ الآن منحنيّاً كأنّي      أفتشُ في الترابِ على شبّابي

- 1228 -

يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي بن زبّادة الشيباني الواسطي ثم البغدادي : كان كاتباً أديباً شاعراً مشاركاً في الفقه والكلام والرياضي ، أخذ الأدب عن أبي منصور الجواليقي وغيره ، وولي النظر في ديوان البصرة ثم بواسط والحلة ، ثم قلد النظر في المظالم ، ورثب حاجباً بباب المتولي ، ولما قتل الاستادار هبة الله ابن الصاحب<sup>(1)</sup> ولي الاستادارية مكانه ، ثم عُزل وقُلد ديوان الانشاء والنظر في ديوان المقاطعات ، فبقي على ذلك حتى مات .

وكانت وفاته في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وخمسمائة ، ومولده سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة .

ومن شعره :

إني لتعجبني الفتاة إذا رأت      أنّ المروءة في الهوى سلطانُ  
لا كالتي وصلت وأكبرُ همها      في جذرها النقصانُ والرجحانُ  
وكذاك شمسُ الأفق بُرجُ علوها      حَمَلٌ وبرجُ هبوطها الميزانُ  
وقال<sup>(2)</sup> :

إن كنت تسعى للسعادة فاستقم      تنلِ المرادَ وتغدُ أولَ من سما

1228 - ترجمة يحيى بن سعيد الواسطي في الكامل لابن الأثير 12 : 58 وذيل الروضتين : 14 وتكملة المنذري رقم : 458 وابن خلكان 6 : 244 وابن الفوطي ( في معجم الألقاب ) رقم : 3197 وعبر الذهبي 4 : 284 وسير الذهبي 21 : 336 والمشتبه 343 والبداية والنهاية 13 : 17 والشذرات 4 : 381 والتاج ( زيد ) . .

(1) هو هبة الله بن علي بن هبة الله المعروف بابن الصاحب .

(2) وردا عند ابن خلكان : 246 .

ألف الكتابة وهو بعض حروفها  
وقال :

لا أقول الله يظلمني  
نفسى بما أوتيت قد قنعت<sup>(1)</sup>  
كيف أشكو غير مُتهم  
وتمطت في العلا همي  
ولبست الصبر سابعة  
فهي من فرقي إلى قدمي  
وقال<sup>(2)</sup> :

باضطراب الزمان ترتفع الآن  
وكذا الماء ساكناً فإذا حُرَّ  
بذاك فيه حتى يعم البلاء  
كثارت من قعره الأقداء

## - 1229 -

يحيى بن سلامة بن الحسين المعروف بالخطيب الحصكفي : كان فقيهاً  
نحوياً كاتباً شاعراً نشأ بحصن كيفا ، وقدم بغداد فأخذ بها الأدب عن الخطيب أبي  
زكريا التبريزي وغيره ، وبرع في النظم والنثر وإنشاء الخطب ، ثم رحل إلى ميا فارقين  
فسكنها وولي بها الخطابة والافتاء . وله ديوان شعر . وديوان رسائل . ولد سنة تسع  
 وخمسين وأربع مائة وتوفي سنة إحدى وخمسين وخمسمائة .  
ومن شعره :

وإنسية زارت مع النوم مضجعي  
أسائلها أين الوشاح وقد سرت  
فعانقت غصن البان منها إلى الفجر  
مُعْطَلَّة منه معْطَرَة النشر

1229 - ترجمة الحصكفي في الأنساب 154/4 ، 8 : 256 ( الباب 1 : 369 ، 2 : 286 ) والخريدة  
( قسم الشام ) 2 : 471 والمنتظم 10 : 183 وكامل ابن الأثير 11 : 239 وإنباء الرواة 4 : 36 ومراة  
الزمان 142 وابن خلكان 6 : 205 وسير الذهبى 20 : 320 والبدر السافر : 222 وطبقات السبكي  
7 : 330 وطبقات الاسنوي 1 : 438 والبداية والنهاية 2 : 238 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 255  
( وجعل وفاته سنة 553 ) والنجوم الزاهرة 5 : 328 والشذرات 4 : 168 .

(1) وزن هذا الشطر لا يتألف مع سائر الأقطار .

(2) وردا عند ابن خلكان : 245 .

فقلت وأومت للسوار نقلته  
إلى معصمي لما تقلقل في حصري  
وقال<sup>(1)</sup> :

وخليع بث أعذله  
قلت إن الخمر مخبئة  
قلت فالإرفاث يتبعها  
قلت ثم القيء قال أجل  
وسأجفوها فقلت متى  
ويرى عذلي من العبيث  
قال حاشاها من الخبث  
قال طيب العيش في الرفث  
شرفت عن مخرج الحدث  
قال عند الكون في الجدد

وقال :

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه  
بدا فأبدى لنا البستان بهجته  
زهر الربيع وصوت الطائر الفرد  
وراحت الراح في أثوابها الجدد

## - 1230 -

يحيى بن صاعد بن يحيى معتمد الملك أبو الفرج ابن التلميذ : كان حكيماً  
فاضلاً حاذقاً في صناعة الطب أديباً شاعراً ، وكان مقيماً بأصبهان مقرباً عند الأمراء  
والأعيان ، وقصده الشريف ابن الهبارية الأديب الشاعر فأكرمه وجباه ، وحصل له  
بواسطته من الأمراء والأكابر مالٌ عظيم فمدحه بعدة قصائد<sup>(2)</sup>.

توفي معتمد الملك ابن التلميذ سنة تسع وخمسين وخمسمائة .  
ومن شعره<sup>(3)</sup> :

1230 - ترجمة أبي الفرج ابن التلميذ في ابن أبي أصيبعة 1 : 276 وتاريخ الحكماء : 238 والخريدة ( قسم  
العراق ) 2/3 : 119 .

(1) وردت في الأنساب واللباب وابن خلكان .

(2) انظر عيون الأنباء : 277 والخريدة : 121 .

(3) عيون الأنباء : 278 .

عَلِقَ الفؤاد على خَلْوِ حَبِّهَا      علق الذُّبَالَةُ في حشا المصباحِ  
لا يستطيع الدهرُ فرقةَ بينهم      الا لَحِينِ تَفَرَّقِ الأشباحِ  
وقال :

ما هذه الدنيا لطالبها      إلا بلاءٌ وهو لا يدري  
إن أقبلتْ فسدت أمانتُهُ      أو أدبرتْ شغلتهُ بالفكر  
وقال<sup>(1)</sup> :

فراقك عندي فراقُ الحياة      فلا تجهزْ على مُذْنَفِ  
علقتُكَ كالنارِ في شمعها      فما إنْ تفارقتُ تنطفي

#### - 1231 -

يحيى بن الطيب اليمني النحوي : كان أديباً شاعراً ، له مصنف في النحو مختصر ، وكان لا يطيل في شعره فإذا مدح أو هجا لا يزيد على بيتين .  
ومن شعره :

إن اللثيمَ إذا رأى      ليناً تزايدَ في حِرَانِهِ  
لا تخذعنْ فصلاحُ مَنْ      جهلَ الكرامةَ في هوانِهِ

#### - 1232 -

يحيى [بن محمد] بن عبد الرحمن بن بقي الأندلسي القرطبي : كان آية في النثر والنظم ، بارعاً في نظم الموشحات مجيداً فيها كل الإجادة ، إلا أنه كان حُرَبَ

1231 - بغية الرعاة 2 : 335 ( عن ياقوت ) .

1232 - قلائد العقيان : 279 ( 4 : 919 ) والذخيرة 2 : 615 والخريدة ( قسم المغرب والأندلس ) 2 : 308 وأخبار وتراجم أندلسية : 50 والمطرب : 198 وتكملة ابن الأبار رقم : 2042 والمغرب 2 : 19 وابن خلكان 6 : 202 ومسالك الأبصار 11 : 280 والنفع ( انظر فهرسه ) وأزهار الرياض 2 : 208 وسير =

(1) عيون الأنباء والخريدة : 121 .

زمانه، حَسَبَتْ حُرْفَةُ الْأَدَبِ عَلَيْهِ بَرَاعَتَهُ مِنْ رِزْقِهِ فَحَكَمَتْ بِإِقْلَالِهِ وَحِرْمَانِهِ، فَامْتَطَى غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ، وَوَقَفَ فِي الْبِلَادِ عَلَى كُلِّ بَابٍ، فَلَمْ تَسْتَقِرَّ بِهِ النُّوَى حَتَّى اتَّصَلَ مِنَ الْأَمِيرِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْقَاسِمِ بِسَبَبٍ، فَتَفَيَّأَ ظِلَالَهُ وَحَطَّ فِي رِحَابِهِ رِحَالَهُ. تُوْفِيَ ابْنُ بَقِي سَنَةَ أَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةَ.

وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي قَصِيدَةٍ (1) :

هو الشعر أجري في ميادين سبقه	وأفرج من أبوابه كلُّ مُبْهِمٍ
فسلَّ أهله عني هل امتزت منهم	بطبعي وهل غادرت من مُتَرَدِّمٍ
سلكت أساليب البديع فأصبحت	بأقوالي الركبان في البيد ترمي
وربَّما غنيَّ به كلُّ ساجعٍ	يردده في شجوه والترنم
وضيَّعني قومي لأنني لسانهم	إذا أفحم الأقوام عند التكلم
وطالبني دهري لأنني زنته	وأنني فيه غرة فوق أدهم

وله (2) :

ولي هم ستقذف بي بلاداً	نأت إما العراق أو الشاماً
والحق بالأعاريب اعتلاءً	بهم وأجيد مدحهم اهتماماً
لكيما تحمل الركبان شعري	بوادي الطلح أو وادي الخزامي
وكيما يعلم الفصحاء أنني	خطيب علم السجع الحمامي
وقد أطلعتهن بكل أرض	بدوراً لا يفارقن التماماً
فلم أعدم وإياها حسوداً	كما لا تعدم الحسنة ذاماً

الذهبي 20 : 193 وله موشحات في دار الطراز وجيش التوشيح ، وقد قام عدنان محمد آل طعمه بجمع موشحاته ودراستها ( بغداد 1979 ) كما جمع شعره الصديق الدكتور محمد مجيد السعيد ( مجلة المورد 1/ 1978 ص 125 - 152 ) . وزيادة « محمد » في نسبه قد أخل بموقعه في ترتيب التراجم .

وقال<sup>(1)</sup> :

بأبي غزال غارلته مقلتي      بين العذيب وبين شطي بارق  
وسألت منه زيارة تشفي الجوى      فأجابني فيها بوعد صادق  
بتنا ونحن من الدجى في لجة      ومن النجوم الزهر تحت سراق  
عاطيته والليل يسحب ذيله      صهباء كالمسك الفتق لناشق  
وضمته ضم الكمي لسيفه      وذؤباته حمائل في عاتقي  
حتى اذا مالت به سنة الكرى      زحزحته عني وكان معانقي  
أبعدته عن أضلع تشاقه      كي لا ينأم على وساد خافق  
لما رأيت الليل آخر عمره      قد شاب في لمم له ومفارق  
ودعت من أهوى وقلت مشيعاً      أعزز علي بأن أراك مفارقي

ومن موشحاته قوله<sup>(2)</sup> :

عبث الشوق بقلبي فاشتكى      ألم الوجد فلبت أدمعي  
أيها الناس فؤادي شغف      وهو من بغي الهوى لا ينصف  
كم أداريه ودمعي يكف      أيها الشادن من علمكا  
بدر تم تحت ليل أغطش      بسهام اللحظ قتل السبع  
طالع في غصن بان منتشي      بدر تم تحت ليل أغطش  
أهيف القد بخد أرقش

(1) انظر القلائد : 279 ( 921 ) ورايات المبرزين : 48 ( مدريد ) ورفع الحجب : 1 : 59 ومعاهد التنصيص

: 3 : 80 وابن خلكان : 6 : 203 والمسالك : 280 والخريدة : 2 : 237 والمطرب : 198 والمغرب : 2 : 19

والنفح : 3 : 209 ، 4 : 155 ، 237 .

(2) نفح الطيب : 4 : 237 .



ساحرُ الطرفِ وكم قد فتكا      بقلوبٍ دُرَّعتْ بالأضلع  
وانثنى يهتَزُّ من سكر الصبا  
أيَّ رثم رمتهُ فاجتنبا  
كقضيبي هزّه ريحُ الصبا  
قلت هب لي يا حبيبي وصلكا      وأطرح أسبابَ هجري ودّع  
قال خدي زهره مذفوفاً  
جرّد الطرفَ حساماً مرهفاً  
حذراً منه بأن لا يقطفها  
إنّ من رام جناه هلكا      فأزل عنك أمانِي الطمع  
ذاب قلبي في هوى ظبي غريب  
وجهه في الدّجنِ صبحٌ مستنير  
وفؤادي بين كفيه أسير  
لم أجدُ للصبر عنه مسلكا      فانتصاري بانسكابِ الأدمع

### - 1233 -

يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني  
أبو زكريا ابن الخطيب التبريزي ، وربما يقال له الخطيب وهو وهمٌ : كان أحدَ الأئمة  
في النحو واللغة والأدب ، حجةً صدوقاً ثبّتاً ، رحل إلى أبي العلاء المعري وأخذ عنه  
وعن عبيد الله بن علي الرقي والحسن بن رجاء بن الدهان اللغوي وابن برهان

1233 - ترجمة ابن الخطيب التبريزي في الأنساب 3 : 21 ( واللباب 1 : 206 ) ونزهة الألباء : 254 والمتنظم  
9 : 161 وكامل ابن الأثير 10 : 473 وإنباه الرواة 4 : 22 وابن خلكان 6 : 191 والبدر السافر : 230  
وابن العربي 2 : 22 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 257 ومروءة الجنان 3 : 172 وسير الذهبي  
19 : 269 وعبر الذهبي 4 : 5 والبدایة والنهاية 12 : 171 والنجوم الزاهرة 5 : 197 وبغية الوعاة  
2 : 238 والشذرات 4 : 5 وإشارة التعمين : 382 .

والمفضل القصباني وعبد القاهر الجرجاني وغيرهم من الأئمة . وسمع الحديث وكتبه على خلق ، منهم : القاضي أبو الطيب الطبري وأبو القاسم التنوخي والخطيب البغدادي ، وسمع بمدينة صور من الفقيه أبي الفتح سليم بن أيوب الرازي ومن أبي القاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الله بن يوسف الدلال الساوي البغدادي وأبي القاسم عبد الله بن علي . وأخذ عنه أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي وأبو الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل الأنصاري وأبو الفضل ابن ناصر وغيرهم ، ودخل مصر في عنفوان شبابه فقرأ عليه بها أبو الحسن طاهر بن بابشاذ النحوي وغيره اللغة ، ثم رجع إلى بغداد فأقام بها إلى أن مات .

ويحكى أن سبب رحلته الى أبي العلاء المعري أنه حصلت له نسخة من « كتاب التهذيب في اللغة » تأليف أبي منصور الأزهري [ وأراد تحقيق ما فيها وأخذها عن عالم باللغة ، فدل على أبي العلاء ]<sup>(1)</sup> فجعل الكتاب في مخلاة ، وحملها على كتفه من تبريز الى المعرة ، ولم يكن له ما يستأجر به مركوباً ، فنفذ العرق من ظهره إليها فآثر فيها البلل ، وهذه النسخة في بعض المكاتب الموقوفة ببغداد إذا رآها من لا يعرف خبرها ظن أنها غريقة وليس بها سوى عرق [ابن] الخطيب .

وذكر السمعاني في « الذيل » : سمعت أبا منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون المقرئ يقول أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي ما كان بمرضي الطريقة ، كان يدمن شرب الخمر ، ويلبس الحرير والعمامة المذهبة ، وكان الناس يقرأون عليه تصانيفه وهو سكران ، فذاكرت أبا الفضل محمد بن ناصر الحافظ بما ذكره ابن خيرون فسكت وكأنه لم ينكر ذلك ، ثم قال : ولكن كان ثقة في اللغة وما كان يرويه وينقله .

وولي ابن الخطيب تدريس الأدب بالنظامية وخزانة الكتب بها ، وانتهت إليه الرياسة في اللغة والأدب ، وسار ذكره في الأقطار ورحل الناس اليه .

توفي فجأة يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنة اثنتين وخمسمائة ،

(1) ما بين معقفين زيادة من الانباه ، وبسقوطه لا يفهم سبب ذهابه الى المعرة .

وكانت ولادته سنة إحدى وعشرين وأربعمائة .

وصنف شرح القصائد العشر<sup>(1)</sup> ملكته بخطه . وتفسير القرآن . وإعراب القرآن . وشرح اللمع لابن جني . والكافي في العروض والقوافي<sup>(2)</sup> . وثلاثة شروح على الحماسة لأبي تمام<sup>(3)</sup> . وشرح شعر المتنبي . وشرح المقصورة الدريدية<sup>(4)</sup> . وشرح سقط الزند<sup>(5)</sup> . وشرح المفضليات . وتهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت<sup>(6)</sup> . ومقدمة في النحو . وكتاب مقاتل الفرسان . وشرح السبع الطوال . وغير ذلك<sup>(7)</sup> .  
ومن شعره :

فمن يسألم من الأسفار يوماً      فلإني قد سئمتُ من المقامِ  
أقمنا بالعراق إلى رجالٍ      لئام يتمونَ إلى لئامِ

#### - 1234 -

يحيى بن علي بن أبي منصور المعروف بابن المنجم النديم : قال المرزباني في « معجم الشعراء » : أبو أحمد ابن المنجم أديب شاعر مطبوع ، أشعر أهل زمانه وأحسنهم أدباً وأكثرهم افتناناً في علوم العرب والعجم ، وندم المعتضد والمكتفي من بعده ، وهو من أشجار الأدب الناضرة وأنجمه الزاهرة ، ولد سنة إحدى وأربعين ومائتين وتوفي سنة ثلاثمائة .

1234 - ترجمة يحيى ابن المنجم في الفهرست : 160 ومعجم الشعراء : 493 وتاريخ بغداد 14 : 230 ( عن معجم المرزباني ) ونزهة الألباء : 162 وابن خلكان 6 : 198 وسير الذهبى 13 : 405 . وقد وعد المؤلف في رقم : 112 ) أن يذكر أولية بني المنجم ونسبهم هنا ، ولكن لا يوجد شيء من ذلك .

(1) نشر مرات عديدة .

(2) نشر بتحقيق الحساني حسن عبد الله ( بيروت ) ومن قبل نشره في مجلة معهد المخطوطات ( 1/12 ) .

(3) طبع الشرح الكبير في بون 1868 ثم في بولاق 1296 .

(4) منها طبعة صدرت عن المكتب الاسلامي بدمشق 1961 .

(5) نشر ضمن شروح السقط ومعه شرح البطليوسي وشرح الخوارزمي .

(6) سيرد في ترجمة ابن السكيت .

(7) نشر محمد عبده عزام شرحه لديوان أبي تمام في أربعة مجلدات ، القاهرة 1951 - 1965 .

ومن شعره :

ربَّ يومٍ عاشرتهُ فتقضّى      بعد حمدٍ عن آخرٍ مذمومٍ  
يا لقومي لضعفه ولكيدٍ      مثل كيد النساء منه عظيم

وقال في الطاووس :

سبحان من خلقه الطاووسُ      طيرٌ على أشكاله رئيسُ  
كأنه في نفسه عروسُ      إذ إنه يحلو به التعريسُ  
دياجةٌ تُنشرُ أو سُدوسُ      في ريشه قد رُكبتُ فلوسُ  
تشرقُ من داراتها شمسُ      في الرأسِ منه شجرٌ مغروسُ  
كأنه بنفسجٌ يمسُ      أو زهرٌ في روضةٍ ينوسُ

ولأبي أحمد شعر كثير وتصانيف منها : الباهر في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين . وكتاب الإجماع على مذهب أبي جعفر الطبري . والمدخل إلى مذهب الطبري ونصرة مذهبه . وكتاب الأوقات ، وغير ذلك .

## - 1235 -

يحيى بن القاسم بن مفرج بن ورع بن الخضر بن الحسن بن حامد أبو زكريا الثعلبي التكريتي : إمام من أئمة المسلمين وحبر من أحبارهم ، كامل فاضل فقيه قارئ مفسر نحوي لغوي عروضي شاعر ، تفقه على والده ، وصحب ببغداد أبا النجيب السهروردي وغيره ، وقرأ الأدب على ابن الخشاب ، وبرع في الفقه والأدب ، وسمع من أبي زرعة المقدسي وابن البطي ، ودرس بالنظامية ، مات في رمضان سنة ست عشرة وستمائة وكانت ولادته سنة إحدى وعشرين وخمسمائة . ومن نظمه في ألف الأمر :

لألف الأمر ضرؤبٌ تنحصرُ      في الفتح والضمّ وأخرى تنكسرُ

فالفتحُ فيما كان من رباعي      نحو أجب يا زيدُ صوتَ الداعي  
والضمُّ فيما ضمَّ بعد الثاني      من فعله المستقبل الزمان  
والكسرُ فيما منهما تخلَّى      إن زاد عن أربعةٍ أو قلًّا

- 1236 -

يحيى بن المبارك بن المغيرة أبو محمد ، مولى بني عدي بن عبد مناف ، قيل له اليزيدي<sup>(1)</sup> لأنه صحب يزيد بن منصور خال المهدي مؤدباً لولده فُنسب إليه ، ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدباً للمأمون : أخذ العربية عن أبي عمرو بن العلاء وابن أبي إسحاق الحضرمي ، وأخذ اللغة والعروض عن الخليل بن أحمد ، إلا أنه كان يعتمد في اللغة على أبي عمرو بن العلاء لسعة علمه بها ، وكان أبو عمرو يميل إليه ويدنيه لذكائه . وأخذ عن أبي محمد اليزيدي جماعةً منهم ابنه محمد وأبو عبيد القاسم بن سلام وإسحاق بن إبراهيم الموصلي وأبو عمرو الدوري القاريء وأبو شعيب السوسي المقرئ وعامر بن عمر الموصلي وأبو خلاد سليمان بن خلاد وأبو حمدان ابن إسماعيل الطيب وغيرهم ، وخالف في القراءة أبا عمرو في حروف اختارها . وكان صحيح الرواية ثقةً صدوقاً ، وكان أحد أكابر القراء ، وهو الذي خلف أبا عمرو بن العلاء فيها . وكان في أيام الرشيد<sup>(2)</sup> مع الكسائي ببغداد يقرئان الناس في مسجد واحد ، وكان مع ذلك أديباً شاعراً مجيداً ، وله مجموع أدب فيه شيء من شعره . وكان

1236 - طبقات ابن المعتز: 273 والورقة لابن الجراح: 27 ومراتب النحويين: 108 وطبقات اليزيدي: 61 وتاريخ بغداد 14 : 146 وتاريخ أبي المحاسن: 113 والمعارف: 544 - 597 وأخبار النحويين البصريين: 40 وتهذيب الأزهري 1 : 17 ومعجم المرزباني: 487 ونور القبس : 80 - 87 والفهرست : 56 وإنباه الرواة 4 : 25 - 33 ونزهة الألباء: 53 وابن خلكان 6 : 183 وعبر الذهبي 1 : 38 وسير الذهبي 9 : 562 ومرآة الجنان 2 : 3 وطبقات ابن الجزي 2 : 375 والنجوم الزاهرة 2 : 173 وبغية الوعاة 2 : 340 والشذرات 2 : 4 والبلغة : 284 .

(1) إنباه الرواة : 26 .

(2) إنباه : 27 .

يُتهم بالميل إلى الاعتزال ، مات بخراسان سنة اثنتين ومائتين عن أربع وستين سنة .  
وصنف كتاب الوقف والابتداء . وكتاب النوادر في اللغة ، على مثال نوادر  
الأصمعي الذي عمله لجعفر بن يحيى . والمختصر في النحو ، ألفه لبعض ولد  
المأمون . وكتاب النقط والشكل . وكتاب المقصور والممدود ، وغير ذلك .  
ومن شعره قوله في الكسائي وأصحابه<sup>(1)</sup> :

كُنَّا نَقِيسُ النَحْوَ فِيمَا مَضَى	عَلَى لِسَانِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ
فَجَاءَ أَقْوَامٌ يَقِيسُونَهُ	عَلَى لُغَى أَشْيَاخِ قَطْرُبُلِ
فَكُلُّهُمْ يَعْمَلُ فِي نَقْضِ مَا	بِهِ يُصَابُ الْحَقُّ لَا يَأْتَلِي
إِنَّ الْكَسَائِيَّ وَأَصْحَابَهُ	يَرْقَوْنَ فِي النَحْوِ إِلَى أَسْفَلِ

وله<sup>(2)</sup> :

إِذَا نَكَبْتُ الدَّهْرَ لَمْ تَعْظِ الْفَتَى	وَأَفْرَعَ مِنْهَا لَمْ تَعْظُهُ عَوَاضِلُهُ
وَمَنْ لَمْ يُوَدِّهِ أَبُوهُ وَأُمُّهُ	تُوَدِّبُهُ رَوْعَاتُ الرَّدَى وَزَلَالُهُ
فَدَعْ عَنْكَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ وَلَا تُطِيعُ	هُوَكَ وَلَا يَغْلِبُ بِحَقِّكَ بَاطِلُهُ

وله في الأصمعي<sup>(3)</sup> :

أَبْنُ لِي دَعِيَ بَنِي أَصْمَعٍ	مَتَى كُنْتُ فِي الْأُسْرَةِ الْفَاضِلَةَ
وَمَنْ أَنْتَ هَلْ أَنْتَ إِلَّا امْرُؤٌ	إِذَا صَحَّ أَصْلُكَ مِنْ بَاهِلَةٍ

## - 1237 -

يحيى بن محمد الشريف أبو المعمر ابن طباطبا العلوي : كان نحويًا أديبًا

1237 - ترجمة ابن طباطبا في المنتظم 9 : 25 والنجوم الزاهرة 5 : 123 ولسان الميزان 6 : 276 وبغية الوعاة  
2 : 342 ( عن ياقوت ) وفي كنيته أبو محمد وأبو معمر .

(1) نور القبس : 287 وشعر اليزيديين : 68 .

(2) تاريخ الخطيب : 148 وشعر اليزيديين : 66 .

(3) قارن بطبقات ابن المعتز : 274 وابن خلكان : 188 وشعر اليزيديين : 74 .

فاضلاً يتكلم مع ابن برهان في هذا العلم ، أخذ عن علي بن عيسى الربعي وأبي القاسم الثماني ، وعنه أبو السعادات هبة الله بن الشجري ، وكان يفتخر به .  
مات في رمضان سنة ثمان وسبعين وأربعمائة .  
ومن شعره :

لي صاحبٌ لا غاب عني شخصه      أبداً وظلتُ ممْتَعاً بـودادِهِ  
فطنٌ بما يُوحَى إليه كأنما      قد نِيطَ هاجسُ فكرتي بفؤاده  
وقال<sup>(1)</sup> :

حسودٌ مريضُ القلبِ يخفي أنينه      ويضحي كئيبُ القلبِ عندي حزينه  
يلومُ على أن رحْتُ في العلمِ راغباً      أحصُلُ من عند الرواة فنونه  
فأعرفُ أبكارَ الكلامِ وعُونه      وأحفظُ مما أستفيدُ عيونه  
ويزعمُ أن العلمَ لا يجلبُ الغنى      ويُحسِنُ بالجهلِ الذمِّمَ ظنونه  
فيا لاثمي دعني أغالي بقيمتي      فقيمةُ كلِّ الناسِ ما يحسنونه

## - 1238 -

يحيى بن محمد بن عبد الله بن العنبري بن عطاء بن صالح بن محمد بن عبد الله بن شعبان ، أبو زكريا العنبري مولى بني حرب السلمي من أهل نيسابور : كان عالماً بالتفسير لغوياً أديباً فاضلاً .

1238 - ترجمة العنبري في الأنساب 9 : 74 واللباب ( العنبري ) وعبر الذهبي 2 : 265 وسير الذهبي 15 : 533 ومرآة الجنان 2 : 337 وطبقات السبكي 3 : 485 وبغية الوعاة 2 : 342 ( عن السمعاني وياقوت ) والنجوم الزاهرة 3 : 314 والشذرات 2 : 369 وطبقات الداودي 1 : 42 .

(1) وردت هذه الأبيات في الذخيرة 3 . 390 من انشادات صاعد بن الحسن الربعي عن أبي رجاء الضبي ، وهي في رسالة لابن سيده رداً على رسالة لابن أرقم ، وفيها ينسب ابن سيده الأبيات إلى أحمد بن المعذل ويجعل الشطر الأول من البيت الأول : « غزال سقيم اللحظ يخفي أنينه » وقد وردت منها ثلاثة أبيات في محاضرات الراغب 1 : 32 منسوبة لابن طباطبا ومُرّت في الترجمة رقم : 209 .

قال القاضي عبد الحميد بن عبد الرحمن النيسابوري : ذهبت الفوائد من مجلسنا بعد أبي زكريا ، وذلك أن أبا زكريا اعتزل الناس وقعد عن حضور المحافل بضع عشرة سنة .

سمع أبا الحسن الحرسي وأحمد بن سلمة وغيرهما ، وروى عنه أبو بكر ابن عبدوس المفسر وأبو علي الحسين بن علي الحافظ والمشايع من طبقته .  
مات في شوال سنة أربع وأربعين وثلاثمائة عن ست وسبعين سنة .

### - 1239 -

يحيى بن محمد أبو محمد الأرزني : إمام في العربية مليح الخط سريع الكتابة ، كان يخرج في وقت العصر إلى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب « الفصيح » لثعلب ويبيعه بنصف دينار ، ويشترى نبذاً ولحماً وفاكهة ، ولا يبيت حتى ينفق ما معه منه .  
وله تأليف في النحو مختصر .  
مات سنة خمس عشرة وأربعمائة .

ومن شعره :

إن من أحوجك الدهرُ إليَّ      وتعلقت به هُنتَ عليَّ  
ليس يصفوؤُ من واخيتهُ      إن تعرضتَ لشيءٍ في يديه

1239 - ترجمة الأرزني في تاريخ بغداد 14 : 239 وتتمة اليتيمة 2 : 102 ومعجم البلدان ( أرزن ) ونزهة الألباء : 232 وإنباه الرواة 4 : 34 وبغية الوعاة 2 : 343 ( عن ياقوت والتهالبي ) والأرزني نسبة إلى أرزن وهي بلد في طرف ديار بكر قريباً من خلاط ؛ وقد أخذ الأرزني العلم عن السيرافي أبي سعيد وتصدر في مجلس ابنه يوسف ، وأقرأ النحو وأفاد الطلبة ؛ وأورد له القفطي شعراً وصفه بأنه « حسن » .



- 1240 -

يحيى بن معطي بن عبد النور زين الدين المغربي الزواوي : فاضل معاصر  
إمام في العربية أديب شاعر ، مولده بالمغرب سنة أربع وستين وخمسمائة ، وقدم  
دمشق فأقام بها زمناً طويلاً ، ثم رحل إلى مصر فتوطن بها وتصدر بأمر الملك الكامل  
لاقراء النحو والأدب بالجامع العتيق ، وهو مقيم بالقاهرة لهذا العهد .

ومن تصانيفه : الفصول الخمسون في النحو . وألفية في النحو أيضاً . وحواشٍ  
على أصول ابن السراج . ونظم الصحاح للجوهري لم يكمله . ونظم الجوهرة لابن  
دريد . والمثلث في اللغة . وقصيدة في العروض . وقصيدة في القراءات السبع .  
وديوان شعر . وديوان خطب ، وغير ذلك .

ومن شعره في مشارِك في اللقب :

قالوا تلقبَ زينَ الدين فهو له      نَعْتُ جميل به أضحى اسمه حسنا  
فقلت لا تغبطوه إنَّ ذا لقبٌ      وَقَفْتُ على كل نحسٍ والدليل أنا

وله :

وإذا طلبتَ العلم فاعلم أنه      عبءٌ لتنظر أيَّ عبءٍ تحملُ  
وإذا علمتَ بأنه متفاضلٌ      فاشغل فؤادك بالذي هو أفضلُ

1240 - ترجمة يحيى بن معطي في تكملة المنذري رقم: 2357 وذيل الروضتين : 160 وابن خلكان  
6 : 197 وعبر الذهبي 5 : 112 وسير الذهبي 22 : 324 وإنباه الرواة 4 : 38 ومراة الجنان 4 : 66  
والبداية والنهاية 13 : 129 وقلائد الجمان لابن الشعار 10 الورقة : 87 والجواهر المضية 2 : 214  
والنجوم الزاهرة 6 : 277 وبغية السوعة 2 : 344 وحسن المحاضرة 1 : 255 وتاج التراجم : 83  
والشذرات 5 : 125 .

وكانت وفاة الزواوي بمصر سنة 628 وهو صاحب الألفية التي يشير إليها ابن مالك في ألفيته بقوله :  
« فائقة ألفية ابن معطي » ، وكتابه الفصول قد نشره الأستاذ محمود الطناحي .

- 1241 -

يحيى بن نزار بن سعيد أبو الفضل المنبجي : مولده بمنبج في المحرم سنة ست وثمانين وأربعمائة ؛ قدم دمشق واتصل بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي ومدحه بقصائد أجاد فيها ، ثم رحل إلى بغداد فتوطنها وأقام بها إلى أن توفي في ليلة الجمعة سادس ذي الحجة سنة أربع وخمسين وخمسمائة . وكان سبب موته أنه وجد في أذنه ثقلًا فاستدعى طبيباً من الطرية فامتصّ أذنه ليخرج ما فيها من أذى فخرج شيء من مخه فمات لوقته .

ومن شعره<sup>(1)</sup> :

لو صدّ عني دلالاً أو معاتبَةً      لكنّ ملالاً فما أرجو تعطفهُ  
لكنّ أرجو تلافيه وأعتذرُ      جبرّ الزجاج عسيرٌ حين ينكسر  
وله :

وليلة وصل خالست غفلة الدهر      فجاءت بيدر وهي مشرفة البدر  
سميري بها غصن من البان مائدٌ      يرنحه سكر الشبيبة لا الخمر  
أشاهد فيها طلعة القمر الذي      تبسم عن طلع وإن شئت عن در  
أمنت بها إتيان واشٍ وحاسد      فما من رقيب غير أنجمها الزهر  
ضممت إلى صدري الحبيب معانقاً      وهل لك يا قلبي محلّ سوى صدري  
فيا ليلة أحييت فؤادي بقربه      فأحييتها سكرًا إلى مطلع الفجر  
ولما رأيت الروح فيها مسامري      تيقنت حقاً أنها ليلة القدر<sup>(2)</sup>

1241 - ترجمته في الخريدة ( قسم الشام ) 2 : 234 ( وجعل وفاته 552 ) ومراة الزمان : 233 والمنتظم 10 : 191 وابن خلكان 6 : 249 والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد : 261 ؛ وقال العماد : كان شيخاً ظريفاً متودداً حافظاً لكثير من المنثور والمنظوم . . . وما كنت أظن أن له شعراً حتى طالعت تاريخ السمعاني . . . الخ .

(1) وردا في الخريدة .

(2) م : البدر .

وله (1) :

وأبيض غَضٌّ زاد خطُّ عذاره      لعشاقه في وجدهم والبلابل  
تموجُ بحارُ الحسنِ في وجناته      فتقذفُ منها عنبراً في السواحل  
وتُجري بخديه الشبية ماءها      فتنبُتُ ريحاناً بجانب الجداول

#### - 1242 -

يحيى بن واقد بن محمد بن عدي بن حذيم الطائي ، أبو صالح البغدادي النحوي : أخذ عن الأصمعي وغيره ، وسمع في حديثه من الحافظ هشيم بن بشير السلمي الواسطي ومن الامام الحافظ أبي بشر إسماعيل بن إبراهيم بن علي الأسدي البصري ومن ابن أبي زائدة وغيرهم .

ولد ببغداد سنة خمس وستين ومائة ثم انتقل إلى البصرة فتوطنها وبها مات ، وكان ثقةً صدوقاً إماماً في العربية ، أخذ عنه الشيوخ وتخرج به خلق كثير .

#### - 1243 -

يحيى بن هذيل بن الحكم بن عبد الملك بن إسماعيل التميمي القرطبي المعروف بالكفيف : كان أديباً شاعراً قدم إلى المشرق في أواسط المائة الرابعة ، وأخذ عنه الرمادي الشاعر وغيره ، مات سنة تسع وثمانين وثلاثمائة وقد جاوز التسعين .  
ومن شعره :

أرى أهلَ الشراء إذا توفوا      بنوا تلك المراصد بالصخور

1242 - ترجمة يحيى بن واقد في أخبار أصبهان : 356 وبغية الوعاة 2 : 345 ( عن أبي نعيم وإياقوت ) .  
1243 - جذوة المقتبس : 358 ( وبغية الملتبس رقم : 1945 ) وتاريخ ابن الفرضي 2 : 193 والوافي ( خ ) ونكت الهميان : 307 وله شعر في اليتيمة 2 : 14 ومسالك الأبصار 11 : 173 وعنوان المرقصات : 14 ونفح الطيب ، وأكثر صاحب كتاب التشبيهات من الاستشهاد بشعره ( انظر بخاصة ص 314 - 315 ) .

(1) الخريدة : 235 ( ببعض اختلاف في الرواية ) .

أبوا إلا مباهاةً وفخراً  
فإن يكن التسامحُ في ذراها  
عجبتُ لمن تأنقَ في بناء  
ألم يصِرْ بما قد خربته الـ  
وأقوام مضوا قوماً فقوماً  
لعمراً أبىهم لو أبصروهم  
ولا عرفوا العبيدَ من الموالي  
ولا من كان يلبس ثوبَ صوفٍ  
إذا أكل الثرى هذا وهذا  
وله<sup>(1)</sup> :

لا تلمني على الوقوفِ بدارٍ  
جعلوا لي إلى هواهم سبيلاً  
أهلها صيروا السقامَ ضجيجي  
ثم سدُّوا عليَّ بابَ الرجوعِ

#### - 1244 -

يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينة<sup>(2)</sup> القرطبي : قدم المشرق ودخل  
بغداد والقاهرة ثم انصرف إلى بلده ، وكان بارعاً في النحو واللغة والأخبار وعلوم الأدب  
والشعر والعروض ، عالماً بالحديث والفقه والجدل ، عارفاً بالطب والرياضي  
والنجوم ، وكان يميل إلى الاعتزال .  
مات بعد انصرافه من المشرق سنة خمس عشرة وثلاثمائة .

1244 - ترجمة ابن السمينة عن طبقات صاعد : 65 ( وتصحف فيه إلى ابن اليتيمة وفي م : السخية ) وانظر  
تاريخ ابن الفرضي 2 : 185 وابن أبي أصيبعة 2 : 39 وطبقات الزبيدي : 289 وإنباه الرواة 4 : 34  
وبغية الوعاة 2 : 345 ( عن النصار لأبي حيان ) .

(1) النفح 4 : 36 .

(2) م : السخية .

- 1245 -

يحيى بن يحيى بن سعيد المعروف بابن ماري المسيحي من أهل البصرة: كان كاتباً أديباً شاعراً عارفاً بالطب عالماً بالنحو واللغة متفنناً ، وكان يتكسب بالكتابة والطب ويمتدح الأكابر والأعيان . روى عنه جماعة من الأفاضل منهم أبو حامد المعروف بالعماد الكاتب الأصبهاني وغيره ، وصنف المقامات الستين أحسن فيها وأجاد . وكانت وفاته بالبصرة في شهر رمضان سنة تسع وثمانين وخمسمائة . ومن شعره :

نعم المعين على المروءة للفتى      ما ل يصون عن التبذل نفسه  
لا شيء أنفع للفتى من ماله      يقضي حوائجه ويجلب أنسه  
وإذا رمته يد الزمان بسهمه      غدت الدراهم دون ذلك ترسه  
وله أيضاً :

لاموا على صبّ الدموع كأنهم      لا يعرفون صباتي ولوعي  
كفوا فقد وعد الحبيب بزورة      ولذا غسّلت طريقه بدموعي  
وله (1) :

نفرت هند من طلائع شبي      واعترتها سامة من وجومي  
هكذا عادة الشياطين ينفر      ن إذا ما بدت نجوم الرجوم

1245 - ترجمته في تاريخ الحكماء : 360 وسماء « يحيى بن سعيد » وكنيته أبو العباس ، قال وكان أصله من الطبيب من موضع يقال له الدوير ، وكان أبوه قد انتقل عن الدوير إلى البصرة ؛ وقد ترجم له العماد في الخريدة ( قسم العراق ) 2/4 ؛ 695 وانظر ابن العبري : 415 و امرأة الزمان : 264 والنجوم الزاهرة 5 : 364 والشذرات 4 : 185 .

.....

(1) وردت في الخريدة وتاريخ الحكماء .

- 1246 -

يحيى بن يعمر أبو سليمان العدواني ، من عدوان بن قيس بن عيلان ،  
الوشقي البصري : تابعي لقي عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر ، روى عنه قتادة  
السدوسي واسحاق بن سويد وجماعة ، ووثقه النسائي وأبو حاتم وغيرهما ، ورماه  
عثمان بن دحية بالقدر ، وكان عالماً بالقراءة والحديث والفقه والعربية ولغات العرب .  
أخذ عنه أبو الأسود الدؤلي ، وكان فصيحاً بليغاً يستعمل الغريب في كلامه .

روي أن يزيد بن المهلب كتب إلى الحجاج : لقينا العدو ففعلنا وفعلنا  
واضطربناه إلى عُرْغرة الجبل ، فقال الحجاج : ما لابن المهلب وهذا الكلام ؟ فقيل  
له : إن يحيى بن يعمر عنده ، فقال : ذاك إذن .

وحكي أن الحجاج قال له : أتجدني ألحن ؟ فقال : الأمير أفصح من ذلك ،  
فقال : عزمت عليك أتجدني ألحن ؟ فقال يحيى : نعم ، فقال له : في أي شيء ؟  
فقال : في كتاب الله تعالى ، فقال : ذلك أسوأ ، ففي أي حرف من كتاب الله ؟ قال  
قرأت ﴿ قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ  
اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ ﴾ (التوبة : 24) فرفعت  
أحَبُّ وهو منصوب ، فغضب الحجاج وقال : لا تساكطني ببلد أنا فيه ، ونفاه إلى  
خراسان ، فولاه يزيد بن المهلب القضاء بها ثم عزله على شربه النبيذ وإدمانه له<sup>(1)</sup> .

1246 - ترجمة يحيى بن يعمر في طبقات ابن سعد 7 : 368 وطبقات خليفة : 1649 وتاريخ خليفة 1 : 306  
(بغداد) ومراتب النحويين : 50 ومعجم المرزباني : 485 وطبقات الزبيدي : 27 والوزراء  
والكتاب : 41 وأخبار النحويين البصريين : 22 وتاريخ أبي المحاسن : 155 والفهرست : 47 ونزهة  
الآلباء : 8 وابن خلكان : 6 : 173 وإنباه الرواة : 4 : 18 وتذكرة الحفاظ : 1 : 71 وسير الذهبي : 4 : 441  
وميزان الاعتدال : 4 : 415 والبداية والنهاية : 9 : 73 ورملة الجنان : 1 : 271 وطبقات ابن الجزري  
رقم : 3871 وتهذيب التهذيب : 11 : 305 والنجوم الزاهرة : 1 : 217 وبغية الوعاة : 2 : 345 والشذرات  
1 : 175 .

(1) عند الذهبي في السير أن الذي ولاه القضاء ثم عزله هو قتيبة بن مسلم .

وكان يحيى يتشيع ويقول بتفضيل أهل البيت من غير تنقيص لغيرهم ، وأخباره كثيرة ، توفي سنة تسع وعشرين ومائة .

## - 1247 -

يزيد بن زياد بن ربيعة المعروف بابن مفرغ ، أبو عثمان الحميري : وإنما لُقِّبَ جُدُّه ربيعة « مفرغاً » لأنه راهن على أن يشرب عُسّاً من لبن فشربه حتى فرغ فلقب بذلك ، وقد طعن النسابون في انتسابه إلى حمير . وهو الذي وضع سيرة بُعِّع وأشعاره . وكان يصحب عباد بن زياد فجرت بينهما وحشة فحبسه عباد فكان يهجووه وهو في السجن ، فزاد ذلك في غيظ عباد ، فترك هجوه وأخذ يتلطف له ، فكان يقول للناس إذا سألوه عن سبب حبسه ، رجل أدبه أميره ليقيم من أوده ، فبلغ ذلك عبداً فرق له وخلق سبيله ، فخرج هارباً إلى البصرة ومنها إلى الشام ، وجعل يتنقل في مدنها ويهجو زياداً وولده ، فطلبه عبيد الله أخو عباد طلباً شديداً وكاد يؤخذ ، فجعل يتنقل في قرى الشام ويغلغل في نواحيها ويهجو بني زياد ، فترد أشعاره إلى البصرة وتبلغهم ، فكتب عبيد الله بن زياد إلى يزيد بن معاوية إن ابن مفرغ نال من زياد وبنيه بما هتكه وفضحهم فضيحة الأبد وتعدى في ذلك إلى أبي سفيان فقتله بالزنا ، وهرب من خراسان إلى البصرة فطلبته فلفظته الأرض إلى الشام ، فهو يتنقل في قراها يتمضغ لحومنا بها ، فأمر يزيد بطلبه ، فجعل يتنقل من بلد إلى بلد إلى أن أتى البصرة واستجار بالأحنف بن قيس فأبى أن يجيره على السلطان ، فأتى خالد بن أسيد فلم يجره ، ثم لاذ بابن معمر وطلحة الطلحات فوعده ولم يفعل ، فلاذ بالمنذر بن الجارود العبدى وكانت ابنته تحت عبيد الله بن زياد فأجاره ، فلم يرع عبيد الله جوار المنذر

1247 - ترجمة ابن مفرغ في طبقات فحول الشعراء: 686 والشعر والشعراء: 276 وأمالى الزجاجي: 229 وأنساب الأشراف 1/4: 374 وتاريخ الطبري 2: 161 والأغاني 18: 180 والاكليد 2: 266 وجمهرة أنساب العرب: 436 وابن خلكان 6: 342 وسير الذهبى 3: 522 والبداية والنهاية 8: 295 ، 314 وخزانة الأدب 2: 210 ، 514 وقد جمع شعره مرتين : مرة على يد الدكتور داود سلوم ( بغداد 1968 ) ومرة على يد الدكتور عبد القدوس أبو صالح ( بيروت 1975 ) والاعتماد على الثاني ( وهذه الترجمة من حقها أن تكون في معجم الشعراء ) .

وأخذ ابن مفرغ وسجنه ، وكتب إلى يزيد يستأذنه في قتله ، فحذره يزيد من الايقاع به وأشار إليه بحبسه وتنكيله بما يؤدبه ، فأمر عبید الله أن يسقى نبیذاً خلط بشبرم حتى سلخ على ثيابه ، فأمر أن يُطاف به في أسواق البصرة تزفه الصبيان ، ثم رد إلى السجن وبقي فيه مدةً طويلة إلى أن أطلق بشفاعة قومه اليمنيين عند يزيد ، ومات سنة تسع وستين .

وأخباره مع بني زياد طويلة ، ومن أشعاره التي هجاهم بها قوله في عبید الله وأخيه عبّاد من قصيدة طويلة<sup>(1)</sup> :

وما لاقيتُ من أيامِ بؤسٍ      ولا أمرٍ يضيقُ به ذراعي  
ولم تكُ شيمتي عجزاً ولؤماً      ولم أكُ بالمضللِّ في المتاعِ  
سوى يومٍ الهجينِ ومن يصاحبُ      لثامَ الناسِ يُغضِ على القذاعِ  
ومنها في عبید الله :

فأيرُّ في است أمك من أمير      كذاك يقال للحميِّ اليراعِ  
ولا بُلتُ سماؤك من أميرٍ      فبئس مُعرَّس الركبِ الجِراعِ  
ومنها :

إذا أودى معاويةُ بنُ حربٍ      فبشرُ شُعْبَ قَعِيكَ بانصداعِ  
فأشهدُ أن أمك لم تباشِرُ      أبا سفيانَ واضعةَ القناعِ  
ولكن كان أمرٌ فيه لبسٌ      على عَجَلٍ شديدٍ وارتِباعِ

## - 1248 -

يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير بن كعب بن ربيعة بن

1248 - ترجمة ابن الطثرية في طبقات ابن سلام: 779 والشعر والشعراء: 340 والأغاني: 8: 157 والسمط: 103 وابن خلكان: 6: 367 وشرح التبريزي على الحماسة: 3: 46 وأسماء المغتالين: 247 وقد جمع ما بقي من شعره حاتم صالح الضامن (بغداد 1973) وهو أجدر أن يكون في معجم الشعراء.

(1) ديوانه: 150 ، 154 ، 157 .



عامر بن صعصعة ، أبو مكشوح المعروف بابن الطثرية ، وطثرة اللبن زبدته : وكان يلقب مورقاً لحسن وجهه وشعره وحلاوة حديثه ، وكان يعشق جارية من جَرَم يقال لها وحشية ، وله فيها أشعار حسنة ، وكان جواداً متلاًفاً يغشاه الدين فإذا أُخِذَ به قضاه عنه أخوه ثور بن سلمة . وكان صاحب غزلٍ زيرَ نساءٍ يجلسن إليه فيحادثهن ، وكان ظريفاً عفيفاً ، وقتل في الواقعة التي قتل فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة سبع وعشرين ومائة .

ومن شعره<sup>(1)</sup> :

عقيلية أما مَلَأْتُ إزارها	فَدِغْصُ وأما خصرها فبتيلُ
تَقَيِّظُ أَكْنَافَ الحمى وَيُظْلِمُهَا	بَنَعْمَانٍ من وادي الأراكِ مَقِيلُ
أليس قليلاً نظرةً إن نظرتها	إليكِ وكلاً ليس منك قليلُ
فيا حُلَّةَ النفسِ التي ليس دونها	لنا من أخلاءِ الصفاءِ خليلُ
ويا من كتمنا حبها لم يُطْعَ به	عَدُوٌّ ولم يؤمنْ عليه دخيلُ
أما من مقامِ أشتكي غربَةَ النوى	وخوفِ العدى فيه إليكِ سبيلُ
فديتكِ أعدائي كثيرٌ وشقَّتِي	بعيدٌ وأشياعي لديكِ قليلُ
وكنْتُ إذا ما جثت جثتُ بعلَّةٍ	فأفنيْتُ علَّاتي فكيف أقولُ
فما كلُّ يومٍ لي بأرضكِ حاجةٌ	ولا كلُّ يومٍ لي اليكِ رسولُ
صحائفُ عندي للعتاب طويتها	سَتَشْرُ يوماً والعتابُ طويلُ
فلا تحملي ذنبي وأنت ضعيفةٌ	فحملُ دمي يومَ الحسابِ ثقيلُ

وقال في وحشية الجرمية<sup>(2)</sup> :

لو أنك شاهدتِ الصُّبا يا ابنَ بَوَزَلٍ	بجزع الغضا إذ راجعتني غياطُله
بأسفل خلِّ الملح إذ دَيْنُ ذي الهوى	مؤدَّى وإذ خيرُ الوصالِ أوائله
لشاهدتِ لهواً بعد شحطٍ من النوى	على سَخَطِ الأعداءِ حلواً شمائله

(1) شعر يزيد : 87 ( في المنسوب له ولغيره ) .

(2) شعر يزيد : 53 .

بنفسي من لومر برد بنانه  
ومن هابني في كل شيء وهبته  
ألا حبذا عيناك يا أم شنبل  
فذاك من الخلان كل ماذق  
فرحنا بيوم سرتنا بأم شنبل  
وكنت كاني حين كان سلامها  
رهين بنفس لم تفك كبولها  
وقال<sup>(1)</sup> :

ألا رب راج حاجة لا ينالها  
يروح لها هذا وتقضى لغيره  
وآخر قد تقضى له وهو جالس  
فتأتي الذي تقضى له وهو آيس

## - 1249 -

يعقوب بن اسحاق أبو يوسف ابن السكيت ، والسكيت لقب أبيه : كان أبوه من أصحاب الكسائي عالماً بالعربية واللغة والشعر ، وكان يعقوب يؤدب الصبيان مع أبيه في درب القنطرة بمدينة السلام حتى احتاج إلى الكسب فأقبل على تعلم النحو من البصريين والكوفيين ، فأخذ عن أبي عمرو الشيباني والفراء وابن الأعرابي والأثرم ، وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وأخذ عنه أبو سعيد السكري وأبو عكرمة الضبي

1249 - ترجمة ابن السكيت في طبقات الزبيدي : 202 والفهرست : 79 ومراتب النحويين : 95 وتاريخ أبي المحاسن : 201 وتهذيب الأزهري : 1 : 23 وتاريخ بغداد : 14 : 273 ونزهة الألباء : 122 وإنباه الرواة : 4 : 50 وابن خلكان : 6 : 395 وعبر الذهبي : 1 : 443 وسير الذهبي : 12 : 16 والبداية والنهاية : 10 : 346 والنجوم الزاهرة : 2 : 317 وبغية الوعاة : 2 : 349 ومرآة الجنان : 2 : 147 والبلغة : 288 والشذارت : 2 : 106 ورجال النجاشي : 312 وروضات الجنات : 8 : 217 وإشارة التعيين : 386 . ولمحيي الدين إبراهيم دراسة عنه ( بغداد : 1969 ) .

(1) شعريزید : 45 .

ومحمد بن الفرّج المقرئ ومحمد بن عجلان الاخباري وميمون بن هارون الكاتب وغيرهم .

وكان عالماً بالقرآن ونحو الكوفيين ، ومن أعلم الناس باللغة والشعر ، راوية ثقة ، ولم يكن بعد ابن الاعرابي مثله ، وكان قد خرج إلى سر من رأى فصيّرهُ عبد الله بن يحيى بن الخاقان إلى المتوكل ، فضمّ إليه ولده يؤدّبهم ، وأسنى له الرزق ، ثم دعاه إلى منادمته فنهاه عبد الله بن عبد العزيز عن ذلك فظنّ أنه حسده وأجاب إلى ما دعي إليه ، فبينما هو مع المتوكل يوماً جاء المعتز والمؤيد فقال له المتوكل : يا يعقوب أيما أحب إليك ابناي هذان أم الحسن والحسين ، فذكر الحسن والحسين رضي الله عنهما بما هما أهله وسكت عن ابنه ، وقيل قال له : إن قبر خادم علي أحب إليّ من ابنك ، وكان يعقوب يتشيع ، فأمر المتوكل الأتراك فسلوا لسانه وداسوا بطنه وحمل إلى بيته فعاش يوماً وبعض آخر ، ومات يوم الاثنين لخمس خلون من رجب سنة ثلاث وأربعين ومائتين ، وقيل سنة أربع وأربعين ، وقيل سنة ست وأربعين ، ووجه المتوكل من الغد عشرة آلاف درهم ديته إلى أهله . ولما بلغ عبد الله بن عبد العزيز الذي نهاه عن المنادمة خبر قتله أنشد :

نهيتك يا يعقوب عن قُربِ شادين إذا ما سطا أربى على كلّ ضيغم  
فلذقّ واحسّ إني لا أقول الغداة إذ عثرتَ لعاً بل لليدين وللغم

وصنف ابن السكيت : كتاب إصلاح المنطق<sup>(1)</sup> . وكتاب القلب والإبدال<sup>(2)</sup> . وكتاب النوادر . وكتاب الألفاظ<sup>(3)</sup> . وكتاب فعل وأفعل . وكتاب الأضداد . وكتاب الأجناس الكبير . وكتاب الفرق . وكتاب الأمثال . وكتاب البحث . وكتاب الزبرج . وكتاب الإبل . وكتاب السرج واللجام . وكتاب الوحوش . وكتاب الحشرات . وكتاب النبات والشجر . وكتاب الأيام والليالي . وكتاب سرقات الشعراء وما تواردوا عليه . وكتاب معاني الشعر الكبير . وكتاب معاني الشعر الصغير ، وغير ذلك .

(1) نشر بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون ( القاهرة : 1949 ، 1956 ) .

(2) نشر ضمن الكنز اللغوي ، بيروت 1903 ثم نشر له كتاب الإبدال ، القاهرة 1978 .

(3) هذبه التبريزي وطبع بعنوان « كنز الحفاظ في تهذيب الالفاظ » ( بيروت : 1895 ) .

## - 1250 -

يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي بالولاء البصري أبو يوسف وأبو محمد القاريء : ثامن القراء العشرة ، الامام في القراءات والعربية ولغة العرب والفقه . أخذ القراءة عن ابن ميمون والطاردي ، وروى عن حمزة والكسائي ، وأخذ عنه سلام الطويل عَرَضاً ، وأخذ عنه الزعفراني وأبو حاتم السجستاني وروح بن عبد المؤمن وجماعة . وكان من أعلم أهل زمانه بمذاهب النحاة في القرآن الكريم ووجوه الاختلاف فيه ، وكان زاهداً ورعاً ناسكاً ، حكى أنه سُرِق رداؤه وهو في الصلاة ورُدَّ إليه ولم يشعر .

وفيه يقول بعضهم<sup>(1)</sup> :

أبوه من القراء كان وجدُّه ويعقوبُ في القراء كالكوكب الدري  
تفرَّدُه محضُ الصوابِ وجمْعُه فمن مثله في وقته وإلى الحشرِ

وصنف يعقوب : كتاب الجامع ، ذكر فيه اختلاف وجوه القراءات ونسب كل حرف إلى من قرأ به . وكتاب وقف التمام ، وغير ذلك . مات في جمادى الأولى سنة خمس ومائتين عن ثمان وثمانين سنة .

## - 1251 -

يعقوب بن الربيع أخو الفضل بن الربيع حاجب أبي جعفر المنصور : كان أديباً

1250 - ترجمته في طبقات ابن سعد 7 : 304 وطبقات خليفة : 227 وتاريخ خليفة : 472 وطبقات الزبيدي : 45 وابن خلكان 6 : 390 ومرآة الجنان 2 : 30 وعبر الذهبي 1 : 348 وسير الذهبي 10 : 169 ومعرفة القراء الكبار 1 : 30 والكاشف 3 : 290 وطبقات ابن الجوزي 2 : 386 وتهذيب التهذيب 11 : 382 والبلغة : 287 والنجوم الزاهرة 2 : 179 وبغية الوعاة 2 : 348 والشذرات 2 : 14 وإشارة التعيين : 385 .

1251 - ترجمة يعقوب بن الربيع في معجم المرزباني : 497 وتاريخ بغداد 14 : 267 ورغبة الأمل 8 : 251 وله بيتان في ديوان المعاني 2 : 224 .

(1) يرد البيتان في بعض المصادر مثل معرفة القراء وسير الذهبي وبغية الوعاة والنجوم الزاهرة .

شاعراً ماجناً خليعاً ، وكان يصحب آدم بن عبد العزيز الأموي ، وكان آدم هذا ماجناً أيضاً منهمكاً في الشراب ثم نسك ، وليعقوب معه أخبار وملح : فمن ذلك ما حدث به فليح بن سليمان قال : لما ترك آدم بن عبد العزيز الشراب استأذن يوماً على يعقوب بن الربيع وأنا عنده ، فقال يعقوب : ارفعوا الشراب فإن هذا قد تاب وأحسبه يكره أن يحضره ، فرفع وأذن له ، فلما دخل قال : ﴿ إِنِّي لَأَجِدُ رِيحَ يُوسُفَ ﴾ (يوسف: 94) قال يعقوب : هو الذي وجدت ولكننا ظننا أنه يثقل عليك لتركك له ، قال : أي والله إنه ليثقل عليّ ذاك ، قال : فهل قلت في ذلك شيئاً منذ تركته ؟ قال : نعم ، وأنشد<sup>(1)</sup> :

ألا هل فتى عن شربها اليوم صابرٌ      ليجزيه عن صبره الغدَ قادرُ  
شربتُ فلما قيل ليس بنازعٍ      نزعْتُ وثوبي من أذى اللوم طاهرُ

وكان يعقوب بن الربيع يعشق جارية<sup>(2)</sup> فطلبها سبع سنين وبذل فيها جاهه وماله حتى ملكها ، وأعطى فيها مائة ألف دينار فلم يبعها ، فمكثت عنده ستة أشهر وماتت ، فرثاها بشعر كثير فمن ذلك :

لئن كان قريبك لي نافعاً      فبُعْدُكَ أصبح لي أنفعاً  
لأنني أمنتُ رزايا الدهورِ      وإن حلَّ خطبٌ فلن أجزعا  
وله :

راحوا يصيدون الطباء وانني      لأرى تصيّدَها عليّ حراما  
أشبهن منك لواحظاً وسوالفاً      فحوتٌ بذلك حرمةً وذماما  
أعززُ عليّ بأن أروّع شبهها      أو أن يذوقَ عليّ يديّ حماما

(1) الأغاني 15 : 230 ( وفيه قصة دخوله على يعقوب ) .

(2) اسمها « ملك » عند المرزباني .

- 1252 -

يعقوب بن علي بن محمد بن جعفر أبو يوسف البلخي ثم الجندلي : أحد الأئمة في النحو والأدب ، أخذ عن أبي القاسم الزمخشري ولزمه ، ولا أعرف عنه غير هذا .

- 1253 -

اليمان بن أبي اليمان أبو بشر البندنجي : أصله من الأعاجم من الدهاقين ، ولد أكمه في سنة مائتين ونشأ ببندنج بلده ، وحفظ أدباً كثيراً وأشعاراً كثيرة ، وكان بها أبو الحسن علي بن المغيرة المعروف بالأثرم صاحب أبي عبيدة يروي كتبه كلها وكتب الأصمعي ، فلزم أبو بشر ذلك النمط وحفظ من كتب الأثرم علماً كثيراً ، قال : حفظت في مجلس واحد مائة وخمسين بيتاً من الشعر بغريبه ، وخرج إلى بغداد وسر من رأى ولقي العلماء ، وقرأ على محمد بن زياد الأعرابي ، ولقي أبا نصر صاحب الأصمعي ، وهو ابن اخته ، وحفظ « كتاب الأجناس الأكبر » للأصمعي .

وكان لأبي بشر ضياع كثيرة وبساتين خلفها له أبوه فباعها وأنفقها في طلب العلم وعلى العلماء ، ولقي أبا يوسف يعقوب بن السكيت والزيادي والرياشي بالبصرة ، وقرأ عليهم من حفظه كتباً كثيرة .

وصنف كتاب معاني الشعر . وكتاب العروض . وكتاب التقفية .

مات سنة أربع وثمانين ومائتين .

ومن شعره<sup>(1)</sup> :

أنا اليمان بن أبي اليمان أسعد من أبصرت في العميان

1252 - ترجمة أبي يوسف البلخي في بغية الوعاة 2 : 351 ( عن ياقوت ) .

1253 - ترجمة أبي بشر البندنجي في الفهرست 90 : وإنباه الرواة 4 : 73 ونكت الهميان : 312 والوافي ( خ ) وبغية الوعاة 2 : 353 .

(1) أوردها في نكت الهميان .

ان تلقني تلقَ عظيمَ الشانِ      تجدُنِي أبلغَ من سحبان  
في العلم والحكمة والبيان  
وله (1) :

فَدَيوان الضياعِ بفتحِ ضاِدٍ      وديوانُ الخراجِ بغيرِ جيمٍ  
إذا وَلِيَ ابنُ عيسى وابنُ موسى      فما أَمْرُ الأنامِ بمستقيمٍ

#### - 1254 -

يموت بن المزرع بن موسى بن سيار العبدي من عبد قيس ، أبو عبد الله وأبو بكر ، البصري ابن أخت أبي عثمان الجاحظ : نحوي أديب راوية ، ذكره الزبيدي في نحاة مصر . أخذ عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني وعبد الرحمن بن أخي الأصمعي ونصر بن علي الجهضمي ، وكان من مشايخ العلم والشعر أخبارياً حسن الآداب ، دخل بغداد ومات بطبرية ، وقيل بدمشق سنة ثلاث وثلاثمائة ، وقيل سنة أربع . وكان له ولد يقال له مهلهل بن يموت ، وكان شاعراً مجيداً ، وله يقول أبوه يموت بن المزرع :

مهلهلٌ قد شربْتُ شطوَرَ دهري      وكافحني به الزمنُ العَنُوتُ  
وجاريتُ الرجالَ بكلِّ ربعٍ      فأذعن لي الحثالةُ والرتوتُ  
فأوجعُ ما أُجِنُّ عليه قلبي      كريمُ عَضِّه زمنٌ بغوتُ

1254 - طبقات الزبيدي : 215 ومعجم المرزباني : 505 وتاريخ بغداد : 14 : 358 ونزهة الألباء : 163 والمتنظم : 6 : 143 وكامل ابن الأثير : 8 : 96 ، 106 وإنباه الرواة : 4 : 74 وابن خلكان : 7 : 53 وعبر الذهبي : 2 : 128 وسير الذهبي : 14 : 247 ومرآة الجنان : 2 : 241 والبداية والنهاية : 11 : 127 والبلغة : 289 وطبقات ابن الجوزي : 2 : 392 والنجوم الزاهرة : 2 : 191 وبغية الوعاة : 2 : 353 والشذرات : 2 : 243 .

(1) وردت في نكت الهميان .

كفى حَزناً بضِيعَة ذي قديمٍ      وأبناء الطريف لها التخوتُ  
وقد أسهرتُ عيني بعد غمضٍ      مخافةً أن تضيع إذا فنيْتُ  
وفي لطفٍ المهيم لي عزاءُ      بمثلِكَ إن فنيْتُ وإن بقيْتُ  
وإن يشتدَّ عَظْمُكَ بعد موتي      فلا تقطعك جائحةٌ سبوتُ  
فجُبُّ في الأرض وابغ بها علوماً      ولا تلتفتك عن هذا الدسوتُ  
وإن بخل العليمُ عليك يوماً      فذلٌّ له وَدَيْدُنُكَ السكوتُ  
وقل بالعلم كان أبي جواداً      يقال فمن أبوك فقل يموتُ  
تقرَّ لك الأبعادُ والأداني      بعلمٍ ليس يجحده البهوتُ

#### - 1255 -

يوسف بن أبي بكر بن محمد أبو يعقوب السكاكي : من أهل خوارزم ، علامة إمام في العربية والمعاني والبيان والأدب والعروض والشعر ، متكلم فقيه متفنن في علوم شتى . وهو أحد أفاضل العصر الذين سارت بذكرهم الركبان . ولد سنة أربع وخمسين وخمس مائة ، وصنف «مفتاح العلوم» في اثني عشر علماً أحسن فيه كل الاحسان ، وله غير ذلك ، وهو اليوم حيٌّ ببلده خوارزم .

#### - 1256 -

يوسف بن الحجاج بن يوسف ، عرف بابن الصيقل : مولده ومنشأه بالكوفة ، وكان يلقب بلقوة ، صحب أبا نواس وأخذ عنه وروى شعره ، وكان كاتباً شاعراً ظريفاً صاحب نواذر متهتكاً بالمرد . مات في خلافة المأمون .

1255 - ترجمة السكاكي في الجواهر المضية 2 : 245 (حيدر آباد) وبغية السوعة 2 : 364 (وينقل عن المسالك) والشذرات 5 : 122 والفوائد البهية : 231 وكانت وفاته بخوارزم سنة 626 وقد عرف بكتابه مفتاح العلوم في البلاغة .

1256 - ترجمة ابن الصيقل في الأغاني 23 : 88 ، ومعجم الشعراء : 503 و 504 .



ومن شعره :

أبعدَ الموائيقِ لي      وبعد السؤالِ الحفي  
وبعد اليمينِ التي      حلفتِ على المصحفِ  
تركتِ الهوى بيننا      كضوءِ سراجٍ طفي  
فليتكِ إذ لم تفي      بوعدكِ لم تحلفي

وقال في مدح الرشيد<sup>(1)</sup> :

أغيثاً تحملُ الناقصةُ أم تحملُ هارونا  
أم الشمسَ أم البدرَ      أم الدنيا أم الدينا  
ألا كلُّ الذي عدُّ      ت قد أصبحَ مقرونا  
على مفرقِ هارونِ      فداءُ الأدميونا

## - 1257 -

يوسف بن الحسن بن عبد الله أبو محمد السيرافي : كان رأساً في العربية واللغة ، له مشاركة في غيرها من العلوم ، أخذ عن والده الامام وخلفه في جميع علومه وتمم كتباً كان شرع فيها أبوه منها الإقناع . وصنف شرح أبيات سيبويه . وشرح أبيات إصلاح المنطق . وشرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد .

مات في ربيع الأول سنة خمس وثمانين وثلاثمائة عن خمس وخمسين سنة .

1257 - ترجمة ابن السيرافي في الجواهر المضية 1 : 226 ( حيدر آباد ) والمنتظم 7 : 187 وإنباه الرواة 4 : 61 وابن خلكان 7 : 72 ومرآة الجنان 2 : 429 وبغية الوعاة 2 : 354 ؛ وقد طبع من كتبه كتاب شرح أبيات سيبويه .

(1) الأغاني 23 : 90 .

## - 1258 -

يوسف بن سليمان بن عيسى ، أبو الحجاج الشنتمري المعروف بالأعلم النحوي : كان عالماً بالعربية واللغة واسع الحفظ للأشعار ومعانيها ، جيد الضبط كثير العناية بهذا الشأن ، فكانت الرحلة إليه في وقته . رحل إلى قرطبة فأخذ عن أبي القاسم إبراهيم الإفيللي وساعده في « شرح ديوان المتنبي » وأخذ أيضاً عن أبي سهل الحراني ومسلم بن أحمد الأديب ، وأخذ عنه أبو علي الغساني وجماعة كثيرة ، وأضر بأخرة ، وكان مشقوق الشفة العليا شقاً واسعاً ولذا لقب بالأعلم .

وصنف شرح الجمل في النحو لأبي القاسم الزجاجي . وشرح أبيات الجمل . وشرح الحماسة شرحاً مطولاً ورتبها على حروف المعجم .

ولد سنة عشر وأربعمائة وتوفي باشبيلية سنة ست وسبعين وأربعمائة .

## - 1259 -

يوسف بن عبد الله ، أبو القاسم الزجاجي : أحد أهل البلاغة والبراعة والدراية في النحو واللغة والأدب ، أصله من همدان وسكن جرجان ، وتصدر بها ، صنف شرح الفصيح . وعمدة الكتاب . وكتاب خلق الانسان . وكتاب خلق الفرس . وكتاب اشتقاق الأسماء . وكتاب الرياحين ، وغير ذلك . مات سنة [ خمس عشرة وأربعمائة ] .

1258 - الصلة : 643 وإنباه الرواة 4 : 59 وابن خلكان 7 : 81 وفهرست ابن خير : 472 ، 475 وسير الذهبي 18 : 555 والوافي ( خ ) ونكت الهميان : 313 ومرآة الجنان 3 : 159 وبغية الوعاة 2 : 356 والشذرات 3 : 403 وسماء في الصلة : يوسف بن عيسى بن سليمان ، والشنتمري نسبة إلى بلده شنتمرية الغرب .

1259 - ترجمة أبي القاسم الزجاجي في بغية الوعاة 2 : 357 وضبط الزجاجي بضم الزاي وتخفيف الجيم ، وتاريخ جرجان : 578 ، وكان عمره يوم توفي ثلاثاً وستين سنة .

## - 1260 -

يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل ، أبو القاسم الهذلي المغربي البسكري - نسبة إلى بسكرة من اقليم الزاب الصغير - الضرير المقرئ النحوي : كان عالماً بالقراءات والعربية ، قرأ على المشايخ بأصبهان ، وطوف البلاد في طلب القراءات ، وقدم بغداد فقرأ بها على القاضي أبي العلاء محمد بن علي بن يعقوب الواسطي وغيره ، وورد نيسابور فحضر دروس أبي القاسم القشيري في النحو ، وسمع بأصبهان من الحافظ أبي نعيم أحمد بن عبد الله الاصبهاني ، وبنيسابور من أبي بكر أحمد بن منصور بن خلف . وقرره نظام الملك في مدرسته بنيسابور مقرئاً سنة ثمان وخمسين وأربعمائة فاستمر بها إلى ان توفي .  
ومن تصانيفه الكامل في القراءات وغيره .  
وكانت ولادته سنة ثلاث وأربعمائة ومات سنة خمس وستين وأربعمائة عن ثلاث وستين سنة .

## - 1261 -

يوسف بن هارون ، أبو عمر الكندي المعروف بالرمادي القرطبي : شاعر مفلح كان معاصراً لأبي الطيب المتنبي ، فكان يقال : فتح الشعر بكندة وختم بكندة ، يعنون امرأ القيس والمتنبي والرمادي هذا ، وكان مقلداً ضيق العيش ونسب إليه بعضهم أشعاراً في دولة الخلافة أوغرت صدر الخليفة عليه فسجنه زماناً طويلاً ، ونظم في السجن عدة قصائد استعطف بها الخليفة فلم يعطف عليه ، وكان كلفاً بفتى من أبناء النصارى يقال

1260 - ترجمة يوسف البسكري في المنتخب من السياق ( الثاني ) : 144 والوافي ( خ ) ونكت الهميان : 314 وطبقات ابن الجوزي 2 : 397 وبغية الوعاة 2 : 359 .

1261 - ترجمة الرمادي في جذوة المقتبس : 346 ( بغية الملمس رقم : 1451 ) والصلة : 637 والمطرب : 4 والمطمح : 311 والمغرب 1 : 392 واليتيمة 2 : 12 ، 100 والمقتبس ( الحجي ) 74 ، 75 وابن خلكان 7 : 225 ومسالك الأبصار 11 : 175 ونفح الطيب 2 : 36 وفي كتابي تاريخ الأدب الأندلسي - عصر سيادة قرطبة : 155 - 169 ( الطبعة الأولى ) دراسة عنه ، وجمع شعره السيد ماهر زهير جرار ( بيروت 1980 ) وانظر كتاب التشبيهات للكتاني وتتصل به حكاية طريفة في طوق الحمامة .

له نصير وله فيه أشعار حسنة . ولما دخل أبو علي القالي الأندلس لزمه الرمادي وامتدحه بقصيدة ، وروى عنه « كتاب النوادر » من تأليفه . وروى الحافظ ابن عبد البر طرفاً من شعر الرمادي وأوردها في بعض مصنفاته .  
مات أبو عمر الرمادي سنة ثلاث وأربعمائة .

ومن شعره قوله لنصير النصراني الذي تقدم ذكره<sup>(1)</sup> :

أدر الكأس يا نصيرُ وهاتِ	إنَّ هذا النهارَ من حسناتي
بأبي غرةً ترى الشخصَ فيها	في صفاءٍ أصفى من المرآة
تبصرُ الناسَ حولها في ازدحامٍ	كازدحام الحجاج في عرفات
هاتها يا نصيرُ إنا اجتمعنا	بقلوبٍ في الدين مختلفات
انما نحن في مجالسٍ لهوٍ	نشربُ الراحَ ثم أنت مواتي
فيذا ما انقضت ديانةُ ذا الله	واعتمدنا مواضع الصلوات
لومضى الوقتُ دون راحٍ وقصيفٍ	لعدنا هذا من السيئات

وله<sup>(2)</sup> :

بدرٌ بدا يحملُ شمساً بدتْ	وحدها في الحُسن من حدِّه
تغربُ في فيه ولكنها	من بعدِ ذا تطلعُ في حدِّه

## - 1262 -

يونس بن حبيب ، أبو عبد الرحمن الضبي ، وقيل الليثي بالولاء : إمام نحاة

1262 - ترجمة يونس بن حبيب في المعارف: 541 والبيان والتبيين 1: 77 وتاريخ الطبري 2: 1465 ومراتب النحويين: 21 وأخبار النحويين البصريين: 33 وتاريخ أبي المحاسن: 120 وطبقات الزبيدي: 51 والفهرست: 47 ونزهة الألباء: 31 ونور القبس: 48 والكامل لابن الأثير 6: 165 وإنباه =

.....

(1) شعر الرمادي : 56 - 57 عن المطمح والنفح والتشبيهات .

(2) شعره : 135 ( وتنسب لغيره ) .

البصرة في عصره ومرجع الأدباء والنحويين في المشكلات . كانت حلقاته مجمع فصحاء الأعراب وأهل العلم والأدب ، سمع من العرب كما سمع من قبله ، وأخذ الأدب عن أبي عمرو بن العلاء ، وأخذ عنه سيبويه وروى عنه في كتابه ، وأخذ عنه أيضاً أبو الحسن الكسائي وأبو زكريا الفراء وأبو عبيدة معمر بن المثنى وخلف الأحمر وأبو زيد الأنصاري وغيرهم من الأئمة . وكان له في العربية مذاهب وأقيسة يتفرد بها . قال أبو عبيدة : اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملاً كل يوم ألواحي من حفظه . وقال أبو زيد الأنصاري : جلست إلى يونس بن حبيب عشر سنين وجلس إليه قبلي خلف الأحمر عشرين سنة .

وكان يونس عالماً بالشعر نافذ البصر في تمييز جيده من رديئه ، عارفاً بطبقات شعراء العرب ، حافظاً لأشعارهم ، يرجع إليه في ذلك كله . حدث محمد بن سلام قال : سألت يونس النحوي عن أشعر الناس فقال : لا أومىء إلى رجل بعينه ولكني أقول امرؤ القيس إذا غضب ، والنابعة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب .

وكان يونس يفضل الأخطل على جرير والفرزدق وقد انفرد بذلك . قال أبو عبيدة ، سئل يونس النحوي عن جرير والفرزدق والأخطل أيهم أشعر فقال : أجمعت العلماء على الأخطل ، قال أبو عبيدة : فقلت لرجل إلى جنبه ، سله ومن هؤلاء العلماء ؟ فسأله فقال : من شئت ، ابن أبي اسحاق وأبو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي وعنبسة الفيل وميمون الأقرن هؤلاء طرّقوا الكلام وماثوه لا كمن تحكون عنه لا بدويين ولا نحويين ، فقلت للرجل : سله فبأي شيء فضل عليهم ؟ قال : بأنه كان أكثرهم عدد قصائد طوال جياذ ليس فيها فحش ولا سقط .

ومن نقد يونس للشعر ما حكاه الأصمعي قال : جاء مروان بن أبي حفصة الشاعر إلى حلقة يونس فسلم ثم قال : أيكم يونس ؟ فأومأنا إليه ، فقال له : أصلحك الله ،

= الرواة 4 : 68 وابن خلكان 7 : 244 وسير الذهبي 8 : 171 ومرآة الجنان 1 : 388 والبداية والنهاية 10 : 184 والنجوم الزاهرة 2 : 113 وتهذيب التهذيب 5 : 346 ونبغة الوعاة 426 والشذرات 1 : 301 وإشارة التعيين : 396 .

إني أرى قوماً يقولون الشعر لأن يكشف أحدهم سوءته ثم يمشي كذلك في الطريق أحسن له من أن يظهر مثل ذلك الشعر ، وقد قلت شعراً أعرضه عليك ، فإن كان جيداً أظهرته ، وإن كان رديئاً سترته ، فأنشده قوله :

طرقتك زائرةً فحيّ خيالها

فقال له يونس : يا هذا اذهب فأظهر هذا الشعر فأنت والله فيه أشعر من الأعشى في قوله :

رحلت سُمَيَّةُ غدوةً أجمالها

فقال له مروان : سررتني وسؤتني ، سررتني بارتضائك شعري ، وساءني تقديمك إياي على الأعشى وأنت تعرف محله ، فقال له يونس : إنما قدمتك عليه في تلك القصيدة لا في شعره كله لأنه قال فيها :

فأصاب حبة قلبها وطحالها

والطحال لا يدخل في شيء إلا أفسده ، وقصيدتك سليمة من هذا وشبهه .

وليونس أخبار كثيرة يطول ذكرها . ومن تصانيفه : كتاب معاني القرآن الكبير . معاني القرآن الصغير . كتاب اللغات . كتاب النوادر . كتاب الأمثال .

وكان مولده سنة ثمانين ومات سنة اثنتين وثمانين ومائة عن مائة سنة وستين .

## - 1263 -

يونس بن سالم بن يونس الخياط القرشي وقيل الهذلي بالولاء : من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية كان شاعراً مجيداً ظريفاً ماجناً خبيث الهجاء ، وكان منقطعاً إلى آل الزبير بن العوام ، وقدم على المهدي مع عبد الله بن مصعب بن الزبير فأوصله إليه وتوسل له إلى أن سمع المهدي شعره ووصله . وكان يونس عاقاً لأبيه وكان

1263 - الأغاني 19 : 273 ( عبد الله بن محمد بن سالم وقيل يونس بن سالم ، وهذه الترجمة حقها أن تكون في معجم الشعراء ) .

أبوه شاعراً فقال فيه<sup>(1)</sup> :

يونسُ قلبي عليك يلتَهفُ      والعينُ عَبْرَى دموعها تَكِفُ  
تَلحفني كسوةُ العقوقِ فلا      برحتَ منها ما عشتَ تلتحفُ  
أُمرتُ بالخفضِ للجنّاحِ وبالـ      رَفِي فأمسى يعوقك الأنفُ  
وتلك والله من زبانيةٍ      إذا سطوا في عذابهم عَنُفُوا  
فأجابه يونس<sup>(2)</sup> :

أصبحَ شَيْخِي يُزْري به الخَرْفُ      ما إنْ له فطنةٌ ولا نَصَفُ  
صَفَاتنا في العقوقِ واحدةٌ      ما خُلِقنا في العقوقِ يَخْتَلِفُ<sup>(3)</sup>  
ألحَفْتُهُ سالماً أباك وقد      أصبحتُ مني بذاك تلتحفُ  
وأنشد يوماً بحضرة أبيه وكان عنده أصحابه ليغيظه<sup>(4)</sup> :

يا سائلي مَنْ أنا أو من يناسبني      أنا الذي ما له أصلٌ ولا نَسَبُ  
الكلبُ يَخْتالُ فخرّاً حين يبصرني      فالكلبُ أكرمُ مني حين ينتسبُ  
لو قال لي الناسُ طراً أنت الأمانة      لم يشطط الناسُ في هذا ولا كذبوا

## - 1264 -

يونس بن [أحمد بن] إبراهيم الوفراوندي<sup>(5)</sup> : ذكره ابن النديم في  
الفهرست ، صنف : الشافي في علوم القرآن . الوافي في العروض والقوافي .

1264 - الفهرست : 94 وإنباه الرواة : 4 : 67 ( يونس بن أحمد بن إبراهيم ) وبغية الوعاة : 2 : 365 .

(1) الأغاني : 274 .

(2) المصدر نفسه .

(3) الأغاني : ما خلطنا ... نختلف .

(4) الأغاني : 284 .

(5) الانباه : الوافراوندي .





## ملحق

### - 435 ب - ترجمة ثانية

حمزة بن حبيب الزيات المقرئ : قيل هو من ولد اكثم بن صيفي ، وقيل هو مولى لبني عجل ، وقيل مولى لآل عكرمة .

قال شعيب بن حرب : كنت ألوم من يقرأ بقراءة حمزة حتى دخلت الكوفة فرأيت سفیان الثوري وشريك بن عبد الله قاعدين قدام حمزة يقرآن عليه ، فاتفقت معهم وقرأت عليه .

وقرأ الكسائي على حمزة القرآن أربع مرات .

حدث عمر بن بطة العطار قال : مضيت أنا وأحمد بن رافع إلى أحمد بن حنبل رضي الله عنه ونحن أحداث ، فدخلنا عليه فقال : ما حاجتكم ؟ قلنا : نحن نقرأ قراءة حمزة ، وبلغنا أنك تكره قراءته ، فقال أحمد : رحم الله حمزة ، قد كان من العلم بموضع ، ولكن لو قرأتم بحرف عاصم ونافع ، فدعونا له وخرجنا وخرج معنا الفضل بن زياد فقال : إني لأصلي به وأقرأ بقراءة حمزة الزيات .

وقال ابن عياش : قراءة حمزة بدعة .

قيل : كان حمزة لا يأخذ من أحد شيئاً مخافة أن يكون قرأ عليه وهو لا يعرفه ، وكان من الورع على حال ما يكون فوقها شيء .

كان ابن إدريس يقول : لا أمانتي الله حتى أفقد من الكوفة ثلاثة أشياء : إباحة

---

435 - هذه الترجمة من المختصر (ر) ويبدو أن الترجمة الثابتة في م قد وجَّهت وجهة إيجابية ، وحذف منها كل ما يوجه إلى قراءة حمزة من نقد ، ولخص ذلك تلخيصاً . وهذه الترجمة أقرب إلى طريقة ياقوت في النقل . ولم يكن التوفيق بين النصين ممكناً ، ولذلك أثبت هذه الترجمة هنا .

المسكر ، وقراءة حمزة ، وفقه أبي حنيفة .  
وكان ابن حمزة مهدي [ يقول ] : لو صليت خلف من يقرأ بقراءة حمزة لأعدهن الصلاة .

وقال أبو حاتم : سألت عن حمزة أبا زيد والأصمعي ويعقوب الحضرمي وغيرهم من العلماء ، فأجمعوا على أنه لم يكن شيئاً ، ولم يكن يعرف كلام العرب ولا النحو ، ولا كان يدعي ذلك ، وكان يلحن في القرآن ولا يعقله ، يقول : وما أنتم بمصريين ( بكسر الياء الشديدة ) وليس ذلك من كلام العرب .

وكثير من القراء يفضلون حمزة ، وكان الأعمش يشني عليه ؛ قيل إن الجن كانت تقرأ على حمزة ، وذكروا في ذلك حكايات أقربها أنه قال : كنت بحلولاً فينا أنا ذات ليلة أقرأ إذ سمعت هاتفاً يقول : ناشدتك الله يا أبا عمارة إلا أنصت إليّ حتى أقرأ عليك ، فقرأ علي سورة النجم ، فوالله ما عدلت قراءته قراءتي ، فلما فرغ قلت : من أنت يرحمك الله ؟ فقال : أنا وردان ، رجل من الجن ، كنت آتيك بالكوفة فأجلس عن يمينك فأتعلم .

### - 559 ب -

سلمة بن عاصم أبو محمد صاحب الفراء : أخذ عن ثعلب ، وكان ثقة عالماً حافظاً . وسلمة هذا هو والد المفضل بن سلمة النحوي .

وقيل : رؤي سلمة بن عاصم النحوي ومعه شعر العباس بن الأحنف فعجب منه وقيل له : مثلك - أعزك الله - يحمل هذا ؟ فقال : ألا أحمل شعر من يقول :

أسأت إذ أحسنت ظني بكم      والحزم سوء الظنّ بالناس  
يقلقني شوقي فآتيكم      والقلب مملوء من الياس

وقال الكسائي : كان في أبي محمد سلمة دعابة : سأله يوماً عن شيء ، فقال لي : على السقيط خبّرت ، يريد على الخبير سقطت . له من الكتب : كتاب معاني القرآن . كتاب غريب الحديث . كتاب الملوك في النحو .

### - 593 ب -

صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن صاعد يعرف بالجباني ، قاضي طليطلة ، يكنى أبا القاسم : أصله من قرطبة ، استقضاه المأمون يحيى بن ذي النون ، وكان متحريراً في أموره . مات سنة اثنتين وستين وأربعمائة ؛ وله من المصنفات : كتاب طبقات الأمم . كتاب مقالات أهل الملل والنحل . كتاب اصلاح حركات النجوم . كتاب جوامع آحاد الأمم من العرب والعجم .

### - 671 د -

عبد الجبار بن أحمد بن الحسين بن محمد بن اليمان الديناري ، أبو يعلى من أهل البيوت المذكورة وذوي الأنساب . كان والده يزور على خط أبي علي ابن مقلّة تزويراً لا يكاد يُفطنُ له . وكان أبو يعلى فيه فضائل جمّة من دُرُس القرآن والفقه ، ورواية الأخبار وحفظ دواوين الأشعار ، ومعرفة تامة بالنحو واللغة وإنشاء الرسائل ، وكان عارفاً بأمور المياه والضّياح ، وله بصيرة جيّدة بأحوال المصالح . ويميل إلى مذهب أبي حنيفة ، ويدّعي الفروسية ويتعاطاها ، وواقع العرب عدّة وقعات .

وأورد له ياقوت في « معجم الأدباء » قوله في الشمعة :

فالليلُ صَبَحٌ كُلُّما اسْتُوقِدَتْ      والمنزلُ المَوْجِشُ كالأهلِ  
تُشَبِّهُ مِنِّي كُلُّما حُلَّ بِي      عند صدود الرشاشِ الخاذلِ  
/ صفرةٌ لوني إن تأملتها      مثلُ بوادي لوني الحائلِ

593 ب - هذه الترجمة كتبت على الهامش في المختصر ، بخط المتن ، وكتب قبلها أول الحرف ( أي الصاد ) وانظر ترجمة صاعد في بغية الملتبس رقم : 852 والصلة : 222 ونفع الطيب 3 : 182 ( في تذييل ابن سعيد على رسالة ابن حزم في فضل الأندلس ) . وقد شهر بكتابه « طبقات الأمم » فرواه السلفي عن ابن مرزوق البحصي ( النفع 2 : 649 ) عن ابن برال عن صاعد نفسه . ولهذا الكتاب طبعتان طبعة لويس شيخو ، بيروت 1912 ( وعنه طبعة مصرية غير محققة ) وطبعة حديثة بتحقيق السيدة حياة بوعلوان ، بيروت 1985 ، ولكنها غير مفهومة .

671 د - كان ياقوت قد وعد بأنه سيقترجم للديناري عندما ترجم لوالده ( رقم : 75 ) ولكنها سقطت من معجم الأدباء ، وزدتها هنا كما جاءت في الوافي 18 : 34 وهو يصرح بنقله عن ياقوت .

وأدمعي تجري ولا ينشني      كدَمَعِها المنسبل الهامل  
وزُفَرَتِي تَرَقًا كما ترتقي      زُفَرَتِها شوقاً إلى قاتلي  
والجسم مني مُحَرَّقٌ ذابلٌ      كَقَلْبِها المَحْتَرِقِ الذابلِ  
والنارُ من قلبي ومن قلبها      تُذِيبُ جَسْمَينا ولا تاتلي

### - 671 و -

عبد الحميد بن عبد المجيد ، الأخفش الأكبر أبو الخطاب ، مولى قيس بن ثعلبة : إمام في العربية ، لقي الأعراب وأخذ عنهم وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته ، وأخذ عنه أبو عبيدة وسيبويه والكسائي ويونس ، وكان ديناً ورعاً ثقة .  
قال المرزباني : هو أول من فسر الشعر تحت كل بيت ، وما كان الناس يعرفون ذلك قبله ، وإنما كانوا إذا فرغوا من القصيدة فسروها . وله ألفاظ لغوية انفرد ينقلها عن العرب .

### - 672 ب -

عبد السلام بن محمد الجبائي أبو هاشم : قدم مدينة السلام سنة أربع عشرة وثلاثمائة . وكان ذكياً حسن الفهم ثاقب الفطنة ، صانعاً للكلام مقتدراً عليه قيماً به ؛ وتوفي سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة .

671 و - هذه الترجمة عن الوافي 16 : 80 بإيجاز وإن لم يصرح بالنقل عن ياقوت والجملة الأخيرة من إنباه الرواة . وله ترجمة في مراتب النحويين : 46 وطبقات الزبيدي : 35 ونزهة الألباء : 43 - 44 وإنباه الرواة : 2 : 157 ونور القبس : 47 وابن خلكان : 2 : 380 ، 3 : 301 وسير الذهبي : 7 : 323 والبلغة : 119 والنجوم الزاهرة : 2 : 86 وبغية الوعاة : 2 : 74 ؛ ولا بد أن ترجمته في ياقوت سقطت ، وقد رأيت باثبات هذا الموجز ألا أترك موضعه خالياً .

572 ب - هذه الترجمة من الفهرست : 222 وانظر في ترجمة أبي هاشم : تاريخ بغداد : 11 : 55 والأنساب ( الجبائي ) والمنظوم : 6 : 261 وابن خلكان : 3 : 183 وعمر الذهبي : 2 : 187 وسير الذهبي : 15 : 63 والدياة والنهاية : 11 : 176 وطبقات المعتزلة : 94 والشذرات : 2 : 289 .

وله من الكتب : كتاب الجامع الكبير . كتاب الأبواب الكبير . كتاب الأبواب الصغير . كتاب الجامع الصغير . كتاب الإنسان . كتاب العرض . كتاب المسائل العسكرية . كتاب النقض على ارسطاليس في الكون والفساد . كتاب الطبائع والنقض على القائلين بها . كتاب الاجتهاد .

### - 677 ب -

عبد الملك بن قطن المهري القيرواني ، أبو الوليد : شيخ أهل اللغة والعربية هناك ، وراوي القوم وعميدهم ورئيسهم والمقدم في بلده وزمانه ؛ عمر عمراً طويلاً وتوفي يوم الجمعة لعشر خلون من شهر رمضان سنة ست وخمسين ومائتين .  
كان من أحفظ الناس لأنساب العرب وأشعارهم ووقائعهم وأيامهم ، وكانت الأشعار المشروحة تقرأ عليه مجردة من الشرح ، فيشرحها ويفسر معانيها ، فلما دخلت الكتب المشروحة إلى إفريقية نظر طلبة العلم من العربية والنحو فيها وفيما كانوا يروا عنه فيها فلم يجدوا في شرحه خلافاً لما قال أصحاب الشرح ، ولا وجدوا عليه في روايته وتفسيره شيئاً من الخطأ .

وكان لقي جماعة من العلماء بالعربية منهم ابن الطرماح الأعرابي وأبو المنيع الأعرابي . وله كتب كثيرة ألفها ، من ذلك كتاب في تفسير مغازي الواقدي ، وكتاب يسمى الألفاظ ، وكتاب في اشتقاق الأسماء مما لم يأت به قطرب .  
وكان شاعراً خطيباً بليغاً ، وكان من عقلاء العلماء ، وقام بخطبة بين يدي زيادة الله بن محمد بن الأغلب ، وهو أمير إفريقية يومئذ ، طويلة فصيحة ذهب فيها إلى تقيظه ووصلها بشعر فيه . وكتب إليه رجل كتاباً وأطاله ولم يأت بطائل فكتب إليه خير من الاطالة السكوت وفي القصد إلى الحاجة قطع لمسافة الاطالة .  
وكان نهماً لا يقصد في مطاعمه فلا يمسك درهماً ولا ديناراً على كثرة ما يوصل

677 ب - ذكر ياقوت في ترجمة أخيه ( رقم : 24 ) أن عبد الملك سيذكر في بابه . وهذه الترجمة مزيدة من إنباه الرواة 2 : 209 ( مع ايجاز ) وله ترجمة في طبقات الزبيدي : 229 وإشارة التعيين : 195 وبغية الوعاة 1 : 423 .

ويجيبي ، واستمر على حاله هذه حتى مات . قال الداروني : مشيت يوماً مع أبي الوليد المهري إلى أن مررنا بالجزارين ، فقام إليه رجل منهم فقال : يا أبا الوليد ، أضرت بي لأن بضاعتي كلها عندك ولا بد من قبض مالي قبلك ، فاعتذر إليه وسأل الصبر فأبى ، فمرّ بنا رجل فقال : كم لك على الشيخ ؟ فقال : عشرة دنانير ، فقال : هي عليّ ، مرّ حتى أدفعها إليك . فمضى معه ، فظننت أنه من إخوان المهري وظن المهري أنه من أجلي فعل به ذلك ، فلما صرنا إلى داره قال : الرجل الذي أدى عني الدنانير من هو ؟ قلت : ما أعرفه ، وما كنت أظن إلا أنك عارف به ، قال : فسل عنه ، فسألت فإذا هورومي من أهل العطارين ، وكان الناس من تعظيم العلم والأدب على خلاف ما هم عليه اليوم .

وقال حمدون النحوي الملقب بالنعجة : كنا عند المهري يوماً فقال : اخرجوا بنا إلى ماجل مهريّة نتفرج ، وكانت داره بالقرب من سوق الأحد ، فخرجنا فجلسنا حوله إلى أن مرّ بنا نحو عشرين بغلاً أو أكثر ، ومعها رجل راكب ؛ فلما رأى المهريّ عدل إليه ونزل ثم قال : يقرأ مولاي عليك السلام ، وقد وجه بهذه الدواب ، وهي محملة طعاماً وعسلاً وخلاً وزيتاً ، وبهذه العشرين ديناراً ، فقبضها منه تكرهاً ثم دمع وقال : ذهب الناس ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، أبو علي ابن حميد يوجّه إليّ بهذا ؟ قال حمدون : فقلت له احمد الله واشكره فأن هذا كثير . قال : فنظر إليّ وهو مغضب ثم قال : هو كثير لك ولأمثالك ، فأما لي فلا .

## محتويات الجزء السادس

الصفحة	الموضوع
2387	989 - محمد بن أحمد بن جوامرد الشيرازي
2387	990 - محمد بن أحمد بن حمزة بن جيا
2391	991 - محمد بن أحمد بن سليمان الزهري
2391	992 - محمد بن أحمد بن محمد ، ابن البرفطي
2393	993 - محمد بن إدريس الشافعي
2418	994 - محمد بن أزهر بن عيسى
2418	995 - محمد بن إسحاق بن يسار
2420	996 - محمد بن إسحاق أبو العنبر الصيمري
2425	997 - محمد بن إسحاق بن أسباط الكندي
2426	998 - محمد بن إسحاق الشافعي
2427	999 - محمد بن إسحاق النديم صاحب الفهرست
2427	1000 - محمد بن إسحاق بن علي الزوزني البجلي
2433	1001 - محمد بن إسماعيل بن عبد الله الميكالي
2434	1002 - محمد بن إسماعيل ، أبو عبد الله الحكيم
2434	1003 - محمد بن إسماعيل بن زنجي
2434	1004 - محمد بن بحر الرهني الشيباني
2436	1005 - محمد بن بكر البسطامي

الصفحة	الموضوع
2436	1006 - محمد بن ثابت بن محمد بن سوار النميري .....
2437	1007 - محمد بن تميم أبو المعالي البرمكي ..
2437	1008 - محمد بن بحر الاصفهاني الكاتب
2440	1009 - محمد بن بركات بن هلال السعدي
2441	1010 - محمد بن جرير ، أبو جعفر الطبري
2469	1011 - محمد بن جعفر الصيدلاني
2470	1012 - محمد بن جعفر بن ثوبة
2470	1013 - محمد بن جعفر بن محمد الخرائطي
2471	1014 - محمد بن جعفر بن حاتم الواسطي
2471	1015 - محمد بن أبي جعفر المنذري الهروي
2473	1016 - محمد بن جعفر العطار النحوي
2473	1017 - محمد بن جعفر بن محمد الهمذاني المراغي
2474	1018 - محمد بن جعفر بن محمد بن هارون ، ابن النجار
2475	1019 - محمد بن جعفر بن محمد الغوري
2475	1020 - محمد بن جعفر القزاز القيرواني
2478	1021 - محمد بن الجهم بن هارون السمري
2479	1022 - محمد بن حارث الخشني الأندلسي
2480	1023 - محمد بن حبيب
2483	1024 - محمد بن حرب بن عبد الله النحوي
2484	1025 - محمد بن حسان النملي
2485	1026 - محمد بن حسان الضبي
2486	1027 - محمد بن الحسن بن أبي سارة الرؤاسي
2488	1028 - محمد بن الحسن بن دينار الأحول
2489	1029 - محمد بن الحسن بن دريد



الصفحة	الموضوع
2499	1030 - محمد بن الحسن بن سهل ، شيلمة الكاتب
2500	1031 - محمد بن الحسن بن رمضان النحوي .
2500	1032 - محمد بن الحسن بن محمد الدارقطني
2502	1033 - محمد بن الحسن بن جمهور القمي .
2503	1034 - محمد بن الحسن بن يعقوب ، أبو بكر العطار
2505	1035 - محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي
2518	1036 - محمد بن الحسن الزبيدي الاشيلي .
2521	1037 - محمد بن الحسن المذحجي ، ابن الكتاني
2522	1038 - محمد بن الحسن الجبلي النحوي . . .
2522	1039 - محمد بن الحسن البرجي . . .
2523	1040 - محمد بن الحسن بن محمد ، غرس الدولة ابن حمدون
2523	1041 - محمد بن الحسين بن محمد ، ابن أخت أبي علي الفارسي
2524	1042 - محمد بن الحسين بن محمد الطبري ، ابن نجدة
2524	1043 - محمد بن حمد بن محمد ، ابن فورجة
2525	1044 - محمد بن حيوية بن المؤمل الكرجي
2525	1045 - محمد بن خلصة الشذوني .
2527	1046 - محمد بن داود بن علي الظاهري
2530	1047 - محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي
2534	1048 - محمد بن زيد بن مسلمة ، ابن أبي الشميلين
2534	1049 - محمد بن السري بن سهل ، ابن السراج البغدادي
2537	1050 - محمد بن سعدان الضرير
2537	1051 - محمد بن سعد الرازي
2538	1052 - محمد بن سعد بن محمد الديباجي
2538	1053 - محمد بن سعد ( سعيد ) الرياحي

الموضوع	الصفحة
1054 - محمد بن سعيد أبو جعفر البصير الموصلي	2539
1055 - محمد بن سعيد بن يحيى ، ابن الديبثي	2539
1056 - محمد بن سلام الجمحي	2540
1037 - محمد بن سليمان البغدادي ، ابن قطرمش	2541
1058 - محمد بن سهل المرزبان الكرجي	2542
1059 - محمد بن طويس القصري	2542
1060 - محمد بن العباس الخوارزمي أبو بكر	2543
1061 - محمد بن عبد الله بن حمدان الدلفي	2544
1062 - محمد بن عبد الله الوراق أبو الحسن	2544
1063 - محمد بن عبد الله بن قادم النحوي	2544
1064 - محمد بن عبد الله بن محمد المرسي السلمي	2546
1065 - محمد بن عبد الله بن محمد الكرمانى	2548
1066 - محمد بن عبد الله أبو الخير الضرير المروزي	2548
1067 - محمد بن عبد الله خطيب القلعة الفخرية الاسكافي	2549
1068 - محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي	2549
1069 - محمد بن عبد الرحمن بن محمد الكنجروذي	2550
1070 - محمد بن عبد الغفار الخزاعي	2551
1071 - محمد بن عبد الملك بن زهر الاشبيلي	2551
1072 - محمد بن عبد الملك الكلثومي	2555
1073 - محمد بن عبد الواحد ، أبو عمر الزاهد المطرز	2556
1074 - محمد بن عبيد الله بن الحسن البصري	2560
1075 - محمد بن عبيد الله ، سبط ابن التعاويذي	2560
1076 - محمد بن عبيد الله بن أحمد المسبحي	2567
1077 - محمد بن عبدوس الجهشياري	2568

الصفحة	الموضوع
2569	1078 - محمد بن عثمان بن بلبل
2569	1079 - محمد بن عثمان بن مسبح ، الجعد الشيباني
2570	1080 - محمد بن علي بن إبراهيم بن زبرج العتابي
2570	1081 - محمد بن علي بن أحمد الادفوي
2571	1082 - محمد بن علي بن أحمد ، ابن حميدة
2572	1083 - محمد بن علي ، أبو جعفر الرؤاسي
2572	1084 - محمد بن علي بن إسماعيل ، مبرمان
2574	1085 - محمد بن علي بن الحسن ، ابن مقلة
2576	1086 - محمد بن علي بن الحسين ، ابن أبي الصقر الواسطي
2578	1087 - محمد بن علي بن عمر ، ابن الجبان
2579	1088 - محمد بن علي بن محمد ، أبو سهل الهروي
2580	1089 - محمد بن علي أبو بكر المراغي
2580	1090 - محمد بن علي أبو الحسن الدقيقي
2580	1091 - محمد بن علي بن أبي مروان الأموي
2582	1092 - محمد بن عمران موسى ، أبو عبد الله المرزباني
2585	1093 - محمد بن عمران أبو جعفر الكوفي
2585	1094 - محمد بن عمر بن الحسين ، فخر الدين الرازي
2592	1095 - محمد بن عمر بن عبد العزيز ، ابن القوطية
2595	1096 - محمد بن عمر بن واقد ، الواقدي
2598	1097 - محمد بن فتوح بن عبد الله ، الحميدي
2600	1098 - محمد بن فرح أبو جعفر الغساني
2601	1099 - محمد بن فضلون العقري
2602	1100 - محمد بن القاسم ، أبو العيناء
2614	1101 - محمد بن القاسم ، أبو بكر ابن الأنباري

الصفحة	الموضوع
2618	1102 - محمد بن القاسم بايجوك البقالي
2619	1103 - محمد بن محمد بن جعفر ، أبو الفتح الواسطي
2619	1104 - محمد بن محمد بن جعفر ، ابن لنكك
2623	1105 - محمد بن محمد بن حامد ، العماد الاصفهاني
2631	1106 - محمد بن محمد بن عباد البغدادي المقرئ
2631	1107 - محمد بن محمد بن عبد الجليل ، رشيد الدين الوطواط
2636	1108 - محمد بن أبي سعيد ، ابن شرف الجذامي
2640	1109 - محمد بن محمد بن القاسم الاخسيكاتي
2641	1110 - محمد بن محمد بن أحمد بن هميمه الرامشي
2641	1111 - محمد بن محمد بن مواهب ، أبو العز ابن الخراساني
2643	1112 - محمد بن محمد بن يحيى العلوي السنديسي
2643	1113 - محمد بن أبي محمد بن محمد ، ابن ظفر الصقلي
2644	1114 - محمد بن محمود بن الحسن ، محب الدين ابن النجار
2645	1115 - محمد بن المرزبان الديمرتي
2646	1116 - محمد بن المستنير ، قطرب
2647	1117 - محمد بن مسعود الخشني
2648	1118 - محمد بن مسعود العشامي
2648	1119 - محمد بن المعلى بن عبد الله الازدي
2648	1120 - محمد بن مناذر الشاعر
2651	1121 - محمد بن منصور بن جميل ، ابن أبي العز الكاتب
2651	1122 - محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي
2652	1123 - محمد بن موسى الحدادي البلخي
2653	1124 - محمد بن موسى بن أبي محمد الكندي
2653	1125 - محمد بن ميمون القرطبي ، مركوش

الصفحة	الموضوع
2654	1126 - محمد بن نصر بن صغير ، ابن القيسراني
2661	1127 - محمد بن نصر الله ، ابن عنين
2667	1128 - محمد بن هانئ الأزدي الاندلسي
2674	1129 - محمد بن هبيرة الأسدي ، صعوذا
2674	1130 - محمد بن ولاد التميمي
2675	1131 - محمد بن يحيى بن علي الحنفي الزبيدي
2676	1132 - محمد بن يحيى بن محمد ، ابن الحذاء التميمي
2676	1133 - محمد بن يحيى بن سعادة المرسى
2677	1134 - محمد بن يحيى بن عبد الله أبو بكر الصولي
2678	1135 - محمد بن يزيد ، أبو العباس المبرد
2685	1136 - محمد بن يوسف بن عمر الكفرطابي
2685	1137 - أبو محمد الترسابادي النحوي
2685	1138 - محمد بن جرير الضبي ، فريد العصر
2686	1139 - محمود بن أبي الحسن بن الحسن ، بيان الحق
2686	1140 - محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى
2687	1141 - محمود بن عزيز العارضى
2687	1142 - محمود بن عمر بن أحمد ، جار الله الزمخشري
2692	1143 - محمود بن أبي المعالي تاج الدين الحواري
2692	1144 - مدرك بن علي الشيباني
2698	1145 - مرجى بن كوثر المقرئ
2698	1146 - مروان بن سعيد بن عباد المهلبى
2699	1147 - مسعود بن علي بن أحمد الصواني البيهقي
2699	1148 - مصدق بن شبيب بن الحسين الصلحي
2700	1149 - مظفر بن إبراهيم بن جماعة ، أبو العز الأعمى

الموضوع	الصفحة
1150 - المعافى بن زكريا النهرواني الجريري ، ابن طرارة	2702
1151 - معاوية بن عمر أبو نوفل الدؤلي	2704
1152 - معمر بن المثنى ، أبو عبيدة	2704
1153 - المفضل بن سلمة بن عاصم	2709
1154 - المفضل بن محمد التنوخي	2710
1155 - المفضل الضبي	2710
1156 - مكى بن أبي طالب المقرئ	2712
1157 - مكى بن ريان بن شبة الماكسيني	2714
1158 - ممويه أبو ريعة الاصبهاني	2716
1159 - منداد بن عبد الحميد ، ابن لرة الكرجي	2717
1160 - منذر بن سعيد البلوطي	2717
1161 - منصور بن إسماعيل الفقيه	2723
1162 - منصور بن محمد بن عبد الله التميمي	2727
1163 - منصور بن محمد الأزدي الهروي	2727
1164 - منصور بن المسلم بن علي الحلبي المؤدب	2729
1165 - منوهر بن محمد بن تركان شاه	2731
1166 - مؤرج بن عمرو السدوسي	2731
1167 - موسى بن بشار ، موسى شهوات	2732
1168 - المؤمل بن أميل المحاربي	2733
1169 - موهوب بن أحمد بن الحسن الجواليقي	2735
1170 - المؤيد بن عطف بن محمد الالوسي	2737
1171 - ميمون الاقرن	2738
1172 - ميمون بن جعفر أبو توبة النحوي	2739

الموضوع	الصفحة
[ تراجم حرف النون ]	
1173 - ناصر بن أحمد بن بكر الخوي	2740
1174 - ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي	2741
1175 - نبا بن محمد بن محفوظ ، أبو البيان القرشي	2742
1176 - نجم بن سراج العقيلي ، شمس الملك	2743
1177 - نشوان بن سعيد الحميري	2745
1178 - نصر بن أحمد ، الخبز أرزي	2745
1179 - نصر بن الحسن بن جوشن ، أبو المرفه العيلاني	2747
1180 - نصر بن عاصم الليثي	2749
1181 - نصر بن علي بن محمد الشيرازي	2749
1182 - نصر بن مزاحم المنقري	2750
1183 - نصر بن يوسف صاحب الكسائي	2750
1184 - نصر الله بن إبراهيم الحمامي	2750
1185 - نصر الله بن عبد الله ، ابن قلاص الاسكندري	2751
1186 - نصيب بن رباح	2752
1187 - نصيب مولى المهدي	2755
1188 - النضر بن أبي النضر التميمي	2757
1189 - النضر بن شميل	2758
1190 - نهشل بن زيد الأعرابي	2761
[ تراجم حرف الهاء ]	
1191 - هارون بن الحائك النحوي	2762
1192 - هارون بن زكريا الهجري	2762
1193 - هارون بن علي ، ابن المنجم	2763
1194 - هارون بن موسى بن شريك الأخفش	2763

الصفحة	الموضوع
2764	1195 - هاشم بن أحمد بن عبد الواحد الحلبي
2764	1196 - هبة الله بن حامد بن أحمد ، عميد الرؤساء
2764	1197 - هبة الله الفاضي السعيد ابن سناء الملك
2768	1198 - هبة الله بن الحسن المعروف بالحاجب
2768	1199 - هبة الله بن الحسين ، أبو بكر ابن العلاف
2769	1200 - هبة الله بن الحسين ، البديع الاضطرابي
2771	1201 - هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي
2771	1202 - هبة الله بن صاعد ، ابن التلميذ
2775	1203 - هبة الله بن علي بن محمد ، أبو السعادات ابن الشجري
2776	1204 - هبة الله بن علي بن عرام الربيعي الاسواني
2777	1205 - هشام بن إبراهيم الكربناني
2778	1206 - هشام بن أحمد ، ابن الوقشي
2779	1207 - هشام بن محمد بن السائب الكلبي
2782	1208 - هشام بن معاوية ، صاحب الكسائي
2782	1209 - هشام بن نهيس بن مسعود ، أخو ذي الرمة
2783	1210 - هلال بن العلاء الرقي . . .
2783	1211 - هلال بن المحسن بن إبراهيم الصابي
2785	1212 - همام بن غالب ، الفرزدق
2788	1213 - الهيثم بن عدي
	[ تراجم حرف الواو ]
2793	1214 - واصل بن عطاء
2795	1215 - وثيمة بن موسى بن الفرات
2796	1216 - الوليد بن عبيد الله ، البحري الشاعر
2802	1217 - وهب بن منبه اليماني



الصفحة	الموضوع
2802	1218 - وهب بن وهب بن كثير ، أبو البختری
	[ تراجم حرف الياء ]
2804	1219 - ياقوت بن عبد الله أبو الدر الرومي
2805	1220 - ياقوت بن عبد الله نزيل الموصل
2805	1221 - يحيى بن أحمد أبو زكريا الفارابي
2806	1222 - يحيى بن أحمد ، ابن الخياط الاندلسي
2806	1223 - يحيى بن حبش أبو الفتوح السهروردي
2809	1224 - يحيى بن خالد بن برمك
2812	1225 - يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور ، أبو زكريا الفراء
2815	1226 - يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي القرطبي
2816	1227 - يحيى بن سعيد بن المبارك ، ابن الدهان البغدادي
2817	1228 - يحيى بن سعيد بن هبة الله الواسطي
2818	1229 - يحيى بن سلامة الخطيب الحصكفي
2819	1230 - يحيى بن صاعد بن يحيى ، ابن التلميذ
2820	1231 - يحيى بن الطيب اليميني
2820	1232 - يحيى بن محمد بن عبد الرحمن ، ابن بقي الاندلسي
2823	1233 - يحيى بن علي ، ابن الخطيب التبريزي
2825	1234 - يحيى بن علي بن أبي منصور ، ابن المنجم
2826	1235 - يحيى بن القاسم بن مفرج التكريتي
2827	1236 - يحيى بن المبارك بن المغيرة ، اليزيدي
2828	1237 - يحيى بن محمد الشريف ، ابن طباطبا العلوي
2829	1238 - يحيى بن محمد بن عبد الله بن العنبري
2830	1239 - يحيى بن محمد الأرزني
2831	1240 - يحيى بن معطي بن عبد النور الزواوي

الصفحة	الموضوع
2832	1241 - يحيى بن نزار المنبجي
2833	1242 - يحيى بن واقد بن محمد الطائي
2833	1243 - يحيى بن هذيل القرطبي
2834	1244 - يحيى بن يحيى المعروف بابن السمينة
2835	1245 - يحيى بن يحيى بن سعيد ، ابن ماري المسيحي
2836	1246 - يحيى بن يعمر العدواني
2837	1247 - يزيد بن زياد بن ربيعة ، ابن مفرغ الحميري
2838	1248 - يزيد بن سلمة بن سمرة ، ابن الطثرية
2840	1249 - يعقوب بن اسحاق ، ابن السكيت
2842	1250 - يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي
2842	1251 - يعقوب بن الربيع أخو الفضل
2844	1252 - يعقوب بن علي البلخي الجندلي
2844	1253 - اليمان بن أبي اليمان البندنجي
2845	1254 - يموت بن المزرع
2846	1255 - يوسف بن أبي بكر بن محمد السكاكي
2846	1256 - يوسف بن الحجاج بن يوسف ، ابن الصيقل
2847	1257 - يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافي
2848	1258 - يوسف بن سليمان ، الأعلم الشتمري
2848	1259 - يوسف بن عبد الله ، أبو القاسم الزجاجي
2849	1260 - يوسف بن علي بن جبارة الهذلي المغربي
2849	1261 - يوسف بن هارون الكندي ، الرمادي
2850	1262 - يونس بن حبيب
2852	1263 - يونس بن سالم الخياط
2853	1264 - يونس بن أحمد بن إبراهيم الوفراوندي

الصفحة	الموضوع
	ملحق
2855	435 ب - حمزة بن حبيب الزيات المقرئ
2856	559 ب - سلمة بن عاصم ، صاحب الفراء
2857	593 ب - صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن ، الجبائي
2857	671 د - عبد الجبار بن أحمد بن الحسين ، الديناري
2858	671 و - عبد الحميد بن عبد المجيد ، الأخفش الأكبر
2858	672 ب - عبد السلام بن محمد الجبائي أبو هاشم
2859	677 ب - عبد الملك بن قطن المهري القيرواني



دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان

لصاحبها الحبيب العنسي

شارع الصوراتي (المعماري) - الحمراء ، ساحة الأسود

تلفون الساية : 340131/2 تلفون مائتر ' 350331 ص ب . 113-5787 بيروت ، لبنان

DAR AL-GHARB AL-ISLAMI B.P..113-5787 Beyrouth, LIBAN

الرقم : 202 - 2000 - 6 - 1993

التنضيد : سامو برس - بيروت

الطباعة : دار صادر - بيروت

















# MU'JAM AL-UDABĀ'

Irshād al-Alibbā' ilā Ma'rifat al-Udabā'

By  
YAQŪT AL-HAMAWI

Edited by  
IHSAN ABBAS

Vol. 6



DAR AL-CHARB AL-ISLAMI  
1983